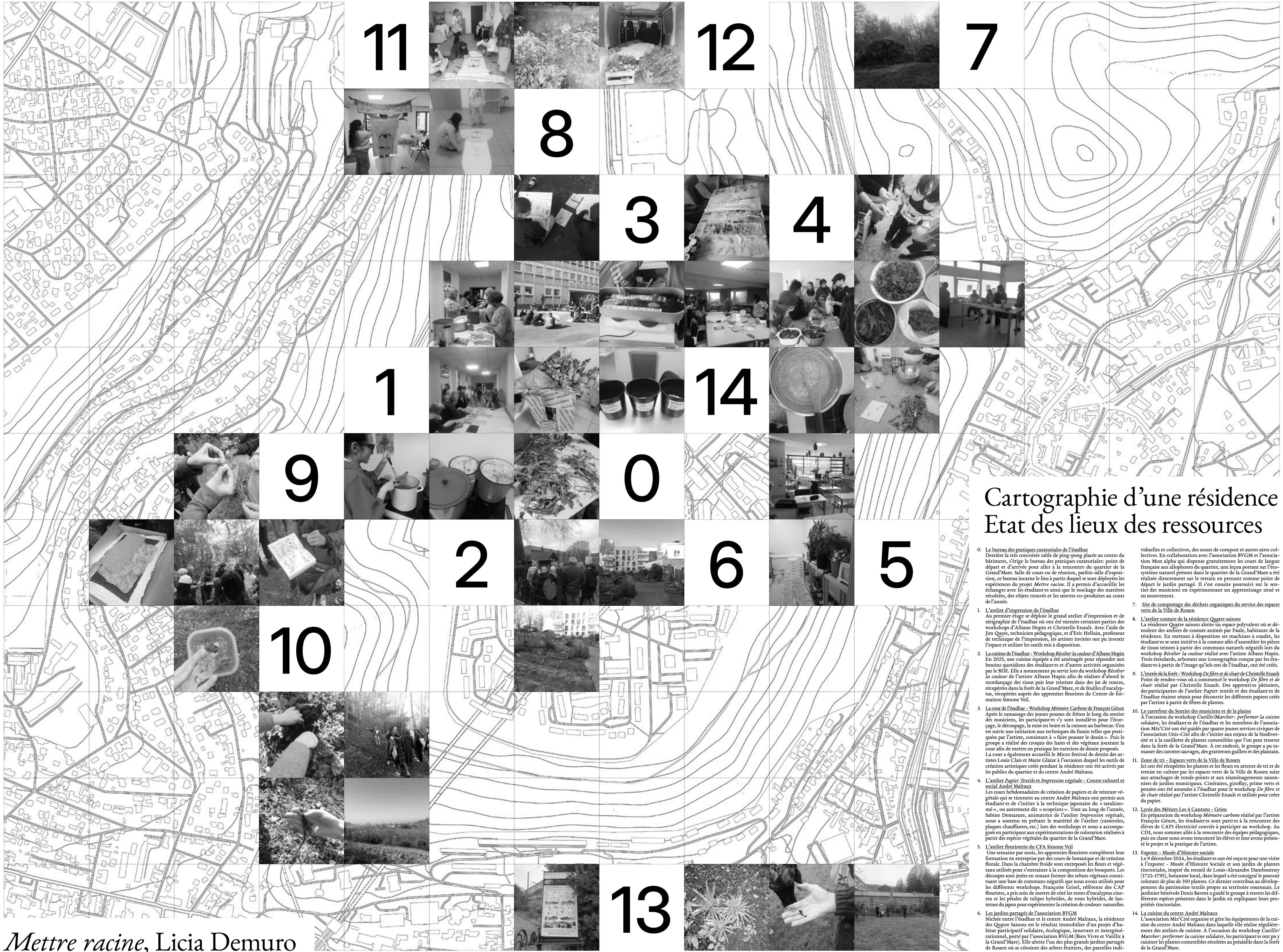




Mettre racine, Licia Demuro

Cartographie d'une résidence

Etat des lieux des ressources

0. Le bureau des pratiques curatoriales de l'ésadhar
Derrière la très convoitée table de ping-pong placée au centre du bâtiment, s'érige le bureau des pratiques curatoriales: point de départ et d'arrivée pour aller à la rencontre du quartier de la Grand'Mare. Salle de cours ou de réunion, parfois salle d'exposition, ce bureau incarne le lieu à partir duquel se sont déployées les expériences du projet *Mettre racine*. Il a permis d'accueillir les échanges avec les étudiants ainsi que le stockage des matières récoltées, des objets trouvés et les œuvres co-produites au cours de l'année.
1. L'atelier d'impression de l'ésadhar
Au premier étage se déploie le grand atelier d'impression et de sérigraphie de l'ésadhar où ont été menées certaines parties des workshops d'Albane Hupin et Christelle Enault. Avec l'aide de Jim Quere, technicien pédagogique, et d'Eric Helluin, professeur de technique de l'impression, les artistes invités ont pu investir l'espace et utiliser les outils mis à disposition.
2. La cuisine de l'ésadhar - Workshop *Récolter la couleur* d'Albane Hupin
En 2023, une cuisine équipée a été aménagée pour répondre aux besoins quotidiens des étudiants et d'autres activités organisées par le BDE. Elle a notamment pu servir lors du workshop *Récolter la couleur* de l'artiste Albane Hupin afin de réaliser d'abord le mordantage des tissus puis leur teinture dans des jus de racines, récupérées dans la forêt de la Grand'Mare, et de feuilles d'eucalyptus, récupérées auprès des apprenties fleuristes du Centre de formation Simone Veil.
3. La cour de l'ésadhar - Workshop *Mémoire Carbone* de François Génot
Après le ramassage des jeunes pousses de frênes le long du sentier des musiciens, les participantes s'y sont installées pour l'écorage, le découpage, la mise en boîte et la cuisson au barbecue. S'en est suivie une initiation aux techniques du fusain telles que pratiquées par l'artiste, consistant à « faire pousser le dessin ». Puis le groupe a réalisé des croquis des haies et des végétaux jouxtant la cour afin de mettre en pratique les exercices de dessin proposés. La cour a également accueilli le Micro festival de dessin des artistes Louis Claïs et Marie Glaize à l'occasion duquel les outils de création artistiques créés pendant la résidence ont été activés par les publics du quartier et du centre André Malraux.
4. L'atelier *Papier Textile et Impression végétale* - Centre culturel et social André Malraux
Les cours hebdomadaires de création de papiers et de teinture végétale qui se tiennent au centre André Malraux ont permis aux étudiants de s'initier à la technique japonaise du « tatakizome », ou autrement dit « coprints ». Tout au long de l'année, Sabine Demazure, animatrice de l'atelier *Impression végétale*, nous a soutenu en prêtant le matériel de l'atelier (cassepates, plaques chauffantes, etc.) lors des workshops et nous a accompagné en participant aux expérimentations de coloration réalisées à partir des espèces végétales du quartier de la Grand'Mare.
5. L'atelier fleuristerie du CFA Simone Veil
Une semaine par mois, les apprenties fleuristes complètent leur formation en entreprise par des cours de botanique et de création florale. Dans la chambre froide sont entreposés les fleurs et végétaux utilisés pour s'entraîner à la composition des bouquets. Les découpes sont jetées en venant former des rebuts végétaux constituant une base de commons négatifs que nous avons utilisés pour les différents workshops. François Grisel, référente des CAP fleuristes, a pris soin de mettre de côté les restes d'eucalyptus, de cerneaux et les pétales de tulipes hybrides, de roses hybrides, de lanternes du japon pour expérimenter la création de couleurs naturelles.
6. Les jardins partagés de l'association BVGM
Nichée entre l'ésadhar et le centre André Malraux, la résidence des Quatre Saisons est le résultat immobilisé d'un projet d'habitat participatif solidaire, écologique, innovant et pérennitaire, porté par l'association BVGM (Bien Vivre et Vieillir à la Grand'Mare). Elle abrite l'un des plus grands jardins partagés de Rouen où se côtoient des arbres fruitiers, des parcelles individuelles et collectives, des zones de compost et autres aires collectives. En collaboration avec l'association BVGM et l'association Mon alpha qui dispense gratuitement les cours de langue française aux allophones du quartier, une leçon portant sur l'écosystème naturel présent dans le quartier de la Grand'Mare a été réalisée directement sur le terrain en prenant comme point de départ le jardin partagé. Il s'est ensuite poursuivi sur le sentier des musiciens en expérimentant un apprentissage situé et en mouvement.
7. Site de compostage des déchets organiques du service des espaces verts de la Ville de Rouen
8. L'atelier couture de la résidence Quatre saisons
La résidence Quatre saisons abrite un espace polyvalent où se déroulent des ateliers de couture animés par Parole, habitante de la résidence. En mettant à disposition ses machines à coudre, les étudiants se sont initiés à la couture afin d'assembler les pièces de tissus teintées à partir des commons naturels négatifs lors du workshop *Récolter la couleur* réalisée avec l'artiste Albane Hupin. Trois étendards, arborant une iconographie conçue par les étudiants à partir de l'image qu'ils ont de l'ésadhar, ont été créés.
9. L'entrée de la forêt - Workshop *De fibre et de chair* de Christelle Enault
Point de rendez-vous où a commencé le workshop *De fibre et de chair* réalisé par Christelle Enault. Des apprenties pâtisseries, des participantes de l'atelier *Papier textile* et des étudiants de l'ésadhar étaient réunis pour découvrir les différents papiers créés par l'artiste à partir de fibres de plantes.
10. Le carrefour du Sentier des musiciens et de la plaine
À l'occasion du workshop *Cueillir/Marcher: performer la cuisine solidaire*, les étudiants de l'ésadhar et les membres de l'association Mix'Cité ont été guidés par quatre jeunes services civiques de l'association Unis-Cité afin de s'initier aux enjeux de la biodiversité et à la cueillette de plantes comestibles que l'on peut trouver dans la forêt de la Grand'Mare. À cet endroit, le groupe a pu ramasser des carottes sauvages, des gratte-rois gaillets et des plantain.
11. Zone de tri - Espaces verts de la Ville de Rouen
Ici ont été récupérées les plantes et les fleurs en attente de tri et de remise en culture par les espaces verts de la Ville de Rouen suite aux arrachages de ronds-points et aux réaménagements saisonniers de jardins municipaux. Clivéraines, giroflas, prime vers, pensées ont été amenées à l'ésadhar pour le workshop *De fibre et de chair* réalisé par l'artiste Christelle Enault et utilisés pour créer du papier.
12. Lycée des Métiers Les 4 Cantons - Grieson
En préparation du workshop *Mémoire carbone* réalisé par l'artiste François Génot, les étudiants sont parties à la rencontre des élèves de CAP électricité conviés à participer au workshop. Au CDI, nous sommes allés à la rencontre des équipes pédagogiques, puis en classe nous avons rencontré les élèves et leur avons présenté le projet et la pratique de l'artiste.
13. Expotec - Musée d'Histoire sociale
Le 9 décembre 2024, les étudiants ont été reçus pour une visite à l'Expotec - Musée d'Histoire Sociale et son jardin de plantes tinctoriales, inspiré du recueil de Louis-Alexandre Dambourney (1722-1795), botaniste local, dans lequel a été consigné le pouvoir colorant de plus de 350 plantes. Ce dernier contribua au développement du patrimoine textile propre au territoire rouennais. Le jardinier bénévole Denis Barent a guidé le groupe à travers les différentes espèces présentes dans le jardin en expliquant leurs propriétés tinctoriales.
14. La cuisine du centre André Malraux
L'association Mix'Cité organise et gère les équipements de la cuisine du centre André Malraux dans laquelle elle réalise régulièrement des ateliers de cuisine. À l'occasion du workshop *Cueillir/Marcher: performer la cuisine solidaire*, les participants ont pu y puiser les plantes comestibles récoltées au préalable dans la forêt de la Grand'Mare.

