

# ésadhar

École Supérieure d'Art et Design  
Le Havre-Rouen

## Communiqué – Exposition

***La quinte du loup et le beau tox***

**Christophe Gaudard**

**Galerie 65 de l'ésadhar,**

**Campus Le Havre**

**15.01 → 13.02.2026**

Après avoir rencontré un large public lors de sa présentation à La MABA, Centre d'art contemporain de la Fondation des Artistes, l'exposition *La quinte du loup et le beau tox* sera visible dans une nouvelle version à la Galerie 65 de l'ésadhar.

Le dispositif envisagé est réalisé dans le cadre d'une expérience curatoriale autour de la pratique de l'exposition, de ses mutations et de ses usages appliqués à la pédagogie d'une école d'art. Ce travail est mené par les étudiant·es de l'ésadhar Vincent Bertin, Lorraine Bonneville, Tom Boutteaud, Gaëtan Houlmann, Rose Kurczewski, Samuel Papon, Marius Portier, Dorine Rats, Camille Redinger et Ivane Wittig, accompagné·es de Caroline Cournède, commissaire, et de Ilanit Illouz et Alain Rodriguez, enseignant·es.

Vernissage le 15.01 à 18h.

L'exposition *La quinte du loup et le beau tox* présente le travail de Christophe Gaudard. Elle a été produite par La MABA, Centre d'art contemporain de la Fondation des Artistes. L'exposition à l'ésadhar fait partie de « Rrose Sélavy », programme d'insertion professionnelle et de professionnalisation soutenu par la DRAC Normandie. L'ésadhar remercie chaleureusement Christophe Gaudard, Etienne Hervy et Caroline Cournède, ainsi que toute l'équipe de la MABA.

S'il se tient à bonne distance de toute forme de respectabilité, Christophe Gaudard est fréquemment sélectionné et primé dans les biennales internationales d'affiche et de graphisme. L'école des beaux-arts de Besançon lui confie volontiers la promotion de ses journées portes ouvertes. Il répond par tout ce qui environne, contrarie et anime la pédagogie.

Emprunts directs au hard discount ou à l'esthétique viciée du clipart et du même, rafistolages, graffitis, coulures, ratures et pixels, tout y passe, à rebours des bons usages de la communication culturelle. Les logos poppent, les numéros de téléphone s'exhibent et s'étirent. Des affiches qu'on scrollle à s'en tacher les yeux. Christophe Gaudard écartèle sa pratique au-delà des conventions autant que de la commande, il contamine les espaces d'exposition et d'édition. De plus en plus, sa démarche remonte le flux : en amont pour initier les projets et maîtriser le discours, en aval, elle perturbe le support et sa circulation. Son graphisme ne singe pas l'art, c'est lui qui exerce sa mauvaise influence née de la fréquentation de la rue, des can(ive)aux médiatiques et du populaire à jamais suspect, toujours sauvage. Par un âpre et minutieux travail de sape, il dissèque la peau du quotidien, gratté de l'ongle les croûtes du tout-venant communiquant pour en livrer d'exquis cadavres, une esthétique critique pour mieux (sa)lire ce qu'on voudrait que les images taisent.

— Étienne Hervy



Vue de l'exposition *La quinte du loup et le beau tox* présentée à la MABA en 2025

© Aurélien Mole

L'exposition est accessible à l'ésadhar du lundi au vendredi de 10h à 16h (hors vacances scolaires).

Galerie 65 de l'ésadhar, 65 rue Demidoff, 76 600 Le Havre.

Des visites de l'exposition sont proposées par des étudiant·es.

Pour toute réservation, merci de contacter : [marine.leplant@esadhar.fr](mailto:marine.leplant@esadhar.fr)

Destinée à promouvoir et diffuser la création contemporaine, à encourager l'émergence de projets expérimentaux, la MABA - Centre d'art contemporain de la Fondation des Artistes organise trois expositions par an, monographiques ou collectives, dans lesquelles elle produit et présente le travail d'artistes de toutes nationalités. Sa programmation priviliege deux médiums, la photographie et le graphisme, tout en portant son attention vers d'autres disciplines qui questionnent la relation au monde et à la société contemporaine, à l'histoire et à la mémoire, comme au territoire... pour construire un regard citoyen « éclairé ».

Les valeurs de transmissions et d'éducation sont en effet essentielles dans le projet de la MABA qui vise à rendre accessible à tous les publics la création contemporaine. Elle a ainsi entrepris depuis son ouverture différentes actions afin d'établir des partenariats avec des structures de proximité : établissements scolaires, associations du champs social, comités départementaux du tourisme... afin d'ancrer son action sur un plan local, comme régional.

<https://www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba/>

**Christophe Gaudard**, graphiste, a étudié le graphisme à l'institut supérieur des Beaux-arts de Besançon. Son travail a été sélectionné, exposé et primé lors de diverses compétitions nationales et internationales de design graphique en Pologne, France, Chine, Russie, Finlande, Bolivie, Slovaquie, Japon, Belgique, République Tchèque, États-Unis, Écosse...

Il a reçu le 1er prix du musée de l'affiche de Varsovie pour son affiche pour la rétrospective de l'oeuvre d'Henryk Tomaszewski, le prix « ADI Excellent Work » de l'institut de design de Chine, le 3e prix de la biennale internationale d'affiches de Varsovie, le prix Golden Bee award de Moscou, la médaille d'argent à la biennale internationale d'affiches de Hangzhou, le 3e prix du festival international de graphisme de Chaumont, le prix du jury au festival Écossais INTL...

Il participe à de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger et à plusieurs jurys de concours internationaux.

Plusieurs de ses affiches sont entrées dans la collection du centre international du graphisme de Chaumont, dans la collection du musée des arts décoratifs de la ville de Paris, dans la collection du centre Pompidou et du Frac Normandie...

Depuis 2009, en plus de son activité de graphiste, il enseigne le graphisme à l'institut supérieur des beaux-arts de Besançon, et en 2017 il co-fonde la galerie Sunset-Rs et la maison d'édition Sunset Books.

[@christophegaudard](#)

L'ésadhar est un établissement public d'enseignement supérieur en art, design graphique et création littéraire en Normandie, situé en bord de Seine et facilement accessible en train depuis Paris. L'ésadhar compte environ 300 étudiant·es réparti·es sur deux campus et leur offre la possibilité d'accéder à la diversité du champ de la création : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, performance, écriture, sérigraphie, design graphique, typographie, réalité virtuelle, pratiques numériques, etc.

[esadhar.fr](#)

**Campus Le Havre**  
65 rue Demidoff  
**Campus Rouen**  
2 rue Giuseppe Verdi

Contact presse  
Diane Chevallier  
[diane.chevallier@esadhar.fr](mailto:diane.chevallier@esadhar.fr)

Pour toute information complémentaire, vous pouvez suivre les actualités de l'ésadhar sur les réseaux sociaux [Facebook](#), [Instagram](#), [Linkedin](#).



ésadhar

L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen est un établissement public d'enseignement supérieur, sous tutelle du ministère de la Culture, financé par l'État – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et la Ville du Havre.

L'ésadhar est membre des réseaux ANdÉA, ELIA, RN13BIS, RRouen, Normandie Université, CHEERS, ANÉAT.