

Rapport d'activité 2024 – 2025

Édito	3
Chiffres clés	7
Pédagogie	13
Professionnalisation	21
Recherche	27
International	33
Programmation culturelle	37
Partenaires	43
Établissement	47

ésadhar

École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen

Édito

Cette phrase résume ce qui anime une école d'art et de design : la nécessité d'inventer, d'anticiper, de donner forme à ce qui n'existe pas encore. Elle nous rappelle aussi la responsabilité que nous portons collectivement : enseignant-es, étudiant-es, équipes et partenaires, de préparer un avenir où la création demeure une nécessité vitale.

L'année 2024-2025 a été, pour l'ésadhar, une année d'intensification de mouvement et de poursuite de l'ouverture. L'attractivité de l'établissement se confirme : inscriptions en hausse (+6,7% par rapport à 2023-24), progression des demandes d'entrée en cours de cursus, partenariats et projets en augmentation.

Les dispositifs de professionnalisation ont gagné en cohérence et en efficacité. L'accompagnement s'est renforcé et de nouvelles actions ont vu le jour.

L'année 2024-2025 a été, pour l'ésadhar, une année d'intensification de mouvement et de poursuite de l'ouverture. L'attractivité de l'établissement se confirme.

L'exposition des diplômés à POUCH restera un moment fort, révélant le niveau d'exigence de nos formations et offrant une visibilité nationale à nos jeunes artistes.

La recherche s'est affirmée : workshops inter-établissements sur l'intelligence artificielle, journée d'étude sur les formes écrites, participation à la conférence AD-REC pendant la Biennale de design de Saint-Etienne, le projet Belle Morue en collaboration avec l'EHESS, avec notamment un voyage d'étude en Islande. Ces initiatives témoignent d'une école attentive aux enjeux contemporains et en capacité de renouveler ses questionnements.

une école attentive aux enjeux contemporains et en capacité de renouveler ses questionnements.

Sur le plan international, les mobilités sortantes se sont nettement intensifiées et nos partenariats européens poursuivent leur expansion. Les étudiant-es circulent davantage, découvrent d'autres scènes artistiques, reviennent transformé-es et transforment, à leur tour, l'École en y apportant de nouvelles pratiques et de nouveaux imaginaires. Cette dynamique s'accompagne du développement du DNSEP Environnements et Situations Publiques, porté notamment par la réussite de la candidature Erasmus+ du projet STEP, menée avec quatre établissements partenaires en Belgique, aux Pays-Bas, en Autriche et au Portugal. Parallèlement, l'ésadhar a renforcé sa politique de recherche de financements, qu'il s'agisse de projets européens, de programmes internationaux ou sollicitant l'appui de la région dans le développement de l'enseignement supérieur. Cela se traduit par : la rénovation de l'espace qui accueillera un FabLab à la rentrée 2025 sur le campus de Rouen ; l'acquisition de deux minibus pour faciliter les projets et la circulation ;

l'aménagement de cuisines étudiantes sur les deux campus qui améliorent le quotidien ; le lancement d'une étude prospective sur la filière design pour anticiper les évolutions des pratiques et des métiers.

Pourtant, au cœur de cette dynamique très positive demeure un paradoxe [...] nous faisons toujours davantage, avec des moyens de fonctionnement qui n'évoluent plus depuis de nombreuses années.

Cette année a également marqué l'affirmation d'une nouvelle identité graphique, exigeante et cohérente, ainsi que la mise en ligne d'un site internet entièrement repensé : plus lisible, plus ouvert, plus fidèle à ce que nous sommes et à ce que nous devenons.

Pourtant, au cœur de cette dynamique très positive demeure un paradoxe : nos activités augmentent, nos projets se multiplient, nos partenariats se diversifient, mais les budgets de fonctionnement ne suivent pas. Nous faisons toujours davantage, avec des moyens de fonctionnement qui n'évoluent plus depuis de nombreuses années.

Ce décalage n'amoindrit en rien la valeur de ce que nous accomplissons, mais il appelle un dialogue renouvelé avec les membres de l'établissement pour penser son développement dans les années à venir.

un cap clair [...] une école capable d'évoluer sans renoncer à son identité.

Cette année est aussi celle de la fin de mon premier mandat, et de l'adoption par le Conseil d'administration du nouveau projet d'établissement 2025-2028.

Ce texte fixe un cap clair : une école ouverte, inventive, collaborative, ancrée dans son territoire et pleinement inscrite dans les réseaux européens. Une école capable d'évoluer sans renoncer à son identité.

L'ésadhar avance parce que toutes celles et ceux qui la composent s'engagent. Une école n'est jamais seulement une structure : c'est une communauté vivante, une constellation de talents, d'idées, d'énergies et de gestes partagés.

Ulrika Byttner,
Directrice générale



Lancement de *Radio Garage*, la web radio de l'ésadhar, autogérée par les étudiant-es © ésadhar

Chiffres

Clés

808 Personnes ont fréquenté l'ésadhar

320	étudiant-es
11	doctorant-es
5	étudiant-es en VAE
472	élèves en cours publics

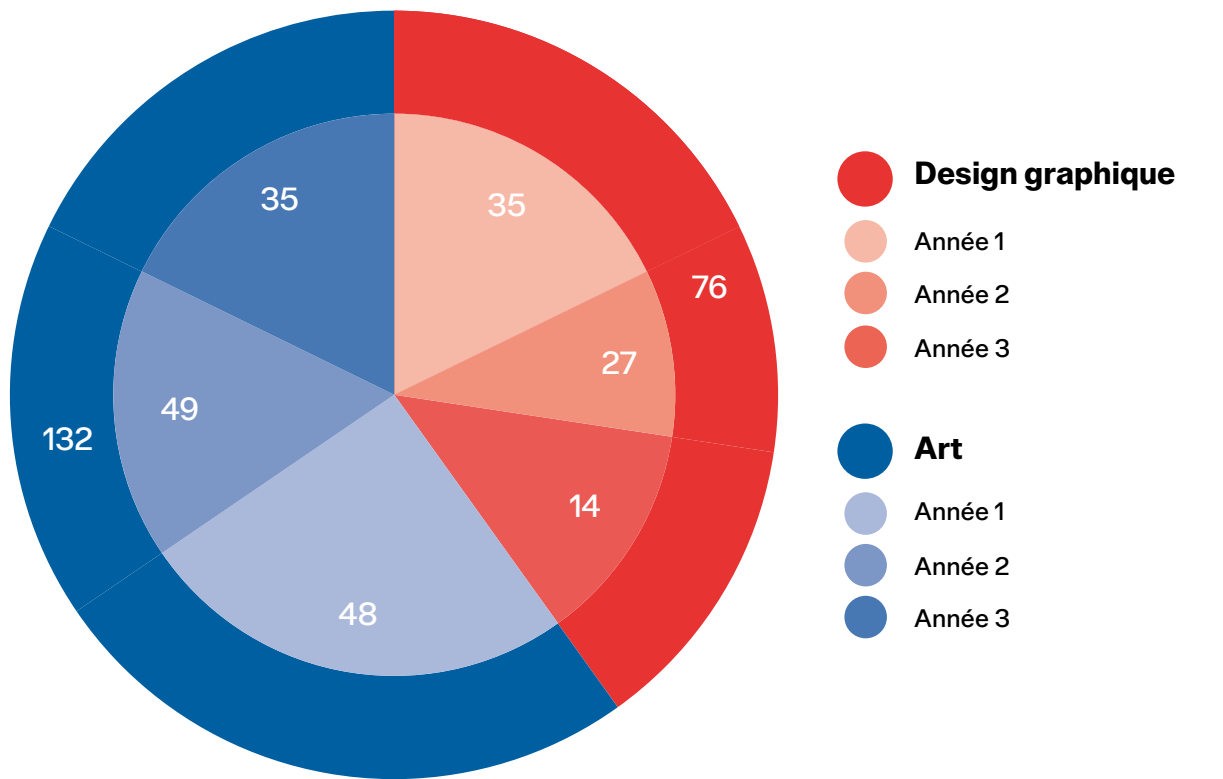
Profil des étudiant-es

68 %	de femmes
36 %	d'étudiant-es boursier-ères
43 %	des étudiant-es en année 1 sont néobachelier-ères
9 %	d'origine étrangère (dont 45 % de Chine)

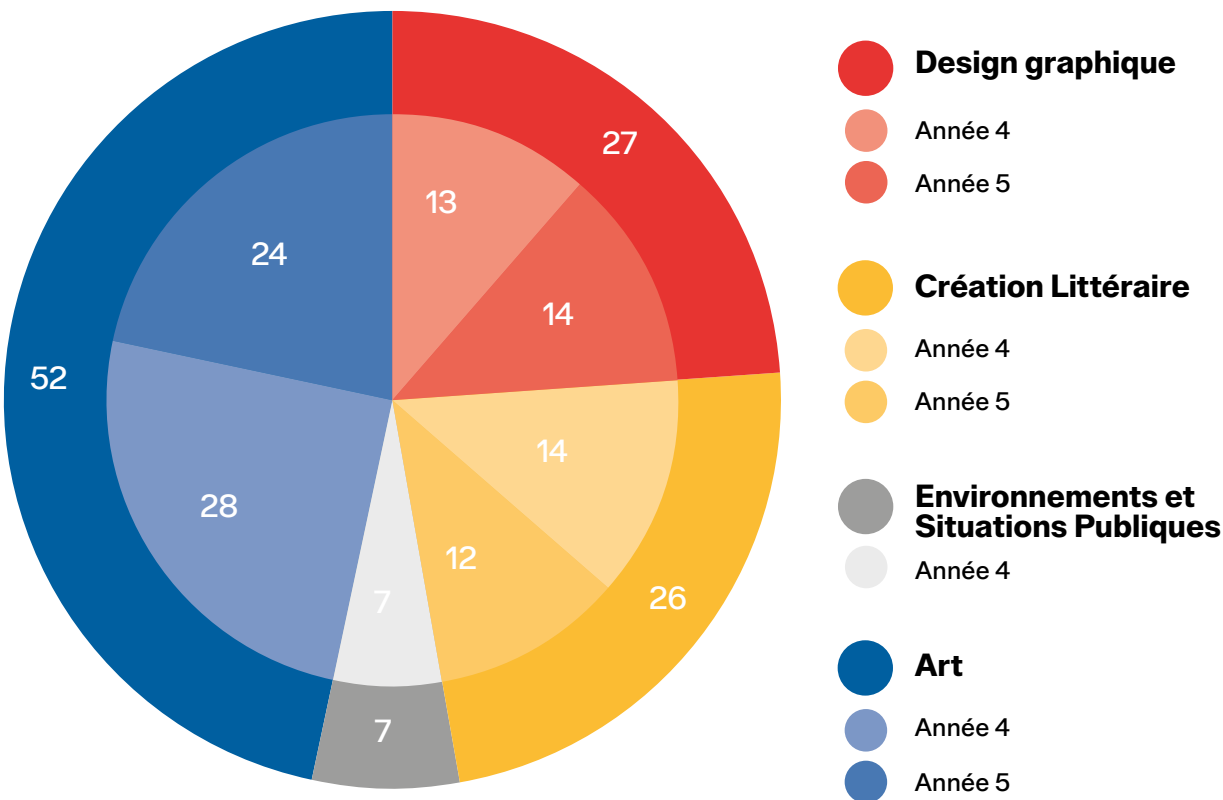
Profils des élèves cours publics

91 %	habitent la Métropole de Rouen ou la Ville du Havre
31 %	ont moins de 18 ans
23	élèves ont fréquenté le dispositif prépa

Cycle 1
208 étudiant-es / 65 % des effectifs



Cycle 2
112 étudiant-es / 35 % des effectifs



136 étudiant-es
au Havre

184 étudiant-es
à Rouen

Concours d'entrée 2024

Le Havre

365	Candidatures sur Parcoursup
35 %	des candidat-es ont finalisé leurs vœux dont : 52 % de néobachelier-ères 18 % issu-es d'une classe prépa
64	candidat-es classé-es
34	inscrit-es

Origine géographique des candidat-es ayant finalisé leurs vœux :
53 % Normandie
30 % Île-de-France
9 candidat-es étranger-ères dont 1 candidature via Campus France

Rouen

455	Candidatures sur Parcoursup
46 %	des candidat-es ont finalisé leurs vœux dont : 36 % de néobachelier-ères 32 % issu-es d'une classe prépa
108	candidat-es classé-es
46	inscrit-es

Origine géographique des candidat-es ayant finalisé leurs vœux :
49 % Normandie
23 % Île-de-France
9 candidat-es étranger-ères dont 6 candidatures via Campus France

Admission en cours de cursus 2024

176	Candidatures dont 124 en Création littéraire
48	candidatures retenues
35	inscrit-es dont 14 en Création littéraire
46 %	des candidat-es en Art et Design graphique sont d'origine étrangère

Diplômes

DNA Art	31 diplômé-es 9 félicitations, 14 mentions, 97 % de réussite
DNA Design graphique	14 diplômé-es 5 félicitations, 5 mentions, 100 % de réussite
DNSEP Art	21 diplômé-es 10 félicitations, 10 mentions, 100 % de réussite
DNSEP Design graphique	14 diplômé-es 3 félicitations, 7 mentions, 100 % de réussite
Création Littéraire	12 diplômé-es 12 félicitations, 100 % de réussite

→ 73 % des étudiant-es admis-es à l'ésadhar en année 1 obtiennent leur DNA Art

→ 64 % des étudiant-es admis-es à l'ésadhar en année 1 obtiennent leur DNA Design graphique

→ 34 % des étudiant-es admis-es à l'ésadhar en année 1 obtiennent leur DNSEP Art

→ 34 % des étudiant-es admis-es à l'ésadhar en année 1 obtiennent leur DNSEP Design graphique

Personnalités extérieures membres du jury:
Marion Kueny, Jérémie Nuel, Carin Klonowski, Christophe Lemaître, Jean-Christophe Arcos, Lise Brosseau, Sophie Lapalu, Eric de Goutte, Esmeralda Da Costa, Olivier Nottellet

Pédagogie

Événements marquants du projet pédagogique 2024 – 2025

ésadhar X Beaux-Arts de Marseille X ENSM

Initié entre l'ésadhar, l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille et l'École supérieure de la marine marchande en 2022, l'Atelier de Recherche et de Création « Territoire composite - cartographie d'une nouvelle région » est un dispositif pédagogique inter-disciplinaire.

Des rives océaniques et fluviales qui bercent les villes du Havre et de Rouen aux rives méditerranéennes qui longent le littoral marseillais, plusieurs lieux et communautés se rencontrent et se découvrent depuis trois ans. L'ambition de ce projet inter-école est de provoquer un dialogue entre étudiant-es, artistes et professionnel-les issu-es de divers champs de la société, afin que puissent advenir une confrontation et une superposition entre les trois territoires sur lesquels ces établissements sont implantés.

Workshop à Arcade Design à la campagne du 10.03 au 14.03.25

Avec 24 étudiant-es de l'atelier space&publics des Beaux-Arts de Marseille, de l'ésadhar, et de l'ENSM, à *Arcade Design à la campagne*, lieu de création et de diffusion en design et en métiers d'art, en Bourgogne-Franche-Comté.

Exposition et conférence à l'ENSM au Havre du 03.06 au 19.06.25

Avec les étudiant-es Hélène Berlemont (École des Beaux-Arts de Marseille) Loriane Galloux, Leila Polet, Angéline Aricat, Méline Grellier, Emma Beaugendre (ésadhar Le Havre), et Alice Feuillère, Shuhai Mao, Maya Lesueur, Lucien Le Mindu, Manon Le Biavant, Tristan Guinot, Viktor Martal, Sacha Lemetayer, Lucas Philippe, Coralie Stefani Schlachter, Akan Benghazi, Sacha Bilon (ésadhar Rouen).



Exposition des diplômé-es ésadhar x Poush, 2025 © ésadhar

Exposition des diplômé-es ésadhar X Poush

Aligné sur la volonté de mettre en place un événement annuel récurrent où sont présentés et diffusés les travaux des diplômé-es, l'ésadhar noue pour la première année un partenariat avec Poush à Aubervilliers, lieu devenu emblématique pour la jeune création en banlieue parisienne. Afin d'offrir aux diplômé-es les conditions nécessaires de professionnalisation, Thomas Maestro, curateur indépendant et critique d'art diplômé de l'ésadhar, a réalisé le commissariat de l'exposition et rédigé un texte pour chaque œuvre.

Puisant son titre dans l'épisode de la "peste de l'oubli" décrit dans le roman Cent ans de solitude de l'auteur colombien Gabriel García Márquez, l'exposition La valse des horloges réunit 17 jeunes artistes récemment diplômé-es de l'École Supérieure d'Art et de Design Le Havre-Rouen (ésadhar). Comme dans cette partie du roman de Márquez où le rapport aux temps et à la mémoire vacille, les artistes explorent les oscillations temporelles et les vestiges qu'elles laissent derrière elles.

La valse des horloges, exposition des diplômé-es du 27.03 au 17.04.25

Avec Youssra Akkari, Mariam Beltoueva, Ruizhe Chen, Raphaëlle Curci, Corentin Delahaie-Antibe, Lorène Dengoyan, Stanislas Falkov, Emma Genty, Zoé Lauberteaux, Lola Machabert, Lola Millard, Lauralie Naumann, Emmanuelle Queinnec, Charlotte Simon, Alexiane Trapp, Garance Wernert et Fatima-Marwa Zouzal.

European Masterclass

En novembre 2024, l'ésadhar a accueilli des étudiant-es allemand-es et belges de la Muthesius Kunsthochschule Kiel et l'ArBA-EsA de Bruxelles, autour d'un programme d'une semaine incluant conférences, visites et ateliers de pratique collective autour de l'art dans l'espace publi.

Accompagné-es de l'artiste Stefan Shankland, expert dans les projets artistiques intégrés aux contextes urbains, 26 étudiant-es issu-es des trois écoles d'art et design européennes, dont les étudiant-es du DNSEP ESP à l'ésadhar, ont participé à un programme incluant atelier de pratique avec Stefan Shankland et conférence de la théoricienne Julie Bawin. Ce projet a bénéficié du soutien financier « Master class entre écoles d'arts » initié par l'Ambassade de France en Allemagne en coopération avec l'Office franco-allemand pour la jeunesse et l'Université Franco-Allemande.



Conférence ésadhar x École Nationale Supérieure Maritime du Havre x ENSM © ésadhar

Voyage à la Biennale de Lyon

→ **inter-campus**
40 étudiant-es en 2^{ème} année ont visité la 17^{ème} Biennale de Lyon «Les voix des fleuves».

Paysages en Creuse

→ **campus du Havre**
Un voyage d'étude dans la Creuse avec les étudiant-es de l'école des Beaux-Arts du site de St-Nazaire, et de l'ésadhar, pour visiter le centre d'art et du paysage de Vassivière, étudier des œuvres in situ, en milieu rural.

Workshop C'est ton histoire que l'on raconte avec l'écrivaine Claudine Galea

→ **inter-campus**
Invitée par Béatrice Lussol, Claudine Galea est écrivaine pour la scène et romancière. Elle écrit pour les adultes et pour la jeunesse, et a reçu deux fois le Grand Prix de littérature dramatique.

Masterclass master Création littéraire

→ **campus du Havre**
Pour l'ensemble des étudiant-es des deux années, masterclass avec l'éditeur Benoît Viot.

Festival Videoformes

→ **campus de Rouen**
Pour la deuxième année consécutive les vidéos de 9 étudiant-es du campus de Rouen sont sélectionnées pour le festival à Clermont-Ferrand.

Un Été au Havre

→ **campus du Havre**
6^{ème} édition de la collaboration entre l'ésadhar et la manifestation Un Été au Havre. Cette saison, deux projets ont été retenus : Le Marégraphe de Méline Grenier et Disparues de Juliette Hauguel.

S'print – round two

→ **campus du Havre**
Projet pédagogique autour du commissariat d'exposition en partenariat avec la MABA : suivi avec l'équipe de la MABA, échanges avec les artistes, choix des œuvres, conception d'une scénographie, montage, médiation de l'exposition.

Voyage Fiction / Science en Islande

→ **campus de Rouen**
Voyage du groupe de recherche dans les fjords de l'ouest islandais. Workshop Codepunk/Winepunk à l'École d'art de Reykjavik, avec des étudiant-es islandais-es et rouennais-es.

Filmer la danse

→ **campus du Havre**
Troisième édition du projet qui associe le Phare-CCN et l'ésadhar. 29 étudiant-es ont réalisé des court métrages qui ne consistent pas seulement à transférer une chorégraphie sur support vidéo, mais plutôt à explorer et entrecroiser les langages chorégraphiques et cinématographiques.



Voyage Fiction / Science, campus Rouen © ésadhar

Workshop Archipel

→ **campus de Rouen**
Accompagné-es par le danseur et chorégraphe Pau Simon les étudiant-es, ont travaillé sur le corps en mouvement.

Lecture de bostols olfactifs

→ **campus de Rouen**
Projet mené par Anne Lemeteil et Eric Helluin en collaboration avec ATMO Normandie, association agréée de surveillance de la qualité de l'air en Normandie. Cette matière précieuse a servi de point de départ à une exploration des cinq sens, menée avec les étudiant-es de l'ésadhar, à travers des workshops et des ateliers de sensibilisation à l'anosmie.

Voyage à la biennale du graphisme, Chaumont

→ **campus du Havre**
18 étudiant-es se sont déplacé-es à Chaumont pour la Biennale internationale de design graphique organisée par Le Signe, Centre National du Graphisme. 2 étudiant-es de l'ésadhar ont été préselectionnée-es lors du concours international.

42 intervenant-es extérieur-es

- Julie Bawin, *docteure en histoire de l'art contemporain*
- Annalisa Bertoni, *docteure spécialisée en écritures contemporaines*
- Betty Bone, *autrice de littérature jeunesse, illustratrice et réalisatrice*
- Cécile Bouffard, *artiste*
- Louis Clais, *artiste*
- Silvia Doré, *Présidente de l'Alliance France Design (AFD) et designer graphique*
- Claudine Galéa, *romancière*
- François Génot, *artiste*
- Hélène Giannecchini, *écrivaine et curatrice*
- Marc Gijzen, *photographe*
- Maria Giovanni, *artiste et vidéaste*
- Marie Glaize, *artiste*
- Albane Hupin, *artiste*
- Eleonore Jasseny, *designer graphique*
- Anne Kawala, *poète*
- Ju-Young Kim, *artiste, relieuse et éditrice*
- Nastya Kuzmina, *artiste en résidence à l'ésadhar*
- Jade Lada, *danseuse et fondatrice de la compagnie SKANDA*
- Frank Lamy, *critique d'art et commissaire d'exposition*
- Alban Lefranc, *écrivain et auteur dramatique*
- Tatiana Lévy, *autrice et traductrice*
- Cécile Marie-Castanet, *critique d'art et commissaire d'exposition*
- Jérôme Mauche, *écrivain et poète*
- Miquel Mont, *artiste*
- Dorothee de Montfreid, *dessinatrice et écrivaine*

Module «Exposer»

→ **campus de Rouen**
Ce module représente une mise en pratique de l'exposition où les étudiant-es présentent des travaux conçus pour ou adaptés à des lieux spécifiques. En partenariat avec le Frac Normandie, cette année les étudiant-es ont investi le « 205 », espace de réserves du Frac, au sein du Centre hospitalier du Rouvray, ainsi que les sous-sols de l'ésadhar avec l'exposition Cave Canem.

- Sophie Orlando, *autrice et historienne de l'art*
- Vincent Pécoil, *critique d'art et commissaire*
- Anthony Poiraudau, *écrivain*
- Marie Preston, *artiste et chercheuse*
- Marie Queau, *photographe*
- Magali Seille, *docteure en neurosciences cognitives*
- Stefan Shankland, *artiste et enseignant chercheur*
- Pau Simon, *danseur et chorégraphe*
- Mathieu Simonet, *écrivain*
- Singeon, *illustrateur*
- Eddy Terki, *designer graphique*
- Studio TRAFIK, *studio de design graphique*
- Laura Vazquez, *poétesse et romancière*
- Gisèle Vienne, *metteuse en scène*
- Benoît Viot, *éditeur*
- WIP Office, *atelier de design graphique co-fondé par Julie Bassinot et Marie Damageux*
- Euridice Zaituna Kala, *artiste*

Nouveautés formation

Lancement du master Environments et Situations Publiques

Depuis septembre 2024, un nouveau parcours de formation en niveau master a été lancé sur le campus du Havre.

Le DNSEP option Art, mention Environments et Situations Publiques (ESP) s'adresse aux étudiant·es désirant orienter leur travail vers des pratiques qui questionnent la place de l'art et des artistes dans des situations publiques et partagées. Organisé autour de projets et de partenariats, l'objectif de la formation est d'ouvrir un cadre de réflexion immersif à la jonction de l'art, du design, des médias, de l'architecture et des pratiques performatives. L'approche pédagogique propose un format d'expérimentation à partir d'usages hybrides, innovants, durables et solidaires où les étudiant·es apprennent à travailler directement en situation.

STEP – Strategies for Transformative Education for art in Public spaces

Suite à l'European Masterclass qui a pris place sur le campus du Havre en novembre 2024, l'ésadhar a constitué un consortium d'établissements d'enseignement supérieur en art et design afin de créer un réseau européen autour de l'enseignement de la création dans l'espace public.

Lauréat de la sélection 2025 « Cooperative Partnerships in Higher Education » du programme Erasmus+, STEP est un projet pédagogique ambitieux centré sur les stratégies créatives dans l'espace public.

Il se déroulera sur trois ans et réunit cinq établissements d'enseignement supérieur en art et design à travers l'Europe, unis autour d'une vision commune : innover dans les pratiques pédagogiques grâce à des approches interdisciplinaires, collaboratives et transnationales, avec :

ésadhar - École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (FRANCE)

ArBA-EsA - Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (BELGIQUE)

FBAUP - Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (PORTUGAL)

Fontys Academy of the Arts (PAYS-BAS)

Kunstuniversität Linz (AUTRICHE)



Workshop Paysage en Creuse du master Environments et Situations Publiques © ésadhar



Méline Grellier, *Le Marégraphe*, Un Été au Havre, 2025 © Philippe Bréard

Profession- -nalisierung

RROSE SÉLAVY

Le programme Rose Sélavy regroupe l'ensemble des actions de professionnalisation en direction des étudiant-es en cursus et des jeunes diplômé-es en leur offrant des opportunités de création, de diffusion et de rencontres.

Tutorat étudiant

Les étudiant-es peuvent se porter candidat-es pour occuper « un poste de tuteur » pendant l'année. C'est une expérience de professionnalisation favorisant ainsi le partage de connaissance et la transmission des savoir-faire.

→ 11 étudiant-es ont pu effectuer un tutorat en 2024/25 : vidéo, reliure, international, céramique, Photoshop, modélisation 3D, couture, techniques d'accrochage, aide aux étudiant-es en difficulté.

Séminaire de professionnalisation

Rencontres et ateliers sur les enjeux de la professionnalisation et du statut d'artiste-auteur, et présentation du panorama des acteurs et institutions qui composent l'écosystème de l'art contemporain.

→ Ateliers
— Journée de présentation des aides institutionnelles par : Claire Blin, *Ville de Rouen*, Jérôme Felin, *DRAC Normandie* et Marie Pleintel, *RN13BIS*
— Trois ateliers de professionnalisation (statut, écosystème et construction d'un budget) avec Tada Agency

Studio Pro

Des cas pratiques et ateliers pour apprendre comment démarrer son activité professionnelle en Design graphique (déclaration URSAAF, fiscalité, droit de la propriété intellectuelle).

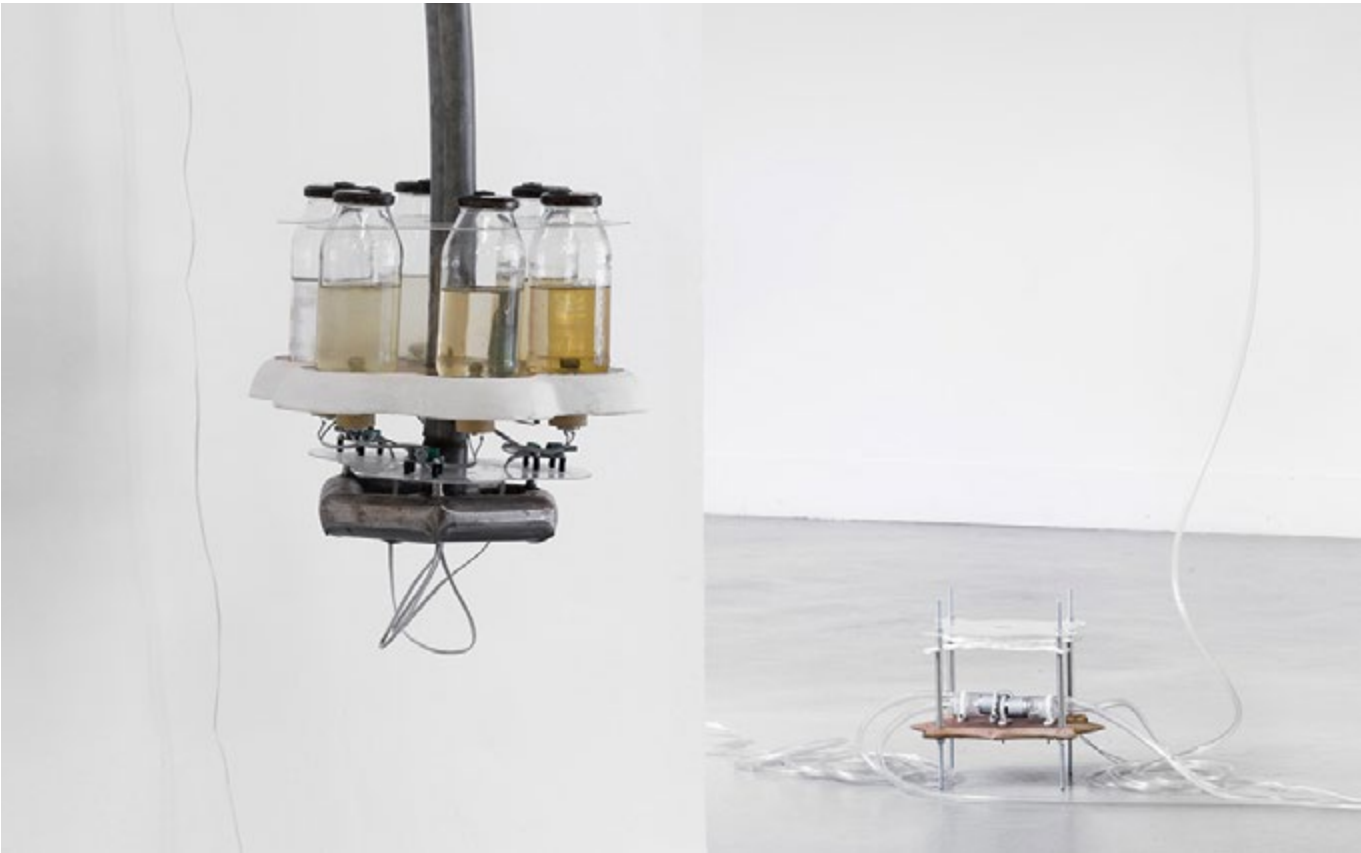
→ Ateliers
— Les droits d'auteur et économie de l'art, *Tada Agency*
— Le portfolio, *Anne-Marie Bouillé et Guillaume Raoult*
— Multiplicité des pratiques, *Edition le Bouc avec Audrey Potrat*
— Usage de l'intelligence artificielle, *César Henry*

→ Partenariat avec Le Point du Jour, centre d'art éditeur
Réalisation d'un catalogue d'exposition par les étudiant-es de 4^{ème} année Design graphique. Co-édition Point du jour, ésadhar, FRAC.

→ Partenariat avec Grand Chantier
Commande d'une identité visuelle pour l'association de réemploi dans la construction.
Lauréate : Marie Granger, étudiante 4^{ème} année Design graphique campus le Havre.



Conférence de Licia Demuro, campus Rouen © ésadhar



Symbiote1, exposition d'Anicet Oser, lauréat résidence d'été 2024 à la Galerie Duchamp, Yvetot © ésadhar

Programme de résidences d'insertion professionnelle

→ Résidence à Medellín, Colombie

Ouvert aux ancien-ne-s étudiant-e-s du Master Création littéraire de l'ésadhar et de l'université Le Havre Normandie depuis moins de 3 ans, un dispositif de professionnalisation dans un environnement international en collaboration avec l'Alliance Française de Medellín, la ville du Havre et l'Université du Havre.
— Atelier et hébergement à Medellín pendant deux mois, du 15 juillet au 15 septembre 2025
— Rencontres avec divers acteurs culturels locaux et leurs publics (lectures, rencontres, présentations publiques ou ateliers).
Lauréate 2024 : Nausica Gloris, diplômée 2022

→ Résidence au Fort de Tourneville

Deuxième édition de ce dispositif de la Ville du Havre au sein de la Pépinière du Fort de Tourneville. En collaboration avec l'ésadhar, le GIP Un Été Au Havre, le centre d'art Le Portique et la Région Normandie. Ouvert à tous-tes les diplômé-es des écoles supérieures d'art et design depuis moins de 5 ans.
— Un atelier pendant 10 mois au sein du Fort de Tourneville au Havre de novembre 2024 à août 2025
— Une exposition de restitution
Conditions : 3000 € (honoraires de résidence), 1000 € (aide à la production), 1000 € (honoraires d'exposition).
Lauréat 2024-25 : Victor Vimont, diplômé 2024 DNSEP option Design graphique

→ Résidence d'été

Ouvert aux diplômé-es de l'ésadhar depuis moins de 5 ans, un programme proposé par l'ésadhar en partenariat avec la galerie Duchamp, la Cité internationale des arts à Paris et le Palais de Tokyo. La troisième édition de ce dispositif se déploie en deux temps :
— Deux résidences à la Cité internationale des arts à Paris de 3 mois à l'été 2025 (une bourse de résidence mensuelle de 750€ et une aide à la production de 750€)
— Une exposition personnelle à la galerie Duchamp d'Yvetot au printemps 2026. Une exposition personnelle à la Maison des arts Agnès Varda, Grand-Quevilly au premier semestre 2026.
Lauréates 2025 : Sujin-Oh, diplômée DNSEP option Art en 2024, campus de Rouen et Elisa Barbier, diplômée DNSEP option Design graphique et interactivité en 2021, campus le Havre

Journées professionnelles

Exposition des travaux réalisés par les étudiant-es « diplômables » de l'année 5 sur les deux campus. Réalisation d'outils de communication : affiches, textes de salle et accueil des professionnel-les invité-es.

invité-es :

- Camille Barnaud, *directrice scène nationale Le Volcan*
- François Belsoeur, *éditeur*
- Thomas Boutoux, *auteur, éditeur et curateur*
- Yohann Bourdet, *coordinateur général RN13BIS*
- Elodie Boyer, *éditrice*
- Florence Calame-Levert, *conservatrice art moderne et contemporain Musée des Beaux-Arts de Rouen*
- Marie-Thérèse Champesme, *éditrice et fondatrice de la Villa La Brugère*
- Thomas Conchou, *curateur et directeur artistique de la Ferme du Buisson*
- Julie Crenn, *curatrice*
- Licia Demuro, *curatrice en résidence à l'ésadhar*
- Julie Debeer, *responsable des publics au Frac Normandie*
- Julie Faitot, *directrice du SHED*
- Jérôme Felin, *conseiller arts plastiques Drac Normandie*
- Antoine Giard, *artiste et éditeur*
- Maria Giovanni, *artiste vidéaste*
- Pauline Guelaud, *conseillère arts visuels Drac Normandie*
- Alexandra Laffite Cavale, *artiste et éditrice*
- Cassandre Langlois, *chercheuse et commissaire indépendante*

- Marie-Laure Lapeyrière, *directrice de la Maison des Arts Grand Quevilly*
- Véronique Larsen, *membre du CA du frac Normandie*
- Thomas Maestro, *curateur*
- Marie Andrée Malleville, *adjointe au maire de Rouen en charge de la culture*
- Camille Martin, *commissaire d'exposition*
- Claire Michel, *artiste illustratrice*
- Elena Lespes Munoz, *critique d'art*
- Jean Guillaume Panis, *galeriste*
- Philippe Platel, *directeur Normandie Impressionniste*
- Yvan Poulain, *directeur Artothèque de Caen*
- Caroline Quessandier, *chargée des affaires culturelles CHU Rouen*
- Marion Roy, *chargée de projets RN13BIS*
- Anne Sarah Sanchez, *artiste*
- Agathe Schneider, *directrice associée Galerie Poggi*
- Antoine Stévenot, *graphiste*
- Raphaël Stopin, *directrice Centre Photographique Rouen Normandie*
- Ann Stouvenel, *commissaire d'exposition*
- Marie Terrieux, *directrice du Frac Normandie*
- Laure Vergne, *responsable Arts Visuels Ville du Havre*



Journées professionnelles, campus du Havre © ésadhar

Présences#5, les rencontres professionnelles de RN13BIS Campus de Rouen

Pour la troisième année consécutive, l'ésadhar a accueilli les rencontres professionnelles portées par le réseau RN13BIS – art contemporain en Normandie.

invité-es :

- Line Ajan, *commissaire d'exposition indépendante et traductrice*
- Anne Barrault, *directrice de la galerie Anne Barrault, Paris*
- Marie Bechetoille, *directrice de La Graineterie, Houilles*
- Maëla Bescond, *directrice du Centre d'art contemporain Passages, Troyes*
- Sarah Holveck, *artiste, co-fondatrice de l'artist-run space Pauline Perplexe, Arcueil*
- Claire Luna, *critique d'art et commissaire d'exposition indépendante*
- Maria Lund, *directrice de la galerie Maria Lund, Paris*
- Ana Mendoza Aldana, *critique d'art, commissaire d'exposition indépendante et poète*
- Émilie Renard, *directrice de Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris*
- Karin Schlageter, *commissaire d'exposition indépendante*



Journées professionnelles, campus de Rouen © ésadhar

Recherche

Temps forts de la recherche

Journée d'études « Formes écrites sur les pratiques d'écriture au sein des écoles supérieures d'art et design »

Loin de chercher à se situer sur le terrain des études de Lettres propres aux universités, ces enseignements, aux formes et modalités multiples, partagent avec les disciplines relevant strictement des arts plastiques une approche basée sur la pratique créative, l'expérimentation en atelier, la transmission par des pairs expérimentés et une réflexion toujours en lien avec le monde de la création contemporaine. Cette journée d'études, où se sont exprimés des enseignant-es venu-es de sept écoles supérieures françaises, a été l'occasion de porter un regard commun sur les façons dont ces pratiques se déploient aujourd'hui, de partager des expériences diverses, variées, renouvelées. Elle a permis aussi d'entendre des étudiant-es lire et témoigner de la place qu'a pris l'écriture dans leur parcours.

Au Petit Théâtre Le Havre, modération et coordination : Frédéric Forte et Béatrice Lussol, intervenant-es :

- Annalisa Bertoni, *spécialiste en littérature française*
- Hélène Giannecchini, *écrivaine, commissaire d'exposition et théoricienne*
- Tatiana Lévy, *docteure et editrice*
- Cécile Marie-Castanet, *docteure, critique d'art et membre de l'AICA*
- Jérôme Mauche, *auteur*
- Anthony Poiraudau, *écrivain*



Faire, encore, exposition lors de la conférence AD•Rec à la Biennale d'Art et Design de Saint-Etienne 2025 © Pierre Grasset

Participation à la conférence AD•Rec 2025

La conférence Art Design Recherche (AD•Rec) investit la Biennale d'art et design de Saint-Etienne avec un colloque et une exposition réunissant des enseignants-chercheurs. L'exposition « Faire, encore » met en lumière des propositions plastiques issues d'enquêtes, explorant les pratiques créatives contemporaines face aux enjeux de transition. Virginie Bobin et Licia Demuro ont été invitées à la table ronde « Produire en commun, produire des communs » autour de la résidence de recherches en pratiques curatoriales.

Workshop de recherche Art et intelligence artificielle

Workshop avec pour objectifs de sensibiliser les étudiant-es aux enjeux éthiques, écologiques et esthétiques liés à l'IA et aux technologies numériques. Ils et elles ont expérimenté des approches low-tech et écologiques pour créer des œuvres en petits groupes, en partant de zéro depuis la conceptualisation jusqu'au prototypage afin de développer une capacité à articuler une réflexion théorique et critique autour des œuvres créées.

Sur le campus de Rouen, en partenariat avec l'ENSP Arles et l'ésad Orléans.



Balade contée de la forêt de la Grand'Mare, résidence curatoriale, campus Rouen © ésadhar

Résidence de recherche en pratiques curatoriales Grand'Mare

La résidence Grand'Mare est un programme de recherche curatoriale qui propose depuis 2023 une réflexion de terrain sur le territoire de la Grand'Mare dans les hauts de Rouen. Pendant un an, il permet à un-e curateur-riche d'expérimenter avec un groupe d'étudiant-es les pratiques de co-création. Le programme est porté par l'ésadhar en partenariat avec C-E-A / Association française des commissaires d'exposition et le Centre André-Malraux. Il bénéficie du soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et de la Ville de Rouen.

Lauréate 2024/25 : Licia Demuro
Actions de son projet *Mettre Racine* :

Mémoire Carbone

François Génot a mené un woorkshop autour de la réappropriation des outils de travail de l'artiste. Les étudiant-es ont été introduites à la technique de fabrication de fusain. En collaboration avec les élèves de CAP du Lycée Grieu

De fibre et de chair

L'artiste Christelle Enault a partagé sa démarche autour du travail de la fibre. À partir de déchets verts du quartier de la Grand'Mare et de rebuts floraux du CFA, plusieurs pâtes à papier ont été fabriquées collectivement. Un moment partagé avec les membres des ateliers Papier Textil du Centre André Malraux, les étudiant-es de l'ésadhar, de l'ENSA Normandie et des apprenti-es du CFA.

Récolter la couleur

Albane Hupin, artiste a initié les étudiant-es de l'ésadhar et les apprenties fleuristes du CFA Simone Veil aux techniques de coloration végétale. Le groupe a fabriqué de la teinture et de l'encre à partir des communs naturels de la Grand'Mare : les restes de plantes et de fleurs de la filière « fleuristerie » du CFA ainsi que les plantes présentes dans la forêt de la Grand'Mare. En collaboration avec l'atelier Impression Végétale du centre André-Malraux.

Balade contée de la forêt de la Grand'Mare

Jean-Pierre Mouton de l'association BVGM a emmené le groupe du module pratiques curatoriales parcourir le Sentier des musiciens : 4,5 km de chemin qui se déroulent autour de l'ésadhar Rouen, un bien commun ponctué d'étapes où la végétation s'entremêle à l'histoire.

Marcher/Cueillir : performer la cuisine solidaire

Carottes sauvages, grandes berces, oseille, pissenlits, orties, gaillet gratteron ont été cueillies dans la forêt de la Grand'Mare, puis cuisinés et partagés avec les habitant-es du quartier. En collaboration avec Unis-Cité et Mix'cité.

Micro festival de dessin

Afin de restituer les expériences permises par la résidence, les « œuvres-outils » réalisées pendant l'année ont été présentées et activées à l'occasion du Micro festival de dessin, conçu par les artistes Louis Clais et Marie Glaize, ouvert à toutes et tous.

Groupes de recherche

Fiction / Science

Le groupe de recherche Fiction / Science est à l'initiative de séminaires, publications, et voyages d'études concentrés autour du questionnement esthétique sur l'expérience du beau aujourd'hui et ses liens avec les enjeux écologiques. Il est porté par : Samuel Etienne (géomorphologue, directeur d'études à l'EPHE), Dominique De Beir (artiste, professeure à l'ésadhar), et Tania Vladova (docteure de l'EHESS et professeure d'esthétique à l'ésadhar).

Activités 2024/25 :

- Lancement de l'ouvrage *La beauté naturelle en temps de crise*
- Voyage de recherche dans les fjords de l'Ouest islandais. Workshop *Codepunk/Winepunk* à l'École d'art de Reykjavik
- Workshop *Pêche-zines* avec Samuel Etienne à l'ESTRAN – cité de la mer à Dieppe et à Gravelines pour visiter MAREIS, centre de découverte de la pêche en mer

La Fronde

La Fronde est un groupe de recherche et de création sur des archives graphiques et typographiques féministes porté par : Sonia Da Rocha (créatrice de caractères et calligraphe, professeure à l'ésadhar) et Vanina Pinter (historienne du design graphique, professeure à l'ésadhar).

Activités 2024/25 :

- Publication du premier numéro du journal La Houle. Ce numéro zéro est consacré à l'avortement et aux luttes garantissant son accès à toutes.
- Master class avec Karine Bouchy, chercheuse sur des formes de l'écriture
- Visite de La Contemporaine à Nanterre, organisme de documentation et de recherche consacré à l'histoire des femmes et du féminisme
- Participation au Colloque international de typographie Fonts and Faces #11.

Art et du design à l'épreuve de l'IA

En tant que discipline scientifique, l'Intelligence artificielle a été fondée — ou en tout cas nommée — en 1956, mais elle s'appuyait sur plusieurs décennies de théorie et de pratique de l'informatique, de la cybernétique, de la psychologie et des sciences cognitives. Le groupe de recherche s'attache à étudier l'histoire de la discipline et ses applications actuelles dans le spratiques créatives. Le groupe de recherche porté par : Jean-Noël Lafargue (enseignant en design numérique sur le campus du Havre, programmeur, auteur de *L'Intelligence Artificielle*, avec Marion Montaigne (éd. du Lombard, 2016) et auteur et postfacier d'une traduction de *L'Homme le plus doué du monde*, nouvelle écrite en 1879 par Edward Page Mitchell, mettant en scène une Intelligence Artificielle (éd. Franciscopoliis, 2013). Membre depuis 2021 du Conseil d'éthique de la Data et de l'IA d'Orange), Lionel Bayol-Thémines (artiste et professeur de photographie, campus Rouen) et Emmanuelle Lepeltier (bibliothécaire, campus le Havre).

Activités 2024/25 :

- Workshop à l'ésadhar sur les enjeux éthiques et écologiques mené par Oualid Lazrak, artiste, ENSP Arles et Yannick Vernet, chargé du fablab et des projets numériques, ENSP Arles
- Worshop *Oh non, pas encore : "on est foutu"...* à l'ESAD d'Orléans. Les I.A, pessimistic vs Optimistic ?
- Participation au colloque Intelligence artificielle et images à l'ENSP d'Arles.



Visite des collections de *La Contemporaine*, bibliothèque, musée et centre d'archives français, par le groupe de recherche La Fronde @ ésadhar

Programme doctoral RADIAN

Le doctorat Recherches en Art, Design, Innovation, Architecture en Normandie (RADIAN) est porté depuis 2018 par l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ésadhar), l'École Supérieure d'Arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam), l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie (ENSA Normandie) et l'École doctorale HMPL 558 Normandie Humanités. Chacun des partenaires est membre de la Communauté d'universités et d'établissements (COMUE) Normandie Université. RADIAN est soutenu par la Région Normandie et le ministère de la Culture.

Recrutement 2025

- 83 candidatures
- 2 lauréat-es

Christophe Lemaître

Artiste, curateur, éditeur (Postdocument), Christophe Lemaître déploie horizontalement sa pratique depuis 2010. Cette pluridisciplinarité nourrit ses recherches en ce qu'elle lie et en ce qu'elle repose sur des champs de connaissances incluant aussi bien la biologie, l'informatique, les sciences cognitives que l'esthétique sans jamais perdre de vue l'objet.

Eugenie Zely

Artiste et autrice, Eugenie Zely écrit régulièrement des textes critiques pour des artistes et des expositions ce qui lui a valu de remporter le prix Pierre Giquel de la critique d'art 2023. Elle développe un travail plastique multimédia en relation directe avec son travail littéraire. Son travail de vidéo, de conférence performée, d'objets et de dessins tendent à dessiner des ontologies : du personnage, du contexte, de la fiction.

Thèses soutenues

- Lena Osseyran, mars 2025, *La représentation des espaces incarnés à travers les prismes des corps dévastés et du théâtre contemporain*
- Théodora Barat, décembre 2024, *Les Four Corners : du terrain d'essai à la zone sacrifiée ou le militarisme comme dynamique de progrès*
- Clément Hébert, décembre 2024, *UK-100, un habitat moderniste ? Objet symptomatique et laboratoire critique.*

International

Mobilités internationales

Mobilité étudiante sortante

- 13 mobilités en 2024-25
- 4 pour les étudiant-es option Art de Rouen : Belgique, Corée du Sud, Indonésie, Irlande
- 9 pour les étudiant-es option Design graphique du Havre : Bulgarie, Corée du Sud, Espagne, Lituanie, Portugal, Roumanie

Mobilité ERASMUS dans le cadre d'un stage professionnel

- 2 en Grèce
- 1 Canada

Mobilité du personnel

- 1 Belgique
- 1 Portugal
- 3 Italie

Mobilité étudiante entrante

- 1 au Havre (origine PXL University of Applied Sciences and Arts, Belgique)
- 2 à Rouen (origine Facultad de Bellas Arte, Espagne et Universidad de Sevilla, Espagne)

32 partenariats internationaux

dont 7 nouvelles conventions, *en italique*

Allemagne

- Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg
- Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe
- Hochschule für Bildenden Künste, Saarbrücken, Allemagne
- Cologne Game Lab, Köln
- Hochschule für Bildenden Künste, Braunschweig

Belgique

- Académie Royale des Beaux-arts, Bruxelles
- Académie des Beaux-arts, Tournai
- *ESA Saint-Luc Liège*

Bulgarie

- Nacionalna Hudojestvena Akademia Sofia
- Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Croatie

- *Université de Rijeka*

Espagne

- Escuela de arte y superior de Diseño de Valencia
- Facultad Bellas artes, Madrid
- *ESEA Osuna, Sevilla*

Finlande

- Saimaa University of Applied Sciences, Lappeenranta

Irlande

- Dún Laoghaire Institute of Art, Design and Technology, Dublin
- The Crawford College of Art and Design, Cork

Italie

- Accademia di belle arti di Palermo
- Accademia di belle arti di Carrara
- Accademia Belle Arti di Napoli
- *Accademia delle arti di Bergamo*

Lettonie

- The Art Academy of Latvia, Riga

Lituanie

- Vilnius College of Technologies and Design
- *VIKO Vilniaus kolegija*

Lituanie

- Nacionalna Hudojestvena Akademia Sofia
- Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Norvège

- Volda University College

Portugal

- ESAD — Escola Superior de Artes e Design
- *Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto*

Monde

- Universidade Federal de Goiás, Goiânia BRÉSIL
- Paju Typography Institute, Séoul CORÉE DU SUD
- Institut Seni Indonesia, Yogyakarta INDONÉSIE



Carte blanche à Nastya Kuzmina, 2025, exposition à la Galerie 65, campus du Havre © Nastya Kuzmina

Accueil d'artistes en exil

Le programme PAUSE du Collège de France soutient des scientifiques et des artistes en exil en favorisant leur accueil dans des établissements d'enseignement supérieur et de recherche ou des institutions culturelles.

L'artiste russe Natsya Kuzmina est en résidence à l'ésadhar depuis février 2024, avec un logement et un atelier sur le campus de Rouen. Précédemment, c'était l'artiste birmane Chuu Wai qui avait été accueillie sur le campus du Havre, qu'elle a quitté en août 2024. L'ésadhar collabore avec l'organisme l'atelier des artistes exil afin de faciliter l'accès au diplômes par la VAE aux artistes déplacé-es.

Program- -mation culturelle

Conférences TALKS!

- **Campus Le Havre**
- Singeon, illustrateur est auteur de bande dessinée
 - Marie Quéau, photographe
 - Martin Le Chevallier, artiste plasticien, présentation de son livre *Répertoire des subversions*
 - Betty Bone, autrice et illustratrice jeunesse
 - Etienne Hervy, Commissaire d'exposition, dans le cadre de *S'print - round two*
 - Alban Lefranc, écrivain et auteur dramatique, hors les murs à la Galerie
 - WIP Office, studio de design graphique composé de Julie Bassinot et Marie Damageux
 - Marc Gijzen et Renée Kool, photographeurs et artistes
 - Alexandra Arènes, Architecte et paysagiste et Perrin Remonté, cartographe, hors les murs à l'ENSM
- **Campus Rouen**
- Licia Demuro, curatrice en résidence 2024-2025
 - Euridice Zaituna Kala, artiste mozambicaine
 - Cécile Bouffard, artiste et co-fondatrice de l'artist-run-space Pauline Perplexe
 - Frank Lamy, critique d'art et commissaire d'exposition
 - Vincent Pécoil, critique d'art et commissaire d'exposition
 - Sophie Orlando, autrice et chercheuse
 - Marie Preston, artiste

Expositions et performances

- S'print - round two**
16.01 au 14.03.2025, Galerie 65, Le Havre
Exposition collective envisagée comme un «playground» d'une rencontre peu courante entre graphisme et sport
- Carte Blanche à Nastya Kuzmina**
20.03 au 28.03.2025, Galerie 65, Le Havre
Sortie de résidence
- Cave Canem**
17.12.2024, Campus de Rouen
Une exposition du module «Pratiques de l'exposition»
- Performance de Jade Lada**
28.11.2024, Campus du Havre
Dans le cadre du festival Plein Phare
- Exposition des cours publics**
28.05.2025, Sur les deux campus



Exposition *S'print - round two*, Galerie 65 de l'ésadhar, 2025, campus Le Havre © ésadhar

ésadhar Hors les murs

- Adèle Figuera, étudiante en 4^{ème} année ESP, a présenté de son projet *Vivaces* dans le cadre du festival *Métamorphoses* au Havre
- Participation à la programmation du festival *Béton Le Havre* avec une performance de Nastya Kuzmina et un atelier d'Hélène Souillard
- Participation des étudiant-es et enseignant-es en édition au festival *Béton Print Club*
- Présentation de l'ouvrage *Une poignée de graines* réalisé par les étudiant-es en édition, à la 5^{ème} *Biennale Exemplaires* à la HEAR Strasbourg
- Les étudiant-es du module « Exposer » de l'ésadhar ont investi le « 205 », espace de réserves du Frac, au sein du Centre hospitalier du Rouvray avec l'exposition *Au coin !*
- Exposition des étudiant-es de l'ésadhar à l'ENSM, École Nationale Supérieure Maritime du Havre
- Participation à la Nuit Blanche au Fort de Tourneville
- 2 œuvres d'étudiant-es en ESP ont été sélectionnées pour *Un Été au Havre*
- Participation des étudiant-es du module Pratiques artistiques socialement engagées à l'exposition *Parlez-vous la langue des signes ?* du SHED, Maromme
- Lancement et présentation de l'ouvrage *D'après « Images »* réalisé par les étudiantes en Design graphique, à la Galerie Hatch, Le Havre.

Campagne de recrutement

- Journées portes ouvertes**
→ Les vendredi 31 janvier et samedi 1^{er} février 2025 avec plus de 600 visiteurs
- Salons étudiant-es**
→ Salon des Formations et Métiers artistiques à Paris
→ FÊNO, Festival de l'Excellence Normande, à Caen
→ Salon de l'Étudiant-e du Havre
→ Salon de l'Étudiant-e de Rouen
- Actions d'informations dans les lycées**
→ Lycée G. Le Conquérant, Lillebonne
→ Lycée François 1^{er}, Le Havre



L'ésadhar présente à Fêno, le festival de l'excellence normande, Caen © ésadhar

Actualités alumni et enseignant-es

Expositions Alumni

- Youssra Akkari, Killian Duarte Brandao, Lola Machabert, Lola Millard et Fatima-Marwa Zouzal ont été sélectionné-es pour participer à la 16e édition de la *biennale de Mulhouse* dédiée à la jeune création contemporaine
- Youssra Akkari a été lauréate du programme de recherche et exposition proposé par RN13BIS à g_rund, Berlin
- Marine Nouvel a présenté son installation *La Pudeur des Mycètes* aux Jardins suspendus du Havre
- Emilie Gaid et Hélène Souillard ont présenté l'exposition commune *Les contes de cuisine* à la Galerie du Théâtre de l'hôtel de Ville du Havre
- Lola Machabert a participé à l'exposition collective *Real Fiction / Naufragé-e-s* de la MABA, le Centre d'art contemporain de la Fondation des Artistes.

Publications des diplômé-es de la mention Création littéraire

- Shane Haddad, *Aimez Gil*, P.O.L, 2024
- Marie HL, *Jardin*, L'arbre à paroles, 2024
- Eliot Ruffel, *Après ça*, Editions de l'Olivier, 2024
- Estelle Rocchitelli, *Après la brume*, Dalva, 2024
- Simon Chevrier, *Photo sur demande*, Stock, 2025
- Gabrielle Schaff, *Veules-les-Roses*, éditions MF, 2025
- Thomas Bontemps, *Kiné*, Tarabuste, 2025
- Juliette Manel, *Pizzica*, LansKine, 2025.

Prix

- Goncourt du Premier roman (Simon Chevrier, *Photo sur demande*)
- Prix Françoise Sagan 2024 (Emma Doude van Troostwijk, *Ceux qui appartiennent au jour*)
- Prix Robert Walser 2024 (Emma Doude van Troostwijk, *Ceux qui appartiennent au jour*)
- Prix de l'Académie Rhénane 2024 (Emma Doude van Troostwijk, *Ceux qui appartiennent au jour*)
- Prix du livre du 12e 2025 (Eliot Ruffel, *Après ça*)
- Prix Paysages écrits de la Fondation FACIM 2025 (finaliste : Estelle Rocchitelli, *Après la brume*).

Enseignant-es

- Beatrice Lussol *relaxx*, Galerie S/Paris
- Béatrice Lussol & Max Wyse, CAC Perpignan
- Edouard Prulhière, Galerie La Nave Va, Marseille
- Edouard Prulhière *The inverted sound of painting*, Orlando Museum of Art/Etats-Unis
- Edouard Prulhière *Après la pluie*, Atelier Tchikebe/ Marseille
- Edourd Prulhière *Comme des volcans !*, Vidéochroniques/Marseille
- Commissariat de Vanina Pinter pour l'exposition d'affiches Alain le Quennec *Des éclats de lucidité*, Chapelle des Ursulines/Quimperlé
- Dominique De Beir *Accroc et caractère* Musée Fabre/ Montpellier
- Dominique de Beir *C'est tous les jours aujourd'hui*, galerie Borne, Berlin/ Allemagne
- Jason Karaïndros *Rendez-vous à Athènes* Alma Gallery, Athènes/Grèce
- Stephane Trois Carrés *Diagrams*, galerie Abstract/ Paris
- Illanouz Illanit *Au bord du volcan*, MEP/Paris
- Elise Parré *La condition extra-terrestre* le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris
- Miguel Angel Molina *Cosas que hacen CLAC*, *La cerámica del Arte*, exposition collective au Centre del Carme, Valence/Espagne.

Prix

- Sonia Da Rocha 2° Prix de l'Académie des Beaux-Arts lors du 31° concours international d'affiches du Signe— Centre national du Graphisme à Chaumont.



Youssra Akkari, Killian Duarte Brandao, Lola Machabert, Lola Millard et Fatima-Marwa Zouzal à la 16e édition de la biennale de Mulhouse © ésadhar



Photo sur demande de Simon Chevrier (Stock, 2025) © ésadhar

Partenaires

L'ésadhar collabore avec différents établissements d'enseignement supérieur

- Normandie Université, la Communauté d'Universités et Établissements normande (ComUE)
- CHEERS, Conférence havraise des établissements d'enseignement et de recherche du supérieur
- Université Le Havre Normandie
- Université de Rouen-Normandie
- EM Normandie
- École nationale supérieure maritime
- Institut national des sciences appliquées de Rouen
- Sciences Po Le Havre
- École 42
- Collège de France
- École des hautes études en sciences sociales
- École pratique des hautes études
- Université PSL
- École nationale supérieure d'architecture de Normandie
- École supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg
- École des Beaux-Arts de Marseille
- École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence
- École supérieure d'art Clermont-Métropole
- École des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire
- École nationale Supérieure de la Photographie, Arles
- École Supérieure d'art et design, Orléans
- Accademia di Belle Arti di Palermo

L'ésadhar s'investit dans plusieurs réseaux professionnels nationaux et internationaux de l'enseignement et de la culture

- **AndÉA**, Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques
→ Ulrika Byttner est co-présidente
- **ELIA**, European League of Institutes of the Arts
→ ésadhar membre depuis février 2024
- **RN13BIS**, art contemporain en Normandie
→ Ulrika Byttner est membre du CA
→ Accueil des rencontres professionnelles sur le campus de Rouen
- **RROUEN**, Réseau arts visuels Rouen Métropole
→ Marie-José Ourtilane est membre du CA
- **ANÉAT**, Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs
- **BEAR**, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau

Partenaires culturels

- Frac Normandie
- Le Signe, centre national du graphisme
- Un Été Au Havre
- Imec, Institut mémoires de l'édition contemporaine
- AURH — Agence d'urbanisme Le Havre Estuaire de la Seine
- MABA, Fondation des Artistes
- Palais de Tokyo
- Cité internationale des arts de Paris
- Galerie Duchamp, Yvetot
- Centre dramatique national de Normandie-Rouen
- Le Volcan, scène nationale du Havre
- Le Phare, centre chorégraphique national du Havre
- Tetris, scène de musiques actuelles au Havre
- Maison des arts Agnès-Varda, le Grand Quevilly
- Le Point du Jour, centre d'art / éditeur, Cherbourg
- Le Portique, centre régional d'art contemporain, Le Havre
- Le SHED, centre d'art contemporain de Normandie
- Maison des Arts Solange-Baudoux, Evreux
- Musée d'art moderne André Malraux - MuMa Le Havre
- Réunion des Musées métropolitains de Rouen Normandie
- Alliance française de Medellín (Colombie)
- Institut français de Roumanie
- C-E-A / Association française des commissaires d'exposition
- Grand Chantier, réseau multi acteur du réemploi
- Pépinière du Fort de Tourneville
- Festival Béton
- Hatch, galerie du livre et de l'objet Imprimé
- Ouest Track Radio
- Festival Le Goût des autres
- Maison de la Poésie de Paris



Béton Print Club, stand d'éditions à la Halle aux poissons lors du festival de musique et d'architecture Béton Le Havre, Le Havre © ésadhar



Collaboration entre l'ésadhar et le SHED lors de l'exposition Parlez-vous la langue des signes ? © ésadhar

Établissement

Lancement du site internet

Le nouveau site internet a été lancé en avril 2025 avec la nouvelle identité graphique de l'ésadhar réalisée par le studio TRAFIK. Pensé pour répondre au plus près des nouveaux besoins de l'école en terme d'attractivité, le site internet présente des nouvelles rubriques telles que « Agenda / Actualités » en page d'accueil. Doté d'une navigation plus intuitive, il présente une information mieux structurée que l'ancien site. Cela a aussi été l'occasion d'actualiser et enrichir les contenus, participant à une meilleure lisibilité de l'offre de formation.

Travaux

- Rénovation du nouveau local du Fablab (Rouen)
- Travaux d'électricité pour la cuisine des étudiants (Rouen) et pour le Moulin (Le Havre)
- Réfection SSI et alarme (Rouen).

Investissement

- Création d'un Fablab sur le campus de Rouen (Investissement soutenu par la Métropole de Rouen et la Région Normandie)
- Acquisition de deux minibus d'occasion
- Mise à jour de l'équipement de l'atelier reliure du campus du Havre avec l'achat d'une perfo-relieuse
- Amélioration de l'atelier bois du campus Rouen avec l'achat d'une cintrreuse.

Informatique

- Renouvellement annuel du parc informatique
- Achat d'une station de travail pour auto-héberger les travaux avec l'IA
- Equipement informatique pour la salle de conférence
- Mise en place d'un nouvel antivirus dans la continuité de la sécurisation de l'informatique
- Changement du système de téléphonie fixe (nouveau système plus moderne et moins couteux à l'année) et remplacement de tous les téléphones fixes.

Autre

- Réalisation d'une étude sur la création d'une filière d'enseignement supérieur de design situé en lien avec le territoire de l'Axe Seine.
Projet soutenu par la région Normandie.

Vie de campus

Inauguration de la récupérathèque sur le campus du Havre

Après *Le Caddie* sur le campus de Rouen, lancement en 2025 de la récupérathèque *Le 20m²* sur le campus du Havre. Il s'agit d'un espace autonome et coopératif, ouvert à tous-tes les étudiant-es et dédié à l'échange de matériaux de réemploi. En octobre 2024, un workshop avec la fédération des récupérathèques a permis de consolider une véritable culture du recyclage et du re-usage en participant à la pérennisation des récupérathèques maintenant présentes et opérationnelles sur les deux campus.
Projet soutenu par la CVEC.

Jardin Partagé

Inauguré en 2025, le Jardin Partagé du campus du Havre est un espace collectif où chacun peut cultiver plantes, légumes et herbes aromatiques, contribuant ainsi à l'agriculture urbaine.
Projet soutenu par la CVEC.

Semaine des gestes et pratiques responsables

L'ésadhar a organisé sur son campus du Havre une semaine consacrée aux gestes et pratiques responsables, à l'attention des étudiant-es et des personnels de l'établissement. Des actions flash de formation ont eu lieu en partenariat avec les services civiques UNIS-CITÉ.

Tournoi tennis de table à la Galerie 65

Dans le cadre de l'exposition *Sprint round two* les étudiant-es ont proposé un tournoi de tennis de table destiné à l'ensemble des étudiant-es de l'enseignement supérieur !

Radio Garage

En 2025, les étudiant-es du campus du Havre ont lancé *Radio Garage*, une web radio auto-gérée. Pour écouter, il faut être connecté au réseau wifi de l'école. Au programme : musique, poèmes.
Projet soutenu par la CVEC.



Tournoi tennis de table à la Galerie 65 © ésadhar



Refonte de l'identité et du site de l'école par le Studio Trafik © ésadhar

Ressources humaines

101 personnes travaillaient pour l'ésadhar au 31 décembre 2024 :

- 38 fonctionnaires
- 32 contractuels permanents
- 31 contractuels non permanents

- 16 arrivées et 12 départs d'agents permanents en 2024
- Taux d'absentéisme (maladies, accident de travail, maternité, paternité...) : 2,68 %
- Nombre d'accidents du travail en 2024 : 1
- Un tiers des agents permanents a suivi une formation en 2024
- Sur l'effectif permanent, la parité homme/femme est respectée.

La vie des instances

Cette année la réunion plénière de la rentrée a eu lieu à Rouen le 23.09.24.

CST

Cette année, le CST a eu lieu le 17.06.25.

CA

Les CA ont eu lieu les 29.08.24, 28.01.25, 20.03.25 et 26.06.25.

Les représentant-es étudiant-es élu-es sont Emma Dedun (titulaire, Rouen), Olivia Declinchamp (suppléante, Rouen), Lucie Doeuve (titulaire, LH) et Emma Beaugendre (suppléant, LH).

CPVE

Les CPVE ont eu lieu le 14.11.24 et le 28.03.25. Les représentant-es élu-es sont Viktor Martal (titulaire, Rouen), Sacha Lemetayer (suppléant, rouen), Maëlie Hoisé (Titulaire Rouen), Hilda Vauvelle (suppléante Rouen), Aurélien Gautier (titulaire LH), Emma Beaugendre (suppléante LH), Lucie Doeuve (titulaire LH), Jules Sauve (suppléant LH).

Conseil de perfectionnement

Sur le campus Le Havre

Le conseil de perfectionnement a eu lieu le 26.03.2025 pour les cycles 1 & 2, en visioconférence avec Luc Brou, *coordinateur d'Oblique/s* et Marie-Laure Lapeyrère, *directrice de la Maison des Arts à Grand-Quevilly* comme personnalités invitées.

Sur le campus Rouen

Le conseil de perfectionnement a eu lieu le 26.02.2025 pour les cycle 1 avec Licia Demuro, commissaire d'exposition et critique d'art. Pour le cycle 2, Thomas Boutoux, auteur, éditeur et curateur.

Subventions

Transformation de l'offre de formation (Région Normandie)
225 800 € sur 42 mois

Normandie Sup International (Région Normandie)
340 620 € sur 42 mois

Enseigner à l'ère du numérique (Métropole de Rouen)
74 028 € sur 36 mois

STEP – Erasmus+ (Union européenne)
400 000 € sur 38 mois

CulturePro
35 000 €

P361 (AMI, etc.)
95 750 €

Contrat doctoral cofinancé
Deux contrats ésadhar en cours
55 755 € sur 36 mois

DG2TDC pour le programme RADIANT
50 000€ en 2024, en collaboration avec l'ésam

Projet RADAR
20 000 €

Résidence de recherche curatoriale
DRAC : 10 000 €
Région : 8 000 €
Métropole de Rouen : 5 000 €

Appels à projet CVEC – CROUS Normandie
Récupérathèque Le Havre 4 820 €
Espace convivialité Rouen 8 419 €

Budget (2024)

Budget réalisé

4 527 797 €

→ **Fonctionnement** : 4 297 856 €

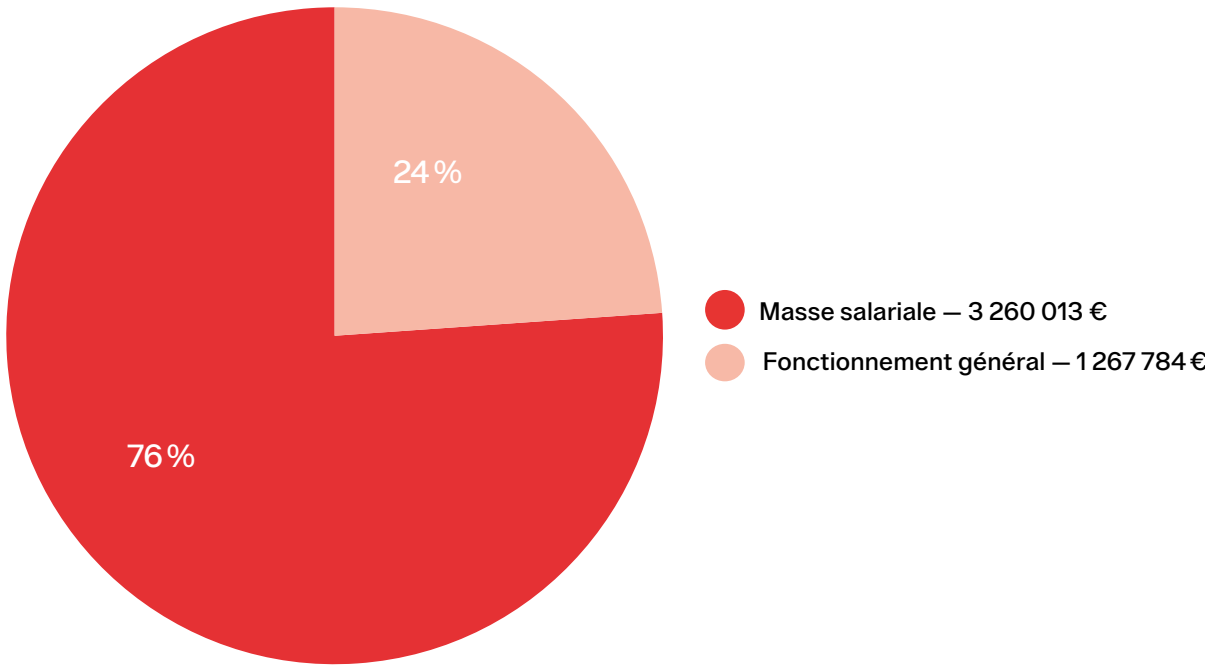
→ **Investissement** : 229 941 €

Résultats de l'exercice

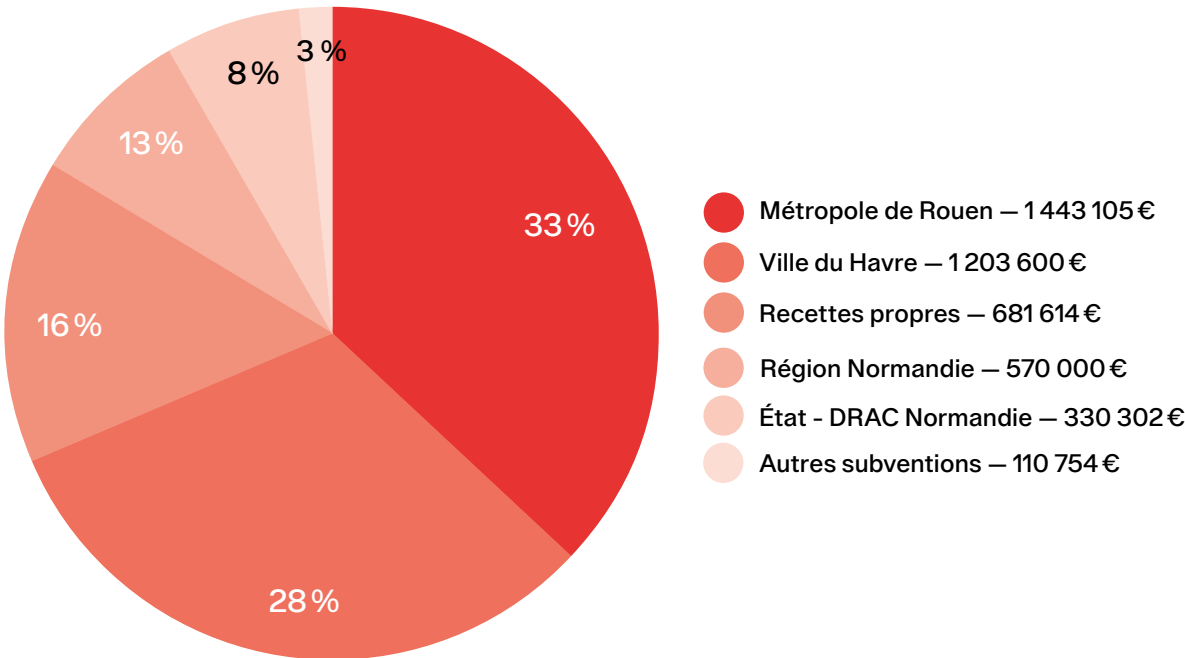
- 189 154 € (sans reports)

+ 339 220 € (cumulé, avec reports)

Frais de fonctionnement



Recettes



ésadhar

École Supérieure d'Art et Design
Le Havre-Rouen

Rouen Campus et Siège Social
2 rue Giuseppe Verdi
76000 Rouen
02 35 53 30 31

Le Havre Campus
65 rue Demidoff
76600 Le Havre
02 35 53 30 31

ésadhar.fr