

Colloque ART ET ENVIRONNEMENT une alliance par nature

2025

23 octobre
ICP
41 route de
Neufchâtel
76000 Rouen

24 octobre
Conseil Régional
5 rue Robert
Schuman
76000 Rouen



Pour une philosophie de
l'art et de la nature



La nature, source
d'inspiration des artistes



Les dialogues de l'artiste
avec la nature



L'artiste à l'œuvre
pour la nature

Inscription



ou par mail : academie1744.rouen@orange.fr

Jeudi 23 Octobre 9h00 -13h00
Pour une philosophie de l'art et de la nature

Présidence de séance

Vincent Maroteaux

Cœuvrer avec la nature

Corinne Laoues

Nature dans l'art ou
art dans la nature ?

Jérôme Chaib

Beautés et laideurs de
la sélection naturelle

Jean-Marie Nicolle

Présidence de séance

Raphaël Labrunye

Les religions et le caractère sacré
de la nature

Pascal Wintzer

Le « spectacle de la nature »
chez les Romains

Laurence Marlin

Nature et musique contemporaine,
Elementa (1998) de J.-C. Risset au prisme
de la pensée de G. Bachelard

Pierre-Albert Castanet

Jeudi 23 Octobre 14h30 -18h00
La nature, source d'inspiration des artistes

Présidence de séance

Bertrand Laurent

L'arbre dans le paysage classique

Vincent Maroteaux

Pour qui cultive-t-on son jardin ?

Florence Naugrette

Le monument et la nature : Dessiner sur le
motif au XVIII^{ème} siècle et dans la première
moitié du XIX^{ème} siècle

Diederik Bakhuys

Le paysage chinois, un art spirituel par essence

Sophie Rochefort Guillouet

Présidence de séance

Robert Blaizeau

Pour une histoire environnementale
de l'architecture

Raphaël Labrunye

Bois-Guilbert : la sculpture d'un jardin,
un jardin des sculptures

Jean-Marc de Pas

« Et l'homme créa la nature » : De l'exemple du
documentaire animalier à la création de la nature-
Approche anthropologique du regard occidental
sur la représentation figurative de la nature

Emmanuel Martin

Intermède musical (18h00 -19h00)

Pièces de violon par Aleksandr Gonobolin

Vendredi 24 Octobre 9h00 -12h30
Les dialogues de l'artiste avec la nature

Présidence de séance

Tania Vladova

La flore sculptée des églises gothiques,
rôle décoratif ou symbolique ?

Iliana Kasarska

La nature, sujet et élément de
l'art de la céramique

Marie Lise Lahaye

Saisir la nature changeante : l'impressionnisme
face aux paysages en mutation

Jeanne-Marie David

Présidence de séance

Ililiana Kasarska

Le peintre Vernet et la nature, selon Diderot
Sylviane Albertan Coppola

Quand les sons de la nature s'invitent dans
la musique occidentale des XX^{ème} et XXI^{ème}
siècles : de Olivier Messiaen à Camille Pepin

Aurélien Allain

La mer, source d'inspiration des peintres

Jacques Rohaut

Repenser la beauté du vivant :
le cas paradoxal de la morue

Tania Vladova

Vendredi 24 Octobre 14h00 -17h30
L'artiste à l'œuvre pour la nature

Présidence de séance

Catherine Bastard

L'encyclique Laudato Si' :
Vers l'écologie intégrale ?

Jean-Charles Descubes

Ensemble pour la nature : communauté,
écologie et art contemporain

Pierre-Emmanuel Perrier de la Bâthie

Art écologique, un art militant ?

Florence Calame Levert

Présidence de séance

Nicolas Plantrou

Microclimats : les sensibles, les gestes,
les situations et leurs climats environnants

Katja Gentic

L'architecture face aux défis écologiques
du XXI^{ème} siècle

Bertrand Camillerapp

L'écologie dans la chanson populaire

Dino Tonini

« La Nature imite sa propre imitatrice,
c'est-à-dire la peinture »
Torquato Tasso (dit Le Tasse)
La Jérusalem Délivrée, 1581.

Définie par le relief, le sol, le climat, l'eau la végétation, la nature constitue notre environnement terrestre. Elle est notre cadre de vie. Alors qu'elle nous procure tout ce qui nous est nécessaire, son exploitation intensive menace aujourd'hui son équilibre biologique et notre survivance. À la fois sacrée et triviale, « sublime » et fragile, belle et menaçante, elle est source de vie, nourrit les espèces, mais aussi les mythes et les croyances liés à sa création.

Tandis que jusqu'à l'entrée de la Renaissance, seul Dieu méritait le nom de « créateur », les Temps modernes accouchent d'un être singulier, que l'on ne nomme pas encore artiste. Pièces luxueuses ou modestes, objets religieux ou profanes, éléments décoratifs ou objets de la vie quotidienne, témoignent de l'intérêt que ce « moderne créateur » lui porte. Rêvée, pensée, racontée, louangée, explicitée, dessinée, cultivée, méprisée, malmenée, « naturée » ou « naturante », elle est présente dans de nombreuses créations.

Ce colloque est organisé à l'occasion du 20ème anniversaire de l'association Art & Culture du diocèse de Rouen par plusieurs institutions académiques ou culturelles rouennaises (Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen, Esadhar, ICP, réunion des musées métropolitains etc ...).

Gratuit sur réservation



ou par mail à l'adresse
academie1744.rouen@orange.fr

