

**Livret de l'étudiant·e**

**2025 – 2026**

**ésadhar**

**École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen**

<b>Infos pratiques</b>	<b>3</b>	<b>L'organisation des études</b>	<b>18</b>
<b>Calendrier 2025 – 2026</b>	<b>4</b>	<b>Unités d'enseignements</b>	<b>19</b>
<b>Les équipes</b>	<b>5</b>	<b>Obtention des crédits et validation des semestres</b>	<b>20</b>
<b>Les instances et l'engagement étudiant</b>	<b>6</b>	<b>Organisation des diplômes</b>	<b>21</b>
<b>Les ateliers des étudiant-es</b>	<b>7</b>	<b>Les stages</b>	<b>23</b>
<b>Les ateliers techniques</b>	<b>8</b>	<b>La recherche</b>	<b>24</b>
<b>Les bibliothèques</b>	<b>10</b>	<b>Relations internationales</b>	<b>27</b>
<b>Espaces ressources</b>	<b>11</b>	<b>Les partenariats universitaires</b>	<b>28</b>
<b>Boîte à outils étudiante</b>	<b>12</b>	<b>La mobilité internationale</b>	<b>28</b>
<b>Dispositifs d'accompagnement social</b>	<b>14</b>	<b>Profession artiste</b>	<b>30</b>
<b>Services de santé</b>	<b>15</b>	<b>Partenariats</b>	<b>31</b>
<b>Autres adresses utiles</b>	<b>16</b>		
<b>Égalité, diversité et prévention des discriminations</b>	<b>16</b>		
<b>Engagement étudiant</b>	<b>17</b>		

<b>Programmation culturelle</b>	<b>32</b>
<b>TALKS!</b>	<b>33</b>
<b>La galerie 65 Campus Le Havre</b>	<b>33</b>
<b>Programme pédagogique pour l'année 2025 – 2026</b>	<b>34</b>

## Infos pratiques

ésadhar – École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen  
02 35 53 30 31

### Campus Le Havre

65, rue Demidoff  
76600 Le Havre

Le campus est ouvert pendant les périodes scolaires du lundi au jeudi de 8 h à 20h, et le vendredi de 8 h à 19h

#### Comment s'y rendre ?

Le campus est situé à 10 minutes à pied de la gare SNCF du Havre et à côté de l'arrêt de tram Université.

### Campus Rouen (siège social)

2, rue Giuseppe-Verdi  
76000 Rouen

Le campus est ouvert pendant les périodes scolaires du lundi au vendredi de 8 h à 21h.

#### Comment s'y rendre ?

Depuis la gare SNCF de Rouen, prendre le métro direction Georges-Braque ou Technopôle, jusqu'à la station Théâtre-des-Arts. Puis le bus T2 direction Tamarelle, jusqu'à la station Couperin.

Cher-es étudiant-es,

Je suis heureuse de vous souhaiter la bienvenue pour cette rentrée 2025/2026, que vous commenciez vos études à l'ésadhar ou que vous poursuiviez votre parcours parmi nous.

Étudier dans une école d'art et de design est un choix exigeant et passionnant : c'est un voyage singulier où chacun-e construit sa voie, mais aussi une manière d'agir dans la société, de dialoguer avec ses enjeux et d'imaginer des débouchés multiples, parfois inattendus. À l'ésadhar, enseignant-es et personnels vous accompagnent dans ce cheminement, tout en veillant à ce que l'école reste ouverte sur le monde et attentive à la qualité de la vie étudiante, à l'équité, à l'accueil et aux transitions écologiques.

Dans cet esprit, je souhaite souligner une avancée majeure : les étudiant-es boursier-es n'auront désormais plus de frais de scolarité à acquitter dans les écoles territoriales. Cette mesure, décidée par le ministère de la Culture et portée de longue date par nos écoles, renforce l'équité au sein de l'enseignement supérieur artistique. De plus, la réforme de la CVEC – la contribution à la vie étudiante et de campus – permet désormais à des établissements comme le nôtre d'accéder aux moyens nécessaires pour offrir une vie étudiante digne. C'est grâce à cette évolution que nous avons pu conclure de nouveaux accords avec nos universités partenaires, ouvrant l'accès aux services de santé universitaire mais aussi à une pratique sportive à coût réduit et à une offre culturelle diversifiée.

Au quotidien, plusieurs nouveautés viennent enrichir votre vie à l'école : chaque campus dispose désormais d'un espace cuisine complet, favorisant une alimentation plus saine, une meilleure maîtrise du budget, et la convivialité.

De nouveaux projets structurants rythmeront l'année : le lancement de STEP Strategies for Transformative Education for art in Public spaces, programme financé par Erasmus+ en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Fontys School of Arts à Tillburg aux Pays-Bas, la Kunstuniversität de Linz en Autriche et l'Académie de Belas Artes à Porto au Portugal, permettra aux étudiant-es du parcours ESP de participer à une dynamique européenne pendant trois années. La troisième édition de la résidence de recherche de pratiques curatoriales et socialement engagées à Rouen, offrira aux étudiant-es en niveau master la possibilité d'expérimenter de pratiques collaboratives avec des partenaires de l'école et construire la préfiguration d'un nouveau parcours de formation qui ouvrira à la rentrée en 2026. L'ouverture d'un Fablab à Rouen équipé d'outils de prototypage numérique améliorera l'acquisition de compétences techniques utiles à la professionnalisation et plusieurs résidences de professionnalisation pour nos diplômé-es, en France comme à l'étranger offrent des opportunités d'améliorer son insertion dans l'écosystème artistique.

Grâce au soutien de la Région Normandie, nous renforcerons aussi l'accompagnement pour que chaque étudiant-e puisse effectuer un séjour à l'étranger. À partir de septembre 2026, l'alternance commencera progressivement à diversifier les parcours d'études.



Je rappelle que l'ésadhar est membre du réseau ANdÉA, qui rassemble les 44 écoles supérieures d'art et de design publiques. En 2025, l'association fête ses 30 ans et organise les Assises nationales de l'enseignement des arts visuels et du design à Marseille, du 4 au 7 novembre. J'encourage celles et ceux qui le souhaitent à candidater pour représenter l'école lors de cet événement national.

Je vous souhaite une année riche en expérimentations, en découvertes et en réussites. Engagez-vous dans la vie collective et dans les instances de l'école : c'est la participation de chacun-e qui nourrit notre projet commun.

Bienvenue à l'ésadhar !

Ulrika Byttner  
Directrice générale

## Calendrier 2025 – 2026

### Le Havre

Rentrée administrative étudiante  
**24.09.2025**

Rentrée pédagogique et présentation  
des cours  
**25.09.2025**

Visite des acteurs culturels  
& partenaires  
**26.09.2025**

Début des cours  
**29.09.2025**

### Rouen

Visite des acteurs culturels  
& partenaires  
**24.09.2025**

Rentrée administrative étudiante  
**25.09.2025 (primo-arrivants)**

Début des cours (hors workshop)  
**13.10.2025**

Chaque semestre commence par deux semaines de workshops inter-année et inter-campus

Workshops du premier semestre  
**du 29.09 au 10.10.2025**

Workshops du second semestre  
**du 02.02 au 13.02.2025**

Vacances de Noël  
**du 20.12.2025 au 04.01.2026**

Vacances d'hiver  
**du 14.02.2026 au 01.03.2026**

Vacances de printemps  
**du 11.04.2026 au 26.04.2026**

Fermeture estivale  
**du 16.07.2026 au 23.08.2026**

# Les équipes

Toutes les personnes peuvent être contactées par e-mail : [prenom.nom@esadhar.fr](mailto:prenom.nom@esadhar.fr)

## Équipe de direction

**Ulrika Byttner** — directrice générale

**Jean-Baptiste Jacob** — secrétaire général, directeur administratif et financier

**Tiphonie Dragaut-Lupescu** — directrice des études et de l'international (campus Le Havre)

**Marie-José Ourtilane** — directrice des études, de la recherche et de la VAE (campus Rouen)

**Flore Bihl** — assistante de direction

## Équipe de l'administration et des finances

**Emmanuel Blondel** — Chargé de finances

**Sophie De Smet** — assistante des ressources humaines

**Thibaut Gindensperger** — chargé de coordination administrative et financière

**Céline Monnier** — assistante des ressources humaines

## Équipe du pôle informatique

**Tristan Poiré**  
responsable informatique

## Campus Le Havre

**Diane Chevallier**  
chargée de la communication et du développement des publics  
07 88 83 11 38

**François Desnoyers**  
responsable technique et logistique  
06 31 61 48 01

**Marine Lepland**  
accueil et secrétariat des cours publics  
02 35 53 30 31

**Laura Debard**  
chargée de pédagogie  
02 35 53 79 05

## Professeur-es

**Gilles Acézat** — design graphique

**Maxence Alcalde** — esthétique

**Nicole Caligaris** — création littéraire

**Sonia Da Rocha** — typographie

**Laurence Drocourt** — dessin, sculpture  
**Helen Evans** — art, environnements et interactivité

**Frédéric Forte** — création littéraire

**Heiko Hansen** — art, environnements et interactivité

**Carol Harriss** — cultures anglophones

**Ilanit Illouz** — photographie

**Jean-Noël Lafargue** — pratiques numériques

**Rozenn Lanchec** — design graphique

**Corinne Laouès** — histoire de l'art

**Christophe Leclercq** — histoire de l'art et espaces publics

**Christophe Manon** — écritures contemporaines

**Yann Owens** — sérigraphie et gravure  
**Vanina Pinter** — histoire du design graphique

**Alain Rodriguez** — design graphique

**Bachir Soussi-Chiadmi** — design intermédia

**Stéphane Trois Carrés** — vidéo

## Bibliothèque

**Emmanuelle Lepeltier**

## Technicien-nes pédagogiques

**Timoté Delahaye** — impression

**Adrien Langlois** — fabrication numérique

**Anna Tabutiaux** — reliure

## Professeur-es cours publics

**Isabelle Bianchini** — dessin

**Danièle Gutmann** — histoire de l'art

**Mathis Lebacheley** — bande-dessinée

**Mailis Roëlandt** — volume et céramique

**Hélène Souillard** — arts plastiques

## Campus Rouen

**Emmanuelle Daché**  
secrétaire pédagogique  
02 32 08 31 03

**Nicolas Godefroy**  
agent d'entretien et de surveillance

**Mathieu Guérout**  
responsable technique et de logistique

**Renat Mutalapov**  
agent d'entretien et de surveillance

**Muriel Nasri**  
chargée de l'accueil et du secrétariat  
des cours publics  
02 35 53 30 31

**Camille Guilloux**  
chargé de communication

## Professeur-es

**Lionel Bayol-Thémines**  
photographie numérique  
**Jean-Paul Berrenger** — installation,  
écriture  
**Virginie Bobin** — histoire de l'art  
et pratiques socialement engagées  
**Béatrice Lussol** — dessin, écriture  
**Dominique De Beir** — pratiques  
éditoriales  
**Sophie Dubosc** — sculpture  
**Katja Gentric** — cultures anglophones  
**Éric Helluin** — techniques  
de l'impression  
**Jason Karaïndros** — vidéo, multimédia  
**Corinne Laouès** — histoire de l'art  
**Anne Lemeteil** — reliure  
**Miguel-Angel Molina** — peinture  
**Sébastien Montero** — installation  
**Élise Parré** — dessin, installation  
& écriture  
**Edouard Prulhière** — peinture  
Tania Vladova — esthétique

## Assistant d'enseignement

**Patrick Galais** — photographie

## Bibliothèque

**Valentine Traverse**

## Technicien-nés pédagogiques

**Manuel Lefebvre** — volume  
**Laura Pinel** — métal  
**Jim-Kevin Queré** — impression  
**Thibault Soyeux** — multimédia  
**Étienne Muller** — fabrication numérique

## Professeur-es cours publics

**Zoé Autin** — céramique (adulte), décors  
sur céramique (adulte)  
**Justine Bartczak** — peinture (adulte),  
techniques mixtes (adulte), atelier créatif  
(enfant)s, prépa intensive (stage)  
**Alexandrine Bonicki** — gravure (adulte)  
**Marc Hamandjian** — peinture nature  
morte (adulte), dessin – modèle vivant  
(adulte), prépa  
**Freid Lachnowicz** — modèle vivant  
(adulte), BD (enfant), création numérique  
(ado et +)

# Les instances et l'engagement étudiant

Les étudiant-es participent aux instances de gouvernance de l'établissement et élisent leurs représentant-es à chaque début d'année pour une durée d'un an.

## Conseil d'administration (CA)

Le CA se réunit trois à quatre fois par an et règle par ses délibérations les grandes orientations de l'école. Il prend des décisions concernant les questions budgétaires, l'emploi et la vie administrative de l'école.

Le CA réunit des représentant-es des membres fondateurs de l'école : Métropole de Rouen, Ville du Havre, Région Normandie, État. Vingt-deux participant-es, dont des représentant-es des personnels administratifs, techniques et pédagogiques et des étudiant-es élu-es, ainsi que des personnes qualifiées sont présent-es.

## Conseil de la pédagogie et de la vie étudiante (CPVE)

Le CPVE débat des orientations pédagogiques de l'école, de l'organisation des études et de la vie étudiante. Présidé par la directrice générale, le CPVE réunit des représentant-es élu-es pour les étudiant-es, les professeur-es coordinateur-rices et les personnels administratifs et technique, ainsi que les directrices des études. Il est commun aux deux campus et se déroule deux fois par an.

## Conseil de perfectionnement

Le conseil de perfectionnement permet de faire évoluer la pédagogie de manière innovante et collaborative. Il se déroule une fois par an, par campus et par cycle.

Présidé par les directrices des études, le conseil de perfectionnement réunit les secrétaires pédagogiques, les professeur-es coordinateur-rices, un-e professeur-e désigné-e par la direction, les étudiant-es délégué-es, ainsi qu'une personnalité extérieure à l'établissement choisie parmi les partenaires de l'école.

↑

# Ateliers des étudiant-es, ateliers techniques, bibliothèques et espaces ressources

## Les ateliers des étudiant-es

Durant tout son cursus, chaque étudiant-e dispose d'un espace de travail dédié au sein d'un atelier partagé. Il constitue le cœur de l'école et permet à chaque étudiant-e de construire son savoir, d'expérimenter en autonomie. L'atelier est aussi un espace de vie, il s'organise chaque année par affinités entre les étudiant-es.

### Vivre et travailler ensemble

Les ateliers de travail et les ateliers techniques sont des lieux collectifs où la collaboration, l'entraide et le respect mutuel entre les usager-ères sont attendus.

À son inscription, chaque étudiant-e signe un contrat de prêt d'espace d'atelier stipulant les conditions d'accès et d'utilisation des ateliers. Les étudiant-es s'engagent à maintenir collectivement leur espace de travail en bon état.

À la fin de l'année:

- les ateliers sont restitués dans leur état originel. Si besoin, les étudiant-es remettent en état collectivement les espaces.
- il appartient à chacun-e de vider intégralement ses atelier et casier (aucun matériel ni aucune production ne peuvent être entreposés d'une année à l'autre).

Pour rappel: fumer et consommer de l'alcool à l'intérieur de l'école sont interdits.

# Les ateliers techniques

Chaque étudiant-e accède à l'ensemble des ateliers techniques et aux ressources des deux campus. Les ateliers techniques sont gérés par des technicien-nés responsables d'atelier, assisté-es par des étudiant-es tuteur-rices.

Chaque atelier dispose de ses propres horaires et organisations. Les étudiant-es doivent se renseigner sur ces modalités. Les règlements intérieurs spécifiques sont affichés dans chaque atelier et peuvent être consultés sur le site internet.

## Achat de matériaux

Certains matériaux peuvent être achetés directement auprès de l'école : papier d'impression, typon, papier photo, bois, terre, etc. Les étudiant-es peuvent demander un bon de commande au responsable d'atelier concerné et effectuer le paiement auprès de la chargée d'accueil du campus.

Les photocopies sont à la charge de l'étudiant-e. Le règlement s'effectue avec la Léocarte. Pour cela, il est nécessaire d'avoir rechargé son compte Izly (informations sur son fonctionnement dans la rubrique Vie étudiante).

## Règles générales de sécurité pour l'utilisation des ateliers techniques

Tenue adéquate : éviter les vêtements amples, cheveux longs attachés, chaussures fermées.

Les équipements de protection individuelle (EPI), les gants, lunettes, bouchons d'oreilles ou chaussures de sécurité sont obligatoires avec certaines machines.

Certaines techniques nécessitent des précautions de sécurité particulières, notamment l'utilisation des produits chimiques. Avant d'utiliser de nouveaux produits, renseignez-vous systématiquement auprès de la personne responsable de l'atelier pour connaître les conditions d'utilisation.

Interdiction stricte de fumer.

Interdiction d'utiliser les machines sans la présence d'une personne habilitée.

Certains travaux, nécessitant une quantité importante de matériaux ou une technicité particulière, ne peuvent être réalisés sans l'accord préalable du/de la professeur-e concerné-e et de la personne responsable d'atelier.

Le stockage des travaux en cours dans les ateliers techniques est interdit.

Toute demande d'utilisation d'outils en dehors de l'atelier technique doit faire l'objet d'une validation préalable.

## CAMPUS LE HAVRE

### Atelier bois

#### Équipement

- Combinés à bois (4 fonctions)
- Perceuse à colonne
- Scie à ruban
- Scie radiale
- Matériel portatif

Atelier adapté pour la pratique du modelage, de la sculpture de pièces uniques, principalement en grès et terre cuite. Le montage des travaux à la main, le colombinage, le façonnage à la plaque et en masse ou l'utilisation des tours de potier y sont également possibles. Initiation aux techniques d'émaillage, coulage, engobage.

L'atelier est accessible uniquement sur réservation en présence d'un-e étudiant-e tuteur-ric-e.

L'atelier est accessible pendant les horaires de présence du technicien [atelier-bois.lh@esadhar.fr](mailto:atelier-bois.lh@esadhar.fr)

### Atelier fabrication numérique

#### Équipement

- Imprimantes 3D (résine et argile)
- Machines CNC
- Découpe laser
- Fraiseuse numérique
- Matériel pour objets électroniques interactifs (Arduino, etc.)

L'atelier est accessible pendant les horaires de présence du technicien [fablab.lh@esadhar.fr](mailto:fablab.lh@esadhar.fr)

### Atelier fabrication de livre

#### Équipement

- Cousoir
- Encolleuse (colle blanche)
- Plioir
- Perforeuse semi-automatique
- Raineuse
- Emporte-pièce
- Table à découper
- Agrafeuse semi-automatique, agrafes plates et à boucles
- Massicot semi-automatique et manuel

Livres d'artiste, revues, mémoires, catalogues, l'atelier de fabrication est le lieu de conception et de fabrication de divers projets éditoriaux. C'est aussi l'endroit où les étudiant-es peuvent acheter du papier.

L'atelier est accessible pendant les horaires de présence de la technicienne [atelier-reliure.lh@esadhar.fr](mailto:atelier-reliure.lh@esadhar.fr)

### Pôle impression

#### Équipement

- Salle gravure
- Pointe-sèche
- Burin
- Eau-forte
- Aquatinte
- Trois presses taille-douce (dont une presse grand format 1,20 x 2,20 m)
- Deux petites presses à épreuves A3

#### Salle sérigraphie

- Insoleuse pour des tirages couleur en grand format (60 x 80 cm)
- Table d'impression avec aspiration
- Tables de tirages d'essais

#### Salle image

- Risographie deux couleurs
- Traceur (61cm de laize)

L'atelier est accessible pendant les horaires de présence du/de la professeur-e et du technicien pédagogique.  
[atelier-impression.lh@esadhar.fr](mailto:atelier-impression.lh@esadhar.fr)

## Studio vidéo

### Équipement

- Logiciels de montage vidéo, réalité virtuelle et traitement de l'image
- Casques de réalité virtuelle HTC vive
- Matériel de prise de vue (caméra, lampes Fresnel et LED, trépieds...)
- Fond vert Chroma key
- Microscope vidéo

Le studio est ouvert sur rendez-vous après validation du projet de l'étudiant-e. Il est accessible sur rendez-vous sur les horaires de présence du professeur de vidéo et de l'étudiant-e tuteur-riche ([atelier-video.lh@esadhar.fr](mailto:atelier-video.lh@esadhar.fr)).

Les étudiant-es de l'esadhar ont aussi accès à l'atelier vidéo de l'université du Havre (enregistrement son et régie vidéo). L'accès se fait après validation du projet auprès des professeur-es de l'esadhar.

[oriane.pichueque@esadhar.fr](mailto:oriane.pichueque@esadhar.fr)  
[stephane.trois-carres@esadhar.fr](mailto:stephane.trois-carres@esadhar.fr)

L'encadrement est réalisé par les technicien-nes de l'université.

## Laboratoire de photographie argentique

Les étudiant-es de l'esadhar ont accès au laboratoire de photographie argentique de l'université du Havre. L'accès se fait après validation du projet auprès de la professeure de photographie de l'esadhar  
[ilanit.illouz@esadhar.fr](mailto:ilanit.illouz@esadhar.fr)

L'encadrement est réalisé par les technicien-nes de l'université.

## Le Garage

Programmation, électronique, dispositifs interactifs, intelligence artificielle, etc. : un atelier dédié aux pratiques intermédia.

### Équipement

- Postes PC d'expérimentation sous Linux
- Matériel électronique (cartes Arduino, capteurs, etc.)
- Matériel son (contrôleurs midi, cartes son, moniteurs)
- Vidéoprojecteurs, écrans

L'atelier est accessible pendant les horaires de présence des professeurs et du technicien de fabrication numérique.

[jean-noel.lafargue@esadhar.fr](mailto:jean-noel.lafargue@esadhar.fr)  
[bachir.soussi-chiadmi@esadhar.fr](mailto:bachir.soussi-chiadmi@esadhar.fr)  
[fablab.lh@esadhar.fr](mailto:fablab.lh@esadhar.fr)

## Primo studio et Editing Lab

Les salles informatiques et l'atelier intermédia sont en accès libre pour un travail en autonomie (hors plages réservées aux cours). Ils sont équipés d'ordinateurs Mac et Windows, dotés de logiciels libres et propriétaires (suite Adobe, création typographique, montage audio, etc.).

## CAMPUS ROUEN

### Pôle volume

#### Équipement

##### Atelier bois

- Dégauchisseuse-raboteuse
- Scie à ruban
- Toupie
- Combiné scie circulaire-toupie
- Perceuse à colonne
- Mortaiseuses à chaîne, à mèche
- Scie à format
- Matériel portatif : défonceuse, rabot électrique, visseuse-perceuse, scie circulaire, ponceuse à bandes, ponceuse rotative

##### Atelier métal

- Table de soudage
- Perceuse à colonne
- Scie à ruban
- Plieuse
- Rouleuse
- Disqueuses
- Postes de soudure MIG, à l'arc et TIG
- Découpeuse à plasma
- Guillotine (2 mm)
- Cintreuse
- Petite forge

##### Atelier fabrication numérique

- Fraiseuse numérique CNC
- Imprimantes 3D
- Scanner 3D

##### Atelier céramique

- Four 1 000 l (jusqu'à 1 300 °C) et un four 250 l (jusqu'à 1 000 °C)
- Cabine d'émaillage

Les ateliers bois, métal et fabrication numérique proposent des initiations aux étudiant-es du premier cycle et accompagnent globalement les projets étudiants. Ils sont accessibles sur rendez-vous du lundi au vendredi

de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h 15 auprès du responsable du pôle volume ([manuel.lefebvre@esadhar.fr](mailto:manuel.lefebvre@esadhar.fr)) et de la technicienne métal ([laura.pinel@esadhar.fr](mailto:laura.pinel@esadhar.fr)).

L'atelier céramique est accessible sur inscription auprès des étudiant-es tuteur-rices.

Les matériaux et consommables sont à la charge des étudiant-es.

### Pôle impression

#### Équipement

##### Atelier gravure

- Deux presses taille-douce (grand format et moyen format) qui ouvrent la possibilité de faire des tirages 160 x 120 cm ou 130 x 60 cm
- Eau-forte
- Aquatinte en morsure chimique
- Pointe-sèche, burin

##### Atelier lithographie

- Tirage sur pierre ou plaque d'aluminium
- Presse litho
- Petite presse à épreuves A3

##### Atelier sérigraphie

- Châssis d'insolation 160 x 120 cm
- Insoleuse UV
- Table d'impression avec aspiration
- Tables de tirages d'essais
- Écrans, encres, racles, meuble-séchoir, etc.

##### Atelier héliogravure

- Châssis d'insolation 160 x 120 cm
- Imprimante jet d'encre
- Deux presses taille-douce
- Différents produits chimiques et solvants : encres, rouleaux, papiers

##### Impression numérique

- Traceur (110 cm de laize)

### Atelier reliure

- Cousoir
- Encolleuse / colle blanche
- Plioir
- Perforeuse semi-automatique
- Raineuse
- Emporte-pièce
- Table à découper
- Agrafeuse semi-automatique, agrafes plates et à boucles
- Massicot semi-automatique et manuel

Les ateliers d'impression sont accessibles le mardi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 15 sur rendez-vous auprès du technicien ([jim.quere@esadhar.fr](mailto:jim.quere@esadhar.fr)) et du professeur de techniques de l'impression ([eric.helluin@esadhar.fr](mailto:eric.helluin@esadhar.fr)).

Des consommables (encres, etc.) sont mis à disposition des étudiant-es, le papier d'impression numérique est à leur charge.

L'atelier reliure est accessible du lundi au jeudi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 15 sur rendez-vous auprès de la professeure de reliure ([anne.lemeteil@esadhar.fr](mailto:anne.lemeteil@esadhar.fr)).

## **Pôle image et son**

### **Équipement**

#### Studio de prise de vue

- Fond permettant prises de vues en lumière flash ou continue
- Fond vert
- Éclairages tungstène
- Appareils photos argentique et numérique, du 24 × 36 à la chambre 4 × 5 en passant par le 6 × 6 pouces.

#### Laboratoire photographie argentique noir et blanc

- Agrandisseurs pour tous formats

### Studio de production audiovisuelle

- Ordinateurs Mac, logiciels: Logic Pro x, Adobe première
- Cartes son et système audio (enceintes, table de mixage, cabine son)
- Claviers maîtres
- Synthétiseur Minimoog Voyager
- Caméra 4K avec pied vidéo
- Perche et micro Rode
- Matériel de prise de son analogique et numérique

Le studio de prise de vue et le laboratoire photographique sont accessibles du lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 15 sur rendez-vous auprès de l'assistant d'enseignement ([patrick.galais@esadhar.fr](mailto:patrick.galais@esadhar.fr)) et du technicien ([thibault.soyeux@esadhar.fr](mailto:thibault.soyeux@esadhar.fr)).

Les produits chimiques de développement photographique sont fournis par l'école, le papier est à la charge des étudiant-es.

## **Atelier multimédia**

### **Équipement**

- Ordinateurs Mac et PC dotés de logiciels de traitement des images et du dessin, édition
- Scanner Epson
- Tablette graphique WACOM Cintiq 22 HD
- Massicot

Accès libre (hors plages réservées aux cours) du lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 15.

# **Les bibliothèques**

Les deux bibliothèques de l'ésadhar abritent plus de 20 000 documents: imprimés (monographies, livres d'artistes, catalogues d'exposition, essais), documents audiovisuels (CD audio, DVD) et périodiques (revues d'art et de graphisme françaises et internationales).

Le fonds documentaire s'enrichit en lien avec l'actualité artistique, les enseignements dispensés et l'ensemble de la programmation culturelle de l'établissement. Dans ces centres de ressource documentaire d'art et de design, les étudiant-es sont formé-es à la recherche bibliographique et sont invité-es à participer à différents groupes de lecture sur des sujets en lien avec l'actualité de l'école. Le fonds documentaire de l'école est enrichi tous les ans par l'archivage des mémoires de DNSEP.

## **Conditions d'accès et de prêt**

La consultation et le travail sur place sont ouverts à tous-tes. Le prêt est réservé aux étudiant-es, aux élèves des cours publics, ainsi qu'à toute personne justifiant d'un travail de recherche auprès des bibliothécaires.

Les étudiant-es ont également accès à un vaste réseau de ressources:

- La Base Spécialisée en Art et Design (BSAD) permet de retrouver des références d'articles de revues spécialisées en art et design.
- Accès libre aux bibliothèques universitaires du Havre et de Rouen (documents consultables sur place uniquement).

Au Havre, la BU centrale est située sur le site Lebon de l'Université du Havre, en face de l'ésadhar. Plus d'informations [ici](#).

À Rouen, la BU Lettres, SHS, STAPS et Sciences est située rue Lavoisier, bâtiment 9, 76821 Mont-Saint-Aignan. Plus d'informations [ici](#).

→ Accès libre et gratuit dans les bibliothèques municipales [Ville du Havre](#) [Ville de Rouen](#)

## Bibliothèque campus Le Havre

Les modalités de prêt, de réservation et de retour sont fixées par le réseau municipal de lecture publique.

L'inscription permet d'emprunter dix documents au maximum pendant un mois.

Le catalogue de la bibliothèque de l'ésadhar, intégré à celui de la bibliothèque Oscar Niemeyer et du réseau des bibliothèques du Havre, est accessible [ici](#).

La bibliothèque est ouverte pendant les périodes scolaires du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

### Contact

[bibliotheque.lh@esadhar.fr](mailto:bibliotheque.lh@esadhar.fr)  
02 35 71 90 49

## Bibliothèque campus Rouen

L'inscription permet d'emprunter quatre documents au maximum pendant un mois. Un renouvellement de deux semaines peut être accordé s'il est sollicité avant tout retard.

Seule une partie du catalogue est consultable en ligne. Une recherche préalable sur place est recommandée.

La bibliothèque est ouverte pendant les périodes scolaires du lundi au jeudi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h.

### Contact

[bibliotheque.rouen@esadhar.fr](mailto:bibliotheque.rouen@esadhar.fr)  
02 35 71 90 49

# Espaces ressources

## Les magasins de prêt

Sur chaque campus, un service de prêt de matériel technique et de mobilier est mis à disposition des étudiant-es.

### Type de matériel disponible

Vidéoprojecteurs, écrans, moniteurs, caméras, appareils photographiques, matériel son et audiovisuel, table, présentoir, socle, etc.

Le matériel prêté est sous la responsabilité de l'étudiant-e (lors d'éventuelles dégradations, les coûts de réparation ou de remplacement sont à sa charge).

À noter : lors des bilans et des diplômes, le matériel est à réserver une semaine à l'avance. Les horaires de fonctionnement sont affichés sur la porte des magasins.

## Les récupérathèques

Les récupérathèques sont des espaces autonomes et coopératifs, ouverts à tous·tes les étudiant-es et dédiés à l'échange de matériaux de réemploi. Elles leur permettent d'accéder à de nombreux matériaux tout en favorisant l'économie circulaire et solidaire. Les récupérathèques disposent de leur propre système de monnaie que les étudiant-es peuvent obtenir : en adhérant, en faisant des dons de matériaux, ou en rendant des services (permanences, événements...). L'échange de matériaux contre la monnaie s'évalue en fonction de la quantité, de la qualité, de l'état et du type de matériaux donnés. Des permanences sont assurées pendant la semaine.

L'ésadhar est membre de la Fédération des récupérathèques, regroupant un ensemble de récupérathèques déployées dans les écoles d'art, en France et en Europe.

## Boîte à outils étudiante

### Statut étudiant-e et Léocarte

La Léocarte est une carte multiservice pour les étudiant-es en Normandie délivrée lors de l'inscription administrative. Elle permet d'accéder aux services de restauration du Crous et aux photocopieurs de l'école. Pour utiliser ces services, il faut charger de l'argent sur son **compte Izly**.

Démarches et renseignements (activer son compte, le recharger...) [ici](#).  
[tristan.poire@esadhar.fr](mailto:tristan.poire@esadhar.fr)

La Léocarte est un justificatif officiel de votre statut étudiant européen. En cas de perte ou de vol: merci de contacter le service informatique afin de la désactiver. La réédition d'une carte coûte 15 euros.

### Se connecter et communiquer

Chaque étudiant-e dispose d'un identifiant esadhar unique lui permettant de:

- se connecter aux postes informatiques de l'école
- accéder à sa boîte e-mail
- accéder à son compte Taïga
- accéder à la version en ligne de Microsoft 365

L'identifiant se compose comme suit: [prenom.nom@esadhar.fr](mailto:prenom.nom@esadhar.fr)

En cas de perte du mot de passe, il est possible de le réinitialiser en accédant à [cette adresse](#).

Toutes les communications liées à l'activité de l'école se font par la messagerie @esadhar.fr. L'accès aux e-mails se fait via Outlook (une application mobile est disponible). Il est possible de rediriger cette adresse vers une messagerie personnelle (à la propre initiative de chacun-e).

Il appartient à chacun-e de consulter régulièrement ses messages et d'y répondre lorsque nécessaire.

Les listes de diffusion servent à transmettre des informations dans le cadre des études et doivent être utilisées aux fins de fonctionnement général de l'établissement. Dans une approche éconumérique, nous invitons les étudiant-es à une utilisation raisonnée des listes de diffusion.

Les étudiant-es ont accès à la version en ligne de Microsoft 365 (Word, Teams, Excel, OneDrive, SharePoint, etc.) en se connectant avec leur identifiant esadhar.

### Contact du responsable informatique

[informatique@esadhar.fr](mailto:informatique@esadhar.fr)

À son arrivée, chaque étudiant-e signe la charte informatique. Elle est consultable sur le site internet.

## Extraits

- l'identifiant unique ésadhar est strictement nominatif;
- l'accès aux postes informatiques est soumis à l'utilisation du compte utilisateur nominatif, il est donc important de se déconnecter ou de verrouiller sa session lorsque l'on quitte un poste;
- chacun-e s'engage à ne pas modifier la configuration du matériel ou d'installer de nouveaux logiciels sans l'accord préalable des personnes habilitées;
- l'étudiant-e est conscient-e de l'obligation de respecter les réglementations légales en matière de protection des données;
- chaque étudiant-e dispose des droits d'accès, de rectification, de limitation et de portabilité de ses données. Pour joindre le délégué à la protection des données (DPO): [dpo@esadhar.fr](mailto:dpo@esadhar.fr)

## Taïga

La plateforme Taïga est l'espace de la pédagogie et permet de :

- finaliser l'inscription administrative en début d'année;
- faire l'inscription pédagogique (s'inscrire aux cours souhaités);
- accéder aux relevés de notes;
- télécharger le certificat de scolarité, l'attestation d'affiliation au régime de sécurité sociale et la quittance de paiement des frais d'inscription.

La plateforme est accessible à [cette adresse](#), en renseignant son identifiant ésadhar unique.

## CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus)

Les étudiant-es doivent s'acquitter de la CVEC qui est la contribution à la vie étudiante et de campus, cette démarche est obligatoire pour s'inscrire dans l'enseignement supérieur. Le montant de la CVEC est de 103 euros pour la rentrée 2024 – 2025.

La CVEC permet de développer des services et activités destinés au quotidien des étudiant-es: santé, accompagnement social, soutien aux initiatives étudiantes, pratique sportive, activités culturelles, et amélioration générale de l'accueil des étudiant-es.

### Certain-es étudiant-es peuvent être exonéré-es de la CVEC

- les étudiant-es boursier-ères bénéficiant d'une bourse sur critère sociaux ou d'une allocation annuelle attribuée par le Crous ou une Région
- les réfugié-es
- les bénéficiaires de la protection subsidiaire
- les demandeurs d'asile disposant du droit de se maintenir sur le territoire

Les étudiant-es exonéré-es doivent obligatoirement fournir une attestation d'acquiescement de la CVEC avant leur inscription.

À noter que les étudiant-es en mobilité entrante à l'ésadhar ne sont pas concerné-es par l'acquiescement de la CVEC.

## Couverture sociale

L'inscription administrative à l'ésadhar entraîne une affiliation automatique et gratuite à la Caisse primaire d'assurance maladie (CPAM).

Vous êtes donc rattaché-es à la sécurité sociale. Vous n'avez aucune démarche à faire. Vous ne changez plus de régime obligatoire d'assurance maladie pour le remboursement de vos frais de santé. Vous demeurez rattaché-e à votre régime de protection sociale actuel. Il s'agit généralement de celui de vos parents, sauf si vous exercez une activité professionnelle qui vous fait dépendre d'un autre régime (régime général, régime agricole, régimes spéciaux). Vous avez la qualité d'assuré-e dès l'âge de 18 ans.

Pour l'Assurance Maladie, vous n'êtes plus ayant droit, vous devenez assuré-e: vous gérez l'administration de votre santé et vous n'êtes plus rattaché-e à vos parents (ou représentant légal). Avant 18 ans, vous bénéficiez généralement du remboursement de vos frais de santé en tant qu'ayant-droit de l'un au moins de vos parents (ou représentant légal).

<https://www.ameli.fr/>

Pour les étudiant-es étranger-ères non inscrit-es en études supérieures l'année précédant leur inscription à l'ésadhar, il est obligatoire de se préaffilier [ici](#).

## Complémentaire santé / mutuelle

En complément des remboursements de l'assurance maladie, les étudiant-es peuvent souscrire à une complémentaire santé. Plusieurs options sont possibles, l'adhésion à : une mutuelle étudiante, celle des parents de l'étudiant-e ou une

autre assurance complémentaire. Selon leurs ressources et leurs situations sociales, les étudiant-es peuvent solliciter la Complémentaire santé solidaire (C2S).

Plus de renseignements sur les [conditions d'attributions](#).

## Assurance de responsabilité civile

L'assurance de responsabilité civile couvre les dommages matériels ou corporels de l'étudiant-e en cas d'incident.

Une attestation de responsabilité civile est obligatoirement fournie au moment de l'inscription administrative. Cette attestation peut être soit incluse dans des assurances parentales soit incluse dans des mutuelles étudiantes.

## Restauration

Sur le campus Rouen, un espace de restauration (micro-ondes, tables, cuisine, frigo) est disponible pour l'ensemble des étudiant-es. À proximité de l'école se trouvent un supermarché, une boulangerie et une pizzeria.

Sur le campus Le Havre, une cafétéria (Le Moulin) créée et autogérée par les étudiante-s est en accès libre.

Un [restaurant universitaire du Crous](#) se situe juste en face du campus. Boulangeries, supermarchés, restaurants se trouvent également à proximité.

# Dispositifs d'accompagnement social

## Crous (bourse et logement)

Une bourse nationale d'études peut être attribuée par le Crous aux étudiant-es sous réserve de remplir les conditions relatives aux ressources financières familiales.

Plus de renseignements [ici](#).

## Crous – Le Havre

Adresse : 117, rue Casimir-Delavigne, 76600 Le Havre

02 35 19 74 74

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 15

## Crous – Rouen

Adresse : 135, boulevard de l'Europe, 76100 Rouen

09 72 59 65 14

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30

## Aides sociales (Caf, APL, AAH, etc.)

La Caisse d'allocations familiales (Caf) permet d'obtenir une aide personnelle au logement (APL) calculée en fonction de votre lieu de résidence, de la composition et des ressources de votre foyer. Elle est versée mensuellement soit au locataire bénéficiaire soit directement au bailleur.

Une [simulation APL](#) permet d'estimer le montant auquel vous avez droit directement en ligne.

D'autres dispositifs d'aide concernant la location (caution, prêt) existent via d'autres organismes : [Locapass](#), [Clé \(Caution locative étudiante\)](#) et [prêt étudiant](#).

Plus généralement, la Caf propose des aides selon différentes situations : vie personnelle, vie professionnelle, logement, handicap (AAH), etc. Un récapitulatif est disponible [ici](#).

## Caf – Le Havre

207, chaussée du 24ème Territorial, 76600 Le Havre

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30

09 69 37 32 30 (coût d'un appel local depuis un poste fixe)  
Site web : [caf.fr](#)

## Caf – Rouen

65, avenue Jean-Rondeaux, 76100 Rouen

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30

09 69 37 32 30 (coût d'un appel local depuis un poste fixe)  
Site web : [caf.fr](#)

## Aides financières complémentaires

Les étudiante-s, boursier-ères ou non, peuvent solliciter :

- l'Aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC) est à destination des étudiant-es non éligibles aux bourses sur critères sociaux. Les critères d'éligibilité incluent : l'autonomie financière, la rupture familiale, la reprise d'études après 28 ans ;
- l'Aide spécifique ponctuelle du Crous (ASP) s'adresse aux étudiant-es confronté-es à des difficultés imprévues, qui remettent en cause la réussite de leurs études. Elle vise à apporter un soutien rapide en cas de dépenses urgentes, comme des frais de santé, des accidents ou des besoins essentiels. Cette aide temporaire est accordée après examen d'un dossier par le service social du Crous et peut être renouvelée si les problèmes persistent. Pour solliciter cette aide, les étudiant-es doivent s'adresser au service social de leur Crous.
- Des bourses d'études en formation artistiques permettent à des étudiant-es de financer leurs mobilités sortantes selon les pays. Par exemple, l'OFAJ (office franco-allemand pour la jeunesse) a un programme de financement des mobilités sortantes en Allemagne à destination d'étudiant-es en école de beaux-arts. Plus de renseignements [ici](#).

Et en Normandie spécifiquement :

- Atouts Normandie est une aide à destination des jeunes normands âgés de 15 à 25 ans, qui permet de financer les loisirs, la formation ou encore des projets personnels. Plus de renseignements [ici](#) ;
- Le Pass Monde est un dispositif de soutien à la mobilité internationale qui peut être sollicité dans le cadre d'études supérieures ou de parcours de formation (plus de renseignements [ici](#)) ;
- un récapitulatif des aides en Normandie à destination des 15-25 ans englobant culture, sport, citoyenneté, transport, mobilité, formation, peut être consulté [ici](#).

# Services de santé

## Numéros d'urgence Secours

Samu: 15  
Urgences médicales: 116-117  
Police: 17  
Pompiers: 18  
Appel d'urgence européen: 112  
Appel d'urgence pour personnes  
sourdes et malentendantes: 114  
Centre antipoison: 02 41 48 21 21

## Services de santé Urgences médicales Rouen

**Centre hospitalier universitaire  
Urgences adultes Charles-Nicolle**  
37, boulevard Gambetta,  
76000 Rouen  
02 32 88 82 51

**Urgences adultes Saint-Julien**  
02 32 88 65 65  
2, rue Guillaume-Lecointe,  
76140 Le Petit-Quevilly

## Urgences médicales Le Havre

**Hôpital Flaubert**  
55 bis, rue Gustave-Flaubert,  
76600 Le Havre  
02 32 73 32 32

**Hôpital Jacques-Monod**  
29, avenue Pierre-Mendès-France,  
76290 Montivilliers  
02 32 73 34 16

**Clinique des Ormeaux**  
36, rue Marceau,  
76600 Le Havre  
02 32 74 32 74



## Soins : suivis et consultations santé, psychologiques, addictions, préventions, informations, orientations... Qare

Qare est un service de télémedecine gratuit et sans avance de frais, dont bénéficient tous-tes les étudiant-es de l'ésadhar. Pour pouvoir s'inscrire les étudiant-es reçoivent un e-mail d'activation de compte en début d'année.

**Attention, ne pas tenter de s'inscrire avant réception de l'e-mail d'activation (sinon vous ne pourrez pas bénéficier de la totale gratuité des frais de santé)!**

- Plus de cinquante spécialités disponibles (médecins généralistes, psychiatres, gynécologues...)
- Médecins disponibles en téléconsultation de 6h à 23h, 7j/7

En plus du service Qare, d'autres structures de soins sont accessibles aux étudiant-es :

## Dispositif Santé Psy étudiant

Les étudiante-s peuvent bénéficier de huit séances gratuites avec un psychologue. Ces séances sont cumulables avec celles proposées par le programme Mon soutien psy.

Renseignements  
Rendez-vous

## CASP – Centre d'accueil et de soins psychiatriques – Rouen

Le CASP assure des consultations médicopsychologiques et sociales. L'accueil est sans rendez-vous ou sur rendez-vous dans les 24 à 48 h.

3, place de l'Église-Saint-Gervais,  
76000 Rouen

Du lundi au vendredi de 9h à 17h  
02 35 98 01 05

## Hôpital Pierre-Janet Unité d'accueil et de crise Le Havre

L'Unité d'accueil et de crise offre la possibilité de rencontrer dans l'urgence un psychiatre de garde tous les jours de l'année, 24h/24.

47, rue de Tourneville,  
76600 Le Havre  
02 32 73 39 40

## Le Planning familial

Information, écoute et orientation de toutes les personnes ayant des questions sur l'IVG, la contraception, les sexualités.

Appels anonymes et gratuits  
0800 08 11 11

## Fil Santé Jeunes

Répond aux questions de santé physique, mentale et sociale.

0 800 235 236

Pour les 12-25 ans, anonyme et gratuit, tous les jours de 9h à 23h

# Autres adresses utiles

## Logement étudiant hors Crous AHLOET – Le Havre

AHLOET est une association havraise qui met en relation les propriétaires avec les étudiant-es des établissements d'enseignement supérieur. Service gratuit.

## Logeo Seine Le Havre & Rouen

Logeo Seine est un service qui permet de trouver une colocation clés en main à bas prix et sans frais d'agence à destination des étudiant-es en Normandie.

139, Cours de la République,  
76600 Le Havre  
Du lundi au vendredi de 8 h 30  
à 12 h et de 13 h 30 à 17 h  
02 78 34 11 11  
E-mail: [coloc@logeo.fr](mailto:coloc@logeo.fr)

## Partageons un Havre Le Havre

Le logement intergénérationnel  
09 79 71 48 98  
E-mail:  
[contact@partageonsunhavre.org](mailto:contact@partageonsunhavre.org)

## Le CLHAJ 76 Le Havre et Rouen

Le CLHAJ 76 (Comité pour le logement et l'habitat des jeunes de Seine-Maritime) est une association qui conseille et propose des logements aux jeunes

de 16 à 30 ans qu'importent leur situation sociale, professionnelle et familiale.

02 35 19 69 76

## La Carte des colocs – Le Havre et Rouen

Service gratuit qui permet de trouver une colocation dans la ville souhaitée. Le site permet d'être mis en contact avec les propriétaires ou l'agence.

### Les résidences étudiantes privées au Havre

- Résidence [Cosy&Study](#)
- Résidence [Twenty Campus](#)
- Résidence [Student Factory](#)

### Les résidences étudiantes privées à Rouen

- [Neoresid](#)
- [Gambetta et Corneille](#)
- [Mascf](#)

## Jobs étudiants

Vous pouvez candidater aux offres d'emploi proposées

- par l'école (mission, service civique, tutorat, etc.)
- par les partenaires culturels de l'ésadhar (médiation, accueil pour des spectacles, etc.)
- sur d'autres sites permettant de cibler les offres d'emplois en Normandie: [Infos jeunes Normandie](#), [Plateforme Jobaviz du Crous](#), [ProfilCulture](#)

# Égalité, diversité et prévention des discriminations

## Victime ou témoin de harcèlement ? Signalez-le ! Réagissons tous-ttes ensemble !

Au sein de l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, le respect des personnes est un principe fondamental. L'ésadhar s'engage à construire un environnement d'études et de travail respectueux du bien-être de tous-ttes, basé sur les valeurs d'égalité, de parité et de mixité. Ces principes fondamentaux se traduisent par la lutte contre les exclusions et les violences sous toutes leurs formes, notamment à l'égard de l'orientation sexuelle, de l'identité de genre ou d'un handicap.

L'ésadhar met en place un dispositif d'information, de sensibilisation, de mobilisation et de formation en direction de tous-ttes les étudiante-s et personnels de l'établissement pour lutter efficacement contre les discriminations.

Plus d'informations :  
[Plaquette d'information ésadhar](#)  
L'ésadhar est signataires de la [charte de l'ANdÉA](#) contre les discriminations.

## Référent-e handicap / discriminations / harcèlement

Contactez la direction des études  
Campus Le Havre  
[tiphanie.dragaut@esadhar.fr](mailto:tiphanie.dragaut@esadhar.fr)

Campus Rouen  
[marie-jose.ourtilane@esadhar.fr](mailto:marie-jose.ourtilane@esadhar.fr)

Contactez les référent-es discriminations / harcèlement  
Campus Le Havre  
[emmanuelle.lepeltier@esadhar.fr](mailto:emmanuelle.lepeltier@esadhar.fr)

Campus Rouen  
[beatrice.cussol@esadhar.fr](mailto:beatrice.cussol@esadhar.fr)

Faire un signalement par e-mail  
[ecoute@esadhar.fr](mailto:ecoute@esadhar.fr)

## Changement du prénom d'usage et reconnaissance du prénom d'usage

En 2019, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR) a mis en place des initiatives pour lutter contre la haine et les discriminations anti-LGBT. Désormais, sans qu'il soit nécessaire de modifier l'état civil auprès de la mairie, les étudiant-es peuvent adopter un changement de prénom d'usage sur divers documents, tels que la carte étudiante, le certificat de scolarité, l'adresse e-mail et les relevés de note.

Pour toute information sur les modalités de mise en œuvre, merci de contacter le service pédagogique.

# Engagement étudiant

L'ésadhar encourage l'engagement et les projets étudiants.

## S'engager dans les instances

Les élections ont lieu en début d'année. Pour participer aux instances de l'école, vous pouvez :

- être élu-e au Conseil d'administration (un-e étudiant-e par campus)
- être élu-e au Conseil de la pédagogie et de la vie étudiante (deux étudiant-es par campus)
- être délégué-e d'année (présent-e au Conseil de perfectionnement)

Pour plus de renseignements sur les procédures, contacter le service pédagogique.

## S'engager dans les réseaux des écoles d'art

L'ésadhar est membre de plusieurs réseaux fédérant les écoles d'art, dont :

- l'ANdÉA (Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques)
- l'ELIA (European League of Institutes of the Arts)

Ces réseaux permettent la bonne circulation des informations et portent une voix plus forte et unie sur les enjeux actuels des écoles d'art en France et en Europe.

Les étudiant-es peuvent prendre part aux activités de l'ANdÉA en :

- étant élu-es (l'élection se déroule en octobre) et ainsi représenter une voix étudiante

- se portant candidat-es pour siéger au conseil d'administration

## S'engager pour transmettre : le tutorat

Le tutorat offre la possibilité à chacune de transmettre savoirs et compétences spécifiques à d'autres étudiant-es. L'engagement repose sur quatre heures hebdomadaires rémunérées sur un total de vingt-huit semaines.

La répartition des permanences se fait en accord avec la direction des études de chaque campus.

### Renseignements

Campus Le Havre  
[tiphanie.dragaut@esadhar.fr](mailto:tiphanie.dragaut@esadhar.fr)

Campus Rouen  
[marie-jose.ourtilane@esadhar.fr](mailto:marie-jose.ourtilane@esadhar.fr)

## Initiatives étudiantes Les BDE

Les deux campus disposent d'un bureau des étudiant-es (BDE). Les BDE sont des associations loi 1901 où les membres sont élu-es une fois par an. Ils reposent sur l'engagement et l'initiative des étudiant-es. À l'écoute des étudiant-es et passerelle potentielle avec d'autres interlocuteur-rices, le BDE crée du lien, promeut les travaux des étudiant-es et participe à l'animation de la vie de campus. Son rôle est de proposer des événements, expositions, repas, soirées et d'élaborer des projets améliorant la vie de campus.

### BDE Le Havre

[le Gabarit graphique](mailto:le Gabarit graphique)  
([legabaritgraphique@outlook.com](mailto:legabaritgraphique@outlook.com))

### BDE Rouen

[Dissidence Technique](mailto:Dissidence Technique)  
([dissidence.technique@gmail.com](mailto:dissidence.technique@gmail.com))

## Le Moulin – Le Havre

Le Moulin est la cafétéria du campus Le Havre. Pensé et conçu par les étudiant-es du parcours Environnements et Situations Publiques accompagnés de leurs professeur-es, cet espace est envisagé comme un outil de recherche autour de la convivialité et de la nourriture.

## Les récupérathèques

Les récupérathèques des deux campus sont des espaces autonomes et coopératifs dédiés à l'échange de matériaux de réemploi. Créées à l'initiative des étudiant-es, elles sont autogérées. Les équipes sont constituées à chaque début d'année.

### Pour participer et s'engager, contacter

[pedagogie.lh@esadhar.fr](mailto:pedagogie.lh@esadhar.fr)  
[pedagogie.rouen@esadhar.fr](mailto:pedagogie.rouen@esadhar.fr)

# L'organisation des études

L'organisation des études à l'ésadhar est régie par le décret n°88-1033 du 10 novembre 1988 portant sur l'organisation de l'enseignement des arts plastiques dans les écoles nationales, régionales et municipales d'art habilitées par le ministre de la Culture, par les arrêtés du 16 juillet 2013 et du 9 juillet 2021 portant sur l'organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes et par le règlement des études de l'École (en annexe).

Les études en art et en design se déploient en deux cycles. Le cycle 1 composé de six semestres est sanctionné par le Diplôme National d'Art (DNA) valant grade de licence. Le cycle 2, composé de quatre semestres, est sanctionné par le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) valant grade de master.

L'objectif du premier cycle est l'acquisition d'outils pratiques et théoriques fondamentaux en vue de la construction d'un début de parcours personnel dans le champ de la création contemporaine.

Le deuxième cycle est organisé autour de l'approfondissement des acquis du premier cycle. L'étudiant-e est capable d'affirmer un positionnement artistique singulier, à la fois bâti sur la maîtrise d'outils et de méthodes adaptés à son projet personnel, et soutenu par un socle de références exigeantes.

# Unités d'enseignements

Chaque semestre se compose de trois unités d'enseignements (UE) qui regroupent des cours, ateliers de recherche et création (arc), studios, séminaires et workshops. Dans le cadre du système d'enseignement supérieur européen initié par le processus de Bologne (qui assure une transparence et une lisibilité claire de tous les diplômes européens d'enseignement supérieur et facilite les échanges entre établissements), les unités d'enseignements sont validées par des « crédits européens », désignés sous le terme d'ECTS (European Credits Transfer System).

## Cycle 1

### Année 1 ART et DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

Unités d'enseignements	Semestre 1	Semestre 2
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18	16
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10
Bilan du travail plastique et théorique	2	4
Crédits	30 crédits	30 crédits

*L'ensemble des 60 crédits est nécessaire pour le passage en deuxième année.*

### Année 2 ART et DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

Unités d'enseignements	Semestre 3	Semestre 4
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	8
Recherches et expérimentations	2	4
Bilan	4	4
Crédits	30 crédits	30 crédits

### Année 3 ART et DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

Unités d'enseignements	Semestre 5	Semestre 6
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	12	4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	5
Recherches personnelles plastiques	6	4
Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)	4	15
Stage		2
Crédits	30 crédits	30 crédits

*Durant le cycle 1, le stage peut avoir lieu sur plusieurs périodes :*

*– à la fin du semestre 3*

*– au cours du semestre 4, 5 ou 6*

*Les crédits de stage sont attribués jusqu'à la fin du semestre 6 pour les étudiant-es qui l'effectueraient après leur diplôme.*

## Cycle 2

### Année 4

Unités d'enseignements	Semestre 7	Semestre 8
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20	20
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9	9
Langue étrangère	1	1
<b>Crédits</b>	<b>30 crédits</b>	<b>30 crédits</b>

*240 crédits sont requis pour le passage en semestre 9.  
Un seuil de 228 crédits est nécessaire pour être admis aux rattrapages.*

### Année 5

Unités d'enseignements	Semestre 9	Semestre 10
Mise en forme du projet personnel	10	
Méthodologie de la recherche	20	Soutenance : 5
Épreuves du diplôme		Travail plastique : 25
<b>Crédits</b>	<b>30 crédits</b>	<b>30 crédits</b>

## Obtention des crédits et validation des semestres

Chaque semestre, les étudiant-es acquièrent des crédits ECTS nécessaires au passage en année supérieure. Les ECTS facilitent la mobilité étudiante en permettant le transfert des acquis des étudiant-es d'un établissement européen à l'autre. Un ECTS est insécable. Pour valider une unité d'enseignement (UE), les étudiant-es doivent avoir obtenu la moyenne dans chacun des cours composant l'UE, faute de quoi il y a nécessairement rattrapage. Pour valider un semestre, l'étudiant-e doit avoir validé 30 crédits.

Des modalités d'évaluation sont définies pour chaque unité d'enseignement. Il peut s'agir :

- d'une évaluation continue qui prend en compte l'engagement personnel de l'étudiant-e, son assiduité et la qualité des réalisations au regard des intentions
- d'une évaluation sous la forme d'un exercice nécessitant un rendu
- d'un bilan à la fin de chaque semestre

Ce bilan auquel assiste un collègue composé du/de la coordinateur-riche et de deux autres professeur-es est une présentation sous forme d'accrochage des travaux réalisés pendant le semestre. Chaque année est placée sous la responsabilité d'un-e professeur-e coordinateur-riche.

Relais entre les étudiant-es, l'administration et les autres professeur-es, les coordinateur-rices créent une relation privilégiée et un rapport de confiance avec les étudiant-es en veillant à la place de chacun-e. Les coordinateur-rices instaurent une dynamique de groupe au sein de la promotion et ont un rôle de référent-es dans l'organisation pédagogique afin de :

- assurer l'accueil des étudiant-es lors de la prérentrée, de veiller aux conditions matérielles de travail des étudiant-es et à leur bonne installation dans leurs ateliers
- organiser l'élection du/de la délégué-e des étudiant-es de l'année et de communiquer les résultats à l'administration et au secrétariat pédagogique
- effectuer le suivi du relevé de notes selon les critères ECTS et de participer à la commission d'attribution des crédits à chacun des semestres
- établir un calendrier de rattrapage des notes et crédits, à la suite de la commission semestrielle d'attribution des crédits
- travailler en étroite relation avec la direction des études et d'évoquer avec elle des difficultés éventuelles rencontrées par l'étudiant-e (absences, problèmes de santé, situation personnelle...) ou par le groupe
- constituer les jurys de bilans et proposer des personnalités à même de composer les jurys de diplômes
- assurer la bonne tenue des ateliers des étudiant-es de son année (rangement, propreté, respect des règles sanitaires et écologiques, etc.)
- effectuer le suivi du travail personnel de chaque étudiant-e
- veiller à l'assiduité des étudiant-es à l'ensemble des cours ou ateliers

## Les délégué-es d'année

En début d'année, les étudiant-es désignent les deux délégué-es qui assureront le lien entre les étudiant-es, l'équipe pédagogique et l'administration de l'école.

Parmi ces délégué-es, certain-es sont élu-es pour participer aux instances pédagogiques et de gouvernance de l'école.

## Le conseil semestriel d'attribution des crédits

Il a pour mission de vérifier, en fin de semestre, que chaque étudiant-e a bien la moyenne dans chaque unité d'enseignement. Il valide tous les crédits requis, et permet l'inscription dans le semestre supérieur. Il se compose des coordinateur-rices, des directrices des études et / ou des secrétaires pédagogiques.

L'étudiant-e n'ayant pas obtenu l'intégralité de ses 30 crédits se voit donner la possibilité de rattraper les ECTS qui lui manquent avant le semestre suivant.

Le règlement concernant l'organisation des études (attribution des crédits, validation des unités d'enseignement, acquisition des crédits manquants...) est détaillé dans le document « Règlement des études », téléchargeable sur le site internet de l'ésadhar.

## Aménagement de scolarité

Les étudiant-es peuvent solliciter une dispense d'assiduité sous réserve de l'approbation des professeur-es concerné-es et de la direction des

études. La demande doit être justifiée par la situation de l'étudiant-e (contrat de travail, certificat médical, etc.).

## La commission de mobilité interne

Les étudiant-es souhaitant changer d'option doivent en informer leur professeur-e coordinateur-ric(e) et présenter un dossier devant la commission de mobilité interne.

Il est à noter qu'en cas d'échec en première année, l'étudiant-e n'est pas autorisé-e à redoubler dans une autre option.

## La commission de passage

L'admission en quatrième année n'est pas automatique. Tout étudiant-e de 3<sup>e</sup> année souhaitant poursuivre en cycle 2 doit constituer un dossier de candidature.

Les dossiers sont à déposer en ligne sur le serveur de l'école.

L'admission est soumise à :  
– l'obtention du DNA  
– un avis favorable de la commission de passage

La commission de passage est composée des directrices des études, des secrétaires pédagogiques, des professeur-es coordinateur-ric(e)s et d'au moins un-e autre professeur-e du département concerné.

Les étudiant-es ayant obtenu leur DNA avec les félicitations sont automatiquement admis-es en second cycle.

# Organisation des diplômes

## Le Diplôme National d'Art (DNA)

Le DNA vient sanctionner les trois années d'études du cycle 1. C'est un diplôme d'enseignement supérieur inscrit au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles) de niveau 6, conférant le grade de licence. L'inscription au passage du DNA n'est pas automatique, c'est une décision commune de l'équipe pédagogique et de l'étudiant-e.

Pour se présenter aux épreuves (qui se déroulent en général dans le courant du mois de juin), les étudiant-es doivent avoir obtenu 165 crédits. L'obtention du DNA donne lieu à l'attribution de 15 crédits, ce qui porte à 180 crédits l'ensemble de ces trois années. Aucun-e candidat-e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

Le jury du DNA comprend trois membres : deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et le-la professeur-e coordinateur-ric(e) d'année.

L'épreuve du DNA, d'une durée de trente minutes, prend la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant-e d'un projet personnel constitué d'une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit (le mémoire de troisième année).

Les travaux plastiques sont présentés sous la forme d'un accrochage, il s'agit d'une sélection de travaux réalisés durant la troisième année et qui témoignent d'un positionnement artistique singulier.

Le mémoire de troisième année est consulté au moment de la présentation du travail plastique. Cette formalisation permet à l'étudiant-e de contextualiser sa démarche et ses productions, notamment lors de sa présentation orale du diplôme. Il est conçu comme un prolongement du projet personnel, dans le cadre duquel l'écriture joue un rôle déterminant, mais non exclusif. Il se présente sous la forme d'un livre expérimental et est réalisé avec les médiums les plus en adéquation avec les recherches de chaque étudiant-e.

L'évaluation s'appuie sur quatre critères :

- présentation formelle et critique des travaux
- origine et évolution du projet
- inscription culturelle du travail (pertinence des références et diversité des connaissances)
- qualité des réalisations

Chacun de ces critères est noté sur 5. Une moyenne de 10 est nécessaire pour l'obtention du diplôme. Une mention peut être attribuée à partir d'une note de 14. Les félicitations du jury sont données aux candidat-es dont la note atteint ou dépasse 16.

# Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)

Le DNSEP vient sanctionner les deux années d'études qui constituent le cycle 2. C'est un diplôme d'enseignement supérieur inscrit au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles) de niveau 7, conférant le grade de master.

Pour se présenter aux épreuves, les étudiant-es doivent avoir obtenu 90 crédits à l'issue du semestre 9 (soit 270 crédits sur l'ensemble des deux cycles). L'obtention du DNSEP donne lieu à l'attribution de 30 crédits, ce qui porte à 120 crédits l'ensemble de ces deux années (soit 300 crédits sur l'ensemble des deux cycles). Aucun-e candidat-e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNSEP.

Le jury du DNSEP est constitué de cinq membres : quatre personnalités qualifiées extérieures à l'établissement (dont un-e docteur-e) et le-la coordinateur-riche d'année.

Le jury de soutenance du mémoire comprend le-la professeur-e référent-e choisi-e par l'étudiant-e, et l'une des quatre personnalités qualifiées.

Le passage du DNSEP est constitué de deux épreuves : la soutenance du mémoire (qui a lieu généralement courant du mois de mars), et la présentation du projet plastique (généralement courant du mois de juin).

À l'issue de la soutenance du mémoire, d'une durée de vingt minutes, le jury de soutenance établit un rapport écrit qui est communiqué aux autres membres du jury du diplôme. Le mémoire de master est un travail de réflexion et d'analyse à partir d'une thématique définie par l'étudiant-e, en regard de son projet personnel plastique. Il est attendu de l'étudiant-e d'être capable d'annoncer une problématique et d'en exposer les enjeux, tout en opérant une prise de distance critique. Le mémoire démontre sa faculté à mettre en forme une pensée et à engager une réflexion singulière.

L'épreuve de présentation du travail plastique, d'une durée de quarante minutes, prend la forme d'un accrochage et est ouverte au public. L'étudiant-e conçoit et réalise son projet personnel durant ses deux années de master, en cohérence avec ses recherches artistiques déjà entamées. Ce travail implique une documentation rigoureuse et une description détaillée du processus de recherche afin de constituer une argumentation solide, présentée lors de la soutenance du diplôme.

À l'issue de l'épreuve de présentation du travail plastique, le jury délibère sur l'attribution du DNSEP en tenant compte du rapport établi par le jury de soutenance de mémoire. Il délivre les crédits correspondant au travail plastique (25 crédits) et au mémoire (5 crédits).

L'évaluation s'appuie sur quatre critères :

- présentation formelle et critique des travaux
- origine et évolution du projet
- inscription culturelle du travail (pertinence des références et diversité des connaissances)
- qualité des réalisations

Chacun de ces critères est noté sur 5. Une moyenne de 10 est nécessaire pour l'obtention du diplôme. Une mention peut être attribuée à partir d'une note de 14. Les félicitations du jury sont données aux candidat-es dont la note atteint ou dépasse 16.

## Aides aux diplômes

Une aide financière est apportée à l'ensemble des étudiant-es pour soutenir la présentation des diplômes. Pour plus de renseignements sur les modalités, contactez le secrétariat pédagogique.

Montants des aides à partir de 2024 – 2025 :

- DNA, 100 euros
- DNSEP, 150 euros
- création littéraire, 75 euros

## La mobilité internationale

Elle est encouragée dès la deuxième année. Le séjour à l'étranger se fait dans le cadre d'un échange avec une école ou une université (un semestre ou une année), ou d'un stage (deux mois au minimum). Il concerne en priorité les étudiant-es des 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années. Les modalités sont présentées dans la rubrique Relations internationales.

[Plus d'informations p.27](#)

# Les stages

Les stages font partie intégrante du cursus :

- au minimum, un stage doit être effectué par cycle
- ils peuvent être suivis dans une structure culturelle, une entreprise, auprès d'un-e artiste, etc.
- il est vivement conseillé de le planifier pendant les vacances d'été.

En cycle 1, un stage de deux semaines (au minimum 70 heures) est obligatoire. Validé officiellement en troisième année, il est recommandé de le faire dès la deuxième année.

En cycle 2, un stage d'un mois (au minimum 140 heures) est obligatoire. Il doit être effectué avant la fin de la quatrième année (juin). Il peut être réalisé durant les vacances d'été entre la troisième et la quatrième année.

- Le stage doit avoir lieu à l'extérieur de l'école.
- La convention doit être signée avant le 30 juin pour les stages pendant les vacances d'été.
- Attention : les étudiant-es de 5<sup>e</sup> année ne disposent du statut étudiant que jusqu'au 31 août. L'ésadhar ne peut signer une convention qu'à condition que le stage ne dépasse pas cette date.
- Le stage peut avoir lieu à l'étranger. Dans ce cas il est possible de solliciter une bourse Erasmus+ (merci de contacter le service international de l'ésadhar).

## Convention de stage

Une convention de stage doit être établie avant le stage. Un modèle de convention est disponible sur le site de l'ésadhar.

La convention, en trois exemplaires, est signée par :

- l'étudiant-e
- le-la professeur-e coordinateur-riche qui valide ce stage
- le-la maître de stage qui reçoit le stagiaire
- la direction de l'ésadhar (ou sa représentante)

Puis elle doit être remise au secrétariat pédagogique du campus de l'étudiant-e.

## Rapport de stage

Le rapport de stage est validé par le-la professeur-e coordinateur-riche d'année.

Ce document peut être présenté en version numérique ou papier.

Les rapports de stage sont évalués selon un barème d'évaluation commun, tenant compte de la capacité de l'étudiant-e à prendre du recul sur son expérience professionnelle et de la qualité de l'expression écrite. Ce barème est détaillé dans le document « Plan pour rapport de stage », disponible sur le site de l'ésadhar.

**Pour toute information complémentaire :** <https://esadhar.fr/fr/documents-necessaires-effectuer-stage>

# La recherche

L'ésadhar contribue par ses nombreuses activités de recherche à ouvrir des pistes d'exploration pratique et critique dans le champ de l'art et du design. La recherche nourrit le parcours d'études en conjuguant l'expérimentation, la pratique artistique et la réflexion théorique. Il s'agit de faire de l'alliance entre forme et pensée un processus inédit passant par la conception, la production, la diffusion et la réception. La recherche en art invente à tout moment ses propres dispositifs au-delà des frontières disciplinaires. En étroite collaboration avec la pédagogie, les activités de recherche constituent un espace de travail et de réflexion qui occupe une place importante dans les formations proposées par l'ésadhar, notamment au niveau master.

L'unité de recherche ésadhar est référencée au sein du Répertoire national des structures de recherche du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Les différents groupes de recherche développent l'expérimentation à la jonction des techniques plastiques traditionnelles et des technologies du numérique ; les pratiques artistiques de cocréation et socialement engagées ; l'innovation dans les pratiques éditoriales ; les pratiques artisanales en lien avec les nouvelles matérialités.

L'école fait connaître ses travaux de recherche par des journées d'étude, expositions, rencontres et publications. La revue thématique annuelle ARD – Art Recherche Design propose des articles scientifiques et des formats de publications plus expérimentaux.

## RADIAN

Le programme doctoral RADIAN allie étroitement recherche et création artistique. Il s'adresse à des candidat-es titulaires d'un diplôme de niveau master engagé-es par leur pratique sur la scène de la création contemporaine. Il repose sur un modèle innovant qui envisage la recherche en art, design graphique, création littéraire et architecture par la pratique et qui place l'œuvre et le processus de création au cœur du travail de doctorant-e, en dialogue avec une recherche académique.

Le doctorat RADIAN est porté depuis 2018 conjointement par l'ésadhar, l'école supérieure d'arts & médias de Caen / Cherbourg, l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie et l'école doctorale 558 Normandie Humanités. Le programme doctoral RADIAN est soutenu par la Région Normandie et le ministère de la Culture.

## Résidence de recherche en pratiques curatoriales

La résidence Grand'Mare est un programme de recherche curatoriale installé sur le campus de Rouen. Pendant un an, il permet à un-e curateur-riche d'expérimenter avec un groupe d'étudiant-es des pratiques de cocréation. À travers ce programme, l'ésadhar interroge les pratiques artistiques dans un contexte social et développer une approche consciente et éthique de l'engagement de l'artiste dans la cité. La résidence Grand'Mare est portée par l'ésadhar en partenariat avec C-E-A (association française des commissaires d'exposition) et le centre André-Malraux, avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Ville de Rouen et de la Région Normandie.

Première lauréate en 2023-2024, Virginie Bobin a proposé « Faire avec ». Il s'agit d'un programme curatorial ouvert aux étudiant-es qui s'est concrétisé par :

- une journée d'étude sur les pratiques artistiques socialement engagées ;
- des workshops autour de l'alimentation, ses enjeux sociaux, politiques, économiques et affectifs ;
- une journée de restitution du travail mené avec le CFA métiers de bouche et les étudiant-es réunissait les différents publics du quartier de la Grand-Mare. Un livre de recettes participatives a également été publié.

L'ésadhar accueille Lilia Demuro, commissaire invité-e en 2024 – 2025.

**Pour toute information complémentaire, contacter**  
[marie-jose.ourtilane@esadhar.fr](mailto:marie-jose.ourtilane@esadhar.fr)

## L'ésadhar collabore avec différents établissements d'enseignement supérieur

- Université Le Havre Normandie
- Université de Rouen-Normandie
- EM Normandie
- École nationale supérieure maritime
- Institut national des sciences appliquées de Rouen
- Sciences Po Le Havre
- École 42
- Collège de France
- École des hautes études en sciences sociales
- École pratique des hautes études Université PSL
- École nationale supérieure d'architecture de Normandie
- École supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg
- École des beaux-arts de Marseille
- École supérieure d'art et design Grenoble-Valence
- Accademia di belle arti di Palermo

## ard – art / recherche / design

ard est la revue annuelle de l'Unité de Recherche ésadhar Recherche. Elle s'articule en de deux parties. Une partie Théma, qui comme son nom l'indique constitue une spéculation, une exploration, une réflexion critique, un état des lieux répondant à une thématique avec appel à contributions adressée à des chercheurs et à des personnes qualifiées.

Une seconde partie appelée Varia, regroupe des publications diverses validées par un comité scientifique, de nos différents groupes de recherche, de professeurs et enfin de doctorants. La revue ard, antérieurement revue RADIAL a change de nom en 2024. Cinq numéros ont été publiés sous l'appellation RADIAL.

## Groupe de Recherche Fiction / Science

Le groupe de recherche Fiction / Science est à l'initiative de séminaires, de publications, et de voyages d'études.

Leurs activités explorent le commun des pratiques artistiques et scientifiques en cela qu'elles utilisent les démarches similaires que sont l'expérimentation et l'observation. Que veut dire observer et expérimenter en tant qu'artiste ? Quelle est la différence avec l'observation et l'expérimentation scientifiques ?

Les approches méthodologiques misent place grâce aux expérimentations menées ont progressivement conduit au questionnement esthétique sur l'expérience du beau aujourd'hui et aux affinités entre écologie, nature et art à partir d'une triple perspective : géomorphologique, esthétique et pratique artistique — **Projet NATIVIS (Beauté naturelle et perspectives écologiques)**.

Actuellement le groupe travaille sur le projet pluridisciplinaire et international **Belle Morue** qui vise la création d'un groupe de recherches interdisciplinaire, constitué à la fois de spécialistes du littoral et de la population maritime islandaise (Samuel Etienne, Christophe Pampoulie), de la recherche médicale et chirurgicale (Bernard Devauchelle et l'équipe de l'Institut Faire Faces), de spécialistes en histoire et théorie de l'art (Adalheidur Gudmundsdottir, Tania Vladova), d'artistes (Dominique De Beir, Philippe Richard) et des étudiants des Ecoles des beaux-arts de Reykjavik et de Rouen dans l'objectif de réunir les énergies et les forces créatrices autour d'un objet de recherche et création commun : la morue. Cela permettra d'explorer les méthodologies de recherche fondées sur la pratique

plastique développées en France et en Islande et encouragera les expérimentations de production d'œuvres et de savoirs. Une attention particulière sera accordée à la restitution et diffusion des résultats du travail.

Le groupe de recherche est porté par : Dominique De Beir (artiste, professeure à l'ésadhar), Samuel Etienne (géomorphologue, directeur d'études à l'EPHE) et Tania Vladova (docteure de l'EHESS et professeure d'esthétique à l'ésadhar).

## Groupe de Recherche La Fronde

La Fronde est un groupe de recherche et de création sur des archives graphiques et typographiques féministes. En 2023 – 2024 ses activités ont été :

- Visite des archives La Contemporaine, Nanterre en février 2024 : étude des affiches féministes ou engagées du fonds. (8 étudiantes en Option Design graphique et interactivité, 2 professeures)
- Publication du premier numéro du journal La Houle en septembre 2024. Ce numéro zéro est consacré à l'avortement et aux luttes garantissant son accès à toutes.

Le groupe de recherche est porté par : Sonia Da Rocha (créatrice de caractères et calligraphe, professeure à l'ésadhar) et Vanina Pinter (historienne du design graphique, professeure à l'ésadhar).

# Relations internationales

L'ésadhar déploie une ouverture à l'international à travers un environnement d'étude multilingue, une équipe pédagogique composée de professeur-es internationaux-ales, de modules d'enseignements théoriques et pratiques qui se déroulent en anglais, des expositions et des projets transnationaux.

L'ésadhar est membre actif d'ELIA (European League of Institutes of the Arts), et participe à des événements internationaux et des projets de coopération qui contribuent à l'ouverture de l'école sur le monde.

L'ésadhar participe et anime EuroFabrique, un réseau interdisciplinaire composé de 58 écoles d'art européennes et 588 étudiant-es, des institutions culturelles et des partenaires politiques de 17 pays européens. Ce programme de travail et événement récurrent propose des formats éphémères d'échanges et de créations, des tables rondes, des *think camps*, des ateliers pratiques, des conférences, etc., dans différents pays européens. L'objectif est d'expérimenter « un vivre ensemble européen », d'interroger certains aspects de l'identité européenne ou ses problématiques actuelles, tels que le langage, l'hospitalité, la crise environnementale, le folklore ou la montée des extrêmes, dessinant collectivement les contours d'un nouvel imaginaire commun et permettant d'entamer un débat sur l'avenir de l'Europe. Depuis l'événement fondateur au Grand Palais à Paris en 2022, EuroFabrique essaime régulièrement des rendez-vous au travers l'Europe: à Cluj en Roumanie en mai 2023, à Chaumont avec le *design camp* en février 2024, et pendant la Biennale de Cerveira au Portugal, en septembre 2024, avec un *think camp*.

En 2024, 26 étudiant-es issu-es de trois écoles d'art et design européennes, dont les étudiant-es du DNSEP ESP à l'ésadhar, se sont réunis à l'ésadhar, campus du Havre, pour participer à un programme incluant conférences, visite et ateliers de pratique collective, autour de l'art dans l'espace public. En 2025, le lancement de STEP Strategies for Transformative Education for art in Public spaces, programme financé par Erasmus+ en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Fontys School of Arts à Tillburg aux Pays-Bas, la Kunstuniversität de Linz en Autriche et l'Académie de Belas Artes à Porto au Portugal, permettra aux étudiant-es du parcours ESP de participer à une dynamique européenne pendant trois années.

L'ésadhar développe un réseau de plus d'une trentaine d'écoles et structures partenaires permettant aux étudiant-es et à l'équipe enseignante d'effectuer des séjours d'étude ou de formation dans le monde entier. Les étudiant-es ont la possibilité de partir en deuxième ou en quatrième année. L'ésadhar accueille aussi régulièrement des étudiant-es venu-es d'ailleurs.

# Les partenariats universitaires

L'ésadhar développe régulièrement de nouveaux partenariats avec des établissements étrangers, soit par des accords Erasmus+, soit par des conventions bilatérales (hors Europe). Il existe de nombreuses possibilités d'échanges et si un-e étudiant-e souhaite faire un semestre d'étude dans un établissement non-partenaire l'ésadhar l'accompagne dans les démarches nécessaires.

## Liste des établissements partenaires

*(cette liste évolue quotidiennement, n'hésitez pas à contacter la pédagogie pour les mises à jour)*

### Allemagne

- Nürnberg, Akademie der Bildenden Künste
- Karlsruhe, Staatliche Akademie der Bildenden Künste
- Saarbrücken, Hochschule für Bildenden Künste
- Köln, Cologne Game Lab
- Braunschweig, Hochschule für Bildenden Künste
- Muthesius University of Fine Arts and Design, Kiel (en cours)

### Belgique

- Bruxelles, Académie Royale des Beaux-arts
- Tournai, Académie des Beaux-arts
- Liège, ESA Saint-Luc Liège School of Art (en cours)

### Bulgarie

- Sofia, National Academy of Art

### Espagne

- Valence, Escola d'Arti Superior de Disseny
- Séville, Escuela Superior de Enseñanzas Artísticas de Osuna
- Madrid, Facultad Bellas Artes

### Finlande

- Lappeenranta, Saimaa University of Applied Sciences

### Irlande

- Cork, The Crawford College of Art and Design
- Dublin, Institute of Art, Design and Technology

### Italie

- Palermo, Accademia di Belle Arti
- Accademia di belle arti di Carrara

### Lettonie

- Riga, The Art Academy of Latvia

### Lituanie

- Vilnius College of Technologies and Design

### Norvège

- Volda, Volda University College

### Portugal

- Porto, Escola Superior de Artese Design, Matosinho
- Faculdade de Belas Artes da Universidade, Porto (en cours)
- Escola Superior de Media Artes e Design, Porto (en cours)

### Roumanie

- Bucarest, Universitatea Nationale de Arte
- Cluj, University of art and design

### Brésil

- Goiânia, Universida de Federal de Goiás

### Corée du Sud

- Séoul, Paju Typography Institute
- Korea National University of Arts, Séoul (en cours)

### Indonésie

- Yogyakarta, Institut Seni Indonesia

# La mobilité internationale

## Partir en mobilité

Les séjours à l'étranger permettent d'être au contact d'autres réalités, d'autres formes et méthodologies artistiques, d'acquérir de nouvelles compétences et références, en améliorant les capacités de communication ainsi que l'ouverture au monde.

À l'ésadhar, la mobilité est encouragée dès la deuxième année et concerne en priorité les étudiant-es des 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années. Le séjour à l'international se fait dans le cadre d'un échange avec un établissement d'enseignement supérieur (un semestre ou une année), ou d'un stage (deux mois au minimum pour bénéficier d'une bourse Erasmus+).

Il est possible pour les étudiant-es parti-es en cycle 1 d'effectuer une seconde mobilité en cycle 2.

Afin d'accompagner les étudiant-es dans leur projet de mobilité, il est possible de bénéficier d'une bourse Erasmus+ dont le montant varie selon les destinations. Les choix d'établissements d'enseignement supérieur et les projets de mobilité sont présentés et validés par la personne responsable des relations internationales. Elle accompagne

l'étudiant-e dans la constitution du dossier de candidature qui sera transmis à l'établissement concerné. Les critères de sélection étant différents d'un établissement à l'autre, il convient de se renseigner en amont sur le calendrier et sur la procédure à respecter. Il appartient aux étudiant-es de vérifier les dates limites de candidature susceptibles de changer d'une année à l'autre.

Les étudiant-es de l'ésadhar qui effectuent un séjour de mobilité internationale restent administrativement inscrit-es à l'ésadhar. Les étudiant-es s'acquittent normalement de leurs frais d'inscription et reçoivent une Léocarte.

En fin de mobilité, l'établissement d'accueil remet un relevé de notes aux étudiant-es qu'ils-elles doivent transmettre à l'ésadhar afin de faire valider les crédits obtenus.

### Procédure pour les demandes de mobilité

→ Être en 1<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> année en 2025 – 2026 pour une mobilité dans le cadre d'un semestre d'étude ou pour une mobilité dans le cadre d'un stage être inscrit-es en année 2 ou en année 4 pour 2026 – 2027.

→ Assister à la réunion d'information en janvier 2026

→ Envoyer vos 3 vœux de destination + semestre de mobilité souhaitée par mail au plus tard le 9 février

→ Envoi d'un dossier de candidature par Wetransfer

Toutes les informations sont à envoyer à : [international@esadhar.fr](mailto:international@esadhar.fr)

– Pour un départ au 1<sup>er</sup> semestre : envoi du dossier avant le 5 mars 2026

– Pour un départ au 2<sup>e</sup> semestre : envoi du dossier avant le 30 avril 2026

## Venir en mobilité

L'ésadhar accueille des étudiant-es du monde entier en échange pour un ou deux semestres.

L'inscription pédagogique est obligatoire pour tous-tes les étudiant-es en échange, afin, entre d'autre, d'obtenir une Léocarte. La souscription à une assurance de responsabilité civile est obligatoire.

Les étudiant-es accueilli-es dans le cadre d'une convention bilatérale ou d'un accord Erasmus+ sont exonéré-es des frais d'inscription.

En fin de mobilité, l'ésadhar remet aux étudiant-es un relevé de notes (exprimé en ECTS), afin qu'ils-elles fassent valider les études faites à l'ésadhar auprès de leur établissement d'origine.

L'ésadhar propose des cours de perfectionnement de langue française qui ont lieu à l'université du Havre ou de Rouen.

Les modalités de candidature pour venir en échange à l'ésadhar sont détaillées sur le site internet de l'école.

**Procedure for incoming students (exchange)**  
[download.pdf](#)

### **Application exchange programs**

- Portfolio
- Cover letter in French
- CV in French
- A photocopy of their identity card or passport

Exchange students are admitted to the ésadhar exchange programs for one semester or one academic year and are generally enrolled in the second or in the 4th year and in one of the different departments. The maximum study period may not exceed one year.

### **Deadlines**

Nomination and application deadlines for exchange students:

- Semester 1 and the whole academic year : 30 April
- Semester 2 : 31 October

If you wish to apply for mobility period to ésadhar, please contact:  
[international@esadhar.fr](mailto:international@esadhar.fr)

Pour toute information complémentaire:  
[international@esadhar.fr](mailto:international@esadhar.fr)

# Profession artiste

L'ésadhar souhaite préparer au mieux les jeunes artistes et créateur·rices à s'insérer dans leur activité professionnelle en leur donnant les clés de la création de leur activité, et en favorisant rencontres et échanges avec des personnalités ressources du secteur.

À l'ésadhar, la professionnalisation a lieu tout au long des études. Dès la première année, les étudiant·es sont initié·es aux techniques de l'accrochage, à la recherche documentaire et bibliographique et à la médiation. À partir de la deuxième année la présentation écrite et orale du travail fait l'objet d'enseignements spécifiques. Lors de la troisième année et tout au long du cycle 2, des enseignements comme Studio Pro proposent des ateliers et rencontres permettant avec un·e intervenant·e spécialisé·e d'approfondir un champ particulier lié à la professionnalisation (contexte culturel et institutionnel, conditions de production et de présentation d'œuvres, communication et stratégies de parcours professionnel et artistique en début de carrière, marché de l'art, le droit d'auteur, le statut artiste-auteur, etc.).

## Voyages d'études 2025 – 2026

Tout au long de l'année et selon les options et projets, des déplacements en France (Les Utopiales à Nantes, biennale Exemplaires à Metz) et en Europe sont proposés: Paris, Marseille, Bruxelles, Pays-Bas, Autriche, Capdenac-Gare, Porto (Portugal), etc. Ils permettent de découvrir la création contemporaine, des institutions culturelles, de rencontrer des acteur·rices du monde de l'art et de partager un moment de vie.

## Rose Sélavy

Avec Rose Sélavy, l'ésadhar déploie un programme spécifique à destination des étudiant·es dès la 3<sup>ème</sup> année et des jeunes diplômé·es: rencontres, conférences, expositions, ateliers pratiques, voyages d'études, journées professionnelles,...

## Les programmes de résidences

Après l'école, l'ésadhar permet à ses diplômé·es de prendre part à des programmes de résidences et expositions tels que :

– l'exposition des diplômé·es en

partenariat avec le réseau régional et national des acteurs culturels

- **la Résidence d'été**, résidence proposée par l'ésadhar et la galerie Duchamp en partenariat avec la Cité internationale des arts et le Palais de Tokyo
- **la résidence de création littéraire** pour jeunes auteur·rices à Medellín en Colombie, portée par l'ésadhar et l'université Le Havre Normandie, en partenariat avec l'Alliance française de Medellín et la Ville du Havre
- **l'atelier du fort de Tourneville**, dispositif de résidences porté par la Ville du Havre en collaboration avec l'ésadhar, Un Été au Havre et Le Portique
- **la Fabrique**, dispositif de professionnalisation dédié aux jeunes diplômé·es des deux campus
- **la MABA**, cette résidence s'inscrit dans une dynamique d'accompagnement à la professionnalisation avec un dispositif dédié aux jeunes diplômé·es de l'ésadhar, en partenariat avec la MABA, le centre d'art de la Fondation des Artistes

# Partenariats

L'action, l'engagement et la professionnalisation sont au centre de la pédagogie de l'ésadhar, et ce, dès la première année. Les formations s'organisent à partir de projets et de partenariats entrepris au niveau local, national et international avec d'autres établissements d'enseignement supérieur, des structures culturelles et des entreprises. Des workshops autour de commandes concrètes se déroulent, à de nombreuses occasions, dans et hors les murs de l'école. L'ésadhar est notamment étroitement associée à la manifestation Un Été au Havre. Chaque année, les étudiant-es sont accompagné-es dans le développement d'un projet pour la saison à venir. Le projet lauréat est ensuite produit et diffusé aux côtés d'artistes de renommée internationale.

## Partenaires culturels

- Frac Normandie
- Le Signe, centre national du graphisme
- Un Été Au Havre
- Imec, Institut mémoires de l'édition contemporaine
- AURH – Agence d'urbanisme Le Havre Estuaire de la Seine
- MABA, Fondation des Artistes
- EuroFabrique
- Palais de Tokyo
- Cité internationale des arts de Paris
- Galerie Duchamp, Yvetot
- Centre dramatique national de Normandie-Rouen
- Le Volcan, scène nationale du Havre
- Le Phare, centre chorégraphique national du Havre
- Maison des arts Agnès-Varda
- Le Point du Jour, centre d'art / éditeur
- Le Portique, centre régional d'art contemporain
- Le SHED, centre d'art contemporain de Normandie
- Maison des Arts Solange-Baudoux
- Musée d'art moderne André Malraux
- MuMa Le Havre
- Réunion des Musées métropolitains de Rouen Normandie
- Alliance française de Medellín (Colombie)
- Alliance française de Cluj (Roumanie)
- C-E-A / Association française des commissaires d'exposition

- Grand Chantier, réseau multiacteur du réemploi
- Pépinière du Fort de Tourneville
- Festival Béton
- Hatch, galerie du livre et de l'objet imprimé
- Triennal art public, Ivry-sur-Seine
- Le Tetris, Le Havre

## L'ésadhar s'investit dans plusieurs réseaux professionnels nationaux et internationaux de l'enseignement et de la culture

- ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques
- ELIA, European League of Institutes of the Arts
- RN13BIS, art contemporain en Normandie
- RROUEN, Réseau arts visuels Rouen métropole
- Normandie Université, la Communauté d'Universités et Établissements normande (ComUE)
- CHEERS, Conférence havraise des établissements d'enseignement et de recherche du supérieur
- ANÉAT, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs
- BEAR, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau

# Programmation culturelle

L'ésadhar est un acteur culturel engagé dans le soutien à la création contemporaine. En lien direct avec les contenus pédagogiques de ses formations, l'établissement organise et accueille tout au long de l'année des expositions et des conférences dans et hors les murs. L'ésadhar participe à des festivals et des salons, et accueille également des événements culturels ouverts à tous·tes en partenariat avec différents réseaux et structures de l'enseignement supérieur, des arts visuels, du spectacle vivant, du cinéma, de la littérature, de la danse, des musiques actuelles, etc.

Les événements culturels sont autant de sources d'inspiration dans le parcours des étudiant·es et d'occasions de rencontrer des professionnel·les de la culture, que des moments permettant à l'ensemble des usager·ères de l'établissement de découvrir les recherches en cours au sein de l'école.

Les étudiant·es sont vivement encouragé·es à assister aux événements organisés tout au long de l'année par les partenaires culturels de l'ésadhar (conférences, vernissages, expositions, etc.).

# TALKS!

Un cycle de conférences qui permet à la fois de rencontrer des acteur-rices du monde de l'art, d'échanger sur des pratiques artistiques et des usages, et de soutenir la professionnalisation des étudiant-es et alumni. Ce temps d'échange propose des discussions participatives, ouvertes à tous-tes.

Campus Le Havre : le mercredi à 18 h  
Campus Rouen : le jeudi à 17 h 30

## Programme campus Le Havre

### 2025

**8 octobre** — Marie Longhi, designer textile et sérigraphe

**Novembre** — Laurent Lacotte, artiste et enseignant à la Via Ferrata, École préparatoire des Beaux-arts de Paris

**Décembre** — Laura Bernard, professeure agrégée d'arts plastiques et d'histoire des arts ; Nicolas Coutant, directeur adjoint du Musée national de l'Éducation

### 2026

Programme à venir.

## Programme campus Rouen

### 2025

**16 octobre** — Carla Adra, artiste

**13 novembre** — Sarah Tritto, artiste

**11 décembre** — François Durif, écrivain et artiste

### 2026

**8 janvier** — Anna-Bruno, artiste-chercheuse

**5 février** — Marie Losier, réalisatrice et curatrice

**13 mai** — Nicolas Guet, artiste

# La galerie 65 Campus Le Havre

La galerie de l'école est à la fois conçue comme un espace d'exposition et de recherche, et une plateforme de professionnalisation. Elle permet aux étudiant-es d'initier ou de participer à des projets artistiques aux multiples formes d'expressions contemporaines : expositions, lectures, performances, séminaires, concerts, projections, rencontres, etc. La galerie est également destinée à accompagner la professionnalisation des étudiant-es et des diplômé-es de l'ésadhar en leur permettant de se confronter aux pratiques du commissariat, du montage d'exposition et de la médiation. La programmation artistique s'articule autour d'expositions d'artistes et de graphistes reconnu-es.

## *Messages/Images, Graphisme d'intérêt général*

**Du 12 au 29 septembre 2025**

L'exposition *Messages/Images, Graphisme d'intérêt général* présente le travail de seize designers graphiques et collectifs.

Avec Atelier Tout va bien, Doriane Baubiat et Clémence Michon, Zineb Benassarou, BRD, Bye Bye Binary, Tom Cazin, Dugudus, Filloque & Zammit, Isabelle Jégo, Malte Martin, Gérard Paris-Clavel, Vincent Perrottet, Achim Reichert, Eddy Terki, Vanessa Vérillon, Toan Vu-huu.

L'exposition est organisée en partenariat avec le Centre nationale des arts plastiques (cnap) et présentée dans le cadre de l'ÉDITION #6 : DESIGN UTILE de FRANCE DESIGN WEEK.

## *La Quinte du loup et le beau tox,*

**Du 15 janvier au 13 février 2026**

L'exposition *La Quinte du loup et le beau tox* présente le travail de Christophe Gaudard. Elle a été produite par la MABA, Centre d'art contemporain de la Fondation des artistes. L'exposition, fait partie de « Rose Sélavy », programme d'insertion professionnelle et de professionnalisation soutenu par la DRAC Normandie.

# Programme

## pédagogique

pour  
l'année

2024 — 2025

<b>Calendrier pédagogique</b>	<b>35</b>	<b><i>SPECIFICITÉS POUR L'ANNÉE 5 – PARCOURS ART MÉDIAS ET ENVIRONNEMENTS</i></b>	<b>125</b>
<b>CYCLE 1</b>	<b>36</b>		
<b>Année 1</b>	<b>36</b>	<b>Année 4 et 5 – Environnement et Situations Publiques</b>	<b>141</b>
<b>Année 2</b>	<b>51</b>		
<b>Année 3</b>	<b>66</b>	<b>Année 4</b>	<b>144</b>
<b>Épreuve du diplôme</b>	<b>85</b>	<b>Année 5</b>	<b>144</b>
<b>CYCLE 2</b>	<b>86</b>	<b>Année 4 et 5 – DNSEP option Art mention Création littéraire &amp; Master de Création littéraire</b>	<b>161</b>
<b>Année 4 – Design Graphique et Interactivité</b>	<b>86</b>		
<b>Année 5 – Design Graphique Et Interactivité &amp; Parcours Art Médias et Environnements</b>	<b>105</b>		

# Calendrier pédagogique Campus Le Havre

Septembre 2025		Octobre 2025		Novembre 2025		Decembre 2025		Janvier 2026		Fevrier 2026		Mars 2026		Avril 2026		Mai 2026		Jun 2026	
L 1		M 1	WORKSHOP	S 1	Assise	L 1		J 1		D 1		D 1		M 1		V 1	Assise	L 1	
M 2		J 2	WORKSHOP	D 2		M 2		V 2		L 2	Debut EQ	L 2		J 2		S 2		M 2	BIAN 2
M 3		V 3		L 3		M 3		S 3		M 3	Workshop Etudiants / Profs IFO	M 3	Soutenances memores DO et TSP	V 3	Conseil Perfectionnement Cycle 1 & Cycle 2	D 3		M 3	
J 4		S 4		M 4		J 4		D 4		M 4		M 4		S 4		L 4	Commission agregation	J 4	Com DEAN 2
V 5	Concours d'entree IS	D 5		M 5		V 5		L 5		J 5		J 5		D 5		M 5		V 5	
S 6		L 6		J 6	ASSISE ANDREA MARSEILLE	S 6		M 6		V 6		V 6	Rendus N°13	L 6		M 6	Entretiens Conseils	S 6	Nuits Blanches
D 7		M 7		V 7		D 7		M 7	Blans 4	S 7	APV	S 7		M 7		J 7		D 7	
L 8		M 8	WORKSHOP	S 8		L 8		J 8		D 8		D 8		M 8		V 8	Assise	L 8	Assise
M 9		J 9		D 9		M 9		V 9	Com credits 4	L 9		L 9		J 9		S 9		M 9	
M 10		V 10		L 10		M 10		S 10		M 10		M 10		V 10		D 10		M 10	
J 11	Diplomes VAE	S 11		M 11	Assise	J 11		D 11		M 11	WORKSHOP	M 11	Blans 1	S 11		L 11		J 11	UNEP CREA LIT
V 12	Debut exposition Messages/Arts/ Galerie IS	D 12		M 12		V 12		L 12		J 12		J 12		D 12		M 12	Pre Accrochage 3	V 12	
S 13		L 13		J 13	Soutenances "Gyphisme en France"	S 13		M 13		V 13		V 13	Fin Expo Maba	M 13	Com credits 3	L 13		S 13	
D 14		M 14		V 14	CPVE FO	D 14		M 14	Blans 2	S 14		S 14		M 14		J 14	Assise	D 14	
L 15		M 15		S 15		L 15		J 15		D 15		D 15		M 15		V 15		L 15	
M 16		J 16		D 16		M 16		V 16		L 16		L 16		J 16		S 16		M 16	
M 17		V 17	Debut selection des stagiaires	L 17		M 17	Blans 3 & 5	S 17		M 17		M 17		V 17		D 17		M 17	DNA
J 18		S 18		M 18		J 18		D 18		M 18		M 18	Blans 5	S 18		L 18	Blans 4 DO	J 18	
V 19		D 19		M 19		V 19		L 19		J 19		J 19		D 19	VACANCES DE PAQUES	M 19		V 19	
S 20		L 20		J 20		S 20		M 20		V 20		V 20	Com credits 5	L 20		M 20	Blans 4 ESP	S 20	
D 21		M 21		V 21		D 21		M 21	Blans 1	S 21		S 21		M 21		J 21		D 21	
L 22		M 22		S 22		L 22		J 22		D 22		D 22		M 22		V 22	Com credits 4 ESP et DO	L 22	
M 23	Premiere - LH	J 23		D 23		M 23		V 23	Com credits 1	L 23		L 23		J 23		S 23		M 23	UNEP DO
M 24		V 24	Rassemblement admin	L 24		M 24		S 24		M 24		M 24		V 24		D 24		M 24	
J 25	WORKSHOP CREA LIT	S 25	Inscriptions pedagogiques et presentation des cours	M 25		J 25	VACANCES DE NOEL	D 25		M 25		M 25		D 25		L 25	Assise	J 25	
V 26		D 26	Visite des acteurs culturels	M 26		V 26		L 26	Seminaire pedagogique n° 1	J 26		J 26		D 26		M 26		V 26	UNEP ESP
S 27		L 27		J 27		S 27		M 27		V 27		V 27	Soutenances Evangelos	L 27		M 27		S 27	
D 28		M 28		V 28		D 28		M 28		S 28		S 28		M 28		J 28	Blans 1	D 28	
L 29	WORKSHOP	M 29	1er jour de rencontre et des cours	S 29		L 29		J 29		D 29		D 29		M 29	Journées pro S	V 29	Com credits 1	L 29	Seminaire pedagogique n° 2
M 30		J 30	Fin Expo	D 30		M 30		V 30	Com credits 1	L 30		L 30	CPVE LH	J 30	Année des cours	S 30		M 30	
		V 31		D 31		M 31		S 31								D 31			

# CYCLE 1

## DNA option Design Graphique et Interactivité

Le parcours de l'étudiant-e dans l'option Design graphique et interactivité permet l'acquisition de compétences fondamentales dans le champ du design graphique, à travers les grandes disciplines du domaine : design éditorial, identité visuelle, design d'interaction, webdesign et langages de programmation. L'option forme les designers graphiques de demain, des créateur-trices d'une grande polyvalence formelle et intellectuelle, autonomes et engagé-es. L'enseignement en première année vise l'acquisition des fondamentaux pratiques, théoriques et historiques du design graphique se rapportant à l'imprimé, le numérique, les médias et les différents secteurs de la communication. Ancrés dans la tradition des écoles d'art, les étudiant-es développent en parallèle des compétences et des savoir-faire en dessin, peinture, sculpture et photographie, leur permettant d'affirmer leur position de créateur-riche nourrie d'une culture générale de la création contemporaine.

Durant les années 2 et 3, les étudiant-es approfondissent les enseignements débutés en première année, tout en laissant progressivement plus de place à l'expérimentation personnelle. Une grande variété de formats de travail et de recherche permet à chacun-e de construire son positionnement et d'affirmer son identité. L'accent est mis sur l'élaboration de langages visuels singuliers et sur la capacité des étudiant-es à articuler enjeux de sens et questions plastiques. Les projets en contexte réel et le contact avec des professionnel-les poussent à développer les capacités de travail en équipe, initient aux enjeux économiques, ergonomiques et écologiques des projets, et à leur faisabilité. La troisième année est structurée en fonction du projet personnel de l'étudiant-e qui sera présenté lors du Diplôme National d'Art (DNA).

# Année 1

- **Coordinateur** : Gilles Acézat
- **Rendez-vous de coordination** : Jeudi de 9h à 10h
- **Salle** : Editing Lab

## PÔLE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES

Semestre 1: 18 crédits  
Semestre 2: 16 crédits

### Les ateliers du Faire

#### – Enseignements

- Cours dessin
- Cours volume « chacun cherche son chien »
- Le code informatique comme outil de création
- Design graphique
- Dessiner pour être lu et compris
- Initiales DG
- Introduction à l'interactivité
- Signe et typographie
- De l'écran à l'encre

#### – Introduction et pratique technique

- Atelier de fabrication numérique
- Atelier fabrication de livres

#### – Workshops

- 2 workshops obligatoires – semestre 1
- 1 workshop obligatoires – semestre 2

#### Activité facultative

- Calligraphie

## PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 1: 10 crédits  
Semestre 2: 10 crédits

- Méthodes de la curiosité
- Histoire de l'art
- Monday morning
- Recherche documentaire

### Programme culturel

- Talks!
- Analyse filmique

## PÔLE BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE

Semestre 1: 2 crédits  
Semestre 2: 4 crédits

# Pôle initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Semestre 1: 18 crédits

Semestre 2: 16 crédits

## Les ateliers du Faire

La pratique en atelier est au cœur de la pédagogie. Il s'agit de découvrir, de partager, transmettre un savoir-faire, et pratiquer collectivement accompagné-e-s d'un enseignant-e ou d'un-e assistant-e technicien-ne d'enseignement. Les ateliers du faire sont accessibles en permanence. Des horaires spécifiques sont proposés à chaque année afin d'expérimenter, de découvrir et d'appréhender l'ensemble des ateliers.

## — Enseignements

### COURS DESSIN

→ **Enseignante** : Lorence Drocourt

→ **Code** : HG1TP02

→ **Salle** : Conférence et salle 1D

→ **Horaire** : Vendredi de 13h30 à 16h30 (GR1) et de 16h30 à 18h30 (GR2)

→ **Semestre** : 1

→ **Crédits** : 3

→ **Référentiel de compétences L1** : 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4

#### Contenu

Cet atelier a pour objectif de stimuler et d'approfondir la pratique du dessin en s'appuyant sur une diversité de sources visuelles telles que des films, des photographies ou des vidéos, utilisées comme déclencheurs créatifs. Les participants seront amenés à créer des mini-récits visuels ou des séquences d'images abstraites et expérimentales, tout en s'interrogeant sur la perception visuelle et les notions d'image fixe et animée.

#### Méthodes

*Phase 1 – Exploration pratique*

Des séances de dessin guidées seront organisées dans un dispositif immersif inspiré de la salle de cinéma, afin de favoriser une approche sensible et contextuelle de l'image.

*Phase 2 – Création numérique*

Les dessins réalisés seront numérisés et organisés en séquences narratives ou abstraites, donnant lieu à une production finale sur support numérique.

#### Évaluation

Contrôle continu

#### Références

*Le cinéma intérieur, Lionel Naccache – L'image fixe dans l'image animée, Charline Maillet – Dessiner avec les yeux, Michel Paysant Dailymotion*

# COURS VOLUME « CHACUN CHERCHE SON CHIEN » EXPLORATION DE LA FIGURE CANINE DANS L'ART CONTEMPORAIN

- **Enseignante** : Lorence Drocourt
- **Code** : HG1TP03
- **Salle** : Volume, reliure, fablab, atelier bois
- **Horaire** : Vendredi de 13h30 à 16h30 (GR1) et de 16h30 à 18h30 (GR2)
- **Semestre** : 2
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences L1** : 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4

## Contenu

Ce cours propose une réflexion critique et sensible autour de la représentation du chien dans l'art contemporain. Animal ambivalent, à la fois compagnon fidèle et figure marginale, le chien occupe une place singulière dans l'imaginaire artistique. Il oscille entre le trivial, le grotesque, le pathétique, et parfois le sacré, souvent abordé avec ironie ou cynisme par les artistes. Les étudiant-es seront invité-es à interroger leur propre rapport à cet animal, à travers une approche plastique et conceptuelle, en s'appuyant sur des références historiques, culturelles et artistiques.

## Méthodes

Travail en volume à partir de matériaux de récupération, en quatre phases :

*Phase 1 – Recherche documentaire*

Étude de la morphologie canine, iconographie, représentations dans l'histoire de l'art et la culture populaire

*Phase 2 – Conception du projet*

Élaboration d'un projet de sculpture : esquisses, plans, choix techniques et matériaux

*Phase 3 – Réalisation*

Création d'un chien en taille réelle, incarnant une vision personnelle, critique ou poétique

*Phase 4 – Installation collective : « La meute »*

Présentation des oeuvres dans la Galerie 65, accompagnées de dessins préparatoires et de photographies

## Évaluation

Présence, participation, implication

## Références

*Michel Blazy – William Wegman – Zhou Chunya – Jeff Koons – Lionel Sabaté – Lucian Freud – Francis Bacon – Annette Messager – Pierre Huyghe – David Shrigley – Kiki Smith*

# LE CODE INFORMATIQUE COMME OUTIL DE CRÉATION

- **Enseignant** : Jean-Noël Lafargue
- **Code** : HG1TP10
- **Salle** : Primo Studio
- **Horaire** : Mercredi de 12h à 13h
- **Semestres** : 1 et 2
- **Crédits** : 2 (semestre 1) / 1 (semestre 2)
- **Référentiel de compétences L1** : 1.2 / 1.4 / 2.2 / 2.3 / 3.2 / 3.5

## Objectifs

Comprendre comment la programmation informatique peut être utilisée pour produire et transformer des œuvres visuelles (fixes, animées, interactives, etc.).

## Contenu

Initiation à l'utilisation de la programmation pour la génération d'images. Le langage Processing sera privilégié. Ce cours permet de comprendre les bases l'image numérique, et de s'initier à l'interactivité.

## Méthodes

Cours magistral

## Évaluation

Examen en fin de semestre afin de vérifier la bonne compréhension de la logique de la programmation par les étudiants.

## Références bibliographiques

Télécharger le logiciel Processing sur <https://www.processing.org>

## DESIGN GRAPHIQUE

- **Enseignant** : Gilles Acézat
- **Code** : HG1TP16
- **Type d'activité** : Technique et mise en œuvre
- **Salle** : editing lab
- **Horaire** : Jeudi de 10h à 13h
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3h
- **Semestres** : 1 et 2
- **Crédits** : 3 (semestre 1) / 2 (semestre 2)
- **Référentiel de compétences L1** : 1.3 / 2.1 / 3.1 / 3.4 / 1.1 / 1.4 / 2.2 / 3.2

### Objectifs

Sensibiliser introduire les pratiques du design graphique et en comprendre certains enjeux, notamment de conceptualisation – Acquérir des bases techniques sur Photoshop, Illustrator et Indesign – Mettre en place une méthodologie de travail de recherche articulant expérimentations formelles et ressources théoriques – Développer un vocabulaire graphique transposé via différents medium et supports

### Contenu

- Expérimentations et méthodologie sur le relevé d'informations, la retranscription par le texte et l'image, et la transposition d'intentions via un objet graphique spécifique
- Seront abordés les notions fondamentales de la macrotypographie : règles d'usage, hiérarchisation, grille, dans une approche de lisibilité, intelligibilité et transmission
- Initiation et mise en œuvre via les logiciels Photoshop, Illustrator et Indesign
- Elaborations transversales conjointement avec les ateliers de l'école
- Analyses et découvertes de projets graphiques emblématiques

### Méthodes

Alternance de cours techniques, de pratique d'atelier et de bilans collectifs

### Évaluation

Contrôle continu, qualité de l'implication et des réalisations, ancrage culturel du travail – Une évaluation technique par semestre

## DESSINER POUR ETRE LU ET COMPRIS. DU DIGITAL À L'ANALOGIQUE, DE L'OUTIL À LA MAIN

- **Enseignant** : Stéphane Trois Carré
- **Code** : HG1TP04
- **Salle** : Primo Studio
- **Horaire** : Mercredi de 10h à 12h
- **Semestres** : 1 et 2
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences L1** : 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4 / 2.1 / 2.2 / 2.3 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 3.5 / 4.3 / 4.4 / 5.1 / 5.2 / 6.1 / 6.2 / 6.3

### Contenu

#### *Semestre 1*

Les étudiant-e-s dessinent à partir de photos qu'ils ont réalisé-e-s et conçoivent un premier dossier / édition. Les objectifs : acquérir des techniques simples de reproduction d'images et envisager une interprétation libre d'une documentation personnelle sur la base de dessins. Ce cours démystifie les techniques de dessin afin d'engendrer des réflexes pratiques et souples pour un projet qui nécessite des illustrations.

#### *Semestre 2*

L'exercice est étendu aux systèmes d'intelligence artificielle (Midjourney, Stable diffusion, Canvas, etc.). Une initiation à la rédaction des prompts et une compréhension des outils d'IA permettent de mieux appréhender le processus et d'en comprendre les principes essentiels pour être utilisés par la suite sur des projets peints ou dessinés.

### Évaluation

Présence, participation, implication et rendu d'un dossier rédigé et illustré

## INITIALES DG

- **Enseignant** : Rozenn Lanchec
- **Code** : HG1TP06
- **Salle** : Primo Studio, Fablab, Reliure
- **Horaire** : Lundi de 9 h à 11h et mardi de 14h à 18h
- **Semestres** : 1 et 2
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences L1** : 1.3 / 1.4 / 2.1 / 2.3 / 3.1 / 3.4 / 4.5 / 6.2

### Contenu

Le design graphique est abordé par la production d'ephemera en lien avec le fab lab et l'atelier reliure. L'accent est porté sur la pratique d'atelier et la découverte de fondamentaux via différents procédés (logiciels, techniques, outils). L'objectif est d'acquérir les bases du design graphique par l'expérimentation et la production de différents supports.

### Méthodes

Au moyen de sujets précis, apprentissage du vocabulaire, découverte des notions de base et savoir-faire du design graphique, via la pratique d'atelier et introduction à la culture du domaine par le biais de lectures de textes, consultation de sites, revues.

### Évaluation

Continue, participation orale et projets présentés

### Références

[www.bnf.fr/fr/les-collections-dimagerie-et-dephemera](http://www.bnf.fr/fr/les-collections-dimagerie-et-dephemera)  
[oa.letterformarchive.org](http://oa.letterformarchive.org)

## INTRODUCTION À L'INTERACTIVITÉ ET À LA PROGRAMMATION WEB

- **Enseignant** : Bachir Soussi-Chiadmi
- **Code** : HG1TP11
- **Type d'activité** : Cours (apprentissage) technique, mise en oeuvre et création
- **Salle** : garage
- **Horaire** : Vendredi de 9 h à 12h
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2h
- **Semestres** : 1 et 2
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences L1** : 1.2 / 1.4 / 2.2 / 2.3 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4

### Objectifs

Approfondir les notions d'interactivité dans le cadre d'une oeuvre artistique  
Approfondir les notions fondamentales de programmation informatique et acquérir les bases du html/css/javascript

### Contenu

#### *Semestre 1 – Scratch*

Introduction à la programmation / Durant ce premier semestre nous aborderons les fondamentaux de la programmation et du design interactif à travers la réalisation d'un jeu programmé avec scratch (<https://scratch.mit.edu>)

#### *Semestre 2 – JavaScript*

Introduction aux technologies web / En dialogue avec un autre cours de votre choix, vous devrez transposer votre production plastique « analogique » sur écran et l'envisager comme « oeuvre » interactive. Vous devrez développer votre projet jusqu'à aboutir à une oeuvre interactive complète. Cette fois nous programmerons en html/css/js. Pour cela vous aurez accès à un cours technique en ligne de transition entre Scratch et JS puis vous devrez rapidement devenir autonomes dans votre apprentissage puisque nous nous concentrerons aux aspects artistiques de votre production.

### Évaluation

Contrôle continu et rendus

### Méthodes

Apprentissage autonome accompagné techniquement et artistiquement en cours

## SIGNE ET TYPOGRAPHIE

- **Enseignante:** Sonia da Rocha
- **Code:** HG1TP09
- **Salle:** Editing lab
- **Horaire:** Mardi de 9h à 11h
- **Semestres:** 1 et 2
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L1:** 1.1 / 1.3 / 1.4 / 3.4 / 4.1 / 4.4 / 5.1

### Objectif

Comprendre les origines et l'évolution des signes typographiques à travers l'histoire de l'alphabet latin, et développer une culture visuelle et critique de la lettre dans une perspective de design graphique.

### Contenu

Étude de l'évolution de l'alphabet latin à travers l'analyse de modèles historiques, et par l'expérimentation de différents outils d'écriture. Cet atelier aura pour objectif de transmettre quelques repères sur l'histoire des signes et de l'écriture. Et montrera l'importance de la typographie dans le champ du design graphique.

### Méthodes

Atelier théorique et pratique

### Évaluation

Les étudiants seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

## DE L'ÉCRAN À L'ENCRÉ

- **Enseignant:** Yann Owens (avec l'appui de Timoté Delhaye)
- **Code:** HG1TP01
- **Salle:** Pôle impression
- **Horaire:** Lundi de 14h à 16h (groupe 1) et de 16h à 18h (groupe 2)
- **Semestres:** 1 et 2
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L1:** 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4 / 2.1 / 2.2 / 2.3 / 2.4 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 3.5

### Objectif

Acquérir des moyens plastiques liés à l'image imprimée et de porter les étudiant-es vers une autonomie aussi bien technique que conceptuelle à l'intérieur d'une pratique artistique contemporaine.

### Contenu

Mise en perspective d'une histoire de l'image imprimée. La mobilité et le statut des images imprimées toujours en question, répétées, diffusées déployées et copiées, elles recouvrent des réalités différentes qu'est ce que fabriquer de l'image imprimée aujourd'hui ?

Commencer à penser les enjeux de la reproductibilité et de la traduction.

De l'écran à l'encre: les faces de l'écran contre la face du papier, vers une histoire de couches.

Comprendre la sérigraphie comme l'agencement d'une surface pluristratifiée.

Mise en rapport de l'imprimé à l'interaction avec d'autres médiums.

### Méthodes

Démonstrations

Exercices techniques

Vers des formes complexes (l'affiche, l'édition)

### Évaluation

Maîtrise formelle technique capacité à travailler au sein d'un groupe

## — Introduction et pratique technique

### INITIATION FABRICATION NUMÉRIQUE

- **Assistant technique d'enseignement:** Adrien Langlois
- **Salle:** Fablab
- **Horaires:** Mercredi de 14h à 16h (GR1) et de 16h à 18h (GR2)
- **Demi-groupe**
- **Semestres:** 1 et 2

#### Contenu

Premières réflexions sur les questions de fabrication numérique  
Découverte de l'atelier  
et du fonctionnement des machines

### INITIATION RELIURE

- **Assistante technique d'enseignement:** Anna Tabutiaux
- **Salle:** Reliure
- **Horaires:** Mercredi de 14h à 16h (GR2) et de 16h à 18h (GR1)
- **Demi-groupe**
- **Semestres:** 1 et 2

#### Contenu

Premières réflexions sur les questions de fabrication de livres  
Découverte de l'atelier  
et du fonctionnement des machines

## — Workshops

### SEMAINE WORKSHOP 1

- **Enseignant·e:** Selon le workshop
- **Code:** HG1TP14
- **Type d'activité:** Atelier en commun
- **Semestre:** 5
- **Crédits:** 1

### SEMAINE WORKSHOP 2

- **Enseignant·e:** Selon le workshop
- **Code:** HG1TP15
- **Type d'activité:** Atelier en commun
- **Semestre:** 5
- **Crédits:** 1

#### Méthodes

2 workshops de quatre jours en début de semestre

### SEMAINES WORKSHOPS 2

- **Enseignant:** Selon le workshop
- **Code:** HG1TP17
- **Type d'activité:** Atelier en commun
- **Semestre:** 2
- **Crédits:** 1

#### Méthodes

1 semaine de workshops en début de semestre

ACTIVITÉ FACULTATIVE

## CALLIGRAPHIE

→ **Enseignante** : Sonia da Rocha

→ **Code** : HG1TP13

→ **Horaire** : Lundi de 19 h à 20 h

→ **Salle** : Éditing lab

→ **Semestres** : 1 et 2

→ **Référentiel de compétences L1-2** : 1.2 / 2.3 / 2.1; **M1-2** : 2.2

### Objectif

Découvrir et pratiquer les bases de la calligraphie latine, tout en développant une sensibilité aux formes, aux outils et aux gestes liés à l'écriture manuscrite.

### Contenu

Analyse et expérimentations de différents styles d'écriture calligraphique à travers les époques. Appréhender les techniques, les outils et les supports de base de la calligraphie latine.

### Méthodes

Atelier pratique

### Évaluation

Assiduité

# Pôle histoire, théorie des arts et langue étrangère

Semestre 1: 10 crédits  
Semestre 2: 10 crédits

## MÉTHODES DE LA CURIOSITÉ

→ **Enseignant** : Stéphane Trois Carrés

→ **Code** : HG1HA02

→ **Horaire** : Mardi de 14 h à 18 h

→ **Salle** : Primo Studio

→ **Semestres** : 1 et 2

→ **Crédits** : 3

→ **Référentiel de compétences L1** : 1.4 / 3.1/3.2 / 3.3 / 3.4 / 3.5 / 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 4.5 / 4.6 / 5.4 / 6.1 / 6.2 / 6.3

### Objectifs

Acquérir des notions fondamentales de recherche et de synthèse documentaire, acquérir une expérience du récit et des images, formuler un rapport texte image, organiser le questionnement, comprendre les outils numériques.

### Contenu

#### *Semestre 1*

À partir de la lecture d'une biographie d'artiste, les étudiants enquêtent sur un sujet sélectionné au cours de la lecture du livre. Autant il peut s'agir de la description de personnage, du contexte, du lieu ou de la situation culturelle et politique dans laquelle l'artiste a vécu. Explorant les ressources Internet, lisant avec précision la biographie, l'étudiant découvre l'iconographie, la musique, le cinéma et tous les éléments culturels de cette époque, afin de pouvoir développer un récit inédit. L'exercice exige de l'étudiant de faire une recherche extensive et de développer un questionnement incisif sur le sujet. L'étudiant doit rendre ainsi un livret de 32 pages rédigé et illustré qui permet au lecteur de comprendre les enjeux de l'époque décrite. Semblable à un roman graphique ou à une bande dessinée documentaire ou encore du journaliste dessiné, l'étudiant livre un document sensible et interprété à partir d'une recherche de qualité.

#### *Semestre 2*

L'exercice précédent a permis à l'étudiant de comprendre la combinaison des recherches documentaires sur papier, sur Internet ou à partir de questions pertinentes sur intelligence artificielle, c'est ainsi que Maxence Alcalde et Stéphane Trois carrés propose à l'étudiant durant cette semestre de concevoir une exposition sur un thème libre sur un thème donné sans limite de moyens dans l'espace de la salle d'exposition du campus havrais de l'ésadhar. Cet exercice donne lieu à la rédaction d'un dossier accompagné d'une maquette permettant de concevoir et de donner une visibilité à l'exposition prévue. Combinant ainsi une réflexion théorique à ses enjeux de diffusion.

### Méthodes

Présence obligatoire, participation collective, implication et qualité du dossier rendu

### Évaluation

Texte

# HISTOIRE DE L'ART

- **Enseignante:** Corinne Laouès
- **Code:** HG1HA01
- **Horaire:** Mardi de 11h à 13h
- **Salle:** Conférence
- **Semestres:** 1 et 2
- **Crédits:** 3
- **Référentiel de compétences L1:** 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 4.5 / 4.6

## Objectifs

Savoir regarder, écrire, décrire, commenter, interpréter; acquérir une culture artistique et des repères chronologiques

## Contenu

Borné par la préhistoire et l'époque moderne (1500-1789), ce cours ambitionne l'étude des fondamentaux de l'histoire de l'art et de l'archéologie de façon didactique et chronologique, sous l'angle des culture studies, qui visent depuis le dernier tiers du 20e siècle à remettre en question un récit dominant en révélant entre autres le racisme, la misogynie et le dédain de classe de nombreux récits constitutifs de cette discipline. Il ambitionne de permettre aux étudiants de parfaire leur maîtrise des techniques d'analyse d'œuvres en leur offrant entre autres les outils nécessaires à la compréhension du contexte historique et culturel dans lequel ces dernières s'inscrivent.

Dans la limite d'une pertinence à créer des ponts entre passé et présent, il sera question durant chaque séance, de mettre en regard des œuvres, des thématiques et des stylistiques anciennes et contemporaines.

## Méthodes

Développer une culture visuelle et historique ainsi qu'un vocabulaire spécifique et adapté. Identifier différents contextes historique, géographiques, culturelles permettant d'inscrire la pratique artistique dans un champ réflexif.

Décrire, analyser des œuvres et proposer une compréhension personnelle et argumentée. Développer un sens critique. Apprendre à ordonner sa pensée. Acquérir une méthodologie de travail (prise de notes, recherches bibliographiques, lecture, synthèse). Développer sa capacité d'expression à l'oral et à l'écrit.

## Évaluation

Un contrôle par semaine consistant à réaliser une analyse panofskienne

## Références bibliographiques

Netboard consultable sur <https://claoues.netboard.me/esadhar20222023/?link=uh2uv7H3-QtsnKeyl-HKeWiTqv>

# MONDAY MORNING

- **Enseignantes:** Carol Harriss et Rozenn Lanchec
- **Code:** HG1HA03
- **Salle:** Primo Studio et mini conf
- **Horaire:** Lundi de 11h à 13h
- **Semestres:** 1 et 2
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L1:** 1.1 / 3.4 / 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 4.5 / 4.6 / 6.1 / 6.2 / 6.3 / 6.4

## Objectif

Nous vous proposons un cadre de travail qui vise à transmettre les notions de base de design graphique, en français et en anglais.

## Contenu

Vous aborderez la conception, la recherche formelle, la maquette. Ce travail d'apprentissage sera nourri de travaux et textes en anglais, permettant l'évocation, et la sensibilisation de points techniques et théoriques importants.

## Méthodes

Cours magistraux, travail oral et écrit

## Évaluation

Contrôle continu et notation du travail présenté à l'oral et à l'écrit

## RECHERCHE DOCUMENTAIRE

- **Enseignante:** Emmanuelle Lepeltier
- **Code:** HG1HA07
- **Type d'activité:** Initiation à la recherche en centre de documentation
- **Salle:** Bibliothèque
- **Horaire:** Lundi de 14h à 16h (groupe 2) et de 16h à 18h (groupe 1)
- **Semestres:** 1 et 2
- **Référentiel de compétences L1:** 2.1 / 2.2 / 4.5; **L2-3:** 3.2 / 4.1

### Objectifs

- Maîtriser la méthodologie de la recherche (délimiter le champ de la recherche; définir les types de ressources qui répondent aux attentes; choisir les outils de recherche à interroger; trouver les bons mots clés...);
- Savoir utiliser les recherches, simple et avancée, des différents catalogues ainsi que des moteurs de recherche et banques de données;
- Connaître les outils en ligne qui permettent de rédiger une bibliographie;
- S'initier au droit de la propriété intellectuelle.

### Méthodes

Les cours de recherche documentaire sont obligatoires en 1<sup>re</sup> année. Ils permettent aux étudiants de prendre connaissance de l'ensemble des ressources mises à leur disposition pour faciliter leurs études et d'apprendre à rédiger une bibliographie.

### Évaluation

Les étudiant-es seront évalué-es sur leur implication, leur capacité de réflexion, assiduité, contrôle continu (dossier / sur table).

## PROGRAMME CULTUREL

- **Le mercredi de 18 h à 20h**
- **Programme disponible sur le site de l'école**
- **Sur inscription auprès du secrétariat pédagogique**
- **Code:** HG1HA09
- **Crédit:** 1

## TALKS!

- **Code:** HG1HA08
- **Salle:** Conférence ou hors-les-murs
- **Horaire:** Mercredi de 18 h à 20 h
- **Semestres:** 1 et 2

### Contenu

Un cycle de conférences qui permet à la fois de rencontrer des acteurs et actrices du monde de l'art, d'échanger sur des pratiques artistiques et des usages et de soutenir la professionnalisation de nos étudiant-e-s et alumni.

### Méthodes

Discussion, découverte et rencontre autour du travail des invité-es

### Évaluation

Assiduité et pertinence des interventions

# **ANALYSE FILMIQUE**

## **— LES FILMS DE PROCÈS**

- **Enseignant** : Maxence Alcalde
- **Code** : HG1HA05
- **Salle** : Conférence
- **Horaire** : Mercredi de 18 h à 20h (12 séances par an)
- **Semestres** : 1 et 2
- **Référentiel de compétences L1** : 4.1 / 4.2 / 4.3

### **Objectifs**

Panorama thématique de la culture cinématographie et culturelle

### **Contenu**

Ce cours propose d'explorer un genre cinématographique très codifié : le film de procès. Au croisement du théâtre, de la politique, du documentaire et du cinéma de genre, le film de procès est un espace d'affrontement rhétorique, de recherche de vérité et de mise en scène du pouvoir : il révèle les tensions sociales, les rapports de domination et les failles des institutions.

De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils s'emparer de la parole judiciaire pour en faire un geste de création ? Quelle est la place du cinéma et de l'art face à la vérité ? Comment représenter l'injustice, sans la reproduire ? Quel rôle joue le spectateur dans le jugement ? En partant des films, ce cours engage une réflexion sur la justice, la narration et le regard critique – au cœur même de toute pratique artistique contemporaine.

### **Méthodes**

Cours magistraux

### **Évaluation**

Assiduité et rendu

# Pôle bilan du travail plastique et théorique

Semestre 1: 2 crédits  
Semestre 2: 4 crédits

## BILAN

- **Enseignants:** Équipe restreinte incluant le-la coordinateur-riche
- **Code:** HG1BI01
- **Type d'activité:** Bilan de fin de semestre
- **Semestres:** 1 et 2
- **Crédits:** 2

### Objectif

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant-e durant le semestre. Inviter l'étudiant-e à « penser » son mode d'accrochage.

### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

### Méthodes

Présentation des travaux réalisés et rendu d'un document contenant les références artistiques de l'étudiant-e (journal du spectateur)

### Évaluation

Qualité des réalisations, cohérence du discours, pertinence des références, engagement de la démarche personnelle

# Année 2

- **Coordinatrice:** Sonia da Rocha
- **Rendez-vous de coordination:** Mardi de 11h à 13h
- **Salle:** Editing Lab

## PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE

Semestre 3: 16 crédits  
Semestre 4: 14 crédits

### Les ateliers du Faire

#### – Enseignements

- Words in place
- Penser la photographie
- Atelier vidéo et motion design
- Eat art
- Là-bas, recherches graphiques 2
- Code créatif
- Le rapport texte / image / code
- Édition – design graphique
- Initiation au dessin de caractères

#### *Activités facultatives*

- Calligraphie

## PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 3: 8 crédits  
Semestre 4: 8 crédits

- Histoire du design graphique
- Histoire de l'art
- Anglais
- Pratiques artistiques et espace public
- Initiation à l'esthétique

#### *Programme culturel*

- Talks!
- Analyse filmique

## PÔLE RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES

Semestre 3: 2 crédits  
Semestre 4: 4 crédits

## PÔLE BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE

Semestre 3: 4 crédits  
Semestre 4: 4 crédits

## Les ateliers du Faire

La pratique en atelier est au cœur de la pédagogie. Il s'agit de découvrir, de partager, transmettre un savoir-faire, et pratiquer collectivement accompagné-e-s d'un enseignant-e ou d'un-e assistant-e technicien-ne d'enseignement. Les ateliers du faire sont accessibles en permanence. Des horaires spécifiques sont proposés à chaque année afin d'expérimenter, de découvrir et d'appréhender l'ensemble des ateliers.

## — Enseignements

### WORDS IN PLACE

- **Enseignante** : Lorence Drocourt et Helen Evans (avec l'appui d'Adrien Langlois et d'Anna Tabutiaux)
- **Code** : HG2MT10
- **Salle** : Volume, fablab, reliure
- **Horaire** : Jeudi de 14h à 18h
- **Semestre** : 3 et 4
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences L2-3** : 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4 / 1.5 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 4.1 / 4.2 / 4.3 / 5.1 / 5.2 / 6.1 / 6.2 / 6.3

#### Objectif

Approfondir l'utilisation du texte comme image, objet et voix dans l'art contemporain ; explorer la spécificité du site à travers une approche sensible et critique ; se familiariser avec les outils du fablab (découpe laser, vinyle, CNC, impression 3D, etc.) ; développer une installation ou intervention hybride, alliant réflexion conceptuelle et fabrication numérique ; réfléchir à la matérialité du langage dans l'espace physique et social.

#### Contenu

Le projet invite les étudiant-e-s à explorer le pouvoir du texte comme intervention spatiale, matérielle et contextuelle, en s'appuyant sur les outils et procédés du fablab. À travers des recherches de terrain, des exercices d'écriture et des expérimentations de fabrication numérique, chaque étudiant-e conçoit une œuvre contextuelle utilisant le langage pour activer, perturber ou dialoguer avec un espace spécifique.

#### Méthodes

Séminaires critiques et études de cas d'artistes.  
Marches urbaines, collecte et écriture contextuelle.  
Expérimentations de fabrication numérique au fablab.  
Développement progressif de prototypes et tests *in situ*.  
Restitution intermédiaire et finale (installation, note d'intention, dossier de processus).

#### Évaluation

Évaluation fondée sur la pertinence du propos (dialogue entre texte et lieu) ; la maîtrise technique (utilisation des outils du fablab, qualité d'exécution) ; la sensibilité contextuelle (lecture et analyse fine du site) ; l'innovation plastique (hybridation langage, espace et matériaux) ; la réflexion critique (documentation et analyse du processus).

# PENSER LA PHOTOGRAPHIE

- **Enseignante:** Ilanit Ilouz
- **Code:** HG2MT11
- **Salle:** 202/204
- **Horaire:** Vendredi de 9h à 11h
- **1 semaine sur 2**
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 2 (semestre 3) / 1 (semestre 4)
- **Référentiel de compétences L2-3:** 1.1-1.5 / 2.1 / 3.1-3.3 / 4.1, 4.2, 4.4 / 5.1, 5.2 / 6.1-6.4

## Objectifs

Comprendre les enjeux contemporains de la photographie  
Apprendre à observer  
Développer un regard critique face aux images  
Articuler pensée, création et présentation  
Intégrer les dimensions sensibles et techniques du médium photographique

## Contenu

Issu des réflexions de l'ouvrage *Photographie : Éthique, Esthétique et Politique* (Rencontres d'Arles, 1997), le catalogue rend compte des formes de l'engagement des tentations du pouvoir et du devoir de mémoire.

Ce projet tout au long de l'année propose une approche critique de la photographie à travers ses dimensions éthiques (responsabilité), esthétiques (forme), politiques (enjeux de pouvoir), tout en y intégrant deux problématiques actuelles :

**La sérialité :** dans un monde saturé d'images, la répétition photographique devient une norme visuelle (séries artistiques, archives, réseaux sociaux).

**La matérialité :** redécouverte de la photographie comme objet physique, lien entre support, technique et sens.

## Références

*Diane Arbus, Portraits de personnes marginalisées* – *Cindy Sherman, Auto-portraits stéréotypé* – *Nan Goldin, Photographie autobiographique* – *The Ballad of Sexual Dependency (1996)*.  
*Graciela Iturbid, Documentaire mexicain* – *Claude Cahu – Sophie Calle, Photographie et texte* – *Lorna Simpson, Identité noire et mémoire* – *Lorna Simpson* – *Vivian Maier* – *Lee Miller* – *Zanele Muholi* – *Chris Marker, etc*

# ATELIER VIDÉO ET MOTION DESIGN

- **Enseignant:** Stéphane Trois Carrés
- **Code:** HG2MT08
- **Salle:** Atelier vidéo
- **Horaire:** Mercredi de 14h à 16h
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2-3:** 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4 / 1.5 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 5.2 / 5.3 / 5.4

## Objectifs

Le cours de vidéo motion design a pour objectif d'initier les étudiant-es au compositing et au montage afin de pouvoir réaliser des animations et des vidéos.

## Contenu

Initiation au logiciel After Effect et au logiciel première. Acquisition des normes et des procédures de la vidéo. Conception d'une image multicouche Photoshop pour l'animation. Initiation au tournage et au travail de prise de vue avec le projet Vidéo Danse. Point organisation du travail d'équipe du tournage. Initiation au cadre et à la lumière.

## Méthodes

Cours hebdomadaire. Apprentissage autonome accompagné d'un suivi technique et artistique en atelier. Mise en lien et impression des modèles en fablab

## Évaluation

Évaluation continue sur le travail hebdomadaire

## EAT ART

- **Enseignants:** Heiko Hansen
- **Code:** HG2MT13
- **Salle:** Le Moulin
- **Horaire:** Mercredi de 9h à 12h
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 1
- **Référentiel de compétences L2-3 :** 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4 / 1.5 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 4.1 / 4.2 / 4.3 / 5.1 / 5.2 / 6.1 / 6.2 / 6.3

### Objectifs

Ce cours de deuxième année en arts plastiques vise à encourager les étudiant-e-s à explorer la nourriture comme matériau artistique à part entière. À travers la création de sculptures et d'installations éphémères, ils-elles expérimenteront les textures, les formes, les couleurs et les symboliques liées à l'alimentation. Une attention particulière sera portée à la documentation des processus et des œuvres finales, qui donnera lieu à la création collective d'un « cookbook » artistique, mêlant photographies, textes et réflexions sur la pratique.

### Contenu

Cet atelier propose d'explorer les intersections entre art, expérimentation culinaire et territoire en transformant des aliments locaux de Normandie en installations éphémères ou sculptures comestibles. Les étudiant-e-s seront invité-e-s à repenser la nourriture comme matériau artistique, en créant des « paysages culinaires » qui interrogent les enjeux écologiques, culturels et sensoriels de notre relation à l'alimentation.

### Méthodes

Recherche autour de la nourriture comme médium plastique (texture, couleur, odeur, décomposition); s'approprier les ressources locales sous un angle critique (circuits courts, gaspillage, patrimoine); développer une pratique transdisciplinaire mêlant performance, installation organique et design culinaire; préparer une exposition-vernissage où chaque œuvre sera « goûtée » visuellement et physiquement par le public.

### Évaluation

Implication, motivation, maîtrise formelle et technique, capacité de réflexion et qualité de la documentation.

### Références bibliographiques

<https://de.wikipedia.org/wiki/Eat-Art>

Daniel Spoerri / Lei Saito / Lucy + Jorge Orta / Anna Dumitriu & Alex May / Annemarie Maes / Giuseppe Arcimboldo / Agnes Denes / Heather Ackroyd and Dan Harvey / Wolfgang Laib / Francis Hallé / Gilles Clément, Jardin planétaire / Judy Chicago  
Lexikon der Lebensmittel als Kunstmaterial / Von Apfel bis Zucker: Symbolik,

## LÀ-BAS, RECHERCHES GRAPHIQUES 2

- **Enseignante:** Rozenn Lanchec
- **Code:** HG2MT01
- **Salle:** Primo Studio
- **Horaire:** Lundi de 14h à 18h
- **Type d'activité:** Technique et mise en oeuvre
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2 :** 1.1, 1.2 / 2.1 / 3.1 / 4.1 / 5.2 / 6.1

### Contenu

Hors les murs de l'école, « Là-bas » propose des sujets liés à l'observation de la réalité extérieure. L'intérêt visé viendra de la distance, d'une attention portée qui permette de penser et concevoir des objets graphiques en dehors de ses habitudes et considérations personnelles, afin de poursuivre l'apprentissage des notions théoriques et techniques du design graphique. Dans une tension entre apprentissage et recherche, réflexions et connaissances qui s'acquièrent, au fil des semestres. Parallèlement, l'expérimentation et la liberté de création sont valorisées par le biais d'une immersion rapide et directe dans le champ du design graphique. Montrer et discuter de ce qui se fait en matière de graphisme en France comme à l'étranger, mais aussi revisiter les formes archaïques et vernaculaires.

### Méthodes

Le projet initié, l'expérimentation et la liberté de création sont valorisées par le biais d'une immersion rapide et directe dans le champ du design graphique. Montrer et discuter de ce qui se fait en matière de graphisme en France comme à l'étranger, mais aussi revisiter les formes archaïques et vernaculaires.

### Évaluation

Contrôle continu et bilans semestriels.

## CODE CRÉATIF

- **Enseignant:** Jean-Noël Lafargue
- **Code:** HG1TP04
- **Salle:** Primo Studio
- **Horaire:** Mardi de 16 h à 18 h
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 1
- **Référentiel de compétences L2 :** 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 5.2

### Contenu

Cet atelier sera dédié à la production visuelle programmée : graphisme génératif, interactif, etc.

### Méthodes

Cours et suivi de projets

### Évaluation

Qualité plastique des travaux.

### Références bibliographiques

Télécharger le logiciel Processing sur <https://www.processing.org>

## LE RAPPORT TEXTE / IMAGE / CODE

- **Enseignant:** Bachir Soussi Chiadmi
- **Code:** HG2MT03
- **Salle:** Garage
- **Horaire:** Jeudi de 11h à 13h
- **Type d'activité :** Cours (apprentissage) technique, mise en oeuvre et création
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2-3 :** 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.4 / 5.1 / 5.2 / 5.4 / 6.1 / 6.3

### Contenu Semestre 3: Co-pilote

Amener une personne à se déplacer dans un espace, effectuer des actions précises dans un endroit donné, avec le gps cela semble, a priori, simple, mais si l'on devait ré-inventer les outils de navigations, quelles solutions pourrions nous inventer ? Dans ce projet vous devrez concevoir et réaliser un « co-pilote » interactif sous la forme d'une double interface écran et papier, de manière à ce que les deux médium ne soient pas redondant mais complémentaire.

### Objectifs

Apprendre à concevoir un protocole d'interaction, à appréhender une interface multi support, à faire émerger un récit via l'interaction. Acquérir des compétences techniques en programmation.

### Évaluation

Contrôle continue + rendu print et écran

### Contenu Semestre 4: Inter Espace

#### Croisé avec Yann Owens

Image Imprimée ou image projetée ?

Image en mouvement ou image statique ?

Espace plan, espace 3D, espace aux multiple dimensions ?

Et l'interface ? et le temps ? et le sons ? Et ... ? Dans ce cours transversal entre technique d'impression et interactivité numérique, vous explorerez ces différentes problématiques pour proposer une expérience physique et conceptuelle qui posera des questions plus qu'elle n'apportera de réponses. Votre proposition devra se situer dans un espace physique et mettre en œuvres au minimum des images et du texte, qui seront imprimés ET codés.

### Évaluation

Contrôle continu + rendu installation print + écran

### Objectifs

Apprendre à concevoir un protocole d'interaction, à appréhender une interface multi support, à faire émerger un récit via l'interaction. Questionner l'image. Acquérir des compétences techniques en programmation et en impression.

## ÉDITION — DESIGN GRAPHIQUE

- **Enseignant:** Gilles Acézat
- **Code:** HG2MT02
- **Salle:** editing lab
- **Horaire:** Vendredi de 14 h à 18 h
- **Type d'activité:** Technique et mise en oeuvre
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2:** 1.1 / 1.2 / 1.3 / 3.1 / 2.1 / 1.4 / 3.2

### Objectifs

Comprendre les enjeux du design éditorial;  
Acquérir les fondamentaux de la mise en page;  
Déployer un langage graphique distinctif;  
Renforcer son regard typographique et sa culture graphique.

### Contenu

Expérimentations et méthodologie autour de la conception éditoriale et de l'identité visuelle;  
Recherche et mise en œuvre afin de restituer graphiquement des contenus par des choix graphiques et éditoriaux pertinents;  
Renforcement technique InDesign;  
Analyse et découvertes de projets éditoriaux emblématiques.

### Méthodes

Alternance de cours théoriques, de pratique d'atelier et de corrections collectives et individuelles

### Évaluation

Contrôle continu, qualité de l'implication et des réalisations, ancrage culturel du travail

## INITIATION DESSIN DE CARACTÈRES

- **Enseignante:** Sonia da Rocha
- **Code:** HG2MT15
- **Salle:** editing lab
- **Horaire:** Mardi de 11 h à 13 h
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 2 (semestre 3) / 1 (semestre 4)
- **Référentiel de compétences L2-3:** 1.4 / 2.1 / 3.2 / 4.2 / 5.2 / 6.1

### Objectifs

Acquérir les bases théoriques et techniques du dessin de caractères, en développant une méthodologie de création typographique articulée entre références historiques, exigences contemporaines et autonomie de projet.

### Contenu

Créer un caractère typographique s'appuyant sur des sources historiques et étant inscrit dans une culture contemporaine. Définir et formuler les concepts directeurs du projet, avec une approche critique des documents analysés. Développer une méthodologie et acquérir une autonomie de travail. Maîtriser les techniques de conception de polices de caractères en privilégiant la qualité formelle et fonctionnelle. Apprendre différentes techniques liées à la conception typographique (unicode, tracé vectorielles, formation au(x) logiciel(s) d'édition de fontes, etc.)

### Méthodes

Atelier théorique et pratique

### Évaluation

Les étudiant-es seront évalué-es sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

ACTIVITÉ FACULTATIVE

## CALLIGRAPHIE

→ **Enseignante** : Sonia da Rocha

→ **Code** : HG2MT05

→ **Horaire** : Lundi de 19 h à 20 h

→ **Salle** : Éditing lab

→ **Semestres** : 3 et 4

→ **Référentiel de compétences L1-2** : 1.2 / 2.3 / 2.1; **M1-2** : 2.2

### Objectif

Appréhender les techniques, les outils et les supports de base de la calligraphie latine.

### Contenu

Analyse et expérimentations de différents styles d'écriture calligraphique à travers les époques. Appréhender les techniques, les outils et les supports de base de la calligraphie latine.

### Méthodes

Atelier pratique

### Évaluation

Assiduité

# Pôle histoire, théorie des arts et langue étrangère

Semestre 3 : 8 crédits

Semestre 4 : 8 crédits

## HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE, HISTOIRE DES FORMES À DESSEIN

→ **Enseignant-es** : Vanina Pinter et Yann Owens

→ **Code** : HG2HA01

→ **Salle** : Conférence

→ **Horaire** : Lundi de 9h à 11h

→ **Semestres** : 3 et 4

→ **Crédits** : 2

→ **Référentiel de compétences L1-2** : 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 4.5 / 4.6

### Contenu

Histoire du design graphique

### Évaluation

Présence, rendus écrits et présentations orales

### Références bibliographiques

*Philippe Artières, Images en Lutte, La culture visuelle de l'extrême-gauche en France (1968-1974), Éditions Beaux-Arts de Paris, 2018* – *Helen Armstrong, Le graphisme en textes, Pyramyd, 2011 (éd.orig. Graphic design theory (2009), trad. Français de Darricau Stéphane* – *Richard Hollis, Le Graphisme au XXe siècle, Thames & Hudson, Londres, 1994* – *Alexandra Midal, Design. Introduction à l'histoire d'une discipline, Pocket, 2009*

### Cours en association avec Yann Owens

Par des présentations d'objets graphiques du 19 et 20<sup>e</sup> siècle, il s'agit de comprendre la logique et la spécificité du design graphique : écrire à dessein dans un contexte public à d'autres, sur différents supports par différentes techniques. Différentes thématiques seront proposées pour une compréhension pratique de l'histoire du design graphique :

– le design: l'altérité, lutter contre l'amnésie et le présentisme

–lutter : le corps, l'affiche, « coup de poing »...

Une partie du corpus prendra appui sur un fond d'affiches emblématiques et internationales du 20<sup>e</sup> siècle.

# HISTOIRE DE L'ART

- **Enseignante:** Corinne Laouès
- **Code:** HG2HA07
- **Salle:** Conférence
- **Horaire:** Mardi de 14 h à 16 h
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2-3:** 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4

## Contenu

Ce cours porte sur l'étude des créations des 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Il envisage l'étude des fondamentaux de l'histoire sociale et culturelle de l'art de l'époque contemporaine de façon didactique et chronologique, par le prisme des *culturel studies*, un courant de recherche qui contribue à l'étude de certaines conjectures telles que le racisme, les segmentations de genre et de sexes, l'ordre économique néolibéral mondialisé... ; Il ambitionne d'initier les étudiant-es aux techniques d'analyse d'images relevant des arts visuels et du design graphique ; de les sensibiliser à la compréhension de leur contexte historique et culturel. Dans la limite d'une pertinence à créer des ponts entre présent et passé, il sera question durant chaque séance, de mettre en regard des œuvres, des thématiques et des stylistiques contemporaines et anciennes.

## Méthodes

Analyses et commentaires d'images projetées, visionnage de films sur l'art, visites d'expositions, offrir aux étudiant-es des possibilités d'interaction, apprendre à regarder grâce à la description..

## Évaluation

Présence et participation aux cours  
1 contrôle par semestre consistant à réaliser une analyse panofskienne  
Un portfolio, une bande dessinée portant sur l'histoire de l'art, ou une aide à la visite

## Références bibliographiques

Netboard consultable sur  
<https://claoues.netboard.me/esadhar2a2d/?link=aPJU9OUd-E2nE6Nje-rnZX7x57>

# ANGLAIS

- **Enseignante:** Carol Harriss
- **Code:** HG2HA02
- **Salle:** Mini conf
- **Horaire:** Mardi de 9 h à 11 h
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 1
- **Référentiel de compétences L-2-3:** 1.1 / 3.1 / 3.3 / 4.1 / 4.2 / 4.4 / 5.1 / 6.2 / 6.4

## Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente. Donner confiance à l'étudiant-e pour prendre la parole en public.

## Contenu

À partir des recherches avec une ouverture sur ce qui se passe à l'échelle internationale, chaque semestre vous travaillerez sur un projet de votre choix basé sur un thème d'actualité artistique/design graphique émanant d'une source anglophone (descriptif d'exposition, article de presse, film, documentaire...). Vous vous approprierez le sujet et l'intégrerez dans votre réflexion et production en cours. Une fois le travail abouti vous le présenterez devant les autres étudiants pour animer un débat en anglais avec toute la classe. En parallèle, une réflexion sera entreprise sur le concept de « la médiation culturelle » et comment cette notion si particulièrement française est abordée à l'étranger.

## Méthodes

Travaux dirigés

## Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés

# INITIATION À L'ESTHÉTIQUE

- **Enseignant:** Maxence Alcalde
- **Code:** HG2HA03
- **Salle:** Conférence
- **Horaire:** Mercredi de 16 h à 18 h
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 1
- **Référentiel de compétences L2-3:** 4.2 / 4.3

## Contenu

### *Semestre 3 - Les Sources*

Offrir un tour d'horizon critique des positionnements esthétiques en philosophie depuis la philosophie grec jusqu'à nos jours. Comment sommes-nous passé d'un questionnement sur le beau naturel (Platon) à une pluralité de questionnements sur la définition de l'œuvre d'art, son évaluation et sa légitimation (critique, commerciale, institutionnelle) ? Pour se faire, nous exploreront les concepts principaux à l'œuvre dans la philosophie occidentale tout en tentant de les mettre en lien avec la création artistique de leur époque et la création actuelle. Nous mobiliserons également les outils de la sociologie, de l'histoire et de la psychanalyse.

### *Semestre 4 - Les Textes*

Prolongement du S3, le S4 sera l'occasion de travailler collectivement des textes (philosophie, psychanalyse, critique d'art, sociologie, etc.) proposant une vision critique de l'art et de la fonction d'artiste.

## Évaluation

Assiduité  
Partiel (S3)  
Présentations de textes (S4)

## Méthodes

Cours magistral  
Présentations individuelles (S4)

## Références bibliographiques

Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique*, Paris, Folio Essais, 1997  
Wood & Harrison, *Art en Théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1998.  
Danielle Lories (sld), *Philosophie analytique et esthétique*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1999.  
Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Qu'est ce que la philosophie*, Paris, Minuit, 1991.  
Jacques Lacan, *L'Éthique de la psychanalyse. Séminaire livre VII*, Paris, Folio, 2019.  
Arthur Danto, *La Transfiguration du banal*, Paris, Seuil, Point, 2019.

# THÉORIE PRATIQUES ARTISTIQUES ET ESPACE PUBLIC

- **Enseignant:** Christophe Leclercq
- **Code:** HG2HA10
- **Type d'activité:**
- **Salle:** Conférence
- **Horaire:** Lundi de 11 h à 13 h
- **Semestres:** 3 et 4
- **Crédits:** 1
- **Référentiel de compétences L2-3:** 4.2 / 4.3 / 4.4 / 6.2

## Objectifs

Approfondir ses connaissances en matière d'intervention dans l'espace public. Se familiariser aux sciences humaines et sociales (histoire, sociologie, anthropologie, etc.) et aux outils conceptuels pour analyser les enjeux de l'espace public : historiques, spatiaux, sociaux et politiques. Pratiquer la description de lieux et d'activités

## Contenu

Cet enseignement propose un historique des interventions, pérennes ou temporaires, d'artistes dans l'espace public (statuaires, affiches, etc.), en s'intéressant plus particulièrement à leur réception, et notamment aux controverses suscitées par certaines d'entre elles, afin de mieux en appréhender le contexte. On s'appuie sur des écrits d'artistes, des articles critiques, ainsi que d'autres outils (Atlasmuseum) dédiés à leur documentation et archivage.

## Méthodes

Cours, exercices d'observation, exposés et débats

## Évaluation

Implication, capacité de réflexion, assiduité et qualité des rendus, oral final

## RECHERCHE DOCUMENTAIRE

- **Enseignante:** Emmanuelle Lepeltier
- **Code:** HG2HA04
- **Type d'activité:** Initiation à la recherche en centre de documentation
- **Salle:** Bibliothèque
- **Horaire:** Vendredi de 9 h à 11h
- **1 semaine sur 2**
- **Semestres:** 3 et 4
- **Référentiel de compétences L1:** 2.1 / 2.2 / 4.5; **L2-3:** 3.2 / 4.1

### Objectifs

- Maîtriser la méthodologie de la recherche (délimiter le champ de la recherche; définir les types de ressources qui répondent aux attentes; choisir les outils de recherche à interroger; trouver les bons mots clés...);
- Savoir utiliser les recherches, simple et avancée, des différents catalogues ainsi que des moteurs de recherche et banques de données;
- Connaître les outils en ligne qui permettent de rédiger une bibliographie;
- S'initier au droit de la propriété intellectuelle.

### Méthodes

Les cours de recherche documentaire sont obligatoires en 1<sup>er</sup> année. Ils permettent aux étudiant-es de prendre connaissance de l'ensemble des ressources mises à leur disposition pour faciliter leurs études et d'apprendre à rédiger une bibliographie.

### Évaluation

Les étudiant-es seront évalué-es sur leur implication, leur capacité de réflexion, assiduité, contrôle continu (dossier / sur table).

## PROGRAMME CULTUREL

- **Le mercredi de 18 h à 20h**
- **Programme disponible sur le site de l'école**
- **Sur inscription auprès du secrétariat pédagogique**
- **Code:** HG2HA09
- **Crédit:** 1

## TALKS!

- **Code:** HG2HA08
- **Salle:** Conférence ou hors-les-murs
- **Horaire:** Mercredi de 18 h à 20h
- **Semestres:** 3 et 4

### Contenu

Un cycle de conférences qui permet à la fois de rencontrer des acteurs et actrices du monde de l'art, d'échanger sur des pratiques artistiques et des usages et de soutenir la professionnalisation de nos étudiant-es et alumni.

### Méthodes

Discussion, découverte et rencontre autour du travail des invité-es

### Évaluation

Assiduité et pertinence des interventions

# ANALYSE FILMIQUE

## – LES FILMS DE PROCÈS

- **Enseignant** : Maxence Alcalde
- **Code** : HG2HA05
- **Salle** : Conférence
- **Horaire** : Mercredi de 18 h à 20h (12 séances par an)
- **Semestres** : 3 et 4
- **Référentiel de compétences L2-3** : 4.2 / 4.3 / 4.4

### Objectifs

Panorama thématique de la culture cinématographie et culturelle

### Contenu

Ce cours propose d'explorer un genre cinématographique très codifié : le film de procès. Au croisement du théâtre, de la politique, du documentaire et du cinéma de genre, le film de procès est un espace d'affrontement rhétorique, de recherche de vérité et de mise en scène du pouvoir : il révèle les tensions sociales, les rapports de domination et les failles des institutions.

De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils s'emparer de la parole judiciaire pour en faire un geste de création ? Quelle est la place du cinéma et de l'art face à la vérité ? Comment représenter l'injustice, sans la reproduire ? Quel rôle joue le spectateur dans le jugement ? En partant des films, ce cours engage une réflexion sur la justice, la narration et le regard critique – au cœur même de toute pratique artistique contemporaine.

### Méthodes

Cours magistraux

### Évaluation

Assiduité et rendu

# Pôle recherches et expérimentations personnelles

Semestre 3: 2 crédits  
Semestre 4: 4 crédits

## ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

- **Enseignant-es**: Équipe restreinte incluant le-la coordinateur-ric
- **Code**: HG2RP04
- **Semestres**: 3 et 4
- **Crédits**: 3 au semestre 4

### Objectifs

Évaluer la part d'expérimentation, de recherche personnelle et de développement d'une proposition artistique cohérente chez l'étudiant-e.

### Contenu

Lors de l'accrochage semestriel, échanges sur les expérimentations et recherches de l'étudiant-e ainsi que sur les projets à venir.

### Méthodes

Échanges avec chaque étudiant-e lors de l'accrochage semestriel

### Évaluation

Singularité des réalisations  
Audace des expérimentations

## SEMAINE WORKSHOP 1

- **Enseignant-e**: Selon le workshop
- **Code**: HG2RP02
- **Type d'activité**: Atelier en commun
- **Semestre**: 3
- **Crédits**: 1

## SEMAINE WORKSHOP 2

- **Enseignant-e**: Selon le workshop
- **Code**: HG2RP03
- **Type d'activité**: Atelier en commun
- **Semestre**: 3
- **Crédits**: 1

### Méthodes

2 workshops de quatre jours en début de semestre

## SEMAINE WORKSHOPS 2

- **Enseignant-es**: Selon le workshop choisi
- **Code**: HG2RP04
- **Salle**: Selon le workshop choisi
- **Semestre**: 4
- **Crédits**: 1

### Méthodes

Un workshop de quatre jours en début de semestre

# Pôle bilan du travail plastique et théorique

Semestre 3: 4 crédits

Semestre 4: 4 crédits

## BILAN

→ **Enseignant-es**: Équipe restreinte incluant le-la coordinateur-ric

→ **Code**: HG2BI01

→ **Semestres**: 3 et 4

→ **Crédits**: 4

### **Objectif**

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant-e durant le semestre.  
Inviter l'étudiant-e à « penser » son mode d'accrochage.

### **Contenu**

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

### **Évaluation**

Qualité des réalisations, cohérence du discours, pertinence des références, engagement de la démarche personnelle

# Année 3

- **Coordinateur** : Bachir Soussi-Chiadmi
- **Rendez-vous de coordination** : Jeudi de 9h à 11h
- **Salle** : Bibliothèque

## **PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISE EN ŒUVRES**

Semestre 5 : 12 crédits  
Semestre 6 : 4 crédits

### **Les ateliers du Faire**

#### **– Enseignements**

- What you see is not what you get
- 1% et plus de désordre
- Sargasse fonderie
- Arc dérives
- Micro-architecture
- Vidéo-danse
- Design graphiques
- Là-bas, recherches graphiques 3
- Le club informatique
- Initiation à la réalité virtuelle
- L'atelier convivial et intermédiatique
- Atelier d'écriture

#### **Activités facultatives**

- Calligraphie

## **PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE**

Semestre 5 : 8 crédits  
Semestre 6 : 8 crédits

- 1+1+1
- Studio pro
- Théorie pratiques artistiques et espaces publics
- Anglais
- Recherche documentaire
- Percevoir, écrire, décrire
- Théorie et pratique de l'exposition

#### **Programme culturel**

- Talks!
- Analyse filmique

## **PÔLE RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES**

Semestre 5 : 6 crédits  
Semestre 6 : 4 crédits

## **PÔLE BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE**

Semestre 5 : 4 crédits  
Semestre 6 : 14 crédits

# Pôle méthodologie, techniques et mise en œuvres

Semestre 5: 12 crédits

Semestre 6: 4 crédits

## Les ateliers du Faire

La pratique en atelier est au cœur de la pédagogie. Il s'agit de découvrir, de partager, transmettre un savoir-faire, et pratiquer collectivement accompagné-es d'un enseignant-e ou d'un-e assistant-e technicien-ne d'enseignement. Les ateliers du faire sont accessibles en permanence. Des horaires spécifiques sont proposés à chaque année afin d'expérimenter, de découvrir et d'appréhender l'ensemble des ateliers.

## — Enseignements

CHOISIR 6 MODULES EN S5 ET 2 EN S6 PARMIS LES ENSEIGNEMENTS SUIVANTS

## WHAT YOU SEE IS NOT WHAT YOU GET

→ **Enseignant:** Yann Owens

→ **Code:** HG3MT03

→ **Type d'activité:** Technique et mise en œuvre

→ **Salle:** Sérigraphie

→ **Horaire:** Mardi de 9h à 11h

→ **Semestres:** 5 et 6

→ **Crédits:** 2

→ **Référentiels de compétences L2-3:** 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4

### Objectifs

Après avoir développé les compétences techniques en 1 et 2 année il s'agira d'envisager l'atelier comme champ de recherche ouvert et mouvant. L'imprimé n'est plus forcément résultat – il est déclencheur. Les étudiant.es sont encouragé-e-s à mettre en place, au delà des principes techniques, des stratégies (imprimer comment ? Pour qui ? Avec qui?) comment envisager son propre réseau de production et de diffusion? Comment inventer La circulation et l'hybridation avec d'autres langages et médiums (vers l'image animée, le mur, l'espace public)

### Contenu

Travail en autonomie

Échanges réguliers avec les enseignant.es et les technicien.nes

Encourager le travail au sein du groupe

### Méthodes

Implication, maîtrise formelle et technique, capacité de réflexion et qualité de la documentation.

### Évaluation

Implication, maîtrise formelle et technique, capacité de réflexion et qualité de la documentation.

### Références

- Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Éd. Allia, Paris, 2003.

John Berger, Voir le voir, Ed. B42, Paris, 2014.

Thomas Golsenne et Clovis Maillet, Un Moyen Âge émancipateur, Éd. Même pas l'hiver, Paris, 2021

## 1% ET PLUS DE DÉSORDRE

- **Enseignant-es** : Jean-Noël Lafargue et Lorence Drocourt
- **Code** : HG3MT04
- **Salle** : Editing Lab
- **Horaire** : Mercredi de 14 h à 18 h
- **Semestres** : 5 et 6
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences L2-3** : 1.1 / 1.3 / 2.1 / 3.4 / 3.1

### Objectif

Cet atelier a pour ambition d'ouvrir le champ des interactions avec les machines numériques dans le cadre des pratiques et recherches personnelles des étudiant-es.

### Contenu

Ce cours proposera une exploration théorique et pratique des possibilités qu'offrent les machines dans la pratique du dessin. L'arrivée dans l'école d'un plotter de dessin format A0, ouvrira une réflexion nouvelle dans l'interaction Humain, numérique et mécanique. Depuis toujours le geste et le contact (outil / support) sont au coeur et au corps de la pratique du dessin et ce sera la seule machine pilotée "intelligente" de l'école capable de le répliquer... à sa façon.

### Méthodes

#### *Semestre 1*

Expérimenter le laisser-faire....Intervention d'éléments parasites et de forces extérieures à nous-même dans le projet de dessin.  
Bricoler, inventer artisanalement des machins à dessiner délirants.  
Nous tenterons également de pousser à son paroxysme l'exploration de la notion de "contact".

#### *Semestre 2*

Les séances seront scindées en deux axes distincts :  
Recherche et programmation (IA) d'une part et production de dessins (vectoriels) d'autre part. Comme le dit Sol Lewitt, "personne ne peut faire deux fois la même chose". Nous tenterons par l'absurde, de mettre à l'épreuve cette hypothèse : une machine non plus ne peut pas faire deux fois la même chose.

### Évaluation

Contrôle continu. Qualités des recherches et des productions

### Références

Tracing the line, édition Vetro.  
<http://mobitool.free.fr/edu/aen-2-histoire.html>  
Jean-Noël Lafargue : article HAL « quand la machine dessine. »  
Daniel Savage: <https://www.instagram.com/somethingsavage?igsh=d3BqczJueXhzZGJz>  
Bernard Moninot



## SARGASSES FONDERIE

- **Enseignant-es** : Sonia da Rocha et Jean-Noël Lafargue
- **Code** : HG3MT11
- **Salle** : Editing lab et Garage
- **Horaire** : Lundi de 16 h à 19 h
- **Semestres** : 5 et 6
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences L2-3** : 1.2 / 1.4 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.4 / 5.2 / **M1-2** : 1.3 / 1.5 / 2.2 / 2.3 / 3.1 / 4.1 / 5.1 / 5.2 / 6.1

### Objectifs

Ce cours vise à initier les étudiant-es à la création typographique à partir de sources graphiques vernaculaires. Il s'agit de développer une approche sensible, critique et expérimentale de la lettre en explorant des formes issues de contextes variés (enseignes, graffitis, bandes dessinées, etc.). L'objectif est aussi de familiariser les étudiant-es avec les enjeux techniques et culturels de la fonderie typographique, en vue de constituer une collection collective de polices open source.

### Contenu

Réalisation de typographies issues de sources vernaculaires (enseignes, bandes dessinées, graffitis, écritures manuscrites, etc.), et mise en place d'une fonderie open source regroupant les productions étudiantes.

### Méthodes

Recherche et collecte de lettrages singuliers ou expressifs, analyse de leurs spécificités formelles, puis conception et réalisation de caractères typographiques à partir de ces éléments.

### Évaluation

Les étudiant-es seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

# ARC DÉRIVES

- **Enseignant-es** : Ilanit Ilouz & Helen Evans (avec l'appui Adrien Langlois & d'Anna Tabutiaux)
- **Code** : HG3MT05
- **Salle** : Photo & Volume
- **Horaire** : Vendredi de 14h à 18h / semaine A
- **Semestres** : 5 et 6
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.3, 1.5, 1.6 / 2.1, 2.3 / 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6 / 4.1, 4.3, 4.4 / 5.1, 5.2 / 6.1, 6.2

## Objectifs

Approfondir les théories critiques de l'espace public, des politiques spatiales et de la représentation visuelle. Analyser des pratiques artistiques historiques et contemporaines à l'intersection de la photographie, de la performance et de l'espace urbain. Développer des interventions photographiques in situ abordant des enjeux de visibilité, de pouvoir, de surveillance ou de justice sociale. Concevoir des protocoles reproductibles, où la photographie devient à la fois outil de production, de documentation et de partage. Interroger les dimensions éthiques et politiques du travail dans l'espace public et de la représentation des communautés.

## Contenu

L'atelier propose d'explorer l'espace public à travers le corps et la marche, en revisitant le concept de dérive formulé par les situationnistes dans les années 1960. Fidèle à son esprit critique et expérimental, la démarche est réinventée à la lumière des transformations contemporaines de l'espace public, de la mémoire post-coloniale, des nouvelles technologies, des luttes sociales, des flux migratoires et des crises écologiques.

Le Havre sera le terrain d'expérimentation : rues, friches, limites, bords de ville, zones portuaires ou naturelles. L'atelier explore les « territoires actuels » — espaces marginalisés, oubliés, informels, en friche ou en transformation — à travers des déplacements sensoriels et attentifs. L'objectif est de perturber les logiques habituelles de circulation et de perception, pour s'engager dans l'espace public de manière poétique, politique et performative.

Chaque étudiant-e choisira son médium (photo, performance, texte, vidéo, etc.) et développera une démarche personnelle. Les stratégies de déplacement, de désorientation, de révélation des marges et d'inversion des hiérarchies spatiales s'incarneront dans la création de protocoles artistiques ouverts, rejouables, documentés et transmissibles.

Des références comme le collectif Stalker viendront nourrir la réflexion. L'atelier combinera temps collectifs (échanges, images, consignes) et temps de travail autonome en atelier ou en extérieur.

## Méthodes

Séminaires critiques  
Marches urbaines collectives (dérives dirigées et libres)  
Expérimentations photographiques et performatives  
Dispositifs participatifs ou d'intervention éphémère dans la ville  
Carnet de dérive à remettre en fin de semestre (notes de terrain, croquis, réflexions personnelles)  
Restitution courte en milieu de semestre  
Ateliers de création et séances de critique collective  
Dispositifs participatifs ou d'intervention éphémère dans la ville  
Carnet de dérive à remettre en fin de semestre (notes de terrain, croquis, réflexions personnelles)  
Restitution courte en milieu de semestre  
Ateliers de création et séances de critique collective

## Évaluations

Évaluation fondée sur la pertinence et l'originalité des expérimentations artistiques, la maîtrise des formes et des matériaux choisis, la qualité du carnet de dérive et des restitutions, ainsi que l'implication, la capacité de collaboration, d'analyse critique et de mise en perspective théorique tout au long du processus.

## MICRO—ARCHITECTURE

- **Enseignant :** Heiko Hansen
- **Code :** HG3MT13
- **Salle :** Volume
- **Horaire :** Mercredi de 14 h à 18 h
- **Semestres :** 5 et 6
- **Crédits :** 2
- **Référentiel de compétences L2-3 :** 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4 / 1.5 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 4.1 / 4.2 / 4.3 / 5.1 / 5.2 / 6.1 / 6.2 / 6.3

### Objectifs

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiant-e-s de concevoir et de réaliser une micro-architecture. À travers cette démarche, chacun-e articule et mobilise des notions et des concepts relatifs à sa production artistique, en lien avec l'espace, le volume, la fonction et l'espace public. Les étudiant-es développent également une maîtrise des médiums, des moyens techniques et technologiques adaptés à leur pratique, en expérimentant différentes approches de construction, de modélisation et de représentation.

### Contenu

Cet atelier propose aux étudiant-es d'explorer la notion de micro-architecture à travers une démarche artistique et expérimentale. Il s'agira de concevoir une structure à échelle réduite, à la fois fonctionnelle et poétique, qui incarne une utilisation particulière et dialogue avec l'espace public du Havre. Les étudiant-es passeront par différentes phases : dessin, modélisation, fabrication d'un prototype, puis installation in situ.

### Méthodes

#### *Phase de recherche*

Étude de références (micro-architectures, installations urbaines, œuvres in situ).  
Esquisses conceptuelles, recherches de formes et de fonctions.  
Identification d'un lieu spécifique.

#### *Maquette & expérimentation*

Conception et fabrication de modèles en 3D.  
Réalisation de maquettes, création numérique au FabLab.  
Réflexion sur l'échelle, les matériaux durables, la fonctionnalité et l'interaction avec le public.

#### *Installation & documentation*

Mise en place des micro-architectures dans l'espace public.  
Photographie, vidéo et recueil des réactions des passant-es.  
Restitution collective sous forme d'exposition ou de publication.

### Évaluation

Implication, motivation, maîtrise formelle et technique, capacité de réflexion et qualité de la documentation.



## VIDÉO-DANSE

- **Enseignant :** Stéphane Trois Carré
- **Code :** HG3MT10
- **Salle :** Studio Vidéo
- **Horaire :** Mercredi de 14 h à 18 h
- **Semestres :** 5 et 6
- **Crédits :** 2
- **Référentiel de compétences L2-3 :** 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4 / 1.5 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 5.2 / 5.3 / 5.4

### Objectifs

Le cours vidéo danse poursuit le cours vidéo de 2e année. L'étudiant est maintenant autonome, il est en mesure d'organiser un tournage et de planifier son projet point le cours vidéo danse permet en suivi permanent de s'initier à la production de projet de spectacle ou de clip. Le cours vidéo danse permet aussi aux étudiants intéressés par des projets musicaux de les adosser à la performance et à la collaboration avec l'équipe du Phare Centre National de la Danse du Havre.

### Contenu

Suivi régulier hebdomadaire du projet de l'étudiant avec aide à la production la réalisation et la post-production.

### Méthodes

Cours hebdomadaire. Apprentissage autonome accompagné d'un suivi technique et artistique en atelier. Mise en lien et impression des modèles en fablab

### Évaluation

Évaluation continue sur le travail hebdomadaire

## DESIGN GRAPHIQUE

- **Enseignant:** Gilles Acézat
- **Code:** HG3MT02
- **Type d'activité:** Méthodologie de la recherche et mise en œuvre
- **Salle:** Editing lab
- **Horaire:** Jeudi de 14h à 1h
- **Semestres:** 5 et 6
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2-3:** 1.2 / 1.3 / 1.4 / 3.1 / 1.5 / 3.2 / 3.3 / 3.4

### Objectifs

- Comprendre les enjeux de la mise en page et de l'identité visuelle
- Cet atelier vise à déployer un langage graphique personnel et engagé au service de la transmission d'objets graphiques spécifiques.
- Acquisition d'une méthodologie de travail autonome dans le cadre d'un projet personnel.

### Contenu

- Expérimentations et méthodologie autour de la conception éditoriale et du design d'identité visuelle.
- Seront renforcées les notions fondamentales de la macrotypographie: règles d'usage, hiérarchisation, grille, dans une approche de lisibilité, intelligibilité et transmission.
- Analyse et découvertes de projets graphiques emblématiques

### Méthodes

Alternance de cours théoriques, de pratique d'atelier et de corrections collectives et individuelles

### Évaluation

Contrôle continu, qualité de l'implication et des réalisations, ancrage culturel du travail

## LÀ-BAS, RECHERCHES GRAPHIQUES 3

- **Enseignante:** Rozenn Lanchec
- **Code:** HG3MT01
- **Type d'activité:** Méthodologie de la recherche
- **Salle:** Primo Studio
- **Horaire:** Mardi de 9h à 11h
- **Semestres:** 5 et 6
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2-3:** 1.4 / 2.2 / 3.2 / 4.1 / 5.2 / 6.2

### Contenu

Hors les murs de l'école, « Là-bas » propose des sujets liés à l'observation de la réalité extérieure. L'intérêt visé viendra de la distance, d'une attention portée qui permette de penser et concevoir des objets graphiques en dehors de ses habitudes et considérations personnelles, afin de parfaire l'apprentissage des notions théoriques et techniques du design graphique, tout comme favoriser le développement d'une écriture graphique personnelle. Dans une tension entre apprentissage et recherche, réflexions et connaissances qui se développent et s'affinent.

### Méthodes

Les échanges fréquents concernant les travaux et les apports théoriques et techniques individualisés viseront à mobiliser l'étudiant. Au travers des projets, l'élaboration d'une singularité d'approche, de création, tout comme une pensée qui s'approfondi, seront déterminantes. Le semestre 6 est consacré au suivi de projets et à la préparation du diplôme.

### Évaluation

Contrôle continu et bilans semestriels

## LE CLUB INFORMATIQUE

- **Enseignant:** Bachir Soussi-Chiadmi
- **Code:** HG3MT07
- **Type d'activité:** Cours (apprentissage) technique et mise en œuvre et Atelier (suivi de projet)
- **Salle:** Garage
- **Horaire:** Vendredi de 14 h à 18 h
- **Semestres:** 5 et 6 (15 places)
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2-3:** 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.4 / 5.1 / 5.2 / 5.4 / 6.1 / 6.3

### Objectifs

Devenir designer / développeur-euse

### Contenu

Le club informatique, ou comment devenir « designer artiste développeur-euse ». Durant le premier semestre, chaque cours sera l'occasion d'une session de « live coding » ou nous plongerons progressivement dans le monde du code informatique en particulier et des ordinateurs en général. Notre base sera le javascript, pour ça facilité de mise en œuvre et sa versatilité applicative, mais nous pourrons aborder en fonction des besoins tout autre langage de programmation et / ou technologie sans autre restrictions que notre capacité collective d'apprendre. Le deuxième semestre évoluera progressivement vers un accompagnement collectif dans le développement des projets personnels des étudiantes (notamment projets de diplômés).

### Évaluation

Contrôle continu et rendu

## INITIATION À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

- **Enseignant:** Stéphane Trois Carrés
- **Code:** HG3MT09
- **Salle:** Studio vidéo
- **Horaires:** Jeudi de 10h à 13h
- **Semestres:** 5 et 6
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2-3:** 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4 / 1.5 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 5.2 / 5.3 / 5.4

### Objectifs

Le cours d'initiation à la réalité virtuelle a pour objet de découvrir différents outils qui permettent de faire de la modélisation 3D à partir d'une réflexion sur l'objet et sa représentation

### Contenu

Exercice de dessins en 3d, perspective / Initiation aux logiciels Unity, MasterPiece, Gravity Sketch, Tilt Brush, Blender

### Méthodes

Cours hebdomadaire. Apprentissage autonome accompagné d'un suivi technique et artiste en atelier. Mise en lien et impression des modèles en fablab. Libre accès au matériel en semaine pour réaliser les travaux.

### Évaluation

Évaluation continue sur le travail hebdomadaire

# L'ATELIER CONVIVIAL ET INTERMÉDIATIQUE

- **Enseignant** : Bachir Soussi-Chiadmi
- **Code** : HG3MT08
- **Type d'activité** : Atelier, méthodologie de la Recherche et création
- **Horaire** : Jeudi de 14 h à 18 h
- **Salle** : Garage
- **Semestres** : 5 et 6
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.1 à 1.6/ 2.1 à 2.3/ 3.1 à 3.6/ 4.1/ 4.3 à 4.5 / 5.1/ 6.1/ 6.2/ 6.3

## Objectifs

Atelier de recherche et d'accompagnement artistique, théorique et technique des projets et pratiques personnels des étudiant-es de master Design Graphique ET Art. Cet atelier et un lieu d'échange, de progression conceptuelle, formelle et technique collective. Bien qu'orienté technologies numériques, cet atelier prône le décroissement et l'hybridation aussi bien des champs que des médias en s'inspirant de notions telles que "la convivialité" d'Ivan Illich<sup>[1]</sup> ou « l'intermédia » de Dick Higgins<sup>[2]</sup>.

## Méthode

Atelier de recherche et création — Masters: Design Graphique et Art

## Évaluation

Contrôle continu

[1] L'outil convivial est un concept introduit par Ivan Illich dans *La Convivialité* (en) (Tools for conviviality, 1973) « pour formuler une théorie sur une société future à la fois très moderne et non dominée par l'industrie ». Il nomme « conviviale » « une telle société dans laquelle les technologies modernes servent des individus politiquement

Interdépendants, et non des gestionnaires ». [...] Illich définit trois critères indispensables pour qu'une instrumentation ou une institution soit considérée comme juste ou conviviale :

- elle ne doit pas dégrader l'autonomie personnelle en se rendant indispensable ;
- elle ne suscite ni esclave, ni maître ;
- elle élargit le rayon d'action personnel.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Outil\\_convivial](https://fr.wikipedia.org/wiki/Outil_convivial)

[2] Dick Higgins introduit la notion d'intermedia en relation à son travail théorique lié au groupe Fluxus. Dans *Statement of Intermedia*, il met en évidence que l'intermedia est une ouverture de la pensée créatrice en dehors de toute restriction à un seul domaine de l'art. En ce sens, ce concept lui sert de levier critique contre l'enfermement des artistes dans des catégories essentialistes, liées à des médiums. C'est pourquoi, il écrit : "*For the last ten years or so, artists have changed their media to suit this situation, to the point where the media have broken down in their traditional forms, and have become merely puristic points of reference*". <https://fr.wikipedia.org/wiki/Intermedia>

# ATELIER D'ÉCRITURE

- **Enseignant** : Frédéric Forte
- **Code** : HG3MT06
- **Salle** : 202/204
- **Horaire** : Mardi de 14h à 16h
- **Semestre** : 1
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences L2-3** : 1.1 / 1.3 / 1.5 / 6.2

## Contenu

Tout le monde écrit. Et tout le monde a un jour utilisé l'écriture de façon créative. Cet atelier sera un espace d'exploration des possibles de l'écriture, un temps aussi où découvrir ce qu'il se passe aujourd'hui dans le champ de la littérature et de la poésie contemporaines. Il ne s'agira pas pour les étudiant.e.s de répondre à des exercices ou de parfaire leurs grammaire et orthographe, mais bien d'expérimenter des façons d'écrire qui prolongent, déplacent, leurs pratiques artistiques, qui fassent sens avec elles.

## Méthodes

Que les participant-es à l'atelier aient déjà une pratique d'écriture personnelle ou non, qu'ils viennent avec des textes déjà en cours ou non, il s'agira à chaque séance de prendre un temps pour travailler un texte (prose, poésie) puis d'échanger avec l'enseignant et les autres participant-es : temps de lectures, de commentaires, de réflexions sur la nature des textes et leurs liens avec le travail artistique en cours par ailleurs. Le travail mené au cours des séances pourra, par exemple, aboutir à une restitution collective devant les étudiant.e.s et agents de l'école.

## Évaluation

Au regard du nombre de places restreint, l'atelier d'écriture est destiné aux étudiant-es réellement intéressé.e.s et motiv-es. Une note de participation sera donnée en fin de semestre en tenant compte de l'implication au cours des séances. Les absences répétées / non justifiées ne seront pas acceptées.

# HISTOIRE DE L'ART ET MÉDIATION

- **Enseignante** : Corinne Laouès
- **Code** : HG3MT15
- **Salle** : Conférence
- **Horaire** : Mardi de 16 h à 18 h
- **Semestres** : 5 et 6 (15 places maximum)
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences L2-3** : 4.1-4.4 / 5.1-5.4 / 6.2

## Contenu

Analyser tous types d'œuvres relevant de tous les champs de la création – Ateliers d'écriture – Accompagnement dans la réalisation de la note d'intention et des mémoires. Exercices en vue d'une préparation d'une prise de parole. Se sensibiliser à la scénographie, muséologie et à la médiation. Travaux autour des expositions de la Galerie 65

## Méthodes

Méthodologie de la recherche et de l'écriture. Affiner sa perception et sa compréhension de l'art (peinture, photo, vidéo, performance, musique, affiche...) ainsi que celle des objets graphiques au moyen de l'écriture ; Fréquenter les œuvres et les objets in situ ; Découvrir des artistes, des pratiques, des lieux...

## Compétences

Être capable de rechercher et d'analyser des sources, de les présenter, de les mobiliser dans la perspective d'un travail de recherche théorique et plastique ; Être capable de mener un travail d'écriture respectant les normes académiques ; Être capable d'argumenter, nuancer et adapter son discours à destination d'un public spécialisé. Identifier les questions relatives à la réception des œuvres.

## Évaluation

Présence à l'atelier, réalisation de cartels développés, d'une affiche, d'un livret pédagogique, d'un texte critique, d'un objet de médiation sonore, tactile, numérique...

# DESIGN ET SCIENCE-FICTION

- **Enseignant** : Jean-Noël Lafargue
- **Code** : HG3MT14
- **Salle** : Design creative lab
- **Horaire** : Mardi de 14 h à 16 h
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2 h
- **Semestres** : 5 et 6
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.2 / 1.3 / 1.4 / 2.1 / 2.3 / 3.4 / 5.1

## Contenu

Loin de se cantonner à un imaginaire technologique, la science-fiction est un genre dédié aux spéculations intellectuelles (« et si... ? »). Si elle n'a pas l'ambition de prédire le futur, elle peut contribuer à le façonner, comme on le voit avec les imaginaires qui s'affrontent politiquement autour des questions d'écologie, de souveraineté technologique ou plus généralement, de modèle de société : collapsologie, décroissance, accélérationnisme, extractivisme, transhumanisme, survivalisme... Pour les designers, qui se donnent pour mission

## Méthodes

Cours magistraux sur l'Histoire de la science-fiction et sur son potentiel créatif et esthétique, suivis de séances consacrées à la réalisation de projets plastiques en rapport.

## Évaluation

Sur projets

## Références bibliographiques

- Bruce Sterling, Objets bavards L'avenir par l'objet, éd. FYP 2009
  - Nicolas Nova, Futurs ? la panne des imaginaires technologiques, éd. Moutons électriques 2014
  - Ursula K Le Guin, Le Langage de la nuit, éd Livre de Poche 2018
- Suggestion de lectures de SF : Les Enfers virtuels et Trames, par Iain M Banks ; Un feu sur l'abîme, Les Tréfonds du ciel et Rainbows end, de Vernor Vinge ; La main gauche de la nuit, Les Dépossédés et De l'autre côté du rêve, par Ursula K Le Guin ; Le goût de l'immortalité, par Catherine Dufour ; Axiomatique et Zendegi, par Greg Egan ; Les Furtifs, par Alain Damasio ; Blade Runner et Ubik, par Philip K Dick ; Sur l'Onde de choc et Le Troupeau aveugle, par John Brunner ; etc., etc.

ACTIVITÉ FACULTATIVE

## CALLIGRAPHIE

→ **Enseignante** : Sonia da Rocha

→ **Code** : HG3MT12

→ **Horaire** : Lundi de 19 h à 20 h

→ **Salle** : Éditing lab

→ **Semestres** : 1 et 2

→ **Référentiel de compétences L1-2** : 1.2 / 2.3 / 2.1; **M1-2** : 2.2

### Objectif

Appréhender les techniques, les outils et les supports de base de la calligraphie latine.

### Contenu

Analyse et expérimentations de différents styles d'écriture calligraphique à travers les époques. Appréhender les techniques, les outils et les supports de base de la calligraphie latine.

### Méthodes

Atelier pratique

### Évaluation

Assiduité

# Pôle histoire, théorie des arts et langue étrangère

Semestre 5: 8 crédits

Semestre 6: 8 crédits

## 1 + 1 + 1

→ **Enseignante:** Vanina Pinter

→ **Code:** HG3HA01

→ **Type d'activité:** Culture générale

→ **Salle:** Conférence

→ **Horaire:** Lundi de 11h à 13h

→ **Semestres:** 5 et 6

→ **Crédits:** 2

→ **Référentiel de compétences L2-3:** 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 4.5 / 4.6

### Contenu

1 objet graphique + 1 texte + 1 catalogue d'exposition

Étudier, mettre en résonance, confronter trois pièces historiques ou contemporaines de la culture du design (graphique) : un objet conçu par un-e graphiste (affiche, identité visuelle, livre, édition numérique...), un texte théorique (philosophie ou design) et une exposition. Cette mise en perspective vise à aviver la curiosité, l'esprit d'analyse et se constituer des repères ainsi qu'une méthodologie de documentation.

### Évaluation

Écriture de textes, recherches documentaires, participation active en cours

## STUDIO PRO

- **Enseignant:** Gilles Acézat
- **Code:** HG3HA11
- **Type d'activité:** Méthodologie de la recherche
- **Salle:** Editing lab
- **Horaire:** Vendredi de 9 h à 13 h
- **Semestres:** 5 ET 6
- **Crédits:** 1
- **Référentiel de compétences L2-3:** 1.5 / 2.2 / 3.1 / 3.4 / 5.1 / 5.2 / 5.3 / 6.2

### Objectifs

L'atelier vise à préparer les étudiant-es à l'insertion professionnelle.

### Contenu

- Comprendre les rouages constitutifs du monde professionnel. Les paramètres administratifs, économiques, juridique pour monter sa structure, être recruté, comprendre les droits d'auteurs, chiffrer justement son travail, déclarer et remplir sa déclaration fiscale, savoir collaborer, répondre à un marché public ou encore trouver les bons canaux de diffusion... Il s'agit d'éclaircir ces notions, en vue de faciliter le démarrage de l'activité professionnelle des futurs artistes auteurs
- L'intervention régulière de professionnel·les viendra ponctuer l'atelier  
Programme en annexe?
- Des projets de commande collectifs notamment de partenariats ou d'événements associés à la vie de l'école permettront de mettre en application ces notions sur 3 axes : édition, identité visuelle et design dans l'espace public

### Méthodes

Pratique d'atelier, projets collectifs obligatoires pour les 3<sup>e</sup> années, interventions de personnalités qualifiées

### Évaluation

Participation et engagement dans l'atelier, ponctualité, assiduité et qualité des rendus. La participation à l'élaboration d'un projet est obligatoire pour les 3<sup>e</sup> année

## THÉORIE PRATIQUES ARTISTIQUES ET ESPACES PUBLICS

- **Enseignant:** Christophe Leclercq
- **Code:** HG3HA04
- **Salle:** Conférence
- **Horaire:** Lundi de 9 h à 11 h
- **Semestres:** 5 et 6
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2-3:** 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 6.2

### Objectifs

- Décrire et analyser une intervention dans l'espace public
- Familiariser les étudiant-es aux sciences humaines et sociales et aux outils conceptuels pour analyser les enjeux de l'espace public : historiques, spatiaux, sociaux et politiques.

### Contenu

Ce cours au s'intéresse aux différentes modalités d'intervention d'artistes dans l'espace public (commande publique et 1 %, Nouveaux commanditaires, etc.). Il développe les notions de situation, paysage, environnement, de zone critique, et de participation, ainsi que les pratiques socialement engagées, afin d'envisager non seulement la pluralité des espaces (naturel, urbain, numérique, etc.) et des publics, mais également de relever les questions esthétiques et socio-politiques sous-jacentes à ces différentes interventions.

### Méthodes

Cours, exercices d'observation et d'analyse, exposés et débats

### Évaluation

Implication, capacité de réflexion, assiduité et qualité des rendus, oral final

# ANGLAIS

- **Enseignante:** Carol Harriss
- **Code:** HG3HA02
- **Salle:** Mini Conf
- **Horaire:** Mardi de 11h à 13h
- **Semestres:** 5 et 6
- **Crédits:** 1
- **Référentiel de compétences L2-3:** 1.1 / 1.2 / 1.5 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 4.1 / 4.2 / 4.4 / 5.1 / 5.2 / 6.2 / 6.3 / 6.4

## Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente. Donner confiance à l'étudiant-e pour développer ses recherches et expérimentations et montrer ses résultats avec conviction.

## Contenu

À partir de vos expériences internationales, de vos recherches linguistiques et d'un travail personnel, expérimental et poétique, vous élaborerez un texte en anglais qui servira de base de création artistique et graphique. Vous essayerez de trouver la meilleure mise en page pour votre texte et le présenterez dans une installation appropriée prenant en compte des aspects contextuels et référentiels. Par la suite vous mènerez une discussion en anglais avec les autres étudiants autour de votre création. Ce travail qui débute au semestre 5 peut être prolongé en parallèle avec des projets personnels au semestre 6 pour faire une transition qui aidera à préparer le diplôme.

## Méthodes

Travaux dirigés et pratiques

## Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés

# RECHERCHE DOCUMENTAIRE

- **Enseignante:** Emmanuelle Lepeltier
- **Code:** HG3HA08
- **Salle:** Bibliothèque
- **Horaire:** Mercredi de 11h à 13h
- **Semestres:** 5 et 6
- **Crédits:** 1
- **Référentiel de compétences L1-2:** 2.1 / 2.2 / 4.5; **L3:** 3.2 / 4.1

## Objectifs

- Maîtriser la méthodologie de la recherche (délimiter le champ de la recherche ; définir les types de ressources qui répondent aux attentes ; choisir les outils de recherche à interroger ; trouver les bons mots clés...);
- Savoir utiliser les recherches, simple et avancée, des différents catalogues ainsi que des moteurs de recherche et banques de données ;
- Connaître les outils en ligne qui permettent de rédiger une bibliographie ;
- S'initier au droit de la propriété intellectuelle.

## Méthodes

Les cours de recherche documentaire sont obligatoires en 1<sup>re</sup> année. Ils permettent aux étudiant-es de prendre connaissance de l'ensemble des ressources mises à leur disposition pour faciliter leurs études et d'apprendre à rédiger une bibliographie.

## Évaluation

Les étudiant-es seront évalué-es sur leur implication, leur capacité de réflexion, assiduité, contrôle continu (dossier / sur table).

# THÉORIE ET PRATIQUE DE L'EXPOSITION

- **Enseignant:** Maxence Alcade
- **Code:** HG3HA03
- **Salle:** Conférence
- **Horaire:** Mercredi de 9 h à 11h
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2-3:** 4.1 / 4.2 / 4.3 / 6.3 / 6.2

## Objectifs

Acquérir une connaissance de l'histoire et de la théorie de l'exposition ainsi que des savoir-faire dans l'organisation d'exposition (commissariat d'exposition).

## Contenu

L'exposition telle que nous la connaissons actuellement semble une forme relativement récente (concomitante avec l'émergence puis la généralisation des industries culturelles). Toutefois, cette histoire ne vient pas de nulle part : les formes que nous lui connaissons aujourd'hui s'ancrent dans une généalogie des savoirs plus ancienne. Après une introduction historique sur l'évolution de l'exposition et de la circulation publique de l'art (Salons, galeries, marché de l'art, jusqu'aux biennales et l'évènementiarisation de la culture), nous nous intéresseront à des études de cas thématiques ayant une fonction paradigmatique dans la théorie de l'exposition. Parmi ces thématiques, nous retrouverons la question du marché, celle de l'exposition de l'exotique, de l'influence de l'industrie culturelle (les expositions blockbuster), la figure du commissaire auteur d'expositions, celle de la censure, etc.

## Évaluation

Assiduité + partiel

## Méthodes

Cours magistral + présentations individuelles

## Références bibliographiques

Jérôme Glicenstein, *L'art, une histoire d'expositions*, Paris, puf, 2009.  
Denis Trierweiler, *L'Art de l'exposition : Une documentation sur trente expositions exemplaires du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Editions du regard, 1997.  
Artpress, Artforum, Mouvement, Mouse, etc.

## PROGRAMME CULTUREL

- **Le mercredi de 18 h à 20 h**
- **Programme disponible sur le site de l'école**
- **Sur inscription auprès du secrétariat pédagogique**

## TALKS!

- **Code:** HG3HA09
- **Salle:** Conférence ou hors-les-murs
- **Horaire:** Mercredi de 18 h à 20 h
- **Semestres:** 5 et 6

## Contenu

Un cycle de conférences qui permet à la fois de rencontrer des acteurs et actrices du monde de l'art, d'échanger sur des pratiques artistiques et des usages et de soutenir la professionnalisation de nos étudiant-e-s et alumni.

## Méthodes

Discussion, découverte et rencontre autour du travail des invité-es

## Évaluation

Assiduité et pertinence des interventions

# **ANALYSE FILMIQUE**

## **— LES FILMS DE PROCÈS**

- **Enseignant** : Maxence Alcalde
- **Code** : HG3HA02
- **Salle** : Conférence
- **Horaire** : Mercredi de 18 h à 20 h (12 séances par an)
- **Semestres** : 5 et 6
- **Référentiel de compétences L2-3** : 4.2 / 4.3 / 4.4

### **Objectifs**

Panorama thématique de la culture cinématographie et culturelle

### **Contenu**

Ce cours propose d'explorer un genre cinématographique très codifié : le film de procès. Au croisement du théâtre, de la politique, du documentaire et du cinéma de genre, le film de procès est un espace d'affrontement rhétorique, de recherche de vérité et de mise en scène du pouvoir : il révèle les tensions sociales, les rapports de domination et les failles des institutions.

De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils s'emparer de la parole judiciaire pour en faire un geste de création ? Quelle est la place du cinéma et de l'art face à la vérité ? Comment représenter l'injustice, sans la reproduire ? Quel rôle joue le spectateur dans le jugement ? En partant des films, ce cours engage une réflexion sur la justice, la narration et le regard critique – au cœur même de toute pratique artistique contemporaine.

### **Méthodes**

Cours magistraux

### **Évaluation**

Assiduité et rendu

# Pôle recherches et expérimentations personnelles

Semestre 5: 6 crédits  
Semestre 6: 4 crédits

## 5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

- **Enseignant-es:** Tous-te-s les enseignant-e-s
- **Code:** HG3RP04
- **Semestres:** 5 et 6
- **Crédits:** 2 (semestre 5) / 1 (semestre 6)

## NOTE D'INTENTION

- **Enseignant-es:** Coordinateur-ice
- **Code:** HG3RP01
- **Semestres:** 5 et 6
- **Crédits:** 2 (semestre 5) / 2 (semestre 6)

## SEMAINE WORKSHOP 1

- **Enseignant-e:** Selon le workshop
- **Code:** HG3RP02
- **Type d'activité:** Atelier en commun
- **Semestre:** 6
- **Crédits:** 1

## SEMAINE WORKSHOP 2

- **Enseignant-e:** Selon le workshop
- **Code:** HG3RP03
- **Type d'activité:** Atelier en commun
- **Semestre:** 5
- **Crédits:** 1

### Méthodes

2 workshops de quatre jours en début de semestre

## SEMAINE WORKSHOPS 3

- **Enseignant-e:** Selon le workshop
- **Code:** HG3RP03
- **Type d'activité:** Atelier en commun
- **Semestre:** 6
- **Crédits:** 1

### Méthodes

1 workshops de quatre jours en début de semestre

# Pôle bilan du travail plastique et théorique

Semestre 5: 4 crédits  
Semestre 6: 14 crédits

## BILAN DE MILIEU DE SEMESTRE

- **Enseignant-e-s:** Équipe restreinte incluant le-la coordinateur-riche
- **Code:** HG3BI01
- **Semestre:** 5
- **Crédits:** 1

### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre; présentation orale et visuelle de ces travaux; échanges avec les enseignant-e-s.

### Méthodes

Présentation des travaux réalisés

## BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

- **Enseignant-e-s:** Équipe restreinte incluant le-la coordinateur-riche
- **Code:** HG3BI02
- **Type d'activité:** Bilan de fin de semestre
- **Semestre:** 6
- **Crédits:** 1

### Méthodes

Présentation des travaux réalisés

## STAGE

- **Enseignant-e:** Coordinateur-riche de l'année
- **Code:** HG3BI03
- **Type d'activité:** Stage
- **Travail de l'étudiant-e:** 2 semaines minimum
- **Semestre:** 6 au plus tard, si pas déjà réalisé au semestre 3, 4 ou 5
- **Crédits:** 2

### Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création

### Contenu

Stage d'au moins deux semaines dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord du professeur coordinateur de l'année. L'étudiant-e devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au secrétariat pédagogique de son campus.

## Épreuve du diplôme

- **Crédits attribués après le passage du DNA**
- **Code:** HG3DI01
- **Crédits:** 14

# CYCLE 2

## DNSEP option Design Graphique et Interactivité

Le DNSEP Design graphique et interactivité forme des créateur-rices à l'intersection des pratiques de l'édition, du design graphique, du numérique et de la création artistique. L'objectif est de préparer des professionnel·les capables de travailler en autonomie ou au sein d'équipes pluridisciplinaires et de répondre à une commande tout en affirmant une position d'auteur-rices. Le DNSEP Design graphique et interactivité investit à la fois les territoires de l'édition et du numérique : création d'affiches et d'objets imprimés, data design, design éditorial (papier et web), design d'interface numérique, IA, objets connectés, pratique de l'écriture, programmation et creative coding, relation à l'espace public et à la signalétique, typographie, etc.

Dès la première année, l'étudiant-e pose les prémisses et les hypothèses de son projet personnel de diplôme. Séminaires, projets collectifs, entretiens individuels avec les enseignant-es et workshops avec des intervenant-es extérieur-es permettent aux étudiant-es d'approfondir leurs réflexions et de les accompagner dans le développement d'une méthodologie singulière. Des mises en situations concrètes de commande avec différents partenaires de l'ésadhar participent à la professionnalisation. Au deuxième semestre, les étudiant-es confrontent leurs acquis lors d'un stage professionnel ou d'un séjour à l'étranger.

La deuxième année est centrée sur la réalisation du projet de diplôme qui comprend un mémoire de recherche et un projet de création. Il constitue la synthèse du parcours de l'étudiant-e et acte son positionnement à l'égard des enjeux du design graphique contemporain. Il s'agit d'affirmer un propos à la fois personnel, mais également critique et exigeant, démontrant l'adéquation entre maîtrise des outils, des langages et des formes.

# Année 4 – Design Graphique et Interactivité

→ **Coordinatrice :** Vanina Pinter

## **PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION**

Semestre 7 : 20 crédits  
Semestre 8 : 20 crédits

### *UE. ATELIERS DE MÉTHODOLOGIE ET DE TECHNIQUES*

- Le livre et ses formes
- Design et science-fiction (semestre 1)
- Écrire et éditer pour les supports numériques (Littérature générative, interactive et visuelle)
- La fronde
- L'atelier convivial et intermédiaïque
- Le club informatique
- Photographie
- Réalité virtuelle
- Séminaire recherche et création
- Sargasses Fonderie
- Atlas
- La remontée magmatique du signe
- Atelier d'écriture
- 1% et plus de désordre
- Streetworks
- Écritures plasticiennes
- Micro-architecture

### **Activité facultative**

- Club de lecture
- Calligraphie
- Talks!
- Analyse filmique

### *UE. STAGE*

### *UE. ÉVALUATION*

## **PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS**

Semestre 7 : 9 crédits  
Semestre 8 : 9 crédits

- Histoire et théorie du design graphique
- Studio pro

## **PÔLE DE LANGUE ÉTRANGÈRE**

Semestre 7 : 1 crédit  
Semestre 8 : 1 crédit

- Anglais

# Pôle projet plastique prospective, méthodologie, production

Semestre 7: 20 crédits  
Semestre 8: 20 crédits

## UE. Graphisme, multimédia et recherche enseignement

CHOISIR 4 MODULES PARMIS LES ENSEIGNEMENTS SUIVANTS

### LE LIVRE ET SES FORMES

- **Enseignant** : Alain Rodriguez
- **Code** : HG4PM20
- **Salle** : Editing Lab
- **Horaire** : Lundi de 10h à 12h
- **Semestres** : 7 et 8
- **Crédits** : 3
- **Référentiel de compétences M1** : 1.1 / 1.2 / 1.6 / 2.1 / 3.4 / 3.5 / 4.1 / 4.4 / 5.1 / 5.2

#### Objectifs

Développer une réflexion et une connaissance approfondie du design graphique et de l'édition au travers d'un champ élargi de formes et de médiums. Assimiler les compétences nécessaires en mise en page et garantir une lecture et une analyse précise des problématiques éditoriales contemporaines.

#### Contenu

« Le livre et ses formes » aborde les différents champs du livre et de l'édition plus généralement. Dans cet atelier, les étudiant•es seront amené•es à développer un regard critique sur l'objet imprimé à partir de projets qu'ils mèneront en groupe ou individuellement durant toute l'année. Nous décrypterons l'espace du livre par l'étude de la typographie, la composition, la matérialité des objets, et tenterons de définir ses moyens de production et de diffusion. Pour les étudiant•es en 5e année nous nous focaliserons sur le développement des éléments constituant leur diplôme (mémoires, éditions) afin de leur assurer un corpus cohérent et une production alignée sur les enjeux plastiques et conceptuels que requiert un DNSEP design graphique.

#### Méthode

Nous aborderons le design éditorial (dans toutes les formes possibles que suggère cette pratique) par l'étude de la typographie, la composition, la couleur et la matérialité des objets. Nous observerons également les rapports existant entre texte et image afin de questionner les problématiques éditoriales qui en résultent. Un suivi technique sur les logiciels de mise en page accompagnera les différents exercices.

#### Évaluation

Les étudiant•es seront évalué•es toute l'année sur leur implication sur les différents projets, leur qualités plastiques et techniques, ainsi que leur capacité à développer un regard critique sur leur production et plus généralement sur les enjeux du design graphique.

## DESIGN ET SCIENCE-FICTION (SEMESTRE 1)

- **Enseignant :** Jean-Noël Lafargue
- **Code :** HG4PM08
- **Salle :** Design creative lab
- **Horaire :** Mardi de 14 h à 16 h
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 2h
- **Semestres :** 7 et 9
- **Crédits :** 3
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.2 / 1.3 / 1.4 / 2.1 / 2.3 / 3.4 / 5.1

### Contenu

Loin de se cantonner à un imaginaire technologique, la science-fiction est un genre dédié aux spéculations intellectuelles (« et si... ? »). Si elle n'a pas l'ambition de prédire le futur, elle peut contribuer à le façonner, comme on le voit avec les imaginaires qui s'affrontent politiquement autour des questions d'écologie, de souveraineté technologique ou plus généralement, de modèle de société : collapsologie, décroissance, accélérationnisme, extractivisme, transhumanisme, survivalisme... Pour les designers, qui se donnent pour mission

### Méthodes

Cours magistraux sur l'Histoire de la science-fiction et sur son potentiel créatif et esthétique, suivis de séances consacrées à la réalisation de projets plastiques en rapport.

### Évaluation

Sur projets

### Références bibliographiques

- Bruce Sterling, Objets bavards L'avenir par l'objet, éd. FYP 2009
  - Nicolas Nova, Futurs ? la panne des imaginaires technologiques, éd. Moutons électriques 2014
  - Ursula K Le Guin, Le Langage de la nuit, éd Livre de Poche 2018
- Suggestion de lectures de SF : Les Enfers virtuels et Trames, par Iain M Banks ; Un feu sur l'abîme, Les Tréfonds du ciel et Rainbows end, de Vernor Vinge ; La main gauche de la nuit, Les Dépossédés et De l'autre côté du rêve, par Ursula K Le Guin ; Le goût de l'immortalité, par Catherine Dufour ; Axiomatique et Zendegi, par Greg Egan ; Les Furtifs, par Alain Damasio ; Blade Runner et Ubik, par Philip K Dick ; Sur l'Onde de choc et Le Troupeau aveugle, par John Brunner ; etc., etc.

## ÉCRIRE ET ÉDITER POUR LES SUPPORTS NUMÉRIQUES (littérature générative)

- **Enseignant :** Jean-Noël Lafargue
- **Code :** HG4PM10
- **Salle :** Primo studio
- **Horaire :** Mercredi 9 h à 11 h
- **Semestres :** 7, 8 et 9
- **Ouvert aux :** 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année Art, DGI et MCL (max 12 étudiant-es)
- **Crédits :** 3
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 / 1.3 / 1.6 / 2.1 / 2.3 / 3.3 / 3.5 / 4.3 / 5.1 / 5.3

### Contenu

De la littérature combinatoire à l'Intelligence artificielle en passant par la diffusion en ligne et l'interactivité, l'écriture est bouleversée par la logique des outils numériques, même quand on ne les utilise pas. Ce cours est destiné à réfléchir, tous ensemble, à ce sujet en constante évolution.

### Méthodes

Cours magistraux, séminaire et suivi de projets.

### Évaluation

Qualité des projets

# LA FRONDE

- **Enseignantes:** Sonia Da Rocha et Vanina Pinter
- **Code:** HG4PM23
- **Salle:** Editing lab
- **Horaire:** Mardi de 14 h à 18 h
- **Semestres:** 7 à 10 + MCL (max 12 étudiant-e-s)
- **Crédits:** 3
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.2 / 1.4 / 1.6 / 2.1 / 2.3 / 3.1 / 3.5 / 3.6 / 4.1 / 4.3 / 5.1 / 5.2 / 6.1 / 6.2 / 6.3

## Objectifs

Explorer les formes graphiques issues des luttes féministes à travers une recherche critique et documentaire, en vue de produire des créations graphiques et typographiques engagées, ancrées dans une démarche de réappropriation et de transmission.

## Contenu

Le premier numéro de La Fronde, quotidien, rédigé, composé et administré exclusivement par des femmes paraît le 9 novembre 1897. Initié par Marguerite Durand, il est annoncé par une affiche dessinée par l'une des premières affichistes françaises, Clémentine-Hélène Dufau. La typographie à l'origine du titre dans la manchette est à le point de départ de cet ARC, pensé sur deux ou trois ans. Il s'agit pour les étudiant.e.s. d'aller chercher des lettrages, calligraphies, typographies utilisées dans des documents féministes (revues, affiches, bandes-dessinées, banderoles...), sans délimitation temporelles- de réaliser une étude documentaire de ces lettres (contextes, supports, intentions...), puis que ces alphabets fassent l'objet d'une ou de plusieurs créations (numérisation du lettrage, base pour un nouveau dessin de caractères, réappropriation, transformation...).

Il s'agit d'aller questionner l'esprit « frondeur » de manifestations scripturales féministes et de se saisir de cet esprit pour questionner le monde contemporain.

## Méthodes

ARC (atelier de recherche et création)

## Évaluation

Les étudiants seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

# L'ATELIER CONVIVIAL ET INTERMÉDIATIQUE

- **Enseignant:** Bachir Soussi-Chiadmi
- **Code:** HG4PM09
- **Type d'activité:** Atelier, méthodologie de la Recherche et création
- **Horaire:** Jeudi de 14 h à 18 h
- **Salle:** Garage
- **Semestres:** 7 à 10
- **Crédits:** 3
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 à 1.6 / 2.1 à 2.3 / 3.1 à 3.6 / 4.1 / 4.3 à 4.5 / 5.1 / 6.1 / 6.2 / 6.3

## Objectifs

Atelier de recherche et d'accompagnement artistique, théorique et technique des projets et pratiques personnels des étudiantes de master Design Graphique ET Art. Cet atelier et un lieu d'échange, de progression conceptuelle, formelle et technique collective. Bien qu'orienté technologies numériques, cet atelier prône le décroissement et l'hybridation aussi bien des champs que des médias en s'inspirant de notions telles que "la convivialité" d'Ivan Illich<sup>[1]</sup> ou « l'intermédia » de Dick Higgins<sup>[2]</sup>.

## Méthode

Atelier de recherche et création — Masters: Design Graphique et Art

## Évaluation

Contrôle continu

[1] l'outil convivial est un concept introduit par Ivan Illich dans La Convivialité (en) (Tools for conviviality, 1973) « pour formuler une théorie sur une société future à la fois très moderne et non dominée par l'industrie ». Il nomme « conviviale » « une telle société dans laquelle les technologies modernes servent des individus politiquement

Interdépendants, et non des gestionnaires ». [...] Illich définit trois critères indispensables pour qu'une instrumentation ou une institution soit considérée comme juste ou conviviale:

- elle ne doit pas dégrader l'autonomie personnelle en se rendant indispensable;
- elle ne suscite ni esclave, ni maître;
- elle élargit le rayon d'action personnel.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Outil\\_convivial](https://fr.wikipedia.org/wiki/Outil_convivial)

[2] Dick Higgins introduit la notion d'intermedia en relation à son travail théorique lié au groupe Fluxus. Dans Statement of Intermedia, il met en évidence que l'intermedia est une ouverture de la pensée créatrice en dehors de toute restriction à un seul domaine de l'art. En ce sens, ce concept lui sert de levier critique contre l'enfermement des artistes dans des catégories essentialistes, liées à des médiums. C'est pourquoi, il écrit: "For the last ten years or so, artists have changed their media to suit this situation, to the point where the media have broken down in their traditional forms, and have become merely puristic points of reference". <https://fr.wikipedia.org/wiki/Intermedia>

## LE CLUB INFORMATIQUE

- **Enseignant:** Bachir Soussi-Chiadmi
- **Code:** HG4PM16
- **Type d'activité:** Cours (apprentissage) Technique et mise en œuvre et Atelier (suivi de projet)
- **Horaire:** Vendredi de 14 h à 18 h
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 4 (15 places)
- **Semestres:** 7 à 10
- **Crédits:** 3
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 2.1 / 2.2 / 3.1 à 3.4 / 5.1 / 5.2 / 5.4 / 6.1 / 6.3

### Objectifs

Devenir designer / développeur-euse

### Contenu des semestres 7, 8, 9 et 10

Le club informatique, ou comment devenir « designer artiste développeur-euse ». Durant le premier semestre, chaque cours serra l'occasion d'une session de « live coding » ou nous plongerons progressivement dans le monde du code informatique en particulier et des ordinateurs en général. Notre base serra le javascript, pour ça facilité de mise en œuvre et sa versatilité applicative, mais nous pourrons aborder en fonction des besoins tout autre langage de programmation et/ou technologie sans autre restrictions que notre capacité collective d'apprendre.

Le deuxième semestre évoluera progressivement vers un accompagnement collectif dans le développement des projets personnels des étudiant-e-s (notamment projets de diplômés).

### Méthode

Atelier

### Évaluation

Contrôle continu et rendu

## PENSER LA PHOTOGRAPHIE Éthique, Esthétique, Politique, Sérialité et Matérialité

- **Enseignante:** Ilanit Illouz
- **Code:** HG4PM13
- **Horaire:** Vendredi de 9 h à 11 h (1 semaine sur 2)
- **Salle:** 202/204
- **Semestres:** 7 et 8
- **Crédits:** 3
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 - 1.5 / 1.2. / 2.1 / 2.3 / 3.1-3.6 / 4.1-4.5 / 5.1 / 5.2 / 6.1-6.4

### Objectifs pédagogiques

Comprendre les enjeux contemporains de la photographie ; apprendre à observer ; développer un regard critique face aux images ; articuler pensée, création et présentation ; intégrer les dimensions sensibles et techniques du médium photographique

### Contenu

Ce projet tout au long de l'année propose une approche critique de la photographie à travers ses dimensions éthiques (responsabilité), esthétiques (forme), politiques (enjeux de pouvoir), tout en y intégrant deux problématiques actuelles :  
La sérialité : dans un monde saturé d'images, la répétition photographique devient une norme visuelle (séries artistiques, archives, réseaux sociaux).  
La matérialité : redécouverte de la photographie comme objet physique, lien entre support, technique et sens.

### Méthode

Atelier, cours, suivi des projet

### Évaluation

Contrôle continu et rendu

### Références bibliographiques

- Issu des réflexions de l'ouvrage « Photographie : Éthique, Esthétique et Politique » (Rencontres d'Arles, 1997), Le catalogue rend compte des formes de l'engagement des tentations du pouvoir et du devoir de mémoire.
- Diane Arbus – Portraits de personnes marginalisées,
- Cindy Sherman – Auto-portraits stéréotypés.
- Nan Goldin – Photographie autobiographique. Référence : The Ballad of Sexual Dependency (1996).
- Graciela Iturbide – Documentaire mexicain,
- Claude Cahun, Sophie Calle – Photographie et texte.
- Lorna Simpson – Identité noire et mémoire. Référence : Lorna Simpson (Tate Publishing, 2005).

## RÉALITE VIRTUELLE

- **Enseignant:** Stéphane Trois Carrés
- **Code:** HG4PM25
- **Type d'activité:** Initiation technique, acquisition des principes de la réalité virtuelle
- **Salle:** Studio vidéo
- **Horaire:** Jeudi de 10 h à 13 h
- **Semestres:** 7 et 8
- **Crédits:** 3
- **Référentiel de compétences M1:** 3.5 / 4.6 / 5.4

### Objectifs

Le cours d'initiation à la réalité virtuelle a pour objet de découvrir différents outils qui permettent de faire de la modélisation 3D à partir d'une réflexion sur l'objet et sa représentation.

### Contenu

Exercice de dessins en 3d, perspective / Initiation aux logiciels Unity, MasterPiece, Gravity Sketch, Tilt Brush, Blender

### Méthodes

Cours hebdomadaire. Apprentissage autonome accompagné d'un suivi technique et artistique en atelier. Mise en lien et impression des modèles en fablab. Libre accès au matériel en semaine pour réaliser les travaux.

### Évaluation

Évaluation continue sur le travail hebdomadaire

## SÉMINAIRE RECHERCHE ET CRÉATION

- **Enseignant:** Maxence Alcalde
- **Code:** HG4PM22
- **Horaire:** Jeudi de 11h à 13h
- **Salle:** Mini conf
- **Semestres:** 7, 8 et 9
- **Crédits:** 3
- **Référentiel de compétences M1-2:** 1.2-1.4 / 3.1-3.3 / 4.1-4.5 / 6.1

### Objectifs

Présentation des travaux en cours et développement d'outils théoriques.

### Contenu

Chaque semaine, les étudiant-es présenteront leurs travaux en cours (travaux terminés ou non, blocages, impasses, etc.) devant le groupe. Les présentations seront proposées au débat afin de dessiner de nouvelles pistes d'évolution des pratiques individuelles.

### Méthodes

Atelier

### Évaluation

Assiduité

# SARGASSES FONDERIE

- **Enseignant-es** : Sonia Da Rocha et Jean-Noël Lafargue
- **Code** : HG4PM15
- **Salle** : Editing lab et Garage
- **Horaire** : Lundi de 16 h à 19 h
- **Semestres** : 5 à 9
- **Ouvert aux** : 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année (max 12 étudiant-es)
- **Crédits** : 3
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.3 / 1.5 / 2.2 / 2.3 / 3.1 / 4.1 / 5.1 / 5.2 / 6.1

## Objectifs

Ce cours vise à initier les étudiant-es à la création typographique à partir de sources graphiques vernaculaires. Il s'agit de développer une approche sensible, critique et expérimentale de la lettre en explorant des formes issues de contextes variés (enseignes, graffitis, bandes dessinées, etc.). L'objectif est aussi de familiariser les étudiant-es avec les enjeux techniques et culturels de la fonderie typographique, en vue de constituer une collection collective de polices open source.

## Contenu

Réalisation de typographies issues de sources vernaculaires (enseignes, bandes dessinées, graffitis, écritures manuscrites, etc.), et mise en place d'une fonderie open source regroupant les productions étudiantes.

## Méthodes

Recherche et collecte de lettrages singuliers ou expressifs, analyse de leurs spécificités formelles, puis conception et réalisation de caractères typographiques à partir de ces éléments.

## Évaluation

Les étudiant-es seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

# ATLAS

- **Enseignant** : Alain Rodriguez
- **Code** : HG4PM21
- **Salle** : Editing Lab, atelier de sérigraphie
- **Horaire** : Lundi de 12 h à 13h
- **Semestres** : 7 à 9
- **Crédits** : 3
- **Référentiel de compétences M1 et 2** : 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.6 / 2.1 / 3.3 / 3.6 / 4.5

## Objectifs

Élargir le champ du design graphique à d'autres mediums et pratiques. Penser l'objet éditorial de manière polymorphe et pluridisciplinaire. Favoriser le travail en groupe.

## Contenu

Partie intégrante de l'atelier « Le livre et ses formes », « Atlas » est un projet commun avec Yann Owens qui questionne les images et leur potentiel narratif. À partir d'un corpus iconographique organisé selon certains protocoles, les étudiant-es devront rendre compte d'un aspect précis du monde et de notre histoire. Le regard porté sur chaque sujet pourra tout autant être spécifique, recentré sur un détail en particulier; ou bien de plus grande envergure, adoptant plusieurs points de vue à la fois. Dans tous les cas, les étudiant-es proposeront une lecture analytique, parallèle, critique, voire poétique du sujet choisi. Chaque projet pourra prendre la forme d'un livre, ou d'une installation, mais devra prendre en compte la dimension « éditoriale » de l'exercice et questionner de manière sensible les contraintes d'impression, de production et de diffusion inhérentes à tout objet édité.

## Méthode

Nous alimenterons le cours avec des productions contemporaines et historiques que nous appellerons communément « Atlas », afin de nourrir les réflexions autour de cette typologie d'ouvrages. Ces différentes références nous permettront d'appréhender la nécessité de faire atlas, de constituer des livres mondes, d'organiser l'univers.

## Évaluation

Les étudiant-es seront évalué-es toute l'année sur leur implication, leur qualités plastiques et techniques, ainsi que leur capacité à développer un regard critique sur leur production.

# LA REMONTÉE MAGMATIQUE DU SIGNE

- **Enseignant:** Yann Owens
- **Code:** HG4PM06
- **Type d'activité:** Méthodologie de la recherche
- **Salle:** atelier impression
- **Horaire:** Mardi de 14 h à 18 h
- **Semestres:** 7 à 9
- **Ouvert aux:** 3 DGI + 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année DGI, MCL, ESP
- **Crédits:** 3
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 5.1 / 5.2 / 5.3 / 4.4

## Objectifs

Le temps de l'écriture ne désigne pas un moment clos, mais un processus ouvert et complexe de rédaction, de réécriture, de correction, intégrant différentes étapes de la conception à l'impression et enfin à l'édition. Segments, fragments, épreuves – Rédaction, correction, fixation. Le texte tente de trouver un chemin pour faire surface, pour s'incarner. Le papier, l'encre, la typographie, la mise en page, le format sont autant de paramètres qui détermineront la forme matérielle du livre. L'auteur, censé être à l'origine du texte, n'est pas le seul à intervenir, et les conditions d'écriture, d'impression, de publication, voire l'histoire des éditions, témoignent de l'importance de contraintes matérielles successives

## Contenu

Sur le chemin que le texte emprunte, il va se départir de son abstraction pour s'ancrer – ou s'encre – dans le temps et l'espace de son élaboration. Nous tenterons plusieurs expériences concrètes à l'atelier-impression ( manipulation de typo, approche de différentes techniques et formats ) afin de comprendre comment le texte arrive à faire surface.

## Méthodes

L'atelier se déploie sous 3 axes

- 1- Se familiariser aux techniques d'impressions
- 2- Une plage d'ouverture des ateliers impression et un accompagnement technique (mise en page, gravure, gravure sur bois, sérigraphie, typographie)
- 3- Des moments d'échange autour de formes d'écritures et d'interprétations graphiques singulières ( Un espace de collaboration potentiel entre étudiant·es de création littéraire et de design graphique )

## Évaluation

Une participation active sur l'un des 3 axes proposés. L'évaluation se fera sur la capacité des étudiant·es à investir un projet personnel ou collectif et le mener à bien.

## Références bibliographiques

- Chartier Roger, Les Usages de l'imprimé XVe-XIXe siècle, Fayard 1987  
Alain Riffaud, L'écrivain et l'imprimeur, PUR 2010  
Jean-François Heintzen, Chanter le crime. Canards sanglants & Complaintes tragiques). Bleu autour



# ATELIER D'ÉCRITURE

- **Enseignant:** Frédéric Forte
- **Code:** HG4PM05
- **Salle:** 202/204
- **Horaire:** Mardi de 14 h à 16 h
- **Semestres:** 5, 6, 7, 8, 9 et 10
- **Crédits:** 3
- **Référentiel de compétences L2-L3 :** 1.1 / 1.3 / 1.5 / 6.2

## Contenu

Tout le monde écrit. Et tout le monde a un jour utilisé l'écriture de façon créative. Cet atelier sera un espace d'exploration des possibles de l'écriture, un temps aussi où découvrir ce qu'il se passe aujourd'hui dans le champ de la littérature et de la poésie contemporaines. Il ne s'agira pas pour les étudiant·es de répondre à des exercices ou de parfaire leurs grammaire et orthographe, mais bien d'expérimenter des façons d'écrire qui prolongent, déplacent, leurs pratiques artistiques, qui fassent sens avec elles.

## Méthodes

Que les participant·es à l'atelier aient déjà une pratique d'écriture personnelle ou non, qu'ils viennent avec des textes déjà en cours ou non, il s'agira à chaque séance de prendre un temps pour travailler un texte (prose, poésie) puis d'échanger avec l'enseignant et les autres participant·es : temps de lectures, de commentaires, de réflexions sur la nature des textes et leurs liens avec le travail artistique en cours par ailleurs. Le travail mené au cours des séances pourra, par exemple, aboutir à une restitution collective devant les étudiant·es et agents de l'école.

## Évaluation

Au regard du nombre de places restreint, l'atelier d'écriture est destiné aux étudiant·es réellement intéressé·es et motivé·es. Une note de participation sera donnée en fin de semestre en tenant compte de l'implication au cours des séances. Les absences répétées / non justifiées ne seront pas acceptées.

## 1% ET PLUS DE DESORDRE

- **Enseignant-es** : Jean-Noël Lafargue et Lorence Drocourt
- **Code** : HG4PM07
- **Salle** : Editing lab
- **Horaire** : Mercredi de 14 h à 18 h
- **Semestres** : 5, 6, 7, 8, 9 et 10
- **Crédits** : 3
- **Référentiel de compétences M1 -2** : 1.3 / 1.6 / 2.3

### Objectifs

Cet atelier a pour ambition d'ouvrir le champ des interactions avec les machines numériques dans le cadre des pratiques et recherches personnelles des étudiants.

### Contenu

Ce cours proposera une exploration théorique et pratique des possibilités qu'offrent les machines dans la pratique du dessin. L'arrivée dans l'école d'un plotter de dessin format A0, ouvrira une réflexion nouvelle dans l'interaction Humain, numérique et mécanique. Depuis toujours le geste et le contact (outil / support) sont au coeur et au corps de la pratique du dessin et ce sera la seule machine pilotée "intelligente" de l'école capable de le répliquer ...à sa façon.

### Méthode

#### Semestre 1

Expérimenter le laisser-faire....Intervention d'éléments parasites et de forces extérieures à nous-même dans le projet de dessin.  
Bricoler, inventer artisanalement des machins à dessiner délirants.  
Nous tenterons également de pousser à son paroxysme l'exploration de la notion de "contact".

#### Semestre 2

Les séances seront scindées en deux axes distincts :  
Recherche et programmation (IA) d'une part et production de dessins (vectoriels) d'autre part. Comme le dit Sol Lewitt, "personne ne peut faire deux fois la même chose".  
Nous tenterons par l'absurde, de mettre à l'épreuve cette hypothèse: une machine non plus ne peut pas faire deux fois la même chose.

### Évaluations

Contrôle continu. Qualités des recherches et des productions.

### Références bibliographiques

- Tracing the line, édition Vetro
- <http://mobitool.free.fr/edu/aen-2-histoire.html>
- Jean-Noël Lafargue : article HAL « quand la machine dessine. »
- Daniel Savage : <https://www.instagram.com/somethingsavage?igsh=d3BqcZJueXhzZGJz>
- Bernard Moninot

## STREETWORKS

- **Enseignant-es** : Yann Owens, Heiko Hansen, Helen Evans
- **Code** : HG4PM12
- **Salle** : Sérigraphie et salle Volume
- **Horaire** : Jeudi de 9 h à 13 h
- **Semestres** : 7, 8, 9 et 10
- **Crédits** : 3
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.1 / 1.3 / 1.4 / 1.5 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 4.1 / 4.3 / 5.1 / 5.2 / 6.1 / 6.2 / 6.3

### Objectifs

L'atelier vise à explorer le geste comme un acte artistique, politique et poétique dans l'espace urbain. Il cherche à fusionner les techniques de sérigraphie avec la performance en rue afin de créer des interventions éphémères et contextuelles. Les étudiant-es développeront des productions hybrides, à la fois imprimées et performatives, intégrées à la ville. L'atelier invite également à réfléchir à la dimension critique, engagée et poétique de l'art dans l'espace public. Enfin, il prévoit de documenter et de restituer les performances ainsi que les interventions graphiques réalisées.

### Contenu

Cet atelier hybride réunit les étudiant-es DNSEP design et art au Havre et combine plusieurs approches complémentaires. Il intègre les techniques de sérigraphie appliquées à différents supports tels que les affiches, les textiles et les objets. Les performances urbaines permettent de transformer ces supports imprimés en éléments scénographiques, en traces ou en objets d'échange avec le public. L'atelier explore également le geste artistique et la street performance comme un véritable laboratoire urbain. Enfin, il s'appuie sur les références et l'héritage des artistes pionniers qui ont transformé la rue en espace d'expérimentation.

### Méthode

Expérimentation technique : sérigraphie et fabrication numérique  
Phase performance : ateliers d'écriture gestuelle, mise en espace, improvisation, parades et interactions  
Phase création : réalisation des supports graphiques et intégration dans l'espace public  
Phase exposition : mise en contexte des gestes graphiques dans la ville  
Phase restitution : documentation photographique, vidéo, imprimée et exposition des traces des performances

### Évaluations

L'évaluation se base sur la pertinence conceptuelle du projet, la maîtrise technique des supports imprimés et des performances, l'originalité et la créativité des interventions, la sensibilité contextuelle à l'espace urbain, la qualité de la documentation et des restitutions, l'implication dans les phases collectives, ainsi que la capacité à analyser et justifier ses choix artistiques et conceptuels.

# ÉCRITURES PLASTICIENNES

## « Nuit d'horreur en Dordogne »

- **Enseignant** : Maxence Alcalde
- **Code** : HG4PM26
- **Type d'activité** : Atelier et méthodologie
- **Horaire** : Jeudi de 14 h à 16 h
- **Salle** : 201
- **Semestres** : 7 et 9
- **Crédits** : 3
- **Référentiel de compétences M1-2** : 2.1 / 3.1 / 4.1-4.3 / 6.1

### Objectifs

Questionner plastiquement (photo, peinture, vidéo, éditeurs, son, performance, etc.) les récits de la presse à sensation, leurs formes et leur circulation.

### Contenu

« Nuit d'horreur en Dordogne. Il tente de tuer 9 gendarmes avec une tractopelle ! »... Évidemment on veut en savoir plus, alors – un peu honteux – on achète ce numéro du Nouveau Detective qui nous fait de l'œil au rayon « presse » de l'Intermarché. Passé la caisse, on le planque au fond du totebag. Dans la presse à sensation ou la presse régionale, les pages de faits divers regorgent d'histoires incroyables. Qu'il s'agisse de mères meurtrières ou de forcenés retranchés, ces récits empruntent un style et une narration particulier : un titre, des images, un récit à rebondissements, des chiffres, des témoins... Il arrive même parfois que les faits divers se transforment en objet de fascination collective comme la fièvre éditoriale ayant accompagné l'affaire Dupont de Ligonnès. Dans cet atelier, nous questionnerons ces récits, leurs formes et leur circulation.

### Méthodes

Atelier

### Évaluation

Assiduité + rendu

### Références bibliographiques

Michel Dixmier et Véronique Willemin, L'oeil de la police : Crimes et châtements à la Belle Epoque, Editions Alternatives, 2007.

# MICRO—ARCHITECTURE

- **Enseignant** : Heiko Hansen
- **Code** : HG4PM27
- **Salle** : Volume
- **Horaire** : Mercredi de 14 h à 18 h
- **Semestres** : 5, 6, 7 et 8
- **Crédits** : 3
- **Référentiel de compétences L2-3** : 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4 / 1.5 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 4.1 / 4.2 / 4.3 / 5.1 / 5.2 / 6.1 / 6.2 / 6.3

### Objectifs

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiant-e-s de concevoir et de réaliser une micro-architecture. À travers cette démarche, chacun-e articule et mobilise des notions et des concepts relatifs à sa production artistique, en lien avec l'espace, le volume, la fonction et l'espace public. Les étudiant-es développent également une maîtrise des médiums, des moyens techniques et technologiques adaptés à leur pratique, en expérimentant différentes approches de construction, de modélisation et de représentation.

### Contenu

Cet atelier propose aux étudiant-es d'explorer la notion de micro-architecture à travers une démarche artistique et expérimentale. Il s'agira de concevoir une structure à échelle réduite, à la fois fonctionnelle et poétique, qui incarne une utilisation particulière et dialogue avec l'espace public du Havre. Les étudiant-es passeront par différentes phases : dessin, modélisation, fabrication d'un prototype, puis installation in situ.

### Méthodes

#### *Phase de recherche*

Étude de références (micro-architectures, installations urbaines, œuvres in situ).  
Esquisses conceptuelles, recherches de formes et de fonctions.  
Identification d'un lieu spécifique.

#### *Maquette & expérimentation*

Conception et fabrication de modèles en 3D.  
Réalisation de maquettes, création numérique au FabLab.  
Réflexion sur l'échelle, les matériaux durables, la fonctionnalité et l'interaction avec le public.

#### *Installation & documentation*

Mise en place des micro-architectures dans l'espace public.  
Photographie, vidéo et recueil des réactions des passant-es.  
Restitution collective sous forme d'exposition ou de publication.

### Évaluation

Implication, motivation, maîtrise formelle et technique, capacité de réflexion

ACTIVITÉ FACULTATIVE

## CLUB DE LECTURE : RHUMBS

- **Enseignante :** Vanina Pinter
- **Code :** HG4HA01
- **Horaire :** Mardi de 9 h à 10 h
- **Salle :** 204
- **Étudiant :** 4 et 5
- **Semestres :** 7, 8 et 9
- **Crédits :** pas de crédit

Lire, lire à voix haute, échanger des mots et des pensées puisés dans la littérature, des textes philosophiques, sociologiques... Lire pour singulariser son écriture. Lire pour s'évader, pour s'ancrer.

« Le plus beau serait de penser dans une forme qu'on aurait inventée ». Paul Valéry

### Évaluation

Présence / participation

ACTIVITÉ FACULTATIVE

## CALLIGRAPHIE

- **Enseignante :** Sonia Da Rocha
- **Code :** HG4PM18
- **Horaire :** Lundi de 19 h à 20 h
- **Salle :** Editing Lab
- **Semestres :** 1 à 9
- **Crédits :** pas de crédit
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 2.2

### Objectifs

Découvrir et pratiquer les bases de la calligraphie latine, tout en développant une sensibilité aux formes, aux outils et aux gestes liés à l'écriture manuscrite.

### Contenu

Analyse et expérimentations de différents styles d'écriture calligraphique à travers les époques. Appréhender les techniques, les outils et les supports de base de la calligraphie latine.

### Méthodes

Atelier pratique

### Évaluation

Assiduité

# UE. Stage

## STAGE

- **Enseignant-e:** Coordinateur-riche 4<sup>e</sup> année
- **Type d'activité:** Stage
- **Travail de l'étudiant-e:** 1 mois minimum sur les deux semestres
- **Semestres:** 7, 8 et 9
- **Crédits:** *le sage est comptabilisé en S9*

Stage d'au moins 60 heures dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

### Évaluation

Contenu du rapport de stage

### Méthodes

Activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

### Objectif

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création

## BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES

- **Enseignant-e-s**: Équipe restreinte incluant le-la coordinateur-riche
- **Code**: HG4PM01
- **Type d'activité**: Bilan de fin de semestre
- **Semestres**: 7 et 8
- **Crédits**: 2

- Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant-e durant le semestre
- Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

### Méthodes

Présentation des travaux réalisés

### Contenu

- Accrochage des travaux réalisés dans le semestre
- Présentation orale et visuelle de ces travaux
- Échanges avec les enseignants
- Évaluation
- Qualité des réalisations
- Cohérence du discours
- Pertinence des références
- Engagement de la démarche personnelle

## 5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

- **Enseignant-es**: Tous les enseignant-es de l'ésadhar
- **Code**: HG4PM02
- **Type d'activité**: Entretiens oraux
- **Semestres**: 7 et 8
- **Crédits**: 2

5 entretiens minimum par semestre

## SEMAINES WORKSHOPS 1

- **Enseignant-e**: Selon le workshop
- **Code**: HG4PM03
- **Type d'activité**: Atelier en commun
- **Semestre**: 7
- **Crédits**: 1

### Méthodes

2 workshops de quatre jours en début de semestre

## SEMAINE WORKSHOPS 2

- **Enseignant-e**: Selon le workshop
- **Code**: HG4PM04
- **Type d'activité**: Atelier en commun
- **Semestre**: 8
- **Crédits**: 1

### Méthodes

Un workshop de quatre jours en début de semestre

# Pôle initiation à la recherche suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts

Semestre 7: 9 crédits  
Semestre 8: 9 crédits

ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES

## THÉORIE DU DESIGN (GRAPHIQUE) ET ATELIERS D'ÉCRITURE

- **Enseignante** : Vanina Pinter
- **Code** : H4HA05
- **Type d'activité** : Culture générale
- **Horaire** : Mardi de 10 h à 12 h 30
- **Salle** : 204
- **Semestres** : 7 et 8
- **Crédits** : 7
- **Référentiel de compétences M1-2** : 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 4.5

### Contenu

Toujours à partir de textes, les cours abordent différents enjeux contemporains (anthropologiques, philosophiques, notamment liés aux questionnements liés au genre, à notre pratique des outils numériques). Il s'agit que le, la jeune professionnel·le soit au cœur du réel et du contemporain, aidés d'outils théoriques. Certains exercices sont pensés pour trouver des formes adéquates pour « écrire à voix haute » dans l'espace public. Supports imprimés et numériques sont investis. Cet atelier permet d'explorer différents « genres » d'écritures selon un sujet ou une problématique. La plupart des écrits seront transposés dans une forme graphique veillant à la cohérence du fond et de la forme, une forme pensée dans une logique de diffusion et dans un espace spécifique. Le deuxième semestre, le travail sur le mémoire de DNSEP se met en place.

### Méthodes

Atelier d'écriture

### Évaluation

De nombreux rendus sont exigés sur des périodicités variables : hebdomadaires, mensuelles ou semestrielles. Les rendus questionnent l'adéquation du fond et de la forme.

### Références bibliographiques

- John Berger, *Voir le voir* (1972), Éditions B42, 2014
- Georges Didi-Huberman, *Survivance des lucioles*, Les Éditions de Minuit, 2009
- Tim Ingold, *Une brève histoire de les lignes*, Éditions Zones sensibles, 2011
- David Le Breton, *Disparaître de soi. Une tentation contemporaine*, Métailié traversées, 2015
- Sontag Susan, *L'œuvre parle, Oeuvres complètes V*, Christian Bourgois éditeur, 2010

## STUDIO PRO

- **Enseignant:** Gilles Acézat
- **Code:** HG4PM14
- **Type d'activité:** Méthodologie de la recherche
- **Salle:** Editing lab
- **Horaire:** Vendredi de 11h à 13h
- **Semestres:** 5 à 9
- **Ouvert aux:** 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.2 / 1.3 / 5.2 / 5.3 / 2.2 / 3.1 / 3.4 / 6.2

### Objectifs

L'atelier vise à préparer les étudiant·es à l'insertion professionnelle.

### Contenu

- Comprendre les rouages constitutifs du monde professionnel. Les paramètres administratifs, économiques, juridique pour monter sa structure, être recruté, comprendre les droits d'auteurs, chiffrer justement son travail, déclarer et remplir sa déclaration fiscale, savoir collaborer, répondre à un marché public ou encore trouver les bons canaux de diffusion... Il s'agit d'éclaircir ces notions, en vue de faciliter le démarrage de l'activité professionnelle des futurs artistes auteurs.

- L'intervention régulière de professionnel.le.s viendra ponctuée l'atelier.

Programme en annexe

- Des projets de commande collectifs notamment de partenariats ou d'événements associés à la vie de l'école permettront de mettre en application ces notions sur 3 axes : édition, identité visuelle et design dans l'espace public.

### Méthodes

Pratique d'atelier, projets collectifs obligatoires pour les 3<sup>e</sup> années, interventions de personnalités qualifiées

### Évaluation

Participation et engagement dans l'atelier, ponctualité, assiduité et qualité des rendus.

## PROGRAMME CULTUREL

### TALKS!

- **Le mercredi de 18 h à 20h**
- **Programme disponible sur le site de l'école**
- **Sur inscription auprès du secrétariat pédagogique**

- **Code:** HG4HA06
- **Salle:** Conférence ou hors-les-murs
- **Horaire:** Mercredi de 18 h à 20h
- **Semestres:** 7 à 10
- **Crédits:** *pas de crédit*

### Contenu

Un cycle de conférences qui permet à la fois de rencontrer des acteurs et actrices du monde de l'art, d'échanger sur des pratiques artistiques et des usages et de soutenir la professionnalisation de nos étudiant·e·s et alumni.

### Méthodes

Discussion, découverte et rencontre autour du travail des invité·es

### Évaluation

Assiduité et pertinence des interventions

## **ANALYSE FILMIQUE**

### **– Les films de procès**

- **Enseignant** : Maxence Alcalde
- **Code** : HG4HA04
- **Salle** : Conférence ou hors-les-murs
- **Horaire** : Mercredi de 18 h à 20h
- **Semestres** : ouvert à toutes les années (obligatoire en cycle 1)
- **Crédits** : *pas de crédit*
- **Référentiel de compétences M1/2** : 4.2-5

#### **Objectifs**

Panorama thématique de la culture cinématographie et culturelle.

#### **Contenu**

12 séances dans l'année

Ce cours propose d'explorer un genre cinématographique très codifié : le film de procès. Au croisement du théâtre, de la politique, du documentaire et du cinéma de genre, le film de procès est un espace d'affrontement rhétorique, de recherche de vérité et de mise en scène du pouvoir : il révèle les tensions sociales, les rapports de domination et les failles des institutions.

De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils s'emparer de la parole judiciaire pour en faire un geste de création ? Quelle est la place du cinéma et de l'art face à la vérité ? Comment représenter l'injustice, sans la reproduire ? Quel rôle joue le spectateur dans le jugement ? En partant des films, ce cours engage une réflexion sur la justice, la narration et le regard critique – au cœur même de toute pratique artistique contemporaine.

#### **Méthodes**

Cours magistral

#### **Évaluation**

Assiduité + rendu

# Pôle de langue étrangère

Semestre 7: 1 crédits  
Semestre 8: 1 crédits

## ANGLAIS

- **Enseignante:** Carol Harriss
- **Code:** HG4LE01
- **Type d'activité:** Langue vivante
- **Horaire:** Lundi de 9 h à 10 h
- **Salle:** Mini conf
- **Semestres:** 7 et 8
- **Crédits:** 1
- **Référentiel de compétences M1-2:** 1.2 / 1.4 / 2.1 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 4.1 / 4.3 / 4.4 / 5.1 / 6.1 / 6.2

### Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente. Développer l'autonomie de l'étudiant-e à communiquer, travailler et réagir dans un contexte professionnel anglophone.

### Contenu

Rendez-vous chaque semaine avec des groupes d'étudiant-es pour définir des projets personnels et professionnels en anglais (à élaborer par la suite en entretiens individuels). Ces projets impliquent une remise à jour des écrits des années précédentes en vue de préparer d'éventuels stages, séjours d'études, périodes de travail, expositions, etc., à l'étranger, sans oublier la possibilité d'une plus grande diffusion du travail des étudiant-es par l'Internet. Ces réunions hebdomadaires seront aussi l'occasion pour les étudiant-es de partager leur travail déjà réalisé ou en cours, et des expériences en anglais, en faisant des présentations à l'oral.

Afin de faire évoluer la préparation pour le DNSEP, par une autre approche des sujets, une introduction écrite en anglais des thématiques du mémoire pourrait être envisagée.

### Méthodes

Cours magistraux et entretiens individuels

### Evaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés

# Année 5 – Design Graphique Et Interactivité

→ **Coordinateur:** Yann Owens

## **PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Semestre 9 : 20 crédits

### *UE. GRAPHISME MULTIMEDIA ET RECHERCHES*

- Ecritures plasticiennes
- Design et science-fiction (semestre 1)
- Écrire et éditer pour les supports numériques (Littérature générative, interactive et visuelle)
- La fronde
- L'atelier convivial et intermédiatique
- Le club informatique
- Photographie
- Réalité virtuelle
- Séminaire recherche et création
- Sargasses Fonderie
- Atlas
- La remontée magmatique du signe
- Atelier d'écriture
- 1% et plus de désordre
- Streetworks
- Sargasses fonderie

### *UE. SUIVI DE MEMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS, LANGUE ETRANGERE*

- Écriture mémoire
- Anglais

### **Activité facultative**

- Club de lecture
- Calligraphie
- Talks!
- Analyse filmique

### *UE. STAGE*

## **PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL**

Semestre 9 : 10 crédits

# Pôle méthodologie de la recherche

Semestre 9: 20 crédits

## UE. Graphisme, multimédia et recherche

3 ENSEIGNEMENTS AU CHOIX

### ÉCRITURES PLASTICIENNES « Nuit d'horreur en Dordogne »

- **Enseignant:** Maxence Alcalde
- **Code:** HG5MR25
- **Type d'activité:** Atelier et méthodologie
- **Horaire:** Jeudi de 14h à 16 h
- **Salle:** 201
- **Semestres:** 7 et 9
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 2.1 / 3.1 / 4.1-4.3 / 6.1

#### Objectifs

Questionner plastiquement (photo, peinture, vidéo, éditions, son, performance, etc.) les récits de la presse à sensation, leurs formes et leur circulation.

#### Contenu

« Nuit d'horreur en Dordogne. Il tente de tuer 9 gendarmes avec une tractopelle ! »... Évidemment on veut en savoir plus, alors – un peu honteux – on achète ce numéro du Nouveau Detective qui nous fait de l'œil au rayon « presse » de l'Intermarché. Passé la caisse, on le planque au fond du totebag. Dans la presse à sensation ou la presse régionale, les pages de faits divers regorgent d'histoires incroyables. Qu'il s'agisse de mères meurtrières ou de forcenés retranchés, ces récits empruntent un style et une narration particulier : un titre, des images, un récit à rebondissements, des chiffres, des témoins... Il arrive même parfois que les faits divers se transforment en objet de fascination collective comme la fièvre éditoriale ayant accompagné l'affaire Dupont de Lignonès. Dans cet atelier, nous questionnerons ces récits, leurs formes et leur circulation.

#### Méthodes

Atelier

#### Évaluation

Assiduité + rendu

#### Références bibliographiques

Michel Dixmier et Véronique Willemin, L'oeil de la police : Crimes et châtements à la

## DESIGN ET SCIENCE-FICTION (SEMESTRE 1)

- **Enseignant :** Jean-Noël Lafargue
- **Code :** HG5MR03
- **Salle :** Design creative lab
- **Horaire :** Mardi de 14 h à 16 h
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 2 h
- **Semestres :** 7 et 9
- **Crédits :** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.2 / 1.3 / 1.4 / 2.1 / 2.3 / 3.4 / 5.1

### Contenu

Loin de se cantonner à un imaginaire technologique, la science-fiction est un genre dédié aux spéculations intellectuelles (« et si... ? »). Si elle n'a pas l'ambition de prédire le futur, elle peut contribuer à le façonner, comme on le voit avec les imaginaires qui s'affrontent politiquement autour des questions d'écologie, de souveraineté technologique ou plus généralement, de modèle de société : collapsologie, décroissance, accélérationnisme, extractivisme, transhumanisme, survivalisme... Pour les designers, qui se donnent pour mission

### Méthodes

Cours magistraux sur l'Histoire de la science-fiction et sur son potentiel créatif et esthétique, suivis de séances consacrées à la réalisation de projets plastiques en rapport.

### Évaluation

Sur projets

### Références bibliographiques

- Bruce Sterling, Objets bavards L'avenir par l'objet, éd. FYP 2009
  - Nicolas Nova, Futurs ? la panne des imaginaires technologiques, éd. Moutons électriques 2014
  - Ursula K Le Guin, Le Langage de la nuit, éd Livre de Poche 2018
- Suggestion de lectures de SF : Les Enfers virtuels et Trames, par Iain M Banks ; Un feu sur l'abîme, Les Tréfonds du ciel et Rainbows end, de Vernor Vinge ; La main gauche de la nuit, Les Dépossédés et De l'autre côté du rêve, par Ursula K Le Guin ; Le goût de l'immortalité, par Catherine Dufour ; Axiomatique et Zendegi, par Greg Egan ; Les Furtifs, par Alain Damasio ; Blade Runner et Ubik, par Philip K Dick ; Sur l'Onde de choc et Le Troupeau aveugle, par John Brunner ; etc., etc.

## ÉCRIRE ET ÉDITER POUR LES SUPPORTS NUMÉRIQUES (littérature générative)

- **Enseignant :** Jean-Noël Lafargue
- **Code :** HG5MR05
- **Salle :** Primo studio
- **Horaire :** Mercredi DE 9 h à 11 h
- **Semestres :** 7, 8 et 9
- **Ouvert aux :** 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année Art, DGI et MCL (max 12 étudiant-es)
- **Crédits :** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 / 1.3 / 1.6 / 2.1 / 2.3 / 3.3 / 3.5 / 4.3 / 5.1 / 5.3

### Contenu

De la littérature combinatoire à l'Intelligence artificielle en passant par la diffusion en ligne et l'interactivité, l'écriture est bouleversée par la logique des outils numériques, même quand on ne les utilise pas. Ce cours est destiné à réfléchir, tous ensemble, à ce sujet en constante évolution.

### Méthodes

Cours magistraux, séminaire et suivi de projets.

### Évaluation

Qualité des projets

# LA FRONDE

- **Enseignantes:** Sonia Da Rocha et Vanina Pinter
- **Code:** HG5MR13
- **Salle:** Editing lab
- **Horaire:** Mardi de 14 h à 18 h
- **Semestres:** 7 à 10 + MCL (max 12 étudiant-es)
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.2/ 1.4/ 1.6/ 2.1/ 2.3/ 3.1/ 3.5/ 3.6/ 4.1/ 4.3/ 5.1/ 5.2/ 6.1/ 6.2/ 6.3

## Objectifs

Explorer les formes graphiques issues des luttes féministes à travers une recherche critique et documentaire, en vue de produire des créations graphiques et typographiques engagées, ancrées dans une démarche de réappropriation et de transmission.

## Contenu

Le premier numéro de La Fronde, quotidien, rédigé, composé et administré exclusivement par des femmes paraît le 9 novembre 1897. Initié par Marguerite Durand, il est annoncé par une affiche dessinée par l'une des premières affichistes françaises, Clémentine-Hélène Dufau. La typographie à l'origine du titre dans la manchette est à le point de départ de cet ARC, pensé sur deux ou trois ans. Il s'agit pour les étudiant-es. d'aller chercher des lettrages, calligraphies, typographies utilisées dans des documents féministes (revues, affiches, bandes-dessinées, banderoles...), sans délimitation temporelles- de réaliser une étude documentaire de ces lettres (contextes, supports, intentions...), puis que ces alphabets fassent l'objet d'une ou de plusieurs créations (numérisation du lettrage, base pour un nouveau dessin de caractères, réappropriation, transformation...).

Il s'agit d'aller questionner l'esprit « frondeur » de manifestations scripturales féministes et de se saisir de cet esprit pour questionner le monde contemporain.

## Méthodes

ARC (atelier de recherche et création)

## Évaluation

Les étudiant-es seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

# L'ATELIER CONVIVIAL ET INTERMÉDIATIQUE

- **Enseignant:** Bachir Soussi-Chiadmi
- **Code:** HG5MR04
- **Type d'activité:** Atelier, méthodologie de la Recherche et création
- **Horaire:** Jeudi de 14 h à 18 h
- **Salle:** Garage
- **Semestres:** 7 à 10
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 à 1.6 / 2.1 à 2.3 / 3.1 à 3.6 / 4.1 / 4.3 à 4.5 / 5.1 / 6.1 / 6.2 / 6.3

## Objectifs

Atelier de recherche et d'accompagnement artistique, théorique et technique des projets et pratiques personnels des étudiantes de master Design Graphique ET Art. Cet atelier et un lieu d'échange, de progression conceptuelle, formelle et technique collective. Bien qu'orienté technologies numériques, cet atelier prône le décroissement et l'hybridation aussi bien des champs que des médias en s'inspirant de notions telles que "la convivialité" d'Ivan Illich<sup>[1]</sup> ou « l'intermédia » de Dick Higgins<sup>[2]</sup>.

## Méthode

Atelier de recherche et création — Masters: Design Graphique et Art

## Évaluation

Contrôle continu

[1] l'outil convivial est un concept introduit par Ivan Illich dans La Convivialité (en) (Tools for conviviality, 1973) « pour formuler une théorie sur une société future à la fois très moderne et non dominée par l'industrie ». Il nomme « conviviale » « une telle société dans laquelle les technologies modernes servent des individus politiquement

Interdépendants, et non des gestionnaires ». [...] Illich définit trois critères indispensables pour qu'une instrumentation ou une institution soit considérée comme juste ou conviviale:  
— elle ne doit pas dégrader l'autonomie personnelle en se rendant indispensable;  
— elle ne suscite ni esclave, ni maître;  
— elle élargit le rayon d'action personnel.  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Outil\\_convivial](https://fr.wikipedia.org/wiki/Outil_convivial)

[2] Dick Higgins introduit la notion d'intermedia en relation à son travail théorique lié au groupe Fluxus. Dans Statement of Intermedia, il met en évidence que l'intermedia est une ouverture de la pensée créatrice en dehors de toute restriction à un seul domaine de l'art. En ce sens, ce concept lui sert de levier critique contre l'enfermement des artistes dans des catégories essentialistes, liées à des médiums. C'est pourquoi, il écrit: "For the last ten years or so, artists have changed their media to suit this situation, to the point where the media have broken down in their traditional forms, and have become merely puristic points of reference".  
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Intermedia>

# LE CLUB INFORMATIQUE

- **Enseignant:** Bachir Soussi-Chiadmi
- **Code:** HG5MR015
- **Type d'activité:** Cours (apprentissage) Technique et mise en œuvre et Atelier (suivi de projet)
- **Horaire:** Vendredi de 14 h à 18h
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 4 (15 places)
- **Semestres:** 7 à 10
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 2.1 / 2.2 / 3.1 à 3.4 / 5.1 / 5.2 / 5.4 / 6.1 / 6.3

## Objectifs

Devenir designer / développeuse

## Contenu des semestres 7, 8, 9 et 10

Le club informatique, ou comment devenir « designer artiste développeuse ». Durant le premier semestre, chaque cours serra l'occasion d'une session de « live coding » ou nous plongerons progressivement dans le monde du code informatique en particulier et des ordinateurs en général. Notre base serra le javascript, pour ça facilité de mise en œuvre et sa versatilité applicative, mais nous pourrons aborder en fonction des besoins tout autre langage de programmation et/ ou technologie sans autre restrictions que notre capacité collective d'apprendre.

Le deuxième semestre évoluera progressivement vers un accompagnement collectif dans le développement des projets personnels des étudiant-e-s (notamment projets de diplômes).

## Méthode

Atelier

## Évaluation

Contrôle continu et rendu

# PENSER LA PHOTOGRAPHIE Éthique, Esthétique, Politique, Sérialité et Matérialité

- **Enseignante:** Ilanit Illouz
- **Code:** HG5MR08
- **Horaire:** Vendredi de 9 h à 11h (1 semaine sur 2)
- **Salle:** 202/204
- **Semestres:** 7 à 9
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 - 1.5 / 1.2. / 2.1 / 2.3 / 3.1-3.6 / 4.1-4.5 / 5.1 / 5.2 / 6.1-6.4

## Objectifs pédagogiques

- Comprendre les enjeux contemporains de la photographie.
- Apprendre à observer
- Développer un regard critique face aux images.
- Articuler pensée, création et présentation.
- Intégrer les dimensions sensibles et techniques du médium photographique.

## Contenu

Ce projet tout au long de l'année propose une approche critique de la photographie à travers ses dimensions éthiques (responsabilité), esthétiques (forme), politiques (enjeux de pouvoir), tout en y intégrant deux problématiques actuelles :  
La sérialité : dans un monde saturé d'images, la répétition photographique devient une norme visuelle (séries artistiques, archives, réseaux sociaux).  
La matérialité : redécouverte de la photographie comme objet physique, lien entre support, technique et sens.

## Méthode

Atelier, cours, suivi des projet

## Évaluation

Contrôle continu et rendu

## Références bibliographiques

- Issu des réflexions de l'ouvrage «Photographie : Éthique, Esthétique et Politique» (Rencontres d'Arles, 1997), Le catalogue rend compte des formes de l'engagement des tentations du pouvoir et du devoir de mémoire.
- Diane Arbus – Portraits de personnes marginalisées,
- Cindy Sherman – Auto-portraits stéréotypés.
- Nan Goldin – Photographie autobiographique. Référence : The Ballad of Sexual Dependency (1996).
- Graciela Iturbide – Documentaire mexicain,
- Claude Cahun, Sophie Calle – Photographie et texte.
- Lorna Simpson – Identité noire et mémoire. Référence : Lorna Simpson (Tate Publishing, 2005).
- Vivian Maier, Lee Miller, Zanele Muholi, Chris Marker etc

## REALITE VIRTUELLE

- **Enseignant:** Stéphane Trois Carrés
- **Code:** HG5MR22
- **Type d'activité:** Initiation technique, acquisition des principes de la réalité virtuelle
- **Horaire:** Jeudi de 10 h à 13 h
- **Semestres:** 7 à 9
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M2:** 3.5 / 4.6 / 5.4

### Objectifs

Le cours d'initiation à la réalité virtuelle a pour objet de découvrir différents outils qui permettent de faire de la modélisation 3D à partir d'une réflexion sur l'objet et sa représentation.

### Contenu

Exercice de dessins en 3d, perspective / Initiation aux logiciels Unity, MasterPiece, Gravity Sketch, Tilt Brush, Blender

### Méthodes

Cours hebdomadaire. Apprentissage autonome accompagné d'un suivi technique et artistique en atelier. Mise en lien et impression des modèles en fablab. Libre accès au matériel en semaine pour réaliser les travaux.

### Évaluation

Evaluation continue sur le travail hebdomadaire

## SÉMINAIRE RECHERCHE ET CRÉATION

- **Enseignant:** Maxence Alcalde
- **Code:** HG5MR21
- **Horaire:** Jeudi de 11 h à 13h
- **Salle:** Mini conf
- **Semestres:** 7, 8 et 9
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2:** 1.2 à 1.4 / 3.1 à 3 / 4.1 à 5 / 6.1.

### Objectifs

Présentation des travaux en cours et développement d'outils théoriques.

### Contenu

Chaque semaine, les étudiant-es présenteront leurs travaux en cours (travaux terminés ou non, blocages, impasses, etc.) devant le groupe. Les présentations seront proposées au débat afin de dessiner de nouvelles pistes d'évolution des pratiques individuelles.

### Méthodes

Atelier

### Évaluation

Assiduité

## EXEMPLAIRES

- **Enseignant-e-s**: Sonia Da Rocha et Alain Rodriguez et Vanina Pinter
- **Code**: HG5MR19
- **Salle**: Editing lab
- **Horaire**: Lundi de 14 h à 17 h
- **Semestres**: 9
- **Ouvert aux**: 5DGI
- **Crédits**: 4
- **Référentiel de compétences M1-2**: 1.1 / 1.2 / 1.6 / 2.1 / 3.4 / 3.5 / 4.1 / 4.4 / 5.1 / 5.2

### Objectifs

Sensibiliser le regard des étudiant-es sur les pratiques éditoriales contemporaines et sur leur propre pratique, développer un projet éditorial dans sa totalité (recherches, écriture, échanges avec des professionnels, éditng, suivre l'ensemble de la chaîne graphique jusqu'à la production en machine).

### Contenu

Exemplaires est une biennale autour de l'édition francophone contemporaine organisée par des écoles d'art en France, en Suisse et en Belgique. Chaque école participantes travaille avec les étudiant-es à la constitution d'une sélection d'ouvrages qu'elle jugera «exemplaires» selon ses propres critères de recherches et de travail. Une publication rendant compte de cette recherche est produite et diffusée lors du colloque (qui se déroulera fin mars 2026 à Metz)

### Méthodes

Nous étudierons les ouvrages de la sélection par la typographie, la composition, la couleur et la matérialité des objets. Nous observerons également les rapports existant entre texte et image afin de questionner les problématiques éditoriales qui en résultent. Cette étude se prolongera par la création de textes critiques et analytiques.

### Évaluation

Les étudiant-es seront évalué-e-s sur leur capacité à développer un regard critique sur un ensemble d'ouvrages sélectionnés par leurs soins à partir de la thématique de travail développé durant toute la durée du projet.

## COURS OBLIGATOIRE

## STUDIO PRO

- **Enseignant**: Gilles Acézat
- **Code**: HG5MR09
- **Salle**: Editing lab
- **Horaire**: 1 fois par mois - Vendredi de 11h à 13h
- **Semestres**: 5 à 9
- **Ouvert aux**: 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année
- **Crédits**: 2
- **Référentiel de compétences M1-2**: 1.2 / 1.3 / 5.2 / 5.3 / 2.2 / 3.1 / 3.4 / 6.2

### Objectifs

L'atelier vise à préparer les étudiant-es à l'insertion professionnelle.

### Contenu

- Comprendre les rouages constitutifs du monde professionnel. Les paramètres administratifs, économiques, juridique pour monter sa structure, être recruté, comprendre les droits d'auteurs, chiffrer justement son travail, déclarer et remplir sa déclaration fiscale, savoir collaborer, répondre à un marché public ou encore trouver les bons canaux de diffusion... Il s'agit d'éclaircir ces notions, en vue de faciliter le démarrage de l'activité professionnelle des futurs artistes auteurs.
- L'intervention régulière de professionnel.le.s viendra ponctuée l'atelier.

Programme en annexe

- Des projets de commande collectifs notamment de partenariats ou d'événements associés à la vie de l'école permettront de mettre en application ces notions sur 3 axes : édition, identité visuelle et design dans l'espace public.

### Méthodes

Pratique d'atelier, projets collectifs obligatoires pour les 3e années, interventions de personnalités qualifiées

### Évaluation

Participation et engagement dans l'atelier, ponctualité, assiduité et qualité des rendus.

# LA REMONTÉE MAGMATIQUE DU SIGNE

- **Enseignant:** Yann Owens
- **Code:** HG5MR10
- **Type d'activité:** Méthodologie de la recherche
- **Salle:** atelier impression
- **Horaire:** Mardi de 14h à 18h
- **Semestres:** 7 à 9
- **Ouvert aux:** 3 DGI + 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année DGI, MCL, ESP
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 5.1 / 5.2 / 5.3 / 4.4

## Objectifs

Le temps de l'écriture ne désigne pas un moment clos, mais un processus ouvert et complexe de rédaction, de réécriture, de correction, intégrant différentes étapes de la conception à l'impression et enfin à l'édition. Segments, fragments, épreuves – Rédaction, correction, fixation. Le texte tente de trouver un chemin pour faire surface, pour s'incarner. Le papier, l'encre, la typographie, la mise en page, le format sont autant de paramètres qui détermineront la forme matérielle du livre. L'auteur, censé être à l'origine du texte, n'est pas le seul à intervenir, et les conditions d'écriture, d'impression, de publication, voire l'histoire des éditions, témoignent de l'importance de contraintes matérielles successives

## Contenu

Sur le chemin que le texte emprunte, il va se départir de son abstraction pour s'ancrer – ou s'enclaver – dans le temps et l'espace de son élaboration. Nous tenterons plusieurs expériences concrètes à l'atelier-impression ( manipulation de typo, approche de différentes techniques et formats ) afin de comprendre comment le texte arrive à faire surface.

## Méthodes

L'atelier se déploie sous 3 axes

- 1- Se familiariser aux techniques d'impressions
- 2- Une plage d'ouverture des ateliers impression et un accompagnement technique (mise en page, gravure, gravure sur bois, sérigraphie, typographie)
- 3- Des moments d'échange autour de formes d'écritures et d'interprétations graphiques singulières ( Un espace de collaboration potentiel entre étudiant·e·s de création littéraire et de design graphique )

## Évaluation

Une participation active sur l'un des 3 axes proposés. L'évaluation se fera sur la capacité des étudiant·e·s à investir un projet personnel ou collectif et le mener à bien.

## Références bibliographiques

- Chartier Roger, Les Usages de l'imprimé XVe-XIXe siècle, Fayard 1987  
Alain Riffaud, L'écrivain et l'imprimeur, PUR 2010  
Jean-François Heintzen, Chanter le crime. Canards sanglants & Complaintes tragiques). Bleu autour



# ATELIER D'ÉCRITURE

- **Enseignant:** Frédéric Forte
- **Code:** HG5MR06
- **Salle:** 202/204
- **Horaire:** Mardi de 14h à 16h
- **Semestres:** 5, 6, 7, 8, 9 et 10
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences L2-L3 :** 1.1 / 1.3 / 1.5 / 6.2

## Contenu

Tout le monde écrit. Et tout le monde a un jour utilisé l'écriture de façon créative. Cet atelier sera un espace d'exploration des possibles de l'écriture, un temps aussi où découvrir ce qu'il se passe aujourd'hui dans le champ de la littérature et de la poésie contemporaines. Il ne s'agira pas pour les étudiant·e·s de répondre à des exercices ou de parfaire leurs grammaire et orthographe, mais bien d'expérimenter des façons d'écrire qui prolongent, déplacent, leurs pratiques artistiques, qui fassent sens avec elles.

## Méthodes

Que les participant·e·s à l'atelier aient déjà une pratique d'écriture personnelle ou non, qu'ils viennent avec des textes déjà en cours ou non, il s'agira à chaque séance de prendre un temps pour travailler un texte (prose, poésie) puis d'échanger avec l'enseignant et les autres participant·e·s : temps de lectures, de commentaires, de réflexions sur la nature des textes et leurs liens avec le travail artistique en cours par ailleurs. Le travail mené au cours des séances pourra, par exemple, aboutir à une restitution collective devant les étudiant·e·s et agents de l'école.

## Évaluation

Au regard du nombre de places restreint, l'atelier d'écriture est destiné aux étudiant·e·s réellement intéress·e·s et motivé·e·s. Une note de participation sera donnée en fin de semestre en tenant compte de l'implication au cours des séances. Les absences répétées / non justifiées ne seront pas acceptées.

## 1% ET PLUS DE DÉSORDRE

- **Enseignants** : Jean-Noël Lafargue et Lorence Drocourt
- **Code** : HG5MR11
- **Salle** : Editing lab
- **Horaire** : Mercredi de 14 h à 18 h
- **Semestres** : 5, 6, 7, 8, 9 et 10
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.3 / 1.6 / 2.3

### Objectifs

Cet atelier a pour ambition d'ouvrir le champ des interactions avec les machines numériques dans le cadre des pratiques et recherches personnelles des étudiant-es.

### Contenu

Ce cours proposera une exploration théorique et pratique des possibilités qu'offrent les machines dans la pratique du dessin. L'arrivée dans l'école d'un plotter de dessin format A0, ouvrira une réflexion nouvelle dans l'interaction Humain, numérique et mécanique. Depuis toujours le geste et le contact (outil / support) sont au coeur et au corps de la pratique du dessin et ce sera la seule machine pilotée "intelligente" de l'école capable de le répliquer ...à sa façon.

### Méthode

Expérimenter le laisser-faire....Intervention d'éléments parasites et de forces extérieures à nous-même dans le projet de dessin.  
Bricoler, inventer artisanalement des machins à dessiner délirants.  
Nous tenterons également de pousser à son paroxysme l'exploration de la notion de "contact".

Les séances seront scindées en deux axes distincts :  
Recherche et programmation (IA) d'une part et production de dessins (vectoriels) d'autre part. Comme le dit Sol Lewitt, "personne ne peut faire deux fois la même chose".  
Nous tenterons par l'absurde, de mettre à l'épreuve cette hypothèse: une machine non plus ne peut pas faire deux fois la même chose.

### Évaluations

Contrôle continu. Qualités des recherches et des productions.

### Références bibliographiques

- Tracing the line, édition Vetro
- <http://mobitool.free.fr/edu/aen-2-histoire.html>
- Jean-Noël Lafargue : article HAL « quand la machine dessine. »
- Daniel Savage : <https://www.instagram.com/somethingsavage?igsh=d3BqcZJueXhzZGJz>
- Bernard Moninot

## STREETWORKS

- **Enseignant-e-s** : Yann Owens, Heiko Hansen, Helen Evans
- **Code** : HG5MR23
- **Salle** : Sérigraphie et salle Volume
- **Horaire** : Jeudi de 9 h à 13 h
- **Semestres** : 7, 8, 9 et 10
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2**: 1.1 / 1.3 / 1.4 / 1.5 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 4.1 / 4.3 / 5.1 / 5.2 / 6.1 / 6.2 / 6.3

### Objectifs

L'atelier vise à explorer le geste comme un acte artistique, politique et poétique dans l'espace urbain. Il cherche à fusionner les techniques de sérigraphie avec la performance en rue afin de créer des interventions éphémères et contextuelles. Les étudiant-es développeront des productions hybrides, à la fois imprimées et performatives, intégrées à la ville. L'atelier invite également à réfléchir à la dimension critique, engagée et poétique de l'art dans l'espace public. Enfin, il prévoit de documenter et de restituer les performances ainsi que les interventions graphiques réalisées.

### Contenu

Cet atelier hybride réunit les étudiant-es DNSEP design et art au Havre et combine plusieurs approches complémentaires. Il intègre les techniques de sérigraphie appliquées à différents supports tels que les affiches, les textiles et les objets. Les performances urbaines permettent de transformer ces supports imprimés en éléments scénographiques, en traces ou en objets d'échange avec le public. L'atelier explore également le geste artistique et la street performance comme un véritable laboratoire urbain. Enfin, il s'appuie sur les références et l'héritage des artistes pionniers qui ont transformé la rue en espace d'expérimentation.

### Méthode

Expérimentation technique : sérigraphie et fabrication numérique  
Phase performance : ateliers d'écriture gestuelle, mise en espace, improvisation, parades et interactions  
Phase création : réalisation des supports graphiques et intégration dans l'espace public  
Phase exposition : mise en contexte des gestes graphiques dans la ville  
Phase restitution : documentation photographique, vidéo, imprimée et exposition des traces des performances

### Évaluations

L'évaluation se base sur la pertinence conceptuelle du projet, la maîtrise technique des supports imprimés et des performances, l'originalité et la créativité des interventions, la sensibilité contextuelle à l'espace urbain, la qualité de la documentation et des restitutions, l'implication dans les phases collectives, ainsi que la capacité à analyser et justifier ses choix artistiques et conceptuels.

# SARGASSES FONDERIE

- **Enseignant-es** : Sonia Da Rocha et Jean-Noël Lafargue
- **Code** : HG5MR26
- **Salle** : Editing lab et Garage
- **Horaire** : Lundi de 16 h à 19 h
- **Semestres** : 5 à 9
- **Ouvert aux** : 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année (max 12 étudiant-es)
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.3 / 1.5 / 2.2 / 2.3 / 3.1 / 4.1 / 5.1 / 5.2 / 6.1

## Objectifs

Ce cours vise à initier les étudiant-es à la création typographique à partir de sources graphiques vernaculaires. Il s'agit de développer une approche sensible, critique et expérimentale de la lettre en explorant des formes issues de contextes variés (enseignes, graffitis, bandes dessinées, etc.). L'objectif est aussi de familiariser les étudiant-es avec les enjeux techniques et culturels de la fonderie typographique, en vue de constituer une collection collective de polices open source.

## Contenu

Réalisation de typographies issues de sources vernaculaires (enseignes, bandes dessinées, graffitis, écritures manuscrites, etc.), et mise en place d'une fonderie open source regroupant les productions étudiantes.

## Méthodes

Recherche et collecte de lettrages singuliers ou expressifs, analyse de leurs spécificités formelles, puis conception et réalisation de caractères typographiques à partir de ces éléments.

## Évaluation

Les étudiant-es seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

# UE. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère

*COURS OBLIGATOIRE*

## **THÉORIE DU DESIGN GRAPHIQUE ET ATELIER D'ÉCRITURE**

- **Enseignante:** Vanina Pinter
- **Code:** HG5MR07
- **Horaire:** Lundi de 16 h à 18 h
- **Salle:** 204
- **Type d'activité:** Culture générale Méthodes Ateliers d'écriture, contextualisation du projet
- **Semestres:** 9 et 10
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 4.5

### **Objectifs**

Finir le mémoire et et travailler le cheminement critique

### **Contenu**

Le premier semestre est consacré à la finalisation du mémoire (travail d'écriture, mise en forme, réflexion sur l'iconographie, la bibliographie, l'index,). Des échanges en groupe à l'oral permettent à l'étudiant.e de consolider la singularité de son écriture et sa prise de parole. La multiplicité des actions et des intentions du design est questionnée.

### **Méthode**

Travail en groupe, atelier, cours

### **Évaluation**

Travail sur le mémoire (écriture et documentation), le cheminement critique, la participation dans le groupe

## ANGLAIS

→ **Enseignante** : Carol Harriss

→ **Code** : HG5MR01

→ **Horaire** : Lundi de 10 h à 11 h

→ **Salle** : mini conf

→ **Semestres** : 9

→ **Crédits** : 2

→ **Référentiel de compétences M1/2** : 1.1 / 1.2 / 1.4 / 1.6 / 2.1 / 2.3 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 4.1 / 4.3 / 4.4 / 4.5 / 5.1 / 6.1 / 6.2 / 6.4

### Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente. Développer l'autonomie de l'étudiant-e à communiquer, travailler et réagir dans un contexte professionnel anglophone.

### Contenu

Rendez-vous chaque semaine avec des groupes d'étudiant-es pour définir des projets personnels et professionnels en anglais (à élaborer par la suite en entretiens individuels). Ces projets impliquent une remise à jour des écrits des années précédentes en vue de préparer d'éventuels stages, séjours d'études, périodes de travail, expositions, etc., à l'étranger, sans oublier la possibilité d'une plus grande diffusion du travail des étudiant-es par l'Internet. Ces réunions hebdomadaires seront aussi l'occasion pour les étudiant-es de partager leur travail déjà réalisé ou en cours, et des expériences en anglais, en faisant des présentations à l'oral.

Afin de faire évoluer la préparation pour le DNSEP, par une autre approche des sujets, une introduction écrite en anglais des thématiques du mémoire pourrait être envisagée.

### Méthodes

Cours magistraux et entretiens individuels

### Evaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés

ACTIVITÉ FACULTATIVE

## CLUB DE LECTURE : RHUMBS

- **Enseignante :** Vanina Pinter
- **Code :** HG5MR17
- **Horaire :** Mardi de 9 h à 10 h
- **Salle :** 204
- **Étudiant-es :** 4 et 5
- **Semestres :** 7, 8 et 9
- **Crédits :** *pas de crédit*

Lire, lire à voix haute, échanger des mots et des pensées puisés dans la littérature, des textes philosophiques, sociologiques... Lire pour singulariser son écriture. Lire pour s'évader, pour s'ancrer.

« Le plus beau serait de penser dans une forme qu'on aurait inventée ». Paul Valéry

### Évaluation

Présence / participation

ACTIVITÉ FACULTATIVE

## CALLIGRAPHIE

- **Enseignante :** Sonia da Rocha
- **Code :** HG5MR18
- **Horaire :** Lundi de 19 h à 20 h
- **Salle :** editing lab
- **Semestres :** 1 à 9
- **Crédits :** *pas de crédit*
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 2.2

### Objectifs

Découvrir et pratiquer les bases de la calligraphie latine, tout en développant une sensibilité aux formes, aux outils et aux gestes liés à l'écriture manuscrite.

### Contenu

Analyse et expérimentations de différents styles d'écriture calligraphique à travers les époques. Appréhender les techniques, les outils et les supports de base de la calligraphie latine.

### Méthodes

Atelier pratique

### Évaluation

Assiduité

## TALKS!

- Le mercredi de 18 h à 20 h
- Programme disponible sur le site de l'école
- Sur inscription auprès du secrétariat pédagogique
- Code: HG5MR16
- Salle: Conférence ou hors-les-murs
- Horaire: Mercredi de 18 h à 20 h
- Semestres: 7 à 10
- Crédits: *pas de crédit*

### Contenu

Un cycle de conférences qui permet à la fois de rencontrer des acteurs et actrices du monde de l'art, d'échanger sur des pratiques artistiques et des usages et de soutenir la professionnalisation de nos étudiant-e-s et alumni.

### Méthodes

Discussion, découverte et rencontre autour du travail des invité-es

### Évaluation

Assiduité et pertinence des interventions

## ANALYSE FILMIQUE – Les films de procès

- Enseignant: Maxence Alcalde
- Code: HG5MR19
- Salle: Conférence ou hors-les-murs
- Horaire: Mercredi de 18 h à 20h
- Semestres: ouvert à toutes les années
- Crédits: *pas de crédit*
- Référentiel de compétences M1-2 : 4.2-5

### Objectifs

Panorama thématique de la culture cinématographie et culturelle.

### Contenu

12 séances dans l'année

Ce cours propose d'explorer un genre cinématographique très codifié : le film de procès. Au croisement du théâtre, de la politique, du documentaire et du cinéma de genre, le film de procès est un espace d'affrontement rhétorique, de recherche de vérité et de mise en scène du pouvoir : il révèle les tensions sociales, les rapports de domination et les failles des institutions.

De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils s'emparer de la parole judiciaire pour en faire un geste de création ? Quelle est la place du cinéma et de l'art face à la vérité ? Comment représenter l'injustice, sans la reproduire ? Quel rôle joue le spectateur dans le jugement ? En partant des films, ce cours engage une réflexion sur la justice, la narration et le regard critique – au cœur même de toute pratique artistique contemporaine.

### Méthodes

Cours magistral

### Évaluation

Assiduité + rendu

# UE. Stage

## STAGE

- **Enseignant-es:** Coordinateur-riche 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> DGI
- **Code:** HG5MR14
- **Type d'activité:** Stage
- **Travail de l'étudiant-e:** 1 mois minimum sur les deux semestres
- **Semestres:** 9
- **Crédits:** 2

Stage d'au moins 60 heures dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure. L'étudiant-e devra réaliser un rapport de stage qu'il-elle remettra au professeur coordinateur de son année.

### Évaluation

Contenu du rapport de stage

### Méthodes

Activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

### Objectif

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création

# Pôle mise en forme du projet personnel

Semestre 9: 10 crédits

## UE. Évaluation

### **BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES**

- **Enseignant-es**: Équipe restreinte incluant le-la coordinateur-riche
- **Code**: HG5BI01
- **Type d'activité**: Bilan de fin de semestre
- **Semestres**: 9 et 10
- **Crédits**: 6

- Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant-e durant le semestre
- Inviter l'étudiant-e à « penser » son mode d'accrochage.

#### **Évaluation**

- Qualité des réalisations
- Cohérence du discours
- Pertinence des références
- Engagement de la démarche personnelle

#### **Méthodes**

Présentation des travaux réalisés

### **5 ENTRETIENS INDIVIDUELS**

- **Enseignant-es**: Tous les enseignant-es de l'ésadhar
- **Code**: HG5BI04
- **Type d'activité**: Entretiens oraux
- **Semestres**: 9 et 10
- **Crédits**: 2

5 entretiens minimum par semestre

### **WORKSHOPS 1 et 2**

- **Enseignant**: Selon le workshop
- **Code**: HG5BI02
- **Type d'activité**: Atelier en commun
- **Semestre**: 9
- **Crédits**: 2

#### **Méthodes**

2 workshops de quatre jours en début de semestre

# Épreuve du diplôme

→ **Semestre:** 10

→ **Crédits:** 30

→ **Mémoire:** 5 crédits

→ **Code:** HG5DI01

→ **Travail plastique:** 25 crédits

→ **Code:** HG5DI02

# Année 4 et 5 – Environnement et Situations Publiques

→ **Coordinateur année 4** : Heiko Hansen

→ **Coordinatrice année 5** : Helen Evans

Dans le DNSEP, il y a quatre environnements et situations : le projet – la théorie – le collectif – la professionnalisation. Chaque semestre nécessite l'obtention de 30 ECTS.

## DNSEP Option Art, mention Environnements et Situations Publiques

La mention Environnements et Situations Publiques (ESP) s'adresse aux étudiant·es désirant orienter leur travail vers des pratiques qui remettent en question la place de l'art et des artistes dans des situations publiques et partagées. Organisé autour de projets et de partenariats, l'objectif de la formation est d'ouvrir un cadre de réflexion immersif à la jonction de l'art, du design, des médias, de l'architecture et des pratiques performatives. L'approche pédagogique propose un format d'expérimentation à partir d'usages hybrides, innovants, durables et solidaires où les étudiant·es apprennent à travailler directement en situation.

Le DNSEP ESP est ancré dans le faire, l'action et l'engagement. La formation s'organise à partir de projets et de partenariats, et propose une pédagogie par l'exploration de « situations de recherche » et d'« écologies de projet ». Les cours se déroulent dans et hors les murs de l'école selon les besoins. La formation emprunte sa méthodologie au design et à l'architecture. Au cours des deux années d'études, les étudiant·es apprennent à combiner recherche fondamentale et recherche pratique. Lieu de vie et d'échange de savoir-faire, l'atelier de fabrication collaboratif est au centre de l'enseignement. Des conférences et des ateliers d'écriture complètent l'offre de formation.

La pratique des langues étrangères occupe une place importante. Plusieurs modules d'enseignements théoriques et pratiques se déroulent en anglais, permettant un environnement d'étude multilingue. L'enseignement des langues s'adapte au niveau de chacun·e, avec des enseignements spécifiques en anglais pour les étudiant·es francophones, et des enseignements de français langue étrangère pour les étudiant·es non francophones. Les étudiant·es effectuent toutes et tous un semestre d'études à l'international et / ou un stage.

## Master SEMESTER 7, October – January

Environnement et situation PROJET (ESP)	Environnement et situation THEORIQUE (EST)	Environnement et situation COLLECTIF (ESC)	Professionalisation Artist as a curator	General
<p>Introduction to making art in public space.</p> <p>Artistic research, project development and creative production. Open call and exhibition of proposals.</p>	<p>Introduction, art history and theory in the field of public art.</p> <p>Lectures, research methods and seminars. Philosophy and social sciences.</p>	<p>Interdisciplinary collective ateliers: self-organised and self-evaluated.</p>	<p>Experimenting with methods of producing, publishing, communicating and diffusing art.</p>	<p>Workshops Exploring new concepts, materials, or techniques.</p> <p>APPLICATION FOR ERASMUS in OCTOBRE</p>

## Master Semester 8, February – June / ERASMUS EXCHANGE

Environnement et situation PROJET (ESP)	Environnement et situation THEORIQUE (EST)	Environnement et situation COLLECTIF (ESC)	Professionalisation Artist as a curator	General
<p>Environmental strategies: urbanism and landscape</p> <p>Artistic research, project development and creative production.</p>	<p>Research for the dissertation.</p> <p>Lectures, research methods and seminars. Philosophy and social sciences.</p>	<p>Interdisciplinary collective ateliers: self-organised and self-evaluated.</p>	<p>Experimenting with methods of producing, publishing, communicating and diffusing art.</p>	<p>Workshops Exploring new concepts, materials, or techniques.</p>

SUMMER: Internship & writing of dissertation

## Master Semester 9, October – January

Environnement et situation PROJET (ESP)	Environnement et situation THEORIQUE (EST)	Environnement et situation COLLECTIF (ESC)	Professionalisation: Artist as a curator	General
<p>Situations &amp; Performance strategies.</p> <p>Artistic research, project development and creative production.</p>	<p>Mise-en-forme of the dissertation.</p> <p>Lectures and seminars</p>	<p>Interdisciplinary collective ateliers: self-organised and self-evaluated.</p>	<p>Experimenting with methods of producing, publishing, communicating and diffusing art.</p>	<p>Workshops</p> <p>Exploring new concepts, materials, or techniques.</p>

## Master Semester 10, February – June

Environnement et situation PROJET (ESP)	Environnement et situation THEORIQUE (EST)	Environnement et situation Collectives (ESC)	Professionalisation Artist as a curator	General
<p>Master degree project</p>	<p>Contemporary concepts, representation and diffusion. Philosophy and social sciences. Preparation of thesis.</p>	<p>Interdisciplinary ateliers self-organisation and self-evaluation</p>	<p>Methods of publishing, communicating and organising art</p>	<p>Workshops</p> <p>Exploring new concepts, materials, or techniques.</p>
<b>30 ECTS</b>	–	–	–	–

# Année 4

## **PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION**

Semestre 7 : 20 crédits  
Semestre 8 : 20 crédits

### MODULES OBLIGATOIRES

- **Bilan, recherches personnelles**
- **Entretiens individuels**
- **Workshop 1 et 2**
- **Espace projet**
- **Studio pro**
- **Stage**

### MODULES AU CHOIX (S7 et S8 : 4 modules)

- **Design et science-fiction**
- **Ecrire et éditer pour les supports numériques (Littérature générative, interactive et visuelle)**
- **L'atelier convivial et intermédiatique**
- **Le club informatique**
- **Arc Dérives**
- **La remontée magmatique du signe**
- **Atelier d'écriture**
- **1% et plus de désordre**
- **Streetworks**
- **Écritures plasticiennes**
- **Séminaire de recherche et création**
- **Micro-architecture**

### *Activités facultatives*

- **Calligraphie**
- **Analyse filmique**
- **TALKS!**

## **PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS**

Semestre 7 : 9 crédits  
Semestre 8 : 9 crédits

- **Écriture du mémoire**
- **Pratiques artistiques et espaces publics**

## **PÔLE DE LANGUE ÉTRANGÈRE**

Semestre 7 : 1 crédit  
Semestre 8 : 1 crédit

- **Anglais**

# Année 5

## **PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL**

Semestre 9 : 10 crédits

### MODULES OBLIGATOIRES

- **Bilan, recherches personnelles**
- **Entretiens individuels**
- **Espace projet**

## **PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET THEORIE**

Semestre 9 : 20 crédits

### MODULES OBLIGATOIRES

- **Studio pro**
- **Ecriture mémoire**
- **Pratiques artistiques et espaces publics**
- **Anglais**

### MODULES AU CHOIX (3 modules)

- **Design et science-fiction**
- **Ecrire et éditer pour les supports numériques (Littérature générative, interactive et visuelle)**
- **L'atelier convivial et intermédiatique**
- **Le club informatique**
- **Arc Dérives**
- **La remontée magmatique du signe**
- **Atelier d'écriture**
- **1% et plus de désordre**
- **Streetworks**
- **Écritures plasticiennes**
- **Séminaire de recherche et création**

### *Activités facultatives*

- **Calligraphie**
- **Analyse filmique**
- **TALKS!**

## **ÉPREUVES DU DIPLÔME DNSEP**

Semestre 10 : 30 crédits

Mémoire : 5 crédits

Travail plastique : 25 crédits

# Année 4

## Pôle projet plastique prospective, méthodologie, production

Semestre 7: 20 crédits  
Semestre 8: 20 crédits

MODULES OBLIGATOIRES

### BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES

- **Enseignant-es** : Équipe restreinte incluant le-la coordinateur-riche
- **Code** : AE4PP14
- **Type d'activité** : Bilan de fin de semestre
- **Semestres** : 7, 8, 9 et 10
- **Crédits** : 3

- Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant-e durant le semestre
- Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

#### Méthodes

Présentation des travaux réalisés

#### Contenu

- Accrochage des travaux réalisés dans le semestre
- Présentation orale et visuelle de ces travaux
- Échanges avec les enseignants
- Évaluation
- Qualité des réalisations
- Cohérence du discours
- Pertinence des références
- Engagement de la démarche personnelle

## 5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

- **Enseignant-es** : Tous les enseignant-es de l'ésadhar
- **Code** : AE4PP15
- **Type d'activité** : Entretiens oraux
- **Semestres** : 7, 8
- **Crédits** : 2

5 entretiens minimum par semestre

## WORKSHOPS 1 et 2

- **Enseignant-e** : Selon le workshop
- **Code** : AE4PP16
- **Type d'activité** : Atelier en commun
- **Semestre** : 7
- **Crédits** : 1

### Méthodes

2 workshops de quatre jours en début de semestre

## WORKSHOP 2

- **Enseignant-e** : Selon le workshop
- **Code** : AE4PP17
- **Type d'activité** : Atelier en commun
- **Semestre** : 8
- **Crédits** : 1

### Méthodes

Un workshop de quatre jours en début de semestre

## ESPACE PROJET

- **Enseignant-es** : Helen Evans & Heiko Hansen (Collectif HeHe)
- **Code** : AE4PP08
- **Salle** : Volume
- **Horaire** : Vendredi de 9 h à 13 h
- **Semestres** : 7, 8, 9
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.2, 1.3, 1.5, 1.6 / 2.1, 2.3 / 3.1, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 / 4.1, 4.3, 4.4 / 5.1, 5.2 / 6.1, 6.2, 6.3

### Objectifs

Développer un projet personnel ancré dans un territoire, avec une attention particulière à l'environnement et aux situations publiques.

### Contenu

Un atelier qui explore les relations entre l'art et l'espace public. Il ne s'agit pas simplement de déplacer une œuvre dans l'espace extérieur : le site choisi – sa topographie, son histoire – offre des contraintes et des potentiels à la fois physiques et symboliques. Le paysage environnant peut devenir un support ou un matériau intégré à l'œuvre. C'est là le point de départ.

Au premier semestre, l'atelier se déroule en collaboration avec l'équipe de direction artistique du parcours d'art contemporain Un été au Havre. Ce partenariat permet aux étudiant-es de confronter leurs propositions à des professionnel-le-s de la médiation, de la production artistique et aux contraintes de la commande dans l'espace urbain partagé.

Chaque étudiant-e est invité-e à proposer un projet personnel qui révèle une lecture singulière de la ville. Le projet suppose une réflexion critique sur l'espace public comme champ actif : qu'entend-on par « public » ? Est-ce un donné ou une construction ? Quand l'art quitte le white cube pour s'adresser à un public non expert, constitué d'élu-e-s et de citoyen-ne-s, que devient l'esthétique ? Outre le besoin de consensus, comment créer un espace pour le risque artistique ?

Un regard critique, politique, subversif, mémoriel, ludique, furtif... tout est possible. L'atelier dépasse les formes monumentales pour explorer les interventions spontanées, les performances, les protocoles, les situations et les processus.

Des mini-conférences, lectures collectives de textes critiques, et visites guidées complètent le travail en atelier.

### Méthodes

Phase d'exploration : déambulations urbaines, repérages, observation de sites et situations, analyse des usages, recherches contextuelles (historiques, sociologiques, architecturales...).

Phase de conception : élaboration d'une esquisse de projet via dessins, images, maquettes, prototypes, code, texte.

Phase de développement : expérimentations avec matériaux et techniques, intégration des contraintes contextuelles.

Phase de présentation : rédaction d'un texte de projet, constitution d'un dossier, présentation orale.

Phase de réalisation : production, installation et mise en œuvre du projet in situ.

Ces phases ne sont pas linéaires : l'atelier encourage un processus itératif, fait d'allers-retours entre pensée, action et retour critique.

### Evaluations

Évaluation par la qualité et la pertinence du projet artistique développé (in situ), la maîtrise des formes et des matériaux, sa documentation et présentation (orale et écrite), ainsi que l'implication, la capacité de recherche, de collaboration et de réflexion critique tout au long du processus.

### MODULE OBLIGATOIRE

## STUDIO PRO

→ **Enseignant** : Gilles Acézat

→ **Code** : AE4PP02

→ **Salle** : Editing lab

→ **Horaire** : 1 semaine sur 2 - Vendredi de 11h à 13h

→ **Semestres** : 5 à 10

→ **Ouvert aux** : 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année

→ **Crédits** : 2

→ **Référentiel de compétences M1-2** : 1.2 / 1.3 / 5.2 / 5.3 / 2.2 / 3.1 / 3.4 / 6.2

### Objectifs

L'atelier vise à préparer les étudiant-es à l'insertion professionnelle.

### Contenu

- Comprendre les rouages constitutifs du monde professionnel. Les paramètres administratifs, économiques, juridique pour monter sa structure, être recruté, comprendre les droits d'auteurs, chiffrer justement son travail, déclarer et remplir sa déclaration fiscale, savoir collaborer, répondre à un marché public ou encore trouver les bons canaux de diffusion... Il s'agit d'éclaircir ces notions, en vue de faciliter le démarrage de l'activité professionnelle des futurs artistes auteurs.

- L'intervention régulière de professionnel.le.s viendra ponctuée l'atelier.

Programme en annexe

- Des projets de commande collectifs notamment de partenariats ou d'événements associés à la vie de l'école permettront de mettre en application ces notions sur 3 axes : édition, identité visuelle et design dans l'espace public.

### Méthodes

Pratique d'atelier, projets collectifs obligatoires pour les 3<sup>e</sup> années, interventions de personnalités qualifiées

### Évaluation

Participation et engagement dans l'atelier, ponctualité, assiduité et qualité des rendus.

## STAGE

- **Enseignant-es** : Coordinateur-ice 4<sup>e</sup>
- **Code** : AE4PP21
- **Type d'activité** : Stage
- **Travail de l'étudiant-e** : 1 mois minimum sur les deux semestres
- **Semestres** : 9
- **Crédits** : 2

Stage d'au moins 60 heures dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure. L'étudiant-e devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

### Évaluation

Contenu du rapport de stage

### Méthodes

Activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

### Objectif

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création

## SÉMINAIRE RECHERCHE ET CRÉATION

- **Enseignant** : Maxence Alcalde
- **Code** : AE4PP20
- **Horaire** : Jeudi 11h à 13h
- **Salle** : mini conf
- **Semestres** : 7, 8 et 9
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.2-1.4 / 2.1-2.3 / 4.1-4.5 / 6.1

Chaque étudiant-e sera amené-e à présenter des textes ou des œuvres qu'il juge important. Des présentations de travaux en cours seront aussi organisés afin de déterminer les points de blocages et les options possible pour leur déploiement.

### Évaluation

Qualité des présentations + participation orale + assiduité

### Méthodes

Présentation d'œuvres et de textes, discussion

### Objectifs

Identifier la création contemporaine, production de discours

## DESIGN ET SCIENCE-FICTION

- **Enseignant :** Jean-Noël Lafargue
- **Code :** AE4PP18
- **Salle :** Design creative lab
- **Horaire :** Mardi de 14 h à 16 h
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 2 h
- **Semestres :** 7 et 9
- **Crédits :** 2
- **Référentiel de compétences :** M1 et M2 : 1.2 / 1.3 / 1.4 / 2.1 / 2.3 / 3.4 / 5.1

### Contenu

Loin de se cantonner à un imaginaire technologique, la science-fiction est un genre dédié aux spéculations intellectuelles (« et si... ? »). Si elle n'a pas l'ambition de prédire le futur, elle peut contribuer à le façonner, comme on le voit avec les imaginaires qui s'affrontent politiquement autour des questions d'écologie, de souveraineté technologique ou plus généralement, de modèle de société : collapsologie, décroissance, accélérationnisme, extractivisme, transhumanisme, survivalisme... Pour les designers, qui se donnent pour mission

### Méthodes

Cours magistraux sur l'Histoire de la science-fiction et sur son potentiel créatif et esthétique, suivis de séances consacrées à la réalisation de projets plastiques en rapport.

### Évaluation

Sur projets

### Références bibliographiques

- Bruce Sterling, Objets bavards L'avenir par l'objet, éd. FYP 2009
  - Nicolas Nova, Futurs ? la panne des imaginaires technologiques, éd. Moutons électriques 2014
  - Ursula K Le Guin, Le Langage de la nuit, éd Livre de Poche 2018
- Suggestion de lectures de SF : Les Enfers virtuels et Trames, par Iain M Banks ; Un feu sur l'abîme, Les Tréfonds du ciel et Rainbows end, de Vernor Vinge ; La main gauche de la nuit, Les Dépossédés et De l'autre côté du rêve, par Ursula K Le Guin ; Le goût de l'immortalité, par Catherine Dufour ; Axiomatique et Zendegi, par Greg Egan ; Les Furtifs, par Alain Damasio ; Blade Runner et Ubik, par Philip K Dick ; Sur l'Onde de choc et Le Troupeau aveugle, par John Brunner ; etc., etc.

## ÉCRIRE ET ÉDITER POUR LES SUPPORTS NUMÉRIQUES (littérature générative)

- **Enseignant :** Jean-Noël Lafargue
- **Code :** AE4PP07
- **Salle :** Primo studio
- **Horaire :** Mercredi 9h-11h
- **Semestres :** 7, 8 et 9
- **Ouvert aux :** 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année Art, DGI et MCL (max 12 étudiant-es)
- **Crédits :** 2
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1/ 1.3/ 1.6/ 2.1/ 2.3/ 3.3/ 3.5/ 4.3/ 5.1/ 5.3

### Contenu

De la littérature combinatoire à l'Intelligence artificielle en passant par la diffusion en ligne et l'interactivité, l'écriture est bouleversée par la logique des outils numériques, même quand on ne les utilise pas. Ce cours est destiné à réfléchir, tous ensemble, à ce sujet en constante évolution.

### Méthodes

Cours magistraux, séminaire et suivi de projets.

### Évaluation

Qualité des projets

# LE CLUB INFORMATIQUE

- **Enseignant:** Bachir Soussi-Chiadmi
- **Code:** AE4PP10
- **Type d'activité:** Cours (apprentissage) Technique et mise en œuvre et Atelier (suivi de projet)
- **Horaire:** Vendredi de 14 h à 18 h
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 4 (15 places)
- **Semestres:** 7 à 10
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 2.1/ 2.2/ 3.1 à 3.4/ 5.1/ 5.2/ 5.4/ 6.1/ 6.3

## Objectifs

Devenir designer / développeuse

## Contenu des semestres 7, 8, 9 et 10

Le club informatique, ou comment devenir « designer artiste développeuse ». Durant le premier semestre, chaque cours sera l'occasion d'une session de « live coding » ou nous plongerons progressivement dans le monde du code informatique en particulier et des ordinateurs en général. Notre base sera le javascript, pour sa facilité de mise en œuvre et sa versatilité applicative, mais nous pourrons aborder en fonction des besoins tout autre langage de programmation et/ou technologie sans autres restrictions que notre capacité collective d'apprendre.

Le deuxième semestre évoluera progressivement vers un accompagnement collectif dans le développement des projets personnels des étudiant·es (notamment projets de diplômes).

## Méthode

Atelier

## Évaluation

Contrôle continu et rendu

# L'ATELIER CONVIVIAL ET INTERMÉDIATIQUE

- **Enseignant:** Bachir Soussi-Chiadmi
- **Code:** AE4PP05
- **Type d'activité:** Atelier, méthodologie de la Recherche et création
- **Horaire:** Jeudi de 14 h à 18 h
- **Salle:** Garage
- **Semestres:** 7 à 10
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 à 1.6/ 2.1 à 2.3/ 3.1 à 3.6/ 4.1/ 4.3 à 4.5 / 5.1/ 6.1/ 6.2/ 6.3

## Objectifs

Atelier de recherche et d'accompagnement artistique, théorique et technique des projets et pratiques personnels des étudiantes de master Design Graphique ET Art. Cet atelier est un lieu d'échange, de progression conceptuelle, formelle et technique collective. Bien qu'orienté technologies numériques, cet atelier prône le décroisement et l'hybridation aussi bien des champs que des médias en s'inspirant de notions telles que "la convivialité" d'Ivan Illich<sup>[1]</sup> ou « l'intermédia » de Dick Higgins<sup>[2]</sup>.

## Méthode

Atelier de recherche et création — Masters: Design Graphique et Art

## Évaluation

Contrôle continu

[1] L'outil convivial est un concept introduit par Ivan Illich dans *La Convivialité* (en) (Tools for conviviality, 1973) « pour formuler une théorie sur une société future à la fois très moderne et non dominée par l'industrie ». Il nomme « conviviale » « une telle société dans laquelle les technologies modernes servent des individus politiquement

Interdépendants, et non des gestionnaires ». [...] Illich définit trois critères indispensables pour qu'une instrumentation ou une institution soit considérée comme juste ou conviviale:

- elle ne doit pas dégrader l'autonomie personnelle en se rendant indispensable;
- elle ne suscite ni esclave, ni maître;
- elle élargit le rayon d'action personnel.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Outil\\_convivial](https://fr.wikipedia.org/wiki/Outil_convivial)

[2] Dick Higgins introduit la notion d'intermedia en relation à son travail théorique lié au groupe Fluxus. Dans *Statement of Intermedia*, il met en évidence que l'intermedia est une ouverture de la pensée créatrice en dehors de toute restriction à un seul domaine de l'art. En ce sens, ce concept lui sert de levier critique contre l'enfermement des artistes dans des catégories essentialistes, liées à des médiums. C'est pourquoi, il écrit: "*For the last ten years or so, artists have changed their media to suit this situation, to the point where the media have broken down in their traditional forms, and have become merely puristic points of reference*". <https://fr.wikipedia.org/wiki/Intermedia>

# LA REMONTÉE MAGMATIQUE DU SIGNE

- **Enseignant:** Yann Owens
- **Code:** AE4PP19
- **Type d'activité:** Méthodologie de la recherche
- **Salle:** atelier impression
- **Horaire:** Mardi de 14h à 18h
- **Semestres:** 7 à 9
- **Ouvert aux:** 3 DGI + 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année DGI, MCL, ESP
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 5.1 / 5.2 / 5.3 / 4.4

## Objectifs

Le temps de l'écriture ne désigne pas un moment clos, mais un processus ouvert et complexe de rédaction, de réécriture, de correction, intégrant différentes étapes de la conception à l'impression et enfin à l'édition. Segments, fragments, épreuves – Rédaction, correction, fixation. Le texte tente de trouver un chemin pour faire surface, pour s'incarner. Le papier, l'encre, la typographie, la mise en page, le format sont autant de paramètres qui détermineront la forme matérielle du livre. L'auteur, censé être à l'origine du texte, n'est pas le seul à intervenir, et les conditions d'écriture, d'impression, de publication, voire l'histoire des éditions, témoignent de l'importance de contraintes matérielles successives

## Contenu

Sur le chemin que le texte emprunte, il va se départir de son abstraction pour s'ancrer – ou s'encre – dans le temps et l'espace de son élaboration. Nous tenterons plusieurs expériences concrètes à l'atelier-impression ( manipulation de typo, approche de différentes techniques et formats ) afin de comprendre comment le texte arrive à faire surface.

## Méthodes

L'atelier se déploie sous 3 axes

- 1- Se familiariser aux techniques d'impressions
- 2- Une plage d'ouverture des ateliers impression et un accompagnement technique (mise en page, gravure, gravure sur bois, sérigraphie, typographie)
- 3- Des moments d'échange autour de formes d'écritures et d'interprétations graphiques singulières ( Un espace de collaboration potentiel entre étudiant·es de création littéraire et de design graphique )

## Évaluation

Une participation active sur l'un des 3 axes proposés. L'évaluation se fera sur la capacité des étudiant·es à investir un projet personnel ou collectif et le mener à bien.

## Références bibliographiques

- Chartier Roger, Les Usages de l'imprimé XVe-XIXe siècle, Fayard 1987  
Alain Riffaud, L'écrivain et l'imprimeur, PUR 2010  
Jean-François Heintzen, Chanter le crime. Canards sanglants & Complaintes tragiques). Bleu autour



# ATELIER D'ÉCRITURE

- **Enseignant:** Frédéric Forte
- **Code:** AE4PP09
- **Salle:** 202/204
- **Horaire:** Mardi de 14 h à 16 h
- **Semestres:** 5, 6, 7, 8, 9 et 10
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2-L3 :** 1.1 / 1.3 / 1.5 / 6.2

## Contenu

Tout le monde écrit. Et tout le monde a un jour utilisé l'écriture de façon créative. Cet atelier sera un espace d'exploration des possibles de l'écriture, un temps aussi où découvrir ce qu'il se passe aujourd'hui dans le champ de la littérature et de la poésie contemporaines. Il ne s'agira pas pour les étudiant·es de répondre à des exercices ou de parfaire leurs grammaire et orthographe, mais bien d'expérimenter des façons d'écrire qui prolongent, déplacent, leurs pratiques artistiques, qui fassent sens avec elles.

## Méthodes

Que les participant·es à l'atelier aient déjà une pratique d'écriture personnelle ou non, qu'ils viennent avec des textes déjà en cours ou non, il s'agira à chaque séance de prendre un temps pour travailler un texte (prose, poésie) puis d'échanger avec l'enseignant et les autres participant·es : temps de lectures, de commentaires, de réflexions sur la nature des textes et leurs liens avec le travail artistique en cours par ailleurs. Le travail mené au cours des séances pourra, par exemple, aboutir à une restitution collective devant les étudiant·es et agents de l'école.

## Évaluation

Au regard du nombre de places restreint, l'atelier d'écriture est destiné aux étudiant·es réellement intéressé·es et motivé·es. Une note de participation sera donnée en fin de semestre en tenant compte de l'implication au cours des séances. Les absences répétées / non justifiées ne seront pas acceptées.

# ARC DÉRIVES

→ **Enseignant-es** : Ilanit Ilouz & Helen Evans (avec l'appui Adrien Langlois & d'Anna Tabutiaux)

→ **Code** : AE4PP06

→ **Salle** : Photo & Volume

→ **Horaire** : Vendredi de 14h à 18h / semaine A

→ **Semestres** : 7, 8 et 9

→ **Crédits** : 2

Référentiel de compétences M1-2 : 1.3, 1.5, 1.6 / 2.1, 2.3 / 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6 / 4.1, 4.3, 4.4 / 5.1, 5.2 / 6.1, 6.2

## Objectifs

Approfondir les théories critiques de l'espace public, des politiques spatiales et de la représentation visuelle. Analyser des pratiques artistiques historiques et contemporaines à l'intersection de la photographie, de la performance et de l'espace urbain. Développer des interventions photographiques in situ abordant des enjeux de visibilité, de pouvoir, de surveillance ou de justice sociale. Concevoir des protocoles reproductibles, où la photographie devient à la fois outil de production, de documentation et de partage. Interroger les dimensions éthiques et politiques du travail dans l'espace public et de la représentation des communautés.

## Contenu

L'atelier propose d'explorer l'espace public à travers le corps et la marche, en revisitant le concept de dérive formulé par les situationnistes dans les années 1960. Fidèle à son esprit critique et expérimental, la démarche est réinventée à la lumière des transformations contemporaines de l'espace public, de la mémoire post-coloniale, des nouvelles technologies, des luttes sociales, des flux migratoires et des crises écologiques.

Le Havre sera le terrain d'expérimentation : rues, friches, limites, bords de ville, zones portuaires ou naturelles. L'atelier explore les « territoires actuels » — espaces marginalisés, oubliés, informels, en friche ou en transformation — à travers des déplacements sensoriels et attentifs. L'objectif est de perturber les logiques habituelles de circulation et de perception, pour s'engager dans l'espace public de manière poétique, politique et performative.

Chaque étudiant-e choisira son médium (photo, performance, texte, vidéo, etc.) et développera une démarche personnelle. Les stratégies de déplacement, de désorientation, de révélation des marges et d'inversion des hiérarchies spatiales s'incarneront dans la création de protocoles artistiques ouverts, rejouables, documentés et transmissibles.

Des références comme le collectif Stalker viendront nourrir la réflexion.

L'atelier combinera temps collectifs (échanges, images, consignes) et temps de travail autonome en atelier ou en extérieur.

## Méthodes

Séminaires critiques

Marches urbaines collectives (dérives dirigées et libres)

Expérimentations photographiques et performatives

Dispositifs participatifs ou d'intervention éphémère dans la ville

Carnet de dérive à remettre en fin de semestre (notes de terrain, croquis, réflexions personnelles)

Restitution courte en milieu de semestre Ateliers de création et séances de critique collective

Dispositifs participatifs ou d'intervention éphémère dans la ville

Carnet de dérive à remettre en fin de semestre (notes de terrain, croquis, réflexions personnelles)

Restitution courte en milieu de semestre Ateliers de création et séances de critique collective

## Évaluations

Évaluation fondée sur la pertinence et l'originalité des expérimentations artistiques, la maîtrise des formes et des matériaux choisis, la qualité du carnet de dérive et des restitutions, ainsi que l'implication, la capacité de collaboration, d'analyse critique et de mise en perspective théorique tout au long du processus.

# 1% ET PLUS DE DÉSORDRE

- **Enseignant-es** : Jean-Noël Lafargue et Lorence Drocourt
- **Code** : AE4PP11
- **Salle** : Editing lab
- **Horaire** : Mercredi de 14 h à 18 h
- **Semestres** : 5, 6, 7, 8, 9 et 10
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.3 / 1.6 / 2.3

## Objectifs

Cet atelier a pour ambition d'ouvrir le champ des interactions avec les machines numériques dans le cadre des pratiques et recherches personnelles des étudiant-es.

## Contenu

Ce cours proposera une exploration théorique et pratique des possibilités qu'offrent les machines dans la pratique du dessin. L'arrivée dans l'école d'un plotter de dessin format A0, ouvrira une réflexion nouvelle dans l'interaction Humain, numérique et mécanique. Depuis toujours le geste et le contact (outil / support) sont au coeur et au corps de la pratique du dessin et ce sera la seule machine pilotée "intelligente" de l'école capable de le répliquer ...à sa façon.

## Méthode

Expérimenter le laisser-faire....Intervention d'éléments parasites et de forces extérieures à nous-même dans le projet de dessin.  
Bricoler, inventer artisanalement des machins à dessiner délirants.  
Nous tenterons également de pousser à son paroxysme l'exploration de la notion de "contact".

Les séances seront scindées en deux axes distincts :  
Recherche et programmation (IA) d'une part et production de dessins (vectoriels) d'autre part. Comme le dit Sol Lewitt, "personne ne peut faire deux fois la même chose".  
Nous tenterons par l'absurde, de mettre à l'épreuve cette hypothèse: une machine non plus ne peut pas faire deux fois la même chose.

## Évaluations

Contrôle continu. Qualités des recherches et des productions.

## Références bibliographiques

- Tracing the line, édition Vetro
- <http://mobitool.free.fr/edu/aen-2-histoire.html>
- Jean-Noël Lafargue : article HAL « quand la machine dessine. »
- Daniel Savage : <https://www.instagram.com/somethingsavage?igsh=d3BqcZJueXhzZGJz>
- Bernard Moninot

# STREETWORKS

- **Enseignant-es** : Yann Owens, Heiko Hansen, Helen Evans
- **Code** : AE4PP01
- **Salle** : Sérigraphie et salle Volume
- **Horaire** : Jeudi de 9h à 13h
- **Semestres** : 7, 8, 9 et 10
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences M1-2**: 1.1, 1.3, 1.4, 1.5 / 2.1, 2.2 / 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 / 4.1, 4.3 / 5.1, 5.2 / 6.1, 6.2, 6.3

## Objectifs

L'atelier vise à explorer le geste comme un acte artistique, politique et poétique dans l'espace urbain. Il cherche à fusionner les techniques de sérigraphie avec la performance en rue afin de créer des interventions éphémères et contextuelles. Les étudiant-es développeront des productions hybrides, à la fois imprimées et performatives, intégrées à la ville. L'atelier invite également à réfléchir à la dimension critique, engagée et poétique de l'art dans l'espace public. Enfin, il prévoit de documenter et de restituer les performances ainsi que les interventions graphiques réalisées.

## Contenu

Cet atelier hybride réunit les étudiant-es DNSEP design et art au Havre et combine plusieurs approches complémentaires. Il intègre les techniques de sérigraphie appliquées à différents supports tels que les affiches, les textiles et les objets. Les performances urbaines permettent de transformer ces supports imprimés en éléments scénographiques, en traces ou en objets d'échange avec le public. L'atelier explore également le geste artistique et la street performance comme un véritable laboratoire urbain. Enfin, il s'appuie sur les références et l'héritage des artistes pionniers qui ont transformé la rue en espace d'expérimentation.

## Méthode

Expérimentation technique : sérigraphie et fabrication numérique  
Phase performance : ateliers d'écriture gestuelle, mise en espace, improvisation, parades et interactions  
Phase création : réalisation des supports graphiques et intégration dans l'espace public  
Phase exposition : mise en contexte des gestes graphiques dans la ville  
Phase restitution : documentation photographique, vidéo, imprimée et exposition des traces des performances

## Évaluations

L'évaluation se base sur la pertinence conceptuelle du projet, la maîtrise technique des supports imprimés et des performances, l'originalité et la créativité des interventions, la sensibilité contextuelle à l'espace urbain, la qualité de la documentation et des restitutions, l'implication dans les phases collectives, ainsi que la capacité à analyser et justifier ses choix artistiques et conceptuels.

# ÉCRITURES PLASTICIENNES

## « Nuit d'horreur en Dordogne »

- **Enseignant:** Maxence Alcalde
- **Code:** AE4PP22
- **Type d'activité:** Atelier et méthodologie
- **Horaire:** Jeudi de 14 h à 16 h
- **Salle:** 201
- **Semestres:** 7 et 9
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 2.1 / 3.1 / 4.1-4.3 / 6.1

### Objectifs

Questionner plastiquement (photo, peinture, vidéo, éditeurs, son, performance, etc.) les récits de la presse à sensation, leurs formes et leur circulation.

### Contenu

« Nuit d'horreur en Dordogne. Il tente de tuer 9 gendarmes avec une tractopelle ! »... Évidemment on veut en savoir plus, alors – un peu honteux – on achète ce numéro du Nouveau Detective qui nous fait de l'œil au rayon « presse » de l'Intermarché. Passé la caisse, on le planque au fond du totbag.

Dans la presse à sensation ou la presse régionale, les pages de faits divers regorgent d'histoires incroyables. Qu'il s'agisse de mères meurtrières ou de forcenés retranchés, ces récits empruntent un style et une narration particulier : un titre, des images, un récit à rebondissements, des chiffres, des témoins... Il arrive même parfois que les faits divers se transforment en objet de fascination collective comme la fièvre éditoriale ayant accompagné l'affaire Dupont de Ligonnès. Dans cet atelier, nous questionnerons ces récits, leurs formes et leur circulation.

### Méthodes

Atelier

### Évaluation

Assiduité + rendu

# MICRO–ARCHITECTURE

- **Enseignant:** Heiko Hansen
- **Code:** AE4PP23
- **Salle:** Volume
- **Horaire:** Mercredi de 14 h à 18 h
- **Semestres:** 5, 6, 7 et 8
- **Crédits:** 2
- **Référentiel de compétences L2-3 :** 1.1 / 1.2 / 1.3 / 1.4 / 1.5 / 2.1 / 2.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 4.1 / 4.2 / 4.3 / 5.1 / 5.2 / 6.1 / 6.2 / 6.3

### Objectifs

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiant-e-s de concevoir et de réaliser une micro-architecture. À travers cette démarche, chacun-e articule et mobilise des notions et des concepts relatifs à sa production artistique, en lien avec l'espace, le volume, la fonction et l'espace public. Les étudiant-es développent également une maîtrise des médiums, des moyens techniques et technologiques adaptés à leur pratique, en expérimentant différentes approches de construction, de modélisation et de représentation.

### Contenu

Cet atelier propose aux étudiant-es d'explorer la notion de micro-architecture à travers une démarche artistique et expérimentale. Il s'agira de concevoir une structure à échelle réduite, à la fois fonctionnelle et poétique, qui incarne une utilisation particulière et dialogue avec l'espace public du Havre. Les étudiant-es passeront par différentes phases : dessin, modélisation, fabrication d'un prototype, puis installation in situ.

### Méthodes

#### *Phase de recherche*

Étude de références (micro-architectures, installations urbaines, œuvres in situ).  
Esquisses conceptuelles, recherches de formes et de fonctions.  
Identification d'un lieu spécifique.

#### *Maquette & expérimentation*

Conception et fabrication de modèles en 3D.  
Réalisation de maquettes, création numérique au FabLab.  
Réflexion sur l'échelle, les matériaux durables, la fonctionnalité et l'interaction avec le public.

#### *Installation & documentation*

Mise en place des micro-architectures dans l'espace public.  
Photographie, vidéo et recueil des réactions des passant-es.  
Restitution collective sous forme d'exposition ou de publication.

### Évaluation

Implication, motivation, maîtrise formelle et technique, capacité de réflexion

MODULE FACULTATIF

## CALLIGRAPHIE

- **Enseignante:** Sonia da Rocha
- **Code:** AE4PP12
- **Horaire:** Lundi de 19 h à 20 h
- **Salle:** editing lab
- **Semestres:** 1 à 9
- **Crédits:** *pas de crédit*
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 2.2

### Objectifs

Découvrir et pratiquer les bases de la calligraphie latine, tout en développant une sensibilité aux formes, aux outils et aux gestes liés à l'écriture manuscrite.

### Contenu

Analyse et expérimentations de différents styles d'écriture calligraphique à travers les époques. Appréhender les techniques, les outils et les supports de base de la calligraphie latine.

### Méthodes

Atelier pratique

### Évaluation

Assiduité

# Pôle initiation à la recherche suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts

Semestre 7: 9 crédits  
Semestre 8: 9 crédits

## ÉCRITURE DU MÉMOIRE

- **Enseignant:** Maxence Alcalde
- **Code:** AE4IR05
- **Type d'activité:** Suivi de mémoire
- **Salle:** 204 ou bibliothèque
- **Horaires:** Mercredi 11h à 13h
- **Semestres:** 7, 8 et 9
- **Crédits:** 5
- **Référentiel de compétences M1-2:** 1.2-4 / 2.1-2.3 / 4.1-4.5

### Objectifs

Développer une méthodologie de travail, de recherche et d'écriture en vue du mémoire de Master. Initiation à la recherche.

### Contenu

Méthodologie de la recherche (comment et où chercher ? Développer une problématique, Organiser un calendrier de recherche, organiser un plan, etc.) et atelier d'écriture (exploration des différentes formes d'écriture, pratique de l'écriture, lever des inhibitions d'écriture).

### Méthodes

Atelier d'écriture et de recherche

### Évaluation

Assiduité + rendu

# PRATIQUES ARTISTIQUES ET ESPACES PUBLICS

- **Enseignant** : Christophe Leclercq
- **Code** : AE4IR02
- **Salle** : Conférence
- **Horaire** : Lundi de 14 h à 17 h
- **Semestre** : 7, 8, 9
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 6.2

## Objectifs

Décrire et analyser une intervention dans une situation donnée.  
Familiariser les étudiant-es aux sciences humaines et sociales et aux outils conceptuels pour analyser les enjeux de l'espace public (historiques, spatiaux, sociaux et politiques).  
S'inscrire dans un contexte international

## Contenu

*Semestre 7, 9*

Le premier semestre propose d'établir collectivement, au sein d'un séminaire de recherche, une typologie des espaces publics et privés, urbains comme ruraux, et à réfléchir à leur possibles entrelacements, une cartographie des acteurs (Etat, villes, commandes publiques, etc.), des différentes pratiques et modalités d'intervention (installations ou performances, interventions pérennes ou temporaires, etc.). On s'intéressera, à l'aide de textes, aux questions esthétiques et socio-politiques que soulèvent ces interventions, en mobilisant des outils théoriques (non lieux, environnement, paysage, zone, participation, etc) en mesure de les appréhender.

*Semestre 8* (uniquement les 4ème année) : Spécificité / *in situ* / compatibilité

Dans une récente publication consacrée au programme Bazaar Compatible Program (2011-2017), l'artiste Paul Devautour défend l'idée d'une approche en art relevant non plus de la spécificité - cette idée propre à l'art moderne selon laquelle une oeuvre est autonome et ne fait référence qu'à elle-même, mais de sa compatibilité à ce qui l'entoure. « Comment faire qu'une oeuvre agisse socialement dans le champ du sensible sans démagogie ni compromis quant à son ambition artistique ? ». Cette question, d'importance à l'heure de la multiplication des initiatives en matière d'art dans l'espace public, est le point de départ de ce séminaire qui portera sur de nombreuses démarches et projets *in situ*, prenant en compte les différents contextes et les publics auxquels ils s'adressent.

## Méthodes

Séminaire, exercices d'observation, exposés et débats

## Évaluation

Contrôle continu (implication, capacité de réflexion, assiduité et qualité des rendus).



## PROGRAMME CULTUREL

### TALKS!

- **Le mercredi de 18 h à 20 h**
- **Programme disponible sur le site de l'école**
- **Sur inscription auprès du secrétariat pédagogique**
- **Code** : AE4IR07
- **Salle** : Conférence ou hors-les-murs
- **Horaire** : Mercredi de 18 h à 20 h
- **Semestres** : ouvert à toutes les années (obligatoire en cycle 1)
- **Crédits** : *pas de crédit*

## Contenu

Un cycle de conférences qui permet à la fois de rencontrer des acteurs et actrices du monde de l'art, d'échanger sur des pratiques artistiques et des usages et de soutenir la professionnalisation de nos étudiant-es et alumni.

## Méthodes

Discussion, découverte et rencontre autour du travail des invité-es

## Évaluation

Assiduité et pertinence des interventions

## **ANALYSE FILMIQUE** **– Les films de procès**

- **Enseignant** : Maxence Alcalde
- **Code** : AE4IR06
- **Salle** : Conférence ou hors-les-murs
- **Horaire** : Mercredi de 18h à 20h
- **Semestres** : ouvert à toutes les années (obligatoire en cycle 1)
- **Crédits** : *pas de crédit*
- **Référentiel de compétences M1-2** : 4.2-5

### **Objectifs**

Panorama thématique de la culture cinématographie et culturelle.

### **Contenu**

12 séances dans l'année

Ce cours propose d'explorer un genre cinématographique très codifié : le film de procès. Au croisement du théâtre, de la politique, du documentaire et du cinéma de genre, le film de procès est un espace d'affrontement rhétorique, de recherche de vérité et de mise en scène du pouvoir : il révèle les tensions sociales, les rapports de domination et les failles des institutions.

De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils s'emparer de la parole judiciaire pour en faire un geste de création ? Quelle est la place du cinéma et de l'art face à la vérité ? Comment représenter l'injustice, sans la reproduire ? Quel rôle joue le spectateur dans le jugement ? En partant des films, ce cours engage une réflexion sur la justice, la narration et le regard critique – au cœur même de toute pratique artistique contemporaine.

### **Méthodes**

Cours magistral

### **Évaluation**

Assiduité + rendu

# Année 5

## Pôle mise en forme du projet personnel

Semestre 9: 10 crédits

### MODULES OBLIGATOIRES

#### **BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES**

- **Enseignants:** Équipe restreinte incluant le coordinateur
- **Code:** AE5PF01
- **Type d'activité:** Bilan de fin de semestre
- **Semestres:** 9 et 10
- **Crédits:** 3

- Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant-e durant le semestre
- Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

#### **Évaluation**

- Qualité des réalisations
- Cohérence du discours
- Pertinence des références
- Engagement de la démarche personnelle

#### **Méthodes**

Présentation des travaux réalisés

#### **5 ENTRETIENS INDIVIDUELS**

- **Enseignants:** Tous les enseignants de l'ésadhar
- **Code:** AE5PF02
- **Type d'activité:** Entretiens oraux
- **Semestres:** 9
- **Crédits:** 2

5 entretiens minimum par semestre

#### **WORKSHOPS 1 et 2**

- **Enseignant:** Selon le workshop
- **Code:** AE5PF03
- **Type d'activité:** Atelier en commun
- **Semestre:** 9
- **Crédits:** 2

#### **Méthodes**

2 workshops de quatre jours en début de semestre

## ESPACE PROJET

- **Enseignant-es** : Helen Evans & Heiko Hansen (Collectif HeHe)
- **Code** : AE5PF04
- **Salle** : Volume
- **Horaire** : Vendredi de 9 h à 13 h
- **Semestres** : 7, 8, 9
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.2, 1.3, 1.5, 1.6 / 2.1, 2.3 / 3.1, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 / 4.1, 4.3, 4.4 / 5.1, 5.2 / 6.1, 6.2, 6.3

### Objectifs

Développer un projet personnel ancré dans un territoire, avec une attention particulière à l'environnement et aux situations publiques.

### Contenu

Un atelier qui explore les relations entre l'art et l'espace public. Il ne s'agit pas simplement de déplacer une œuvre dans l'espace extérieur : le site choisi – sa topographie, son histoire – offre des contraintes et des potentiels à la fois physiques et symboliques. Le paysage environnant peut devenir un support ou un matériau intégré à l'œuvre. C'est là le point de départ.

Au premier semestre, l'atelier se déroule en collaboration avec l'équipe de direction artistique du parcours d'art contemporain Un été au Havre. Ce partenariat permet aux étudiant-es de confronter leurs propositions à des professionnel-le-s de la médiation, de la production artistique et aux contraintes de la commande dans l'espace urbain partagé.

Chaque étudiant-e est invité-e à proposer un projet personnel qui révèle une lecture singulière de la ville. Le projet suppose une réflexion critique sur l'espace public comme champ actif : qu'entend-on par « public » ? Est-ce un donné ou une construction ? Quand l'art quitte le white cube pour s'adresser à un public non expert, constitué d'élu-e-s et de citoyen-ne-s, que devient l'esthétique ? Outre le besoin de consensus, comment créer un espace pour le risque artistique ?

Un regard critique, politique, subversif, mémoriel, ludique, furtif... tout est possible. L'atelier dépasse les formes monumentales pour explorer les interventions spontanées, les performances, les protocoles, les situations et les processus.

Des mini-conférences, lectures collectives de textes critiques, et visites guidées complètent le travail en atelier.

### Méthodes

Phase d'exploration : déambulations urbaines, repérages, observation de sites et situations, analyse des usages, recherches contextuelles (historiques, sociologiques, architecturales...).

Phase de conception : élaboration d'une esquisse de projet via dessins, images, maquettes, prototypes, code, texte.

Phase de développement : expérimentations avec matériaux et techniques, intégration des contraintes contextuelles.

Phase de présentation : rédaction d'un texte de projet, constitution d'un dossier, présentation orale.

Phase de réalisation : production, installation et mise en œuvre du projet in situ.

Ces phases ne sont pas linéaires : l'atelier encourage un processus itératif, fait d'allers-retours entre pensée, action et retour critique.

### Evaluations

Évaluation par la qualité et la pertinence du projet artistique développé (in situ), la maîtrise des formes et des matériaux, sa documentation et présentation (orale et écrite), ainsi que l'implication, la capacité de recherche, de collaboration et de réflexion critique tout au long du processus.

# Pôle méthodologie de la recherche et théorie

Semestre 9: 20 crédits

MODULES OBLIGATOIRES

## STUDIO PRO

- **Enseignant** : Gilles Acézat
- **Code** : AE5PM01
- **Salle** : Editing lab
- **Horaire** : 1 semaine sur 2 - Vendredi de 11h à 13h
- **Semestres** : 5 à 10
- **Ouvert aux** : 3<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.2 / 1.3 / 5.2 / 5.3 / 2.2 / 3.1 / 3.4 / 6.2

### Objectifs

L'atelier vise à préparer les étudiant-es à l'insertion professionnelle.

### Contenu

- Comprendre les rouages constitutifs du monde professionnel. Les paramètres administratifs, économiques, juridique pour monter sa structure, être recruté, comprendre les droits d'auteurs, chiffrer justement son travail, déclarer et remplir sa déclaration fiscale, savoir collaborer, répondre à un marché public ou encore trouver les bons canaux de diffusion... Il s'agit d'éclaircir ces notions, en vue de faciliter le démarrage de l'activité professionnelle des futurs artistes auteurs.
- L'intervention régulière de professionnel.le.s viendra ponctuée l'atelier.

Programme en annexe

- Des projets de commande collectifs notamment de partenariats ou d'événements associés à la vie de l'école permettront de mettre en application ces notions sur 3 axes : édition, identité visuelle et design dans l'espace public.

### Méthodes

Pratique d'atelier, projets collectifs obligatoires pour les 3<sup>e</sup> années, interventions de personnalités qualifiées

### Évaluation

Participation et engagement dans l'atelier, ponctualité, assiduité et qualité des rendus.

# ÉCRITURE DU MÉMOIRE

- **Enseignant** : Maxence Alcalde
- **Code** : AE5PM02
- **Type d'activité** : Suivi de mémoire
- **Salle** : 204 ou bibliothèque
- **Horaires** : Mercredi de 11h à 13h
- **Semestres** : 7, 8 et 9
- **Crédits** : 2
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.2-4, 2.3.1-2-3, 4.1-2-3-4-5

## Objectifs

Développer une méthodologie de travail, de recherche et d'écriture en vue du mémoire de Master. Initiation à la recherche.

## Contenu

Méthodologie de la recherche (comment et où chercher ? Développer une problématique, Organiser un calendrier de recherche, organiser un plan, etc.) et atelier d'écriture (exploration des différentes formes d'écriture, pratique de l'écriture, lever des inhibitions d'écriture).

## Méthodes

Atelier d'écriture et de recherche

## Évaluation

Assiduité + rendu

# PRATIQUES ARTISTIQUES ET ESPACES PUBLICS

- **Enseignant** : Christophe Leclercq
- **Code** : AE5PM03
- **Salle** : Conférence
- **Horaire** : Lundi de 14h à 17h
- **Semestre** : 7, 8, 9
- **Crédits** : 3
- **Référentiel de compétences M1-2** : 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 6.2

## Objectifs

Décrire et analyser une intervention dans une situation donnée.

Familiariser les étudiant-es aux sciences humaines et sociales et aux outils conceptuels pour analyser les enjeux de l'espace public (historiques, spatiaux, sociaux et politiques).

S'inscrire dans un contexte international

## Contenu

*Semestre 7, 9*

Le premier semestre propose d'établir collectivement, au sein d'un séminaire de recherche, une typologie des espaces publics et privés, urbains comme ruraux, et à réfléchir à leur possibles entrelacements, une cartographie des acteurs (Etat, villes, commandes publiques, etc.), des différentes pratiques et modalités d'intervention (installations ou performances, interventions pérennes ou temporaires, etc.). On s'intéressera, à l'aide de textes, aux questions esthétiques et socio-politiques que soulèvent ces interventions, en mobilisant des outils théoriques (non lieux, environnement, paysage, zone, participation, etc) en mesure de les appréhender.

*Semestre 8* (uniquement les 4ème année) : Spécificité / *in situ* / compatibilité

Dans une récente publication consacrée au programme Bazaar Compatible Program (2011-2017), l'artiste Paul Devautour défend l'idée d'une approche en art relevant non plus de la spécificité - cette idée propre à l'art moderne selon laquelle une oeuvre est autonome et ne fait référence qu'à elle-même, mais de sa compatibilité à ce qui l'entoure. « Comment faire qu'une oeuvre agisse socialement dans le champ du sensible sans démagogie ni compromis quant à son ambition artistique ? ». Cette question, d'importance à l'heure de la multiplication des initiatives en matière d'art dans l'espace public, est le point de départ de ce séminaire qui portera sur de nombreuses démarches et projets *in situ*, prenant en compte les différents contextes et les publics auxquels ils s'adressent.

## Méthodes

Séminaire, exercices d'observation, exposés et débats

## Évaluation

Contrôle continu (implication, capacité de réflexion, assiduité et qualité des rendus).

# ANGLAIS

- **Enseignante** : Carol Harriss
- **Code** : AE5PM04
- **Horaire** : Lundi de 10 h à 11 h
- **Salle** : mini conf
- **Semestres** : 7 à 10
- **Crédits** : 1
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.1-1.6 / 2.1 / 2.3 / 3.1-3.4 / 4.1-4.5 / 5.1 / 6.1 / 6.2 / 6.4

## Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente. Développer l'autonomie de l'étudiant-e à communiquer, travailler et réagir dans un contexte professionnel anglophone.

## Contenu

Rendez-vous chaque semaine avec des groupes d'étudiant-es pour définir des projets personnels et professionnels en anglais (à élaborer par la suite en entretiens individuels). Ces projets impliquent une remise à jour des écrits des années précédentes en vue de préparer d'éventuels stages, séjours d'études, périodes de travail, expositions, etc., à l'étranger, sans oublier la possibilité d'une plus grande diffusion du travail des étudiant-es par l'Internet. Ces réunions hebdomadaires seront aussi l'occasion pour les étudiant-es de partager leur travail déjà réalisé ou en cours, et des expériences en anglais, en faisant des présentations à l'oral.

Afin de faire évoluer la préparation pour le DNSEP, par une autre approche des sujets, une introduction écrite en anglais des thématiques du mémoire pourrait être envisagée.

## Méthodes

Cours magistraux et entretiens individuels

## Evaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés

## 3 MODULES AU CHOIX

# SÉMINAIRE RECHERCHE ET CRÉATION

- **Enseignante** : Maxence Alcalde
- **Code** : AE5PM05
- **Horaire** : Jeudi 11h à 13h
- **Salle** : mini conf
- **Semestres** : 7, 8 et 9
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.2-1.4 / 2.1-2.3 / 4.1-4.5 / 6.1

Chaque étudiant-e sera amené-e à présenter des textes ou des œuvres qu'il ou elle juge important. Des présentations de travaux en cours seront aussi organisés afin de déterminer les points de blocages et les options possible pour leur déploiement.

## Évaluation

Qualité des présentations + participation orale + assiduité

## Méthodes

Présentation d'œuvres et de textes, discussion

## Objectifs

Identifier la création contemporaine, production de discours

## DESIGN ET SCIENCE-FICTION

- **Enseignant :** Jean-Noël Lafargue
- **Code :** AE5PM06
- **Salle :** Design creative lab
- **Horaire :** Mardi de 14 h à 16 h
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 2h
- **Semestres :** 7 et 9
- **Crédits :** 4
- **Référentiel de compétences :** M1-2 : 1.2 / 1.3 / 1.4 / 2.1 / 2.3 / 3.4 / 5.1

### Contenu

Loin de se cantonner à un imaginaire technologique, la science-fiction est un genre dédié aux spéculations intellectuelles (« et si... ? »). Si elle n'a pas l'ambition de prédire le futur, elle peut contribuer à le façonner, comme on le voit avec les imaginaires qui s'affrontent politiquement autour des questions d'écologie, de souveraineté technologique ou plus généralement, de modèle de société : collapsologie, décroissance, accélérationnisme, extractivisme, transhumanisme, survivalisme... Pour les designers, qui se donnent pour mission

### Méthodes

Cours magistraux sur l'Histoire de la science-fiction et sur son potentiel créatif et esthétique, suivis de séances consacrées à la réalisation de projets plastiques en rapport.

### Évaluation

Sur projets

### Références bibliographiques

- Bruce Sterling, Objets bavards L'avenir par l'objet, éd. FYP 2009
  - Nicolas Nova, Futurs ? la panne des imaginaires technologiques, éd. Moutons électriques 2014
  - Ursula K Le Guin, Le Langage de la nuit, éd Livre de Poche 2018
- Suggestion de lectures de SF : Les Enfers virtuels et Trames, par Iain M Banks ; Un feu sur l'abîme, Les Tréfonds du ciel et Rainbows end, de Vernor Vinge ; La main gauche de la nuit, Les Dépossédés et De l'autre côté du rêve, par Ursula K Le Guin ; Le goût de l'immortalité, par Catherine Dufour ; Axiomatique et Zendegi, par Greg Egan ; Les Furtifs, par Alain Damasio ; Blade Runner et Ubik, par Philip K Dick ; Sur l'Onde de choc et Le Troupeau aveugle, par John Brunner ; etc., etc.

## ÉCRIRE ET ÉDITER POUR LES SUPPORTS NUMÉRIQUES (littérature générative)

- **Enseignant :** Jean-Noël Lafargue
- **Code :** AE5PM07
- **Salle :** Primo studio
- **Horaire :** Mercredi de 9 h à 11 h
- **Semestres :** 7, 8 et 9
- **Ouvert aux :** 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année Art, DGI et MCL (max 12 étudiant-es)
- **Crédits :** 4
- **Référentiel de compétences :** M1-M2 : 1.1 / 1.3 / 1.6 / 2.1 / 2.3 / 3.3 / 3.5 / 4.3 / 5.1 / 5.3

### Contenu

De la littérature combinatoire à l'Intelligence artificielle en passant par la diffusion en ligne et l'interactivité, l'écriture est bouleversée par la logique des outils numériques, même quand on ne les utilise pas. Ce cours est destiné à réfléchir, tous ensemble, à ce sujet en constante évolution.

### Méthodes

Cours magistraux, séminaire et suivi de projets.

### Évaluation

Qualité des projets

# LE CLUB INFORMATIQUE

- **Enseignant:** Bachir Soussi-Chiadmi
- **Code:** AE5PM08
- **Type d'activité:** Cours (apprentissage) Technique et mise en œuvre et Atelier (suivi de projet)
- **Horaire:** Vendredi de 14 h à 18h
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 4 (15 places)
- **Semestres:** 7 à 10
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 2.1 / 2.2 / 3.1 à 3.4 / 5.1 / 5.2 / 5.4 / 6.1 / 6.3

## Objectifs

Devenir designer / développeuse

## Contenu des semestres 7, 8, 9 et 10

Le club informatique, ou comment devenir « designer artiste développeur-euse ». Durant le premier semestre, chaque cours serra l'occasion d'une session de « live coding » ou nous plongerons progressivement dans le monde du code informatique en particulier et des ordinateurs en général. Notre base serra le javascript, pour ça facilité de mise en œuvre et sa versatilité applicative, mais nous pourrons aborder en fonction des besoins tout autre langage de programmation et/ou technologie sans autre restrictions que notre capacité collective d'apprendre.

Le deuxième semestre évoluera progressivement vers un accompagnement collectif dans le développement des projets personnels des étudiant-es (notamment projets de diplômes).

## Méthode

Atelier

## Évaluation

Contrôle continu et rendu

# L'ATELIER CONVIVIAL ET INTERMÉDIATIQUE

- **Enseignant:** Bachir Soussi-Chiadmi
- **Code:** AE5PM09
- **Type d'activité:** Atelier, méthodologie de la Recherche et création
- **Horaire:** Jeudi de 14 h à 18 h
- **Salle:** Garage
- **Semestres:** 7 à 10
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 à 1.6 / 2.1 à 2.3 / 3.1 à 3.6 / 4.1 / 4.3 à 4.5 / 5.1 / 6.1 / 6.2 / 6.3

## Objectifs

Atelier de recherche et d'accompagnement artistique, théorique et technique des projets et pratiques personnels des étudiant-es de master Design Graphique ET Art. Cet atelier et un lieu d'échange, de progression conceptuelle, formelle et technique collective. Bien qu'orienté technologies numériques, cet atelier prône le décroissement et l'hybridation aussi bien des champs que des médias en s'inspirant de notions telles que "la convivialité" d'Ivan Illich<sup>[1]</sup> ou « l'intermédia » de Dick Higgins<sup>[2]</sup>.

## Méthode

Atelier de recherche et création — Masters: Design Graphique et Art

## Évaluation

Contrôle continu

[1] l'outil convivial est un concept introduit par Ivan Illich dans La Convivialité (en) (Tools for conviviality, 1973) « pour formuler une théorie sur une société future à la fois très moderne et non dominée par l'industrie ». Il nomme « conviviale » « une telle société dans laquelle les technologies modernes servent des individus politiquement

Interdépendants, et non des gestionnaires ». [...] Illich définit trois critères indispensables pour qu'une instrumentation ou une institution soit considérée comme juste ou conviviale:

- elle ne doit pas dégrader l'autonomie personnelle en se rendant indispensable;
- elle ne suscite ni esclave, ni maître;
- elle élargit le rayon d'action personnel.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Outil\\_convivial](https://fr.wikipedia.org/wiki/Outil_convivial)

[2] Dick Higgins introduit la notion d'intermedia en relation à son travail théorique lié au groupe Fluxus. Dans Statement of Intermedia, il met en évidence que l'intermedia est une ouverture de la pensée créatrice en dehors de toute restriction à un seul domaine de l'art. En ce sens, ce concept lui sert de levier critique contre l'enfermement des artistes dans des catégories essentialistes, liées à des médiums. C'est pourquoi, il écrit: "For the last ten years or so, artists have changed their media to suit this situation, to the point where the media have broken down in their traditional forms, and have become merely puristic points of reference". <https://fr.wikipedia.org/wiki/Intermedia>

# LA REMONTÉE MAGMATIQUE DU SIGNE

- **Enseignant:** Yann Owens
- **Code:** AE5PM10
- **Type d'activité:** Méthodologie de la recherche
- **Salle:** atelier impression
- **Horaire:** Mardi de 14 h à 18 h
- **Semestres:** 7 à 9
- **Ouvert aux:** 3 DGI + 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année DGI, MCL, ESP
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 5.1 / 5.2 / 5.3 / 4.4

## Objectifs

Le temps de l'écriture ne désigne pas un moment clos, mais un processus ouvert et complexe de rédaction, de réécriture, de correction, intégrant différentes étapes de la conception à l'impression et enfin à l'édition. Segments, fragments, épreuves – Rédaction, correction, fixation. Le texte tente de trouver un chemin pour faire surface, pour s'incarner. Le papier, l'encre, la typographie, la mise en page, le format sont autant de paramètres qui détermineront la forme matérielle du livre. L'auteur, censé être à l'origine du texte, n'est pas le seul à intervenir, et les conditions d'écriture, d'impression, de publication, voire l'histoire des éditions, témoignent de l'importance de contraintes matérielles successives

## Contenu

Sur le chemin que le texte emprunte, il va se départir de son abstraction pour s'ancrer – ou s'encre – dans le temps et l'espace de son élaboration. Nous tenterons plusieurs expériences concrètes à l'atelier-impression ( manipulation de typo, approche de différentes techniques et formats ) afin de comprendre comment le texte arrive à faire surface.

## Méthodes

L'atelier se déploie sous 3 axes

- 1- Se familiariser aux techniques d'impressions
- 2- Une plage d'ouverture des ateliers impression et un accompagnement technique (mise en page, gravure, gravure sur bois, sérigraphie, typographie)
- 3- Des moments d'échange autour de formes d'écritures et d'interprétations graphiques singulières ( Un espace de collaboration potentiel entre étudiant·es de création littéraire et de design graphique )

## Évaluation

Une participation active sur l'un des 3 axes proposés. L'évaluation se fera sur la capacité des étudiant·es à investir un projet personnel ou collectif et le mener à bien.

## Références bibliographiques

- Chartier Roger, Les Usages de l'imprimé XVe-XIXe siècle, Fayard 1987  
Alain Riffaud, L'écrivain et l'imprimeur, PUR 2010  
Jean-François Heintzen, Chanter le crime. Canards sanglants & Complaintes tragiques). Bleu autour



# ATELIER D'ÉCRITURE

- **Enseignant:** Frédéric Forte
- **Code:** AE5PM11
- **Salle:** 202/204
- **Horaire:** Mardi de 14 h à 16 h
- **Semestres:** 5, 6, 7, 8, 9 et 10
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences L2-L3 :** 1.1 / 1.3 / 1.5 / 6.2

## Contenu

Tout le monde écrit. Et tout le monde a un jour utilisé l'écriture de façon créative. Cet atelier sera un espace d'exploration des possibles de l'écriture, un temps aussi où découvrir ce qu'il se passe aujourd'hui dans le champ de la littérature et de la poésie contemporaines. Il ne s'agira pas pour les étudiant·es de répondre à des exercices ou de parfaire leurs grammaire et orthographe, mais bien d'expérimenter des façons d'écrire qui prolongent, déplacent, leurs pratiques artistiques, qui fassent sens avec elles.

## Méthodes

Que les participant·es à l'atelier aient déjà une pratique d'écriture personnelle ou non, qu'ils viennent avec des textes déjà en cours ou non, il s'agira à chaque séance de prendre un temps pour travailler un texte (prose, poésie) puis d'échanger avec l'enseignant et les autres participant·es : temps de lectures, de commentaires, de réflexions sur la nature des textes et leurs liens avec le travail artistique en cours par ailleurs. Le travail mené au cours des séances pourra, par exemple, aboutir à une restitution collective devant les étudiant·es et agents de l'école.

## Évaluation

Au regard du nombre de places restreint, l'atelier d'écriture est destiné aux étudiant·es réellement intéressé·es et motivé·es. Une note de participation sera donnée en fin de semestre en tenant compte de l'implication au cours des séances. Les absences répétées / non justifiées ne seront pas acceptées.

# ARC DÉRIVES

- **Enseignant-es** : Ilanit Ilouz & Helen Evans (avec l'appui Adrien Langlois & d'Anna Tabutiaux)
- **Code** : AE5PM12
- **Salle** : Photo & Volume
- **Horaire** : Vendredi de 14 h à 18 h / semaine A
- **Semestres** : 7, 8 et 9
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.3, 1.5, 1.6 / 2.1, 2.3 / 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 3.6 / 4.1, 4.3, 4.4 / 5.1, 5.2 / 6.1, 6.2

## Objectifs

Approfondir les théories critiques de l'espace public, des politiques spatiales et de la représentation visuelle. Analyser des pratiques artistiques historiques et contemporaines à l'intersection de la photographie, de la performance et de l'espace urbain. Développer des interventions photographiques in situ abordant des enjeux de visibilité, de pouvoir, de surveillance ou de justice sociale. Concevoir des protocoles reproductibles, où la photographie devient à la fois outil de production, de documentation et de partage. Interroger les dimensions éthiques et politiques du travail dans l'espace public et de la représentation des communautés.

## Contenu

L'atelier propose d'explorer l'espace public à travers le corps et la marche, en revisitant le concept de dérive formulé par les situationnistes dans les années 1960. Fidèle à son esprit critique et expérimental, la démarche est réinventée à la lumière des transformations contemporaines de l'espace public, de la mémoire post-coloniale, des nouvelles technologies, des luttes sociales, des flux migratoires et des crises écologiques.

Le Havre sera le terrain d'expérimentation : rues, friches, limites, bords de ville, zones portuaires ou naturelles. L'atelier explore les « territoires actuels » — espaces marginalisés, oubliés, informels, en friche ou en transformation — à travers des déplacements sensoriels et attentifs. L'objectif est de perturber les logiques habituelles de circulation et de perception, pour s'engager dans l'espace public de manière poétique, politique et performative.

Chaque étudiant-e choisira son médium (photo, performance, texte, vidéo, etc.) et développera une démarche personnelle. Les stratégies de déplacement, de désorientation, de révélation des marges et d'inversion des hiérarchies spatiales s'incarneront dans la création de protocoles artistiques ouverts, rejouables, documentés et transmissibles.

Des références comme le collectif Stalker viendront nourrir la réflexion. L'atelier combinera temps collectifs (échanges, images, consignes) et temps de travail autonome en atelier ou en extérieur.

## Méthodes

Séminaires critiques  
Marches urbaines collectives (dérives dirigées et libres)  
Expérimentations photographiques et performatives  
Dispositifs participatifs ou d'intervention éphémère dans la ville  
Carnet de dérive à remettre en fin de semestre (notes de terrain, croquis, réflexions personnelles)  
Restitution courte en milieu de semestre  
Ateliers de création et séances de critique collective  
Dispositifs participatifs ou d'intervention éphémère dans la ville  
Carnet de dérive à remettre en fin de semestre (notes de terrain, croquis, réflexions personnelles)  
Restitution courte en milieu de semestre  
Ateliers de création et séances de critique collective

## Évaluations

Évaluation fondée sur la pertinence et l'originalité des expérimentations artistiques, la maîtrise des formes et des matériaux choisis, la qualité du carnet de dérive et des restitutions, ainsi que l'implication, la capacité de collaboration, d'analyse critique et de mise en perspective théorique tout au long du processus.

## 1% ET PLUS DE DESORDRE

- **Enseignant-es** : Jean-Noël Lafargue et Lorence Drocourt
- **Code** : AE5PM13
- **Salle** : Editing lab
- **Horaire** : Mercredi de 14 h à 18 h
- **Semestres** : 5, 6, 7, 8, 9 et 10
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.3 / 1.6 / 2.3

### Objectifs

Cet atelier a pour ambition d'ouvrir le champ des interactions avec les machines numériques dans le cadre des pratiques et recherches personnelles des étudiant-es.

### Contenu

Ce cours proposera une exploration théorique et pratique des possibilités qu'offrent les machines dans la pratique du dessin. L'arrivée dans l'école d'un plotter de dessin format A0, ouvrira une réflexion nouvelle dans l'interaction Humain, numérique et mécanique. Depuis toujours le geste et le contact (outil / support) sont au coeur et au corps de la pratique du dessin et ce sera la seule machine pilotée "intelligente" de l'école capable de le répliquer ...à sa façon.

### Méthode

Expérimenter le laisser-faire....Intervention d'éléments parasites et de forces extérieures à nous-même dans le projet de dessin.  
Bricoler, inventer artisanalement des machins à dessiner délirants.  
Nous tenterons également de pousser à son paroxysme l'exploration de la notion de "contact".

Les séances seront scindées en deux axes distincts :  
Recherche et programmation (IA) d'une part et production de dessins (vectoriels) d'autre part. Comme le dit Sol Lewitt, "personne ne peut faire deux fois la même chose".  
Nous tenterons par l'absurde, de mettre à l'épreuve cette hypothèse: une machine non plus ne peut pas faire deux fois la même chose.

### Évaluations

Contrôle continu. Qualités des recherches et des productions.

### Références bibliographiques

- Tracing the line, édition Vetro
- <http://mobitool.free.fr/edu/aen-2-histoire.html>
- Jean-Noël Lafargue : article HAL « quand la machine dessine. »
- Daniel Savage : <https://www.instagram.com/somethingsavage?igsh=d3BqcZJueXhzZGJz>
- Bernard Moninot

## STREETWORKS

- **Enseignant-es** : Yann Owens, Heiko Hansen, Helen Evans
- **Code** : AE5PM14
- **Salle** : Sérigraphie et salle Volume
- **Horaire** : Jeudi de 9 h à 13 h
- **Semestres** : 7, 8, 9 et 10
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.1, 1.3, 1.4, 1.5 / 2.1, 2.2 / 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 / 4.1, 4.3 / 5.1, 5.2 / 6.1, 6.2, 6.3

### Objectifs

L'atelier vise à explorer le geste comme un acte artistique, politique et poétique dans l'espace urbain. Il cherche à fusionner les techniques de sérigraphie avec la performance en rue afin de créer des interventions éphémères et contextuelles. Les étudiant-es développeront des productions hybrides, à la fois imprimées et performatives, intégrées à la ville. L'atelier invite également à réfléchir à la dimension critique, engagée et poétique de l'art dans l'espace public. Enfin, il prévoit de documenter et de restituer les performances ainsi que les interventions graphiques réalisées.

### Contenu

Cet atelier hybride réunit les étudiant-es DNSEP design et art au Havre et combine plusieurs approches complémentaires. Il intègre les techniques de sérigraphie appliquées à différents supports tels que les affiches, les textiles et les objets. Les performances urbaines permettent de transformer ces supports imprimés en éléments scénographiques, en traces ou en objets d'échange avec le public. L'atelier explore également le geste artistique et la street performance comme un véritable laboratoire urbain. Enfin, il s'appuie sur les références et l'héritage des artistes pionniers qui ont transformé la rue en espace d'expérimentation.

### Méthode

Expérimentation technique : sérigraphie et fabrication numérique  
Phase performance : ateliers d'écriture gestuelle, mise en espace, improvisation, parades et interactions  
Phase création : réalisation des supports graphiques et intégration dans l'espace public  
Phase exposition : mise en contexte des gestes graphiques dans la ville  
Phase restitution : documentation photographique, vidéo, imprimée et exposition des traces des performances

### Évaluations

L'évaluation se base sur la pertinence conceptuelle du projet, la maîtrise technique des supports imprimés et des performances, l'originalité et la créativité des interventions, la sensibilité contextuelle à l'espace urbain, la qualité de la documentation et des restitutions, l'implication dans les phases collectives, ainsi que la capacité à analyser et justifier ses choix artistiques et conceptuels.

# ÉCRITURES PLASTICIENNES

## « Nuit d'horreur en Dordogne »

- **Enseignant** : Maxence Alcalde
- **Code** : AE5PM15
- **Type d'activité** : Atelier et méthodologie
- **Horaire** : Jeudi de 14 h à 16 h
- **Salle** : 201
- **Semestres** : 7 et 9
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 2.1 / 3.1 / 4.1-4.3 / 6.1

### Objectifs

Questionner plastiquement (photo, peinture, vidéo, éditeurs, son, performance, etc.) les récits de la presse à sensation, leurs formes et leur circulation.

### Contenu

« Nuit d'horreur en Dordogne. Il tente de tuer 9 gendarmes avec une tractopelle ! »... Évidemment on veut en savoir plus, alors – un peu honteux – on achète ce numéro du Nouveau Detective qui nous fait de l'œil au rayon « presse » de l'Intermarché. Passé la caisse, on le planque au fond du totbag. Dans la presse à sensation ou la presse régionale, les pages de faits divers regorgent d'histoires incroyables. Qu'il s'agisse de mères meurtrières ou de forcenés retranchés, ces récits empruntent un style et une narration particulier : un titre, des images, un récit à rebondissements, des chiffres, des témoins... Il arrive même parfois que les faits divers se transforment en objet de fascination collective comme la fièvre éditoriale ayant accompagné l'affaire Dupont de Ligonnès. Dans cet atelier, nous questionnerons ces récits, leurs formes et leur circulation.

### Méthodes

Atelier

### Évaluation

Assiduité + rendu

## ACTIVITÉ FACULTATIVE

# CALLIGRAPHIE

- **Enseignante** : Sonia da Rocha
- **Code** : AE5PM16
- **Horaire** : Lundi de 19 h à 20 h
- **Salle** : editing lab
- **Semestres** : 1 à 9
- **Crédits** : *pas de crédit*
- **Référentiel de compétences M1-2** : 2.2

### Objectifs

Découvrir et pratiquer les bases de la calligraphie latine, tout en développant une sensibilité aux formes, aux outils et aux gestes liés à l'écriture manuscrite.

### Contenu

Analyse et expérimentations de différents styles d'écriture calligraphique à travers les époques. Appréhender les techniques, les outils et les supports de base de la calligraphie latine.

### Méthodes

Atelier pratique

### Évaluation

Assiduité

## TALKS!

- **Le mercredi de 18 h à 20h**
- **Programme disponible sur le site de l'école**
- **Sur inscription auprès du secrétariat pédagogique**
- **Code:** AE5PM17
- **Salle:** Conférence ou hors-les-murs
- **Horaire:** Mercredi de 18 h à 20 h
- **Semestres:** ouvert à toutes les années (obligatoire en cycle 1)
- **Crédits:** *pas de crédit*

### Contenu

Un cycle de conférences qui permet à la fois de rencontrer des acteurs et actrices du monde de l'art, d'échanger sur des pratiques artistiques et des usages et de soutenir la professionnalisation de nos étudiant-es et alumni.

### Méthodes

Discussion, découverte et rencontre autour du travail des invité-es

### Évaluation

Assiduité et pertinence des interventions

## ANALYSE FILMIQUE – Les films de procès

- **Enseignant:** Maxence Alcalde
- **Code:** AE5PM19
- **Salle:** Conférence ou hors-les-murs
- **Horaire:** Mercredi de 18 h à 20h
- **Semestres:** ouvert à toutes les années (obligatoire en cycle 1)
- **Crédits:** pas de crédit
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 4.2-5

### Objectifs

Panorama thématique de la culture cinématographie et culturelle.

### Contenu

12 séances dans l'année

Ce cours propose d'explorer un genre cinématographique très codifié : le film de procès. Au croisement du théâtre, de la politique, du documentaire et du cinéma de genre, le film de procès est un espace d'affrontement rhétorique, de recherche de vérité et de mise en scène du pouvoir : il révèle les tensions sociales, les rapports de domination et les failles des institutions.

De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils s'emparer de la parole judiciaire pour en faire un geste de création ? Quelle est la place du cinéma et de l'art face à la vérité ? Comment représenter l'injustice, sans la reproduire ? Quel rôle joue le spectateur dans le jugement ? En partant des films, ce cours engage une réflexion sur la justice, la narration et le regard critique – au cœur même de toute pratique artistique contemporaine.

### Méthodes

Cours magistral

### Évaluation

Assiduité + rendu

# Épreuve du diplôme

→ **Semestre:** 10

→ **Crédits:** 30

→ **Mémoire:** 5 crédits

→ **Code:** AE5DI01

→ **Travail plastique:** 25 crédits

→ **Code:** AE5DI02

# Année 4 et 5 – DNSEP option Art mention Création littéraire & Master de Création littéraire

→ **Coordinateur** : Frédéric Forte

Le DNSEP option Art mention Création littéraire & Master de Création littéraire, unique en France, est une formation qui permet d'obtenir un double diplôme : un DNSEP option Art mention Création littéraire et un Master universitaire en partenariat avec l'Université Le Havre Normandie.

Les étudiant-es y suivent des enseignements qui enrichissent leurs connaissances littéraires et artistiques, et pratiquent l'écriture créative de façon intensive. Accompagné-es par une sélection d'auteur-rices établi-es et émergent-es renouvelée chaque année, les étudiant-es explorent les possibilités de leur écriture, trouvent leurs propres méthodes et affirment leur position dans le champ de la littérature contemporaine.

Les deux années d'études combinent séminaires, projets communs (émissions radiophoniques, lectures et performances ouvertes au public, etc.) et écriture en autonomie.

Les étudiant-es sont accompagné-es par une équipe pédagogique pluridisciplinaire composée d'universitaires, d'auteur-rices et d'artistes. Chacun-e bénéficie d'un suivi individualisé par un-e auteur-riche référent-e. Aspect essentiel du double cursus, des workshops organisés tout au long de l'année invitent des personnalités de divers milieux littéraires à transmettre leurs propres recherches et à guider les expérimentations des étudiant-es.

En parallèle des cours académiques, les étudiant-es accèdent aux ateliers (sérigraphie, risographie, gravure, offset, reliure, fabrication numérique, etc.) afin d'expérimenter autour du livre « objet » et de s'ouvrir à des pratiques performatives. Des passerelles pédagogiques et interdisciplinaires avec les autres options proposées à l'ésadhar participent au dynamisme de la formation.

Au terme des deux années d'enseignement, les étudiant-es présentent un ouvrage de création littéraire avec une attention particulière portée à l'objet imprimé.

Une maquette pédagogique des enseignements de l'Université est disponible sur [le site du Master](#).

# UE. 2 Pratiques d'écriture – Niveau 1

## SÉMINAIRE ÉCRIRE 1 DE LA FABRIQUE A SUCRE

- **Enseignant** : Frédéric Forte
- **Code** : CLAPE01
- **Salle** : 301
- **Horaire** : Lundi de 13 h à 15 h
- **Semestres** : 7 et 9
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.2 / 1.4 / 4.1 / 4.4 / 4.5

### Contenu

En 2020, l'écrivaine suisse allemande Dorothee Elmiger (née dans le canton de Zurich en 1985) publie son troisième roman, *Aus der Zuckerfabrik*, traduit en français et publié en 2023 aux éditions Zoé sous le titre *Sucre*, journal d'une recherche, que l'éditrice décrit ainsi : « Guidée par l'ascension sociale aussi fulgurante qu'éphémère d'un ouvrier devenu millionnaire, Dorothee Elmiger mène une enquête minutieuse et vorace. De la Suisse à Saint-Domingue, de Saint-Nazaire à Montauk et Philadelphie, elle déplie l'histoire coloniale européenne en interrogeant notre relation à l'autre, au désir, au pouvoir, à la faim, à l'argent. En quête d'un chemin lumineux, elle nous confie le journal de sa recherche, qui juxtapose images, citations éclectiques, bribes de rêves, extraits de films et conversations avec des proches. Le lecteur, grisé, ressort de cet essai-fiction avec un regard sur le monde plus intuitif et plus attentif. »

C'est en effet ébloui que je ressors de cette lecture, avec le sentiment d'avoir lu un livre qui comptera dans la littérature de notre époque, un texte hybride, pas totalement classable (« essai-fiction ») qui illustre de manière fulgurante ce qu'il est possible d'écrire aujourd'hui sous l'étiquette souple de ce que l'on nomme « roman ».

Vient alors l'idée – dans la lignée des séminaires des deux années précédentes, dédiées aux rapports que nous entretenons avec nos lectures – de consacrer la totalité du séminaire à ce livre-phare.

### Méthodes

L'objet de ce séminaire sera donc, après une première lecture individuelle du roman faite par chacun.e de vous durant l'été, de procéder lors des séances à de multiples lectures communes de celui-ci – le mot « lecture » étant ici à prendre aussi bien dans son sens d'« action de lire à haute voix » que dans celui d'une « interprétation » (critique, analytique, réflexive).

Pour ce faire, nous convoquerons également d'autres ouvrages : vous « répondrez » à la lecture de *Sucre*, journal d'une recherche en le mettant en rapport avec un autre livre lu, qui résonnera avec le roman d'Elmiger sur un plan ou un autre : thématique / formel / générique / stylistique... (liste non exhaustive). Cette « réponse » correspondra pour chacun.e d'entre vous, durant l'une des séances, à

une lecture à haute voix d'extraits croisés de Sucre et de l'autre ouvrage choisi. Lectures qui donneront lieu à des échanges collectifs : questionnements, commentaires, analyses où pourront être convoquées d'autres références encore.

### Évaluation

Vous devrez rendre au terme du semestre un « essai », c'est-à-dire un court texte (de 10 000 à 15 000 signes), réflexif et créatif à la fois (dans une forme libre et non académique), mettant en jeu de façon personnelle des réflexions et questionnements soulevés lors des séances du séminaire. Ce rendu fera l'objet d'une note.

D'autre part, une note de participation sera également donnée qui, sauf absences répétées non justifiées et/ou manque d'implication flagrant, sera la même pour tous.tes.

Références bibliographiques :

Dorothee Elmiger, Sucre, journal d'une recherche, traduit par Marina Skalova et Camille Luscher, éditions Zoé, 2023.

Pour les germanophones, l'édition originale :

Dorothee Elmiger, Aus der Zuckerfabrik, Hanser Verlag, 2020

## SÉMINAIRE ÉCRIRE 2 – La forêt des paradoxes

→ **Enseignante** : Nicole Caligaris

→ **Code** : CLAPE02

→ **Salle** : 201/204

→ **Horaire** : lundi 13 h à 15 h

→ **Semestre** : 9

→ **Crédits** : 4

→ **Référentiel de compétences M1-2** : 1.2 / 1.4 / 4.1 / 4.4 / 4.5

### Contenu, Méthodes, Évaluation

Pour l'écrivain suédois Stig Dagerman, « la forêt des paradoxes », c'est le lieu où l'écrivain doit s'installer « pour de bon », pour avoir la force de réfuter les accusations que l'on formule à son encontre, à savoir la désinvolture politique, lorsqu'il met toute son énergie et engage toute sa vie dans la recherche littéraire. « [...] Lui qui ne voulait écrire que pour ceux qui ont faim découvre que seuls ceux qui ont assez à manger ont le loisir de s'apercevoir de son existence », écrit Dagerman dans ce texte de 1945 intitulé L'Écrivain et la conscience.

Écrivain et anarchiste, il pose de façon aiguë, dans sa propre vie, au lendemain de la Deuxième guerre mondiale, le dilemme du poète, entre engagement social et exigence littéraire. Je voudrais transformer cette question en réflexion sur l'action de la littérature : comment, pour chacun d'entre nous, la littérature participe-t-elle au monde en train de se faire ? Nous ne chercherons pas à énoncer des généralités, encore moins à résoudre les paradoxes épineux des conflits liés à cette condition d'écrivain dont le devoir, selon Stig Dagerman, est à la fois de ne pas se dérober à son engagement social, à la fois de ne pas trahir l'art littéraire. Nous tâcherons de prendre honnêtement le relais et d'interroger à notre tour, dans notre présent, ensemble et chacun pour son propre trajet, les paradoxes de la participation de la littérature au monde.

Pour mettre en tension nos réflexions et l'écriture, je vous demanderai de produire un écrit littéraire de 10000 signes, un écrit non académique, de réflexion libre, et d'invention, à propos d'une œuvre artistique contemporaine de votre choix, dans un domaine d'expression autre que la littérature, pas nécessairement représentative de notre thématique : choisissez une œuvre qui vous tient à cœur, qui vous rend perplexe, que vous ayez envie de découvrir ou bien de fréquenter plus profondément.

Je demanderai également à chacun de témoigner du chemin parcouru, des questions, des perplexités, des surprises, au cours de son exploration, et de participer aux échanges durant nos séances. Car le séminaire sera avant tout un lieu de questionnements et d'échanges : les étudiant-es seront invités à présenter aux autres les œuvres à propos desquelles ils vont écrire, à partager leurs travaux, leurs recherches, leurs interrogations, leurs hésitations, leurs découvertes, leurs points de passage. Ce qui va nous intéresser, dans cette démarche, c'est la transformation des questions, pour chacun d'entre nous.

### Références bibliographiques

Christophe FOURVEL,

31, c'est peu, éd. la Fosse aux ours, 2023

[https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-experience/  
mon-ami-stig-dagerman-4396110](https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-experience/mon-ami-stig-dagerman-4396110)

Linda LÊ,

[https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-idee-culture/  
linda-le-stig-dagerman-est-l-astre-du-desastre-9167452](https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-idee-culture/linda-le-stig-dagerman-est-l-astre-du-desastre-9167452)

Patrick CHAMOISEAU, Que peut Littérature quand elle ne peut ?, Seuil 2025

## UE. 2 Formation spécialisée

## Atelier d'écriture « VIRGULE 1 et 2 »

- **Enseignant** : Frédéric Forte
- **Code** : CL4FP08
- **Salle** : 301
- **Horaire** : Lundi de 10 h à 12 h
- **Semestres** : 7 et 9
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.1 / 1.6 / 3.3 / 3.6

Ce qu'on écrit comment le lit-on ? Et comment le lisent-ils, ceux qui ne l'ont pas écrit ? Cet atelier permettra de répondre à ces questions en faisant passer à vos écrits – quelles que soient leurs formes (vers, prose...) ou leurs destinations (la page, la performance...) – un « oral ». L'idée étant que les textes, lus par d'autres voix que celles de leurs auteurs, livrent ainsi des indications sur la façon dont ils sont construits (syntaxe, rythme, structure...), indications à la lumière desquelles ils pourront être retravaillés, affinés, développés, notamment en portant une grande attention à la musicalité, au rythme et aux façons de les matérialiser sur la page : ponctuation (d'où le titre), retours à la ligne, utilisation du blanc typographique, etc. Ces dix séances de deux heures seront aussi l'occasion de penser la lecture à voix haute (respiration, clarté, débit...), ce qui n'est jamais inutile

### Méthodes

Atelier

## Atelier d'écriture « DELTA 1 et 2 » VOYAGE DANS LA CHAMBRE SECRETE

- **Enseignante** : Nicole Caligaris
- **Code** : CL4FP09
- **Salle** : 201/203/204
- **Horaire** : Lundi de 10 h à 12 h et de 15 h à 17 h
- **Semestre** : 7, 8, 9
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.1 / 1.6 / 3.3 / 3.6

Ouvert aux Master de création littéraire, DNSEP de création littéraire dans le cadre d'un partenariat avec la direction du mécénat et de la culture de l'AP-HP-Sorbonne Université

### Contenu, Méthodes, Évaluation

1988-1994, ce sont les dates du poème retrouvé, à près de vingt ans d'écart, gravé sur un pan de mur, dans les combles d'une chapelle d'hôpital, au moment d'une visite de chantier.

Étrange objet littéraire, ce poème anonyme par lequel on a laissé le témoignage d'une tranche de vie dans ce lieu : quelqu'un a vécu là pendant ces années, et son poème s'adresse à l'inconnu qui entrera un jour dans cet espace, à l'intérieur de la charpente du bâtiment, et découvrira l'aménagement aberrant qu'il a clandestinement réalisé, transformant la fonction de ce lieu, le rendant habitable, et même confortable, en faisant une chambre où, à la lecture du poème, le visiteur comprend que l'auteur a été heureux.

« Tanière éclairée », lieu clos ouvert sur le rêve, terrain d'« Aventures dans l'irréalité immédiate », pour reprendre des titres de l'auteur roumain Max Blecher : depuis que la chambre existe dans l'architecture de l'habitat, elle est un des lieux des plus fréquentés de la littérature. Je pense à la chambre d'enfance de Tadeuz Kantor, à la chambre de vie du poète Joe Bousquet, à la chambre de globe trotter de Xavier de Maistre, à la chambre d'apparition d'Unica Zürn, à la chambre de visions du chilien José Donoso, la « cave vigie » de Jean Sénac et, bien sûr, la célèbre chambre à soi de Virginia Woolf. Dans ce paysage avec oreillers, la chambre d'hôpital tient le grand rôle, de la chambre d'érotisme, pour Max Blecher, à la chambre froide, pour l'Algérien Ahmed Bouanani, elle reçoit dans son espace réduit la totalité de la vie.

Mais la chambre la plus proche de la nôtre se trouve paradoxalement à l'intérieur d'un bateau. Il s'agit de l'étonnant Navire de bois de Hans Henny Jahnn, dans lequel le volume des soutes ne correspond pas aux mesures du bâtiment, et où une cale secrète perturbe non pas l'architecture du bateau mais celle de la société humaine.

Je voudrais vous proposer d'explorer tout cela en exerçant votre imagination et votre écriture pour produire votre voyage dans la chambre secrète.

### Références bibliographiques

Le Navire de bois Hans Henny Jahnn, éd. Corti, coll. « les massicotés »

## ÉCRIRE ET ÉDITER POUR LES SUPPORTS NUMÉRIQUES (littérature générative)

- **Enseignant** : Jean-Noël Lafargue
- **Code** : CL4FP04
- **Salle** : Primo studio
- **Horaire** : Mercredi de 9 h à 11 h
- **Semestres** : 7, 8 et 9
- **Ouvert aux** : 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année Art, DGI et MCL (max 12 étudiant-es)
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 1.1 / 1.3 / 1.6 / 2.1 / 2.3 / 3.3 / 3.5 / 4.3 / 5.1 / 5.3

### Contenu

De la littérature combinatoire à l'Intelligence artificielle en passant par la diffusion en ligne et l'interactivité, l'écriture est bouleversée par la logique des outils numériques, même quand on ne les utilise pas. Ce cours est destiné à réfléchir, tous ensemble, à ce sujet en constante évolution.

### Méthodes

Cours magistraux, séminaire et suivi de projets.

### Évaluation

Qualité des projets

## ÉCRITURES PLASTICIENNES « Nuit d'horreur en Dordogne »

- **Enseignant** : Maxence Alcalde
- **Code** : CL4FP07
- **Type d'activité** : Atelier et méthodologie
- **Horaire** : Jeudi de 14 h à 16 h
- **Salle** : 201
- **Semestres** : 7 et 9
- **Crédits** : 4
- **Référentiel de compétences M1-2** : 2.1 / 3.1 / 4.1-4.3 / 6.1

### Objectifs

Questionner plastiquement (photo, peinture, vidéo, éditons, son, performance, etc.) les récits de la presse à sensation, leurs formes et leur circulation.

### Contenu

« Nuit d'horreur en Dordogne. Il tente de tuer 9 gendarmes avec une tractopelle ! »... Évidemment on veut en savoir plus, alors – un peu honteux – on achète ce numéro du Nouveau Detective qui nous fait de l'œil au rayon « presse » de l'Intermarché. Passé la caisse, on le planque au fond du totbag. Dans la presse à sensation ou la presse régionale, les pages de faits divers regorgent d'histoires incroyables. Qu'il s'agisse de mères meurtrières ou de forcenés retranchés, ces récits empruntent un style et une narration particulier : un titre, des images, un récit à rebondissements, des chiffres, des témoins... Il arrive même parfois que les faits divers se transforment en objet de fascination collective comme la fièvre éditoriale ayant accompagné l'affaire Dupont de Ligonnès. Dans cet atelier, nous questionnerons ces récits, leurs formes et leur circulation.

### Méthodes

Atelier

### Évaluation

Assiduité + rendu

# LA REMONTÉE MAGMATIQUE DU SIGNE

- **Enseignant:** Yann Owens
- **Code:** CL4FP06
- **Type d'activité:** Méthodologie de la recherche
- **Salle:** atelier impression
- **Horaire:** Mardi de 14h à 18h
- **Semestres:** 7 à 9
- **Ouvert aux:** 3 DGI + 4<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> année DGI, MCL, ESP
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 / 3.1 / 3.2 / 3.3 / 3.4 / 5.1 / 5.2 / 5.3 / 4.4

## Objectifs

Le temps de l'écriture ne désigne pas un moment clos, mais un processus ouvert et complexe de rédaction, de réécriture, de correction, intégrant différentes étapes de la conception à l'impression et enfin à l'édition. Segments, fragments, épreuves – Rédaction, correction, fixation. Le texte tente de trouver un chemin pour faire surface, pour s'incarner. Le papier, l'encre, la typographie, la mise en page, le format sont autant de paramètres qui détermineront la forme matérielle du livre. L'auteur, censé être à l'origine du texte, n'est pas le seul à intervenir, et les conditions d'écriture, d'impression, de publication, voire l'histoire des éditions, témoignent de l'importance de contraintes matérielles successives

## Contenu

Sur le chemin que le texte emprunte, il va se départir de son abstraction pour s'ancrer – ou s'encren – dans le temps et l'espace de son élaboration. Nous tenterons plusieurs expériences concrètes à l'atelier-impression ( manipulation de typo, approche de différentes techniques et formats ) afin de comprendre comment le texte arrive à faire surface.

## Méthodes

L'atelier se déploie sous 3 axes

- 1- Se familiariser aux techniques d'impressions
- 2- Une plage d'ouverture des ateliers impression et un accompagnement technique (mise en page, gravure, gravure sur bois, sérigraphie, typographie)
- 3- Des moments d'échange autour de formes d'écritures et d'interprétations graphiques singulières ( Un espace de collaboration potentiel entre étudiant·es de création littéraire et de design graphique )

## Évaluation

Une participation active sur l'un des 3 axes proposés. L'évaluation se fera sur la capacité des étudiant·es à investir un projet personnel ou collectif et le mener à bien.

## Références bibliographiques

# LA FRONDE

- **Enseignantes:** Sonia Da Rocha et Vanina Pinter
- **Code:** CL4FP04
- **Salle:** Editing lab
- **Horaire:** Mardi de 14h à 18h
- **Semestres:** 7 à 10 + MCL (max 12 étudiant·es)
- **Crédits:** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.2 / 1.4 / 1.6 / 2.1 / 2.3 / 3.1 / 3.5 / 3.6 / 4.1 / 4.3 / 5.1 / 5.2 / 6.1 / 6.2 / 6.3

## Objectifs

Explorer les formes graphiques issues des luttes féministes à travers une recherche critique et documentaire, en vue de produire des créations graphiques et typographiques engagées, ancrées dans une démarche de réappropriation et de transmission.

## Contenu

Le premier numéro de La Fronde, quotidien, rédigé, composé et administré exclusivement par des femmes paraît le 9 novembre 1897. Initié par Marguerite Durand, il est annoncé par une affiche dessinée par l'une des premières affichistes françaises, Clémentine-Hélène Dufau. La typographie à l'origine du titre dans la manchette est à le point de départ de cet ARC, pensé sur deux ou trois ans. Il s'agit pour les étudiant·es. d'aller chercher des lettrages, calligraphies, typographies utilisées dans des documents féministes (revues, affiches, bandes-dessinées, banderoles...), sans délimitation temporelles- de réaliser une étude documentaire de ces lettres (contextes, supports, intentions...), puis que ces alphabets fassent l'objet d'une ou de plusieurs créations (numérisation du lettrage, base pour un nouveau dessin de caractères, réappropriation, transformation...). Il s'agit d'aller questionner l'esprit « frondeur » de manifestations scripturales féministes et de se saisir de cet esprit pour questionner le monde contemporain.

## Méthodes

ARC (atelier de recherche et création)

## Évaluation

Les étudiant·es seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation

# PENSER LA PHOTOGRAPHIE

## Éthique, Esthétique, Politique, Sérialité et Matérialité

- **Enseignante :** Ilanit Illouz
- **Code :** CL4FP02
- **Horaire :** Vendredi de 9 h à 11 h (1 semaine sur 2)
- **Salle :** 202/204
- **Semestres :** 7 à 9
- **Crédits :** 4
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 1.1 - 1.5 / 1.2. / 2.1 / 2.3 / 3.1-3.6 / 4.1-4.5 / 5.1 / 5.2 / 6.1-6.4

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre les enjeux contemporains de la photographie.
- Apprendre à observer
- Développer un regard critique face aux images.
- Articuler pensée, création et présentation.
- Intégrer les dimensions sensibles et techniques du médium photographique.

### Contenu

Ce projet tout au long de l'année propose une approche critique de la photographie à travers ses dimensions éthiques (responsabilité), esthétiques (forme), politiques (enjeux de pouvoir), tout en y intégrant deux problématiques actuelles :  
La sérialité : dans un monde saturé d'images, la répétition photographique devient une norme visuelle (séries artistiques, archives, réseaux sociaux).  
La matérialité : redécouverte de la photographie comme objet physique, lien entre support, technique et sens.

### Méthode

Atelier, cours, suivi des projet

### Évaluation

Contrôle continu et rendu

### Références bibliographiques

- Issu des réflexions de l'ouvrage «Photographie : Éthique, Esthétique et Politique» (Rencontres d'Arles, 1997), Le catalogue rend compte des formes de l'engagement des tentations du pouvoir et du devoir de mémoire.
- Diane Arbus – Portraits de personnes marginalisées,
- Cindy Sherman – Auto-portraits stéréotypés.
- Nan Goldin – Photographie autobiographique. Référence : The Ballad of Sexual Dependency (1996).
- Graciela Iturbide – Documentaire mexicain,
- Claude Cahun, Sophie Calle – Photographie et texte.
- Lorna Simpson – Identité noire et mémoire. Référence : Lorna Simpson (Tate Publishing, 2005).
- Vivian Maier, Lee Miller, Zanele Muholi, Chris Marker, etc.

## PROGRAMME CULTUREL

### TALKS!

- **Le mercredi de 18 h à 20 h**
- **Programme disponible sur le site de l'école**
- **Sur inscription auprès du secrétariat pédagogique**
- **Code :** CL4FP13
- **Salle :** Conférence ou hors-les-murs
- **Horaire :** Mercredi de 18 h à 20 h
- **Semestres :** 7 à 10
- **Crédits :** pas de crédit

### Contenu

Un cycle de conférences qui permet à la fois de rencontrer des acteurs et actrices du monde de l'art, d'échanger sur des pratiques artistiques et des usages et de soutenir la professionnalisation de nos étudiant-es et alumni.

### Méthodes

Discussion, découverte et rencontre autour du travail des invité-es

### Évaluation

Assiduité et pertinence des interventions

## **ANALYSE FILMIQUE**

### **– Les films de procès**

- **Enseignant:** Maxence Alcalde
- **Code:** CL4FP14
- **Salle:** Conférence ou hors-les-murs
- **Horaire:** Mercredi de 18 h à 20h
- **Semestres:** ouvert à toutes les années
- **Crédits:** *pas de crédit*
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 4.2-5

#### **Objectifs**

Panorama thématique de la culture cinématographie et culturelle.

#### **Contenu**

12 séances dans l'année

Ce cours propose d'explorer un genre cinématographique très codifié : le film de procès. Au croisement du théâtre, de la politique, du documentaire et du cinéma de genre, le film de procès est un espace d'affrontement rhétorique, de recherche de vérité et de mise en scène du pouvoir : il révèle les tensions sociales, les rapports de domination et les failles des institutions.

De quelle manière les artistes et les cinéastes peuvent-ils s'emparer de la parole judiciaire pour en faire un geste de création ? Quelle est la place du cinéma et de l'art face à la vérité ? Comment représenter l'injustice, sans la reproduire ? Quel rôle joue le spectateur dans le jugement ? En partant des films, ce cours engage une réflexion sur la justice, la narration et le regard critique – au cœur même de toute pratique artistique contemporaine.

#### **Méthodes**

Cours magistral

#### **Évaluation**

Assiduité + rendu

ACTIVITÉ FACULTATIVE

## CLUB DE LECTURE : RHUMBS

- **Enseignante :** Vanina Pinter
- **Code :** CL4FP15
- **Horaire :** Mardi de 9 h à 10 h
- **Salle :** 204
- **Étudiant :** 4 et 5
- **Semestres :** 7, 8 et 9
- **Crédits :** *pas de crédit*

Lire, lire à voix haute, échanger des mots et des pensées puisés dans la littérature, des textes philosophiques, sociologiques... Lire pour singulariser son écriture. Lire pour s'évader, pour s'ancrer.

« Le plus beau serait de penser dans une forme qu'on aurait inventée ». Paul Valéry

### Évaluation

Présence / participation

ACTIVITÉ FACULTATIVE

## CALLIGRAPHIE

- **Enseignante :** Sonia Da Rocha
- **Code :** CL4FP16
- **Horaire :** Lundi de 19 h à 20 h
- **Salle :** Editing Lab
- **Semestres :** 1 à 9
- **Crédits :** *pas de crédit*
- **Référentiel de compétences M1-2 :** 2.2

### Objectifs

Découvrir et pratiquer les bases de la calligraphie latine, tout en développant une sensibilité aux formes, aux outils et aux gestes liés à l'écriture manuscrite.

### Contenu

Analyse et expérimentations de différents styles d'écriture calligraphique à travers les époques. Appréhender les techniques, les outils et les supports de base de la calligraphie latine.

### Méthodes

Atelier pratique

### Évaluation

Assiduité