

# Programme RADIAN

## Normandie Université, ésam Caen/Cherbourg, ésadhar, ESAN

Liste des enseignants de l'ésadhar susceptibles de co-diriger un doctorat en « recherches et création artistique » à la rentrée universitaire 2025.

Prénom Nom	Profil	Domaine de recherche	Exposition, publications, conférences
<b>Virginie Bobin</b>	<p>Curatrice, éditrice et traductrice.</p> <p>Enseigne l'Art et les pratiques sociales à l'ésadhar depuis sur le campus de Rouen. Un enseignement à la croisée de la théorie et de la pratique artistique.</p>	<p>Ses axes de recherches : La traduction et les enjeux politiques des langues ; les pratiques artistiques socialement et politiquement engagées ; les pratiques collectives ; et les méthodologies féministes.</p>	<p>Virginie Bobin est professeure en Art et pratiques sociales à l'ésadhar depuis 2024, où elle développe un enseignement à la croisée de la théorie et de la pratique artistiques. De 2018 à 2023, elle poursuit un doctorat en recherche artistique au sein du PhD-in-Practice de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, portant sur les enjeux politiques et affectifs de la traduction dans le contexte postcolonial français. Sa thèse, soutenue en 2023, s'intitule <i>Au risque des autres : Political Gestures and Affective Encounters with Translation</i> et reçoit un prix d'excellence du Ministère de l'enseignement supérieur autrichien.</p> <p>Son intérêt pour la recherche artistique est nourri aussi bien par ses expériences de chercheuse et d'enseignante que par son travail au sein de différentes institutions françaises et internationales vouées à soutenir la recherche en art (Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Les Laboratoires d'Auvernilliers...) et son engagement dans le collectif Qalqalah.</p>
<b>Katja Gentric</b>	<p>Artiste et Historienne de l'art, docteure en Histoire de l'Art Contemporain.</p> <p>Enseigne la pratique de l'anglais appliqué à l'art, sur le campus de Rouen.</p>	<p>Spécialiste des interactions entre pratiques artistiques et langage et de l'art contemporain africain,</p> <p>Sujet de recherche : Pratique artistique et utilisation du langage (Artistic practice and use of language). Postdoctoral Fellow, Department « Art History and Image Studies », University of the Free State, Bloemfontein, Afrique du Sud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Makhubu, Seriti Se, Basupa Tsela : où nous en sommes selon Lerato Shadi</i>, Revue Proteus – Cahiers des théories de l'art, 2018</li> <li>- <i>Sound Unheard</i> avec Anne Zeitz, Séverine Cauchy et Clélia Barbut, 2019,</li> <li>- Livret de la journée d'étude <i>Sound Unheard – L'in audible et le nonentendu dans l'art contemporain</i> du mardi 2 avril, Musée des beaux-arts de Rennes,</li> <li>- <i>The ungovernable archive: artistic interventions beyond sound archives (L'archive rebelle : interventions artistiques et archives sonores)</i>, pour la conférence <i>Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique : enjeux politiques</i>, organisé par le Laboratoire LAM, Bordeaux, 17 – 18 mai 2018.</li> </ul>

<p><b>Jean-Noël Lafargue</b></p>	<p>Graphiste multimédia. Enseigne le design numérique sur le campus du Havre.</p>	<p>Spécialiste des questions liées à la pratique des arts et design numériques, de la culture numérique.</p> <p>Domaine de recherche : La culture numérique et la programmation.</p>	<p>Jean-Noël Lafargue a réalisé de nombreux sites Internet, dont celui du Musée de la publicité, du Musée d'Art Moderne du Luxembourg.</p> <p>Il est co-auteur, avec Jean-Michel Gériidan, de <i>Processing : Le code informatique comme outil de création</i> (éditions Pearson 2010), <i>Entre l'élite et la plèbe, les ambitions contraires de la bande dessinée</i> (éditions Atelier Perrousseau 2011), <i>Les Fins du monde de l'antiquité à nos jours</i> (éditions Bourin 2012).</p> <p>Il a aussi traduit et postfacé <i>L'Homme le plus doué du monde</i>, par Edward Page Mitchell (Franciscoplis 2013).</p>
<p><b>Miguel Angel Molina</b></p>	<p>Enseigne la peinture et de manière plus large la couleur à l'ésadhar campus de Rouen.</p>	<p>Diplômé par la Facultad de Bellas Artes de Madrid en 1987, il est également Docteur par l'Université de Rennes 2 avec une thèse intitulée « Photographier la peinture » qui porte sur les statuts des images photographiques réalisées par les artistes peintres et leur rôle dans l'élaboration d'une pensée plastique liée à la peinture.</p> <p>Il développe parallèlement un travail en peinture au tour du tableau comme forme symbolique.</p>	<p>Il est représenté par ses galeries <i>Trinta</i> à Saint Jacques de Compostelle et <i>Alzuela Gallery</i> à Barcelona et Madrid. Diverses conférences en France et en Espagne. Il publie <i>Les autres œuvres, La peinture et ses images</i>, 2010 et <i>Théories de la pratique</i> en 2012.</p> <p>Des expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La pertinencia del borde</i>, Galeria Alzuela. Madrid 2022,</li> <li>- <i>Verfremdungseffekt</i>, Galeria Trinta. Santiago de Compostela 2017,</li> <li>- <i>Ser aqui</i>, Casal Son Tugores / Galeria Una. Mallorca 2011,</li> <li>- <i>Háptico</i>, Galeria Trinta. Santiago de Compostela 2010,</li> <li>- <i>Erratum, Repeat your mistakes</i>. Commissaire S. Saffiotti. Galeria Sottopasso. Livorno 2009.</li> </ul>
<p><b>Sébastien Montero</b></p>	<p>Artiste, docteur en Arts plastiques.</p> <p>Enseigne la pratique expérimentale de la dynamique des formes dans l'espace (transmédia) sur le campus de Rouen.</p>	<p>Spécialiste des pratiques transmédiales.</p> <p>Sujet de recherche : <i>Dynamique des conditions de production : Une expérience en forme et œuvre – négociation et résolution de certains écarts de la pratique artistique.</i> La pratique des formes en mouvement entre espaces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ТОТНЕЛЪ_Trans, ARTETAGE</i>, Musée art moderne, Vladivostok, février 2020,</li> <li>- <i>Périphérie sonore</i>, Paris, La Générale (Parmentier), septembre 2019,</li> <li>- <i>L'eau froide coule plus que l'eau chaude</i>, Shanghai, École OFF SHORE, mai 2018,</li> <li>- <i>Donut is trouble</i> – Palais de Tokyo, DO DISTURB, Paris, avril 2016,</li> <li>- <i>Sublime eroding (while we work)</i>, W139, Amsterdam, décembre 2015.</li> </ul>

<p><b>Sonia Da Rocha</b></p>	<p>Typographe. Enseigne la création typographique sur le campus du Havre.</p>	<p>Spécialiste des questions de typographie.</p> <p>Domaine de recherche : Les évolutions historiques des formes et des structures de l'écriture latine.</p>	<p>En 2010 Sonia da Rocha rejoint l'équipe de Jean François Porchez (Typofonderie et Zecraft) dans laquelle elle participe au développement de divers projets typographiques (ratp, Louis Vuitton).</p> <p>En 2015 elle intègre l'équipe pédagogique de l'École supérieure d'art et de design de Reims, où elle enseigne la création typographique. Parallèlement, elle étudie les évolutions historiques des formes et des structures de l'écriture latine.</p>
<p><b>Tania Vladova</b></p>	<p>Professeure d'Esthétique Docteure en esthétique, qualifiée en 18<sup>e</sup> section du CNU. Enseigne l'esthétique et l'histoire de l'art sur le campus de Rouen.</p>	<p>Spécialiste de la théorie des images.</p> <p>Sujet de recherche : <i>De Pouchkine à Pirandello: vers une esthétique de l'improvisation.</i></p> <p>Recherche actuelle : La théorie des images et les rapports entre art et savoirs.</p>	<p>Livre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conception maculée</i>, monographie sur Dominique De Beir illustrée par l'artiste, Friville, Friville éditions, 2019.</li> </ul> <p>Édition de volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « L'image sans qualités » (avec Colette Hyvrard, artiste), <i>Radial n°2</i>, Rouen, décembre 2019.</li> <li>- « Après le tournant iconique », <i>Images Re-vues</i>, hors série n°5, Paris, EHESS, automne 2017.</li> <li>- « L'image des grandes découvertes : lieu de la sérendipité ? », dans <i>Image et savoir</i>, dir. Christian Germanas, Vilasnee Tampoe-Hautin, Florence Pellegrin, Presses Universitaires Indianocéaniques, Saint-Denis, la Réunion, 2020, p. 27-52.</li> <li>- « Esthétique et science de l'art » (avec A. Beyer et D. Cohn), <i>Trivium n°6</i>, Paris, MSH, mars 2010.</li> </ul> <p>Articles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrées de dictionnaire : « Expression », « Dramatique », « Geste », « Théâtralité », « Performance »,</li> <li>- <i>Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art</i>, dir. J. Morizot, R. Pouivet, Paris, éd. Armand Colin, 2007.</li> </ul>