

Journées d'études – « La Peinture, ça n'appartient pas »

/ Expanded
Painting / Peinture
dans le champ
élargi / Erweiterte
Malerei

15 & 16 mai 2025
Aix-Marseille Université

Ouvert à tout public
Réservation obligatoire
sur Billetweb :
www.billetweb.fr/pro/turbulence



Co-organisation : Renaud Bézy
(LESA, AMU) & Nadia Lichtig
(Échanges, AMU / MO.CO)

Ces journées d'études sont consacrées aux pratiques picturales contemporaines dans le champ élargi, là où la peinture entre en friction avec d'autres formes artistiques, se contamine, s'ouvre, se transforme. Entre hybridations trans-médium et gestes de peinture sans peinture, il s'agit d'interroger les mutations du médium pictural à travers des pratiques qui le débordent : installations, performances, dispositifs sonores ou filmiques, inscriptions textuelles.

—
This symposium is dedicated to contemporary pictorial practices in the expanded field, where painting comes into friction with other forms, opens itself, hybridizes, and transforms. Between trans-medium hybridizations and gestures of painting without paint, the focus will be on how the pictorial medium mutates through encounters with installation, performance, sound, film, and text-based practices.

Le titre « La Peinture, ça n'appartient pas » fait écho à une déclaration de Jacques Derrida — « une langue, ça n'appartient pas* » — qui pointait l'impossibilité de s'appropriier totalement une langue, sa nature fondamentalement étrangère, ouverte, insaisissable. Appliquée à la peinture, cette pensée devient un levier pour interroger les tentatives historiques de récupération idéologique ou stylistique du médium, tout en mettant en lumière sa vitalité actuelle, sa puissance à générer du sens en dialogue avec d'autres champs artistiques.

Le programme réunit artistes, chercheur·e-s, historien·ne-s de l'art, critiques et théoricien·ne-s, autour de conférences, projections, performances, mais aussi d'une exposition présentée à l'espace Turbulence. Cette mise en partage vise à prolonger la réflexion sur les formes d'apparition, de disparition ou de transformation du geste pictural à l'époque post-médium, tout en posant la question d'une pratique située, contextuelle, résistante à toute tentative de clôture.

—
Study Days — May 15 & 16, 2025, Aix-Marseille University
“Painting Does Not Belong” / Expanded Painting / Peinture dans le champ élargi / Erweiterte Malerei — Co-organized by Renaud Bézy (LESA, AMU) & Nadia Lichtig (Échanges, AMU / MO.CO)

The title “Painting Does Not Belong” echoes a statement by Jacques Derrida — “a language does not belong*” — which underlined the essential foreignness of language, its irreducibility, and its resistance to appropriation. Applied to painting, this idea becomes a tool for questioning historical attempts to politically or stylistically capture the medium, while also shedding light on its vitality and ongoing ability to generate meaning through dialogue with other artistic domains.

The program brings together artists, researchers, art historians, critics, and theorists for lectures, screenings, performances, and an exhibition at the Turbulence space. This gathering aims to deepen the exploration of the pictorial gesture's appearance, disappearance, and transformation in a post-medium era, while also addressing painting as a situated, contextual practice — one that resists closure and remains open to the world.

—
Avec/With : Fabienne Audéoud, Philippe Baryga, Renaud Bézy, Nathalie Contenay, Heike Fuhlbrügge, Olivier Gourvil, Diane Guyot de Saint Michel, Charlie Hamish Jeffery, Jasmine Justice, David Joselit, Pascal Laborde, Adriana Lara, Anke Lohrer, Nadia Lichtig, Eric Mangion, Maud Marron-Wojewodzki, Romain Mathieu, Colombe Marcasiano, François Nouguiès, Édouard Prulhière, Bernhard Rappold et Larissa Wallner, Florence Reymond, Katharina Schmidt, Mona Schieren, Gregg Smith, Julie Vayssière, Christophe Viart.

Jeudi 15 mai 2025

Turbulence Salle de conférences
3, place Victor Hugo, Marseille 3^e



- 9h30 Accueil des participants
10h00 Ouverture et introduction
Renaud Bézy (AMU) & Nadia Lichtig (MO.CO/AMU)
- Première séance (modération Nadia Lichtig)**
- 10h40 Heike Fuhlbrügge (Berlin)
Painting belongs to no one: On the Inaccessibility of Art between Politics, Aesthetics and Dialogue
- 11h05 Mona Schieren (HfK Bremen – Hochschule für Künste Bremen)
Expanding “inner” images: Lygia Clark’s artistic method of mutual image creation
- 11h30 Discussion
11h50 Interlude vidéo :
Charlie Hamish Jeffery, Dead artist club, 2021, vidéo, 10 min 21
- Deuxième séance (modération Nadia Lichtig)**
- 14h15 David Joselit (Harvard University / Cambridge, MA)
Mediated Gestures: Blythe Bohnen’s Painting
- 15h05 Eric Mangion (FRAC, Montpellier)
Gérard Gasiowski : Recommencer. Commencer de nouveau la peinture.
- 15h45 Discussion
16h05 Interlude vidéo :
Nadia Lichtig, Photosynthesis of Gesture, 2025, vidéo sonore, 4 min 53
- Troisième séance (modération Nadia Lichtig et Renaud Bézy)**
- 16h20 Performance Bernard Rappold, Larissa Wallner (Berlin)
Die Eroberung des Philosophen – oder The Philosopher’s surrender
- 17h00 Vernissage de l’exposition (jusqu’à 21/22h)
La Peinture, ça n’appartient pas
exposition du 16 au 22 mai de 9h à 18h (tous les jours sauf le week-end)
avec les œuvres de : Fabienne Audéoud, Philippe Baryga, Renaud Bézy, Nathalie Contenay, Olivier Gourvil, Diane Guyot de Saint Michel, Charlie Hamish Jeffery, Jasmine Justice, Pascal Laborde, Adriana Lara, Anke Lohrer, Nadia Lichtig, Colombe Marcasiano, François Nouguiès, Édouard Prulhière, Bernhard Rappold et Larissa Wallner, Florence Reymond, Katharina Schmidt, Gregg Smith, Julie Vayssière, Christophe Viart.

Vendredi 16 mai 2025

Turbulence Salle de conférences
3, place Victor Hugo, Marseille 3^e

- 9h30 Accueil des participants
- Quatrième séance (modération Renaud Bézy)**
- 10h00 Nadia Lichtig (MO.CO/AMU)
Radio-Peintures, l’hypothèse d’une esthétique furtive
- 10h25 Édouard Prulhière (Paris/Marseille)
Madrugada est une peinture qui s’installe
- 10h45 Discussion
- Cinquième séance (modération Renaud Bézy)**
- 10h50 Philippe Baryga (Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux)
Utiliser la peinture
Inventaire d’usages pré-muséaux
- 11h15 Christophe Viart (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Peindre comme on construit un mur de briques
- 11h40 Discussion
- Sixième séance (modération Renaud Bézy)**
- 14h15 Interlude vidéo :
Gregg Smith, Various activations, 2020-2023, vidéo sonore, 8 min 29
- 14h25 Maud Marron-Wojewodzki (Musée Fabre, Montpellier)
Max Charvolen. La peinture comme empreinte, arrachement, et reformulations infinies des lieux.
- 14h50 Interlude vidéo :
Renaud Bézy, Ballet Barbare 4 : une procession, 2017, vidéo sonore, 12 min 48
- 15h05 Romain Mathieu (Université Montpellier 3 Paul Valéry)
Supports/surfaces: déconstruire le tableau... et le formalisme
- 15h30 Réseau Peinture
Dynamiques de diffusion dans la pratique picturale avec Katharina Schmidt, Christophe Viart, Olivier Gourvil, Nadia Lichtig
- 15h55 Discussion
16h20 Synthèse et clôture