

ésadhar x Centre André-Malraux
21.05.2025 → 14h

Mettre racine



Projet curatorial
de **Licia Demuro**

Restitution de résidence

L'ésadhar et le centre André-Malraux vous invitent à la restitution de la résidence curatoriale de Licia Demuro qui se tiendra à l'occasion du Micro festival de dessin conçu par les artistes Louis Clais & Marie Glaize. 21.05.2025 → 14h

La résidence

Dans le cadre de sa résidence de recherches en pratiques curatoriales socialement engagées à l'ésadhar, en partenariat avec le centre André-Malraux, la curatrice lauréate de l'édition 2024-2025, Licia Demuro, a exploré les liens entre les communs naturels et les différentes communautés situés dans le quartier de la Grand'Mare.

En prenant comme point de départ les besoins matériels et préoccupations économiques exprimés par les étudiant-es pour produire leurs œuvres, Licia Demuro a mené le groupe à la rencontre de son environnement immédiat afin d'en découvrir les ressources qui émanent des communs. La question ayant servi de fil rouge à cette exploration collective a été la suivante : comment se réapproprier les moyens productifs de nos besoins créatifs ?

Comment réinjecter de la poésie dans les processus de fabrication invisibilisés par le système industriel ? Pour tenter d'y répondre, son projet curatorial Mettre racine a consisté à appréhender la confection d'outils et de supports de création, tels que les couleurs et le papier, en tant que recherche esthétique et relationnelle à part entière à mener en lien avec les espèces vivantes du territoire, autant humaines que végétales. Cette expérimentation a conduit à concevoir le «faire ensemble» engendré par ces fabrications collectives comme un levier aux potentialités à la fois poétiques et sociales.

Le groupe est ainsi parti à la découverte des différentes fibres organiques présentes dans le quartier de la Grand'Mare et des interactions qui relient à nos activités sociétales : la forêt avec son sentier des musiciens, le jardin partagé de l'association BVGM, les déchets des espaces verts et de la filière Fleuristerie du CFA Simone Veil.

Plusieurs artistes ayant intégré la fabrication de leurs propres outils de travail à leur processus de création ont ainsi été invité-es à interroger ces communs propres au quartier. Iels ont réalisé des workshops avec les étudiant-es et les publics de façon à fabriquer à plusieurs des « œuvres-outils », qui ont permis la création d'œuvres collectives. espagnole ou anglaise.

Ont ainsi été réalisés : des fusains avec l'artiste **François Génot**, en collaboration avec les élèves de CAP1 du Lycée Grieu ; des encres et des colorations tinctoriales avec l'artiste **Albane Hupin**, en collaboration avec l'atelier Impression Végétale du centre André-Malraux ; du papier avec l'artiste **Christelle Enault**, en collaboration avec l'atelier Papier Textile du centre André-Malraux et le CFA Simone Veil.

Afin de restituer les expériences permises par la résidence, les « œuvres-outils » réalisées pendant l'année seront présentées et activées à l'occasion du **Micro festival de dessin**, conçu par les artistes **Louis Clais** et **Marie Glaize**, ouvert à toutes et tous.



Licia Demuro

Licia Demuro est curatrice et critique d'art. Sa pratique curatoriale l'a amené à développer une recherche fondée sur les répercussions formelles, conceptuelles et sociales du modèle productiviste dans le champ de l'art.

Au fil de ses projets, elle s'est ainsi intéressée aux pratiques artistiques basées sur les protocoles et les modes d'emploi, les low-technologies et d'autres expériences de travail collectif. En 2021, elle contribue à la création d'Octopus - Coopérative de travailleur-ses de l'art où elle devient curatrice associée. En 2023, elle commence une collaboration avec l'Hebdo du Quotidien de l'Art pour lequel elle réalise une série d'enquêtes portant sur des sujets à l'intersection d'enjeux artistiques et sociétaux. En 2024 et 2025, elle est membre du comité curatoriale du Salon de Montrouge.

Louis Clais et Marie Glaize

La pratique commune de Louis Clais et Marie Glaize, commencée en 2017, aborde le dessin en tant que processus créatif de partage, de rencontre et d'échange entre les individus. Le duo compose des mises en situation conviviales, participatives et ouvertes afin de permettre au public de se plonger dans le geste dessiné en tant que moyen d'expression universelle, simple et spontanée. Ces mises en situation font s'entremêler installations in situ, scénographies, éditions et sites internet, dont les formats sont activables par tout-es.

Le micro-festival de dessin rassemble plusieurs dispositifs et protocoles de dessin élaborés par les artistes au cours de ces dernières années : *La Machine à Échanger les Dessins* ; le jeu de société *Scratch!* ; la collection de dessins de chiens *Dream Dwogs* ; le cône rotatif 30 stylos noirs ; 1200 stylos customisés par 12 différentes instructions.

Invités à adapter leur micro-festival sous la forme de workshop, le duo proposera aux étudiant-es de l'ésadhar et aux amateur-rices de l'atelier dessin/peinture du centre André-Malraux de concevoir collectivement la scénographie de l'évènement afin de susciter le geste dessiné. Le dispositif permettra également de présenter et d'activer avec le tout public les « œuvres-outils » fabriquées à partir du quartier de la Grand'Mare pendant la résidence de pratiques curatoriales.

La résidence de recherche en pratiques curatoriales est un partenariat entre l'École supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, le C-E-A l'Association française des commissaires d'exposition et le Centre André-Malraux, avec le soutien de la DRAC Normandie et de la ville de Rouen.

Les partenaires

Depuis 1976, le **centre André-Malraux**, au cœur du quartier de la Grand-Mare, est un lieu d'animation du quartier, de pratique culturelle et artistique et de loisirs. Plus de 30 activités associatives ou municipales y sont accueillies chaque semaine : peinture, céramique, piano, yoga... Il y en a pour tous les goûts et tous les âges. Depuis 2022, les enfants, à partir de 6 ans, peuvent aussi prendre des cours de musiques (piano, guitare, batterie, flûte, formation musicale...) grâce à l'école de Musique de Rouen. Le centre organise et accueille des évènements en s'appuyant sur des partenaires locaux valorisant ainsi les pratiques artistiques qu'elles soient professionnelles ou amateurs. Expo, concerts, spectacles, théâtre, danse, bals... sont à retrouver toute l'année.

Fondée en 2007, le **C-E-A / Association française des commissaires d'exposition** a pour vocation de regrouper les personnes exerçant une activité de commissaire d'exposition d'art contemporain en France et de constituer une plateforme de réflexion, de promotion et d'organisation d'actions et de projets autour de cette activité

ésadhar

L'ésadhar est un établissement public d'enseignement supérieur en art, design graphique et création littéraire en Normandie, situé en bord de Seine et facilement accessible en train depuis Paris. L'ésadhar compte environ 300 étudiant-es réparti-es sur deux campus et leur offre la possibilité d'accéder à la diversité du champ de la création.

Renseignements

Entrée libre, Accès direct par la rue François Couperin, T2 direction Bihorel depuis le centre ville, arrêt «couperin». Micro festival de dessin une proposition artistique de Louis Clais & Marie Glaize 21 mai 2025 → **14h-17h**. Restitution de la résidence de Licia Demuro → **14h**

ésadhar
4 rue Giuseppe Verdi, 76000 Rouen
0235533031 - liciademuro@esadhar.fr



1



2



3



4



5



6

1, 2 - Les fusains réalisés lors du workshop *Mémoire carbone* mené par François Génot à partir des essences végétales récoltées dans la forêt de la Grand'Mare * **3, 4** - Les encres et les colorations tinctoriales réalisés lors du workshop *Récolter la couleur* mené par Albane Hupin à partir des rebuts de la filière fleuristerie du CFA Simone Veil * **5, 6** - Exemples de pates à papier et de papiers qui seront réalisés lors du prochain workshop *De fibre et de chair* conçu par Christelle Enault les 19 et 20 mai 2025 à partir des plantes présentes dans le quartier *