

**Livret de l'étudiant·e**

**2024 – 2025**

**ésadhar**

**École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen**

<b>Infos pratiques</b>	<b>3</b>	<b>L'organisation des études</b>	<b>18</b>
<b>Calendrier 2024 – 2025</b>	<b>4</b>	<b>Unités d'enseignements</b>	<b>19</b>
<b>Les équipes</b>	<b>5</b>	<b>Obtention des crédits et validation des semestres</b>	<b>20</b>
<b>Les instances et l'engagement étudiant</b>	<b>6</b>	<b>Organisation des diplômes</b>	<b>21</b>
<b>Les ateliers des étudiant-es</b>	<b>7</b>	<b>Les stages</b>	<b>23</b>
<b>Les ateliers techniques</b>	<b>8</b>	<b>La recherche</b>	<b>24</b>
<b>Les bibliothèques</b>	<b>10</b>	<b>Relations internationales</b>	<b>27</b>
<b>Espaces ressources</b>	<b>11</b>	<b>Les partenariats universitaires</b>	<b>28</b>
<b>Boîte à outils étudiante</b>	<b>12</b>	<b>La mobilité internationale</b>	<b>28</b>
<b>Dispositifs d'accompagnement social</b>	<b>14</b>	<b>Profession artiste</b>	<b>30</b>
<b>Services de santé</b>	<b>15</b>	<b>Partenariats</b>	<b>31</b>
<b>Autres adresses utiles</b>	<b>16</b>		
<b>Égalité, diversité et prévention des discriminations</b>	<b>16</b>		
<b>Engagement étudiant</b>	<b>17</b>		

<b>Programmation culturelle</b>	<b>32</b>
<b>TALKS!</b>	<b>33</b>
<b>La galerie 65 Campus Le Havre</b>	<b>33</b>
<b>Programme pédagogique pour l'année 2024 – 2025</b>	<b>34</b>

## Infos pratiques

ésadhar – École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen  
02 35 53 30 31

### Campus Le Havre

65, rue Demidoff  
76600 Le Havre

Le campus est ouvert pendant les périodes scolaires du lundi au jeudi de 8 h à 20 h, et le vendredi de 8 h à 19 h

#### Comment s'y rendre ?

Le campus est situé à 10 minutes à pied de la gare SNCF du Havre et à côté de l'arrêt de tram Université.

### Campus Rouen (siège social)

2, rue Giuseppe-Verdi  
76000 Rouen

Le campus est ouvert pendant les périodes scolaires du lundi au vendredi de 8 h à 21h.

#### Comment s'y rendre ?

Depuis la gare SNCF de Rouen, prendre le métro direction Georges-Braque ou Technopôle, jusqu'à la station Théâtre-des-Arts. Puis le bus T2 direction Tamarelle, jusqu'à la station Couperin.

Cher·ères étudiant·es,

L'année 2024 – 2025 s'ouvre avec une nouvelle identité visuelle et bientôt un nouveau site internet. Nouveau souffle, l'identité conçue par le studio Trafik incarne l'image d'une école où dialoguent nouvelles perceptions, productions et rencontres. Une école, deux sites: le logotype donne à lire le nom sans détour et affiche un symbole qui contient cette dualité. Deux « A » aux graphies différentes, signent l'identité singulière et multiple de l'école.

Se former à l'ésadhar, c'est s'engager dans une aventure où la création participe à construire de nouveaux scénarios porteurs d'avenir et d'espoir qui intègrent le défi des transitions en cours et à venir. Le nouveau DNSEP Art *Environnements et Situations Publiques* sur le campus du Havre participe à cette dynamique. Cette formation bilingue français-anglais s'adresse aux étudiant·es désirant orienter leur travail vers des pratiques environnementales qui questionnent la place de l'art et des artistes dans des situations publiques et partagées. Sur le campus de Rouen, la deuxième édition de la résidence curatoriales Grand'Mare continue à explorer les pratiques artistiques co-créatives et socialement engagées. La curatrice en résidence Licia Demuro mènera un module ouvert aux étudiant·es de second cycle.

L'international est au cœur de la volonté d'ouvrir l'école au monde et plusieurs projets impliquent des acteurs venus d'ailleurs. Le campus du Havre accueillera des étudiant·es de l'école Muthesius à Kiel en Allemagne pour un échange au mois de novembre. Sur le campus de Rouen, l'artiste russe en exil Nastya Kuzmina en résidence depuis l'année dernière animera un module sur la performance pour les étudiant·es des années 3, 4 et 5. Un voyage inter-campus à la Biennale de Lyon, des déplacements dans le cadre de partenariats à Marseille, au Portugal et en Islande permettront aux étudiant·es de participer à la création de synergies au-delà des murs de l'école.

Cette ouverture à une diversité d'approches de l'art et du design s'incarnera également par des échanges avec de nombreuses personnalités extérieures invitées (porteur·ses de projets, théoricien·nes, artistes...), car étudier l'art et le design aujourd'hui, c'est se positionner dans une démarche consciente et engagée, et être pleinement acteur·rice de la société.

Je vous souhaite une belle rentrée 2024.

Ulrika Byttner  
Directrice générale

# Calendrier 2024 – 2025

## Le Havre

Rentrée administrative étudiante  
**24.09.2024**

Visite des acteurs culturels  
& partenaires  
**25.09.2024**

Début des cours  
**26.09.2024**

## Rouen

Visite des acteurs culturels  
& partenaires  
**24.09.2024**

Rentrée administrative étudiante  
**25.09.2024**

Début des cours  
**26.09.2024**

Chaque semestre commence par deux semaines de workshops inter-année et inter-campus

Workshops du premier semestre  
**du 30.09 au 04.10.2024**

Workshops du second semestre  
**du 03.03 au 14.03.2025**

Vacances de Noël  
**du 21.12.2024 au 05.01.2025**

Vacances d'hiver  
**du 08.02.2025 au 23.02.2025**

Vacances de printemps  
**du 05.04.2025 au 21.04.2025**

Fermeture estivale  
**du 19.07.2025 au 24.08.2025**

# Les équipes

Toutes les personnes peuvent être contactées par e-mail : [prenom.nom@esadhar.fr](mailto:prenom.nom@esadhar.fr)

## Équipe de direction

**Ulrika Byttner** — directrice générale

**Jean-Baptiste Jacob** — secrétaire général, directeur administratif et financier

**Tiphonie Dragaut-Lupescu** — directrice des études et de l'international (campus Le Havre)

**Marie-José Ourtilane** — directrice des études, de la recherche et de la VAE (campus Rouen)

**Flore Bihl** — assistante de direction

**Alice Chardenet** — chargée de projet et des partenariats

**Théophile Nikakis** — chargé de projet et des partenariats

## Équipe de l'administration et des finances

**Emmanuel Blondel** — Chargé de finances

**Sophie De Smet** — assistante des ressources humaines

**Thibaut Gindensperger** — chargé de coordination administrative et financière

**Céline Monnier** — assistante des ressources humaines

## Équipe du pôle informatique

**Robin Ancelin**

apprenti informatique

**Tristan Poiré**

responsable informatique

## Campus Le Havre

**Diane Chevallier**

chargée de la communication et du développement des publics  
07 88 83 11 38

**Thomas Déhais**

adjoint logistique et technique

**François Desnoyers**

responsable technique et logistique  
06 31 61 48 01

**Marine Leplant**

accueil et secrétariat des cours publics  
02 35 53 30 31

**Laëtitia Morin**

secrétaire pédagogique  
02 35 53 79 05

## Professeur-es

**Gilles Acézat** — design graphique

**Maxence Alcalde** — esthétique

**Nicole Caligaris** — création littéraire

**Sonia Da Rocha** — typographie

**Laurence Drocourt** — dessin, sculpture

**Helen Evans** — art, environnements et interactivité

**Frédéric Forte** — création littéraire

**Heiko Hansen** — art, environnements et interactivité

**Carol Harriss** — cultures anglophones

**Jean-Noël Lafargue** — pratiques numériques

**Rozenn Lanchec** — design graphique

**Corinne Laouès** — histoire de l'art

**Christophe Manon** — écritures contemporaines

**Yann Owens** — sérigraphie et gravure

**Vanina Pinter** — histoire du design graphique

**Alain Rodriguez** — design graphique

**Bachir Soussi-Chiadmi** — design intermédia

**Stéphane Trois Carrés** — vidéo

## Professeur-es invité-es 2024 — 2025

**Ilanit Illouz** — photographie

**Oriane Pichuèque** — design intermédia

## Bibliothèque

**Emmanuelle Lepeltier**

## Technicien-nes pédagogiques

**Thomas Déhais** — bois

**Timoté Delahaye** — impression

**Adrien Langlois** — fabrication numérique

**Anna Tabutiaux** — reliure

## Professeur-es cours publics

**Isabelle Bianchini** — dessin

**Valentin Daniel** — arts plastiques

**Danièle Gutmann** — histoire de l'art

**Trystan Hamon** — sérigraphie

**Mathis Lebacheley** — bande-dessinée

**Maïlis Roëlandt** — volume et céramique

**Hélène Souillard** — arts plastiques

## Campus Rouen

**Emmanuelle Daché**  
secrétaire pédagogique  
02 32 08 31 03

**Nicolas Godefroy**  
agent d'entretien et de surveillance

**Mathieu Guérout**  
responsable technique et de logistique

**Renat Mutalapov**  
agent d'entretien et de surveillance

**Muriel Nasri**  
chargée de l'accueil et du secrétariat  
des cours publics  
02 35 53 30 31

**Camille Guilloux**  
chargé de communication

## Professeur-es

**Lionel Bayol-Thémines**  
photographie numérique  
**Jean-Paul Berrenger** — installation,  
écriture  
**Virginie Bobin** — histoire de l'art  
et pratiques socialement engagées  
**Béatrice Lussol** — dessin, écriture  
**Dominique De Beir** — pratiques  
éditoriales  
**Sophie Dubosc** — sculpture  
**Katja Gentric** — cultures anglophones  
**Éric Helluin** — techniques  
de l'impression  
**Jason Karaïndros** — vidéo, multimédia  
**Corinne Laouès** — histoire de l'art  
**Anne Lemeteil** — reliure  
**Miguel-Angel Molina** — peinture  
**Sébastien Montero** — installation  
**Élise Parré** — dessin, installation  
& écriture  
**Edouard Prulhière** — peinture  
Tania Vladova — esthétique

## Assistant d'enseignement

**Patrick Galais** — photographie

## Bibliothèque

**Valentine Traverse**

## Technicien-nes pédagogiques

**Manuel Lefebvre** — volume  
**Laura Pinel** — métal  
**Jim-Kevin Queré** — impression  
**Thibault Soyeux** — multimédia

## Professeur-es cours publics

**Zoé Autin** — céramique (adulte), décors  
sur céramique (adulte)  
**Justine Bartczak** — peinture (adulte),  
techniques mixtes (adulte), atelier créatif  
(enfant)s, prépa intensive (stage)  
**Alexandrine Bonicki** — gravure (adulte)  
**Marc Hamandjian** — peinture nature  
morte (adulte), dessin – modèle vivant  
(adulte), prépa  
**Freid Lachnowicz** — modèle vivant  
(adulte), BD (enfant), création numérique  
(ado et +)  
**Emmanuel Routon** — modèle vivant  
(adulte)

# Les instances et l'engagement étudiant

Les étudiant-es participent aux instances de gouvernance de l'établissement et élisent leurs représentant-es à chaque début d'année pour une durée d'un an.

## Conseil d'administration (CA)

Le CA se réunit trois à quatre fois par an et règle par ses délibérations les grandes orientations de l'école. Il prend des décisions concernant les questions budgétaires, l'emploi et la vie administrative de l'école.

Le CA réunit des représentant-es des membres fondateurs de l'école : Métropole de Rouen, Ville du Havre, Région Normandie, État. Vingt-deux participant-es, dont des représentant-es des personnels administratifs, techniques et pédagogiques et des étudiant-es élu-es, ainsi que des personnes qualifiées sont présent-es.

## Conseil de la pédagogie et de la vie étudiante (CPVE)

Le CPVE débat des orientations pédagogiques de l'école, de l'organisation des études et de la vie étudiante. Présidé par la directrice générale, le CPVE réunit des représentant-es élu-es pour les étudiant-es, les professeur-es coordinateur-rices et les personnels administratifs et technique, ainsi que les directrices des études. Il est commun aux deux campus et se déroule deux fois par an.

## Conseil de perfectionnement

Le conseil de perfectionnement permet de faire évoluer la pédagogie de manière innovante et collaborative. Il se déroule une fois par an, par campus et par cycle.

Présidé par les directrices des études, le conseil de perfectionnement réunit les secrétaires pédagogiques, les professeur-es coordinateur-rices, un-e professeur-e désigné-e par la direction, les étudiant-es délégué-es, ainsi qu'une personnalité extérieure à l'établissement choisie parmi les partenaires de l'école.

# Ateliers des étudiant·es, ateliers techniques, bibliothèques et espaces ressources



## Les ateliers des étudiant·es

Durant tout son cursus, chaque étudiant·e dispose d'un espace de travail dédié au sein d'un atelier partagé. Il constitue le cœur de l'école et permet à chaque étudiant·e de construire son savoir, d'expérimenter en autonomie. L'atelier est aussi un espace de vie, il s'organise chaque année par affinités entre les étudiant·es.

### Vivre et travailler ensemble

Les ateliers de travail et les ateliers techniques sont des lieux collectifs où la collaboration, l'entraide et le respect mutuel entre les usager·ères sont attendus.

À son inscription, chaque étudiant·e signe un contrat de prêt d'espace d'atelier stipulant les conditions d'accès et d'utilisation des ateliers. Les étudiant·es s'engagent à maintenir collectivement leur espace de travail en bon état.

À la fin de l'année:

- les ateliers sont restitués dans leur état originel. Si besoin, les étudiant·es remettent en état collectivement les espaces.
- il appartient à chacun·e de vider intégralement ses atelier et casier (aucun matériel ni aucune production ne peuvent être entreposés d'une année à l'autre).

Pour rappel: fumer et consommer de l'alcool à l'intérieur de l'école sont interdits.

# Les ateliers techniques

Chaque étudiant-e accède à l'ensemble des ateliers techniques et aux ressources des deux campus. Les ateliers techniques sont gérés par des technicien-nés responsables d'atelier, assisté-es par des étudiant-es tuteur-rices.

Chaque atelier dispose de ses propres horaires et organisations. Les étudiant-es doivent se renseigner sur ces modalités. Les règlements intérieurs spécifiques sont affichés dans chaque atelier et peuvent être consultés sur le site internet.

## Achat de matériaux

Certains matériaux peuvent être achetés directement auprès de l'école : papier d'impression, typon, papier photo, bois, terre, etc. Les étudiant-es peuvent demander un bon de commande à **à-au** responsable d'atelier concerné et effectuer le paiement auprès de la chargée d'accueil du campus.

Les photocopies sont à la charge de l'étudiant-e. Le règlement s'effectue avec la Léocarte. Pour cela, il est nécessaire d'avoir rechargé son compte Izly (informations sur son fonctionnement dans la rubrique Vie étudiante).

## Règles générales de sécurité pour l'utilisation des ateliers techniques

Tenue adéquate : éviter les vêtements amples, cheveux longs attachés, chaussures fermées.

Les équipements de protection individuelle (EPI), les gants, lunettes, bouchons d'oreilles ou chaussures de sécurité sont obligatoires avec certaines machines.

Certaines techniques nécessitent des précautions de sécurité particulières, notamment l'utilisation des produits chimiques. Avant d'utiliser de nouveaux produits, renseignez-vous systématiquement auprès de la personne responsable de l'atelier pour connaître les conditions d'utilisation.

Interdiction stricte de fumer.

Interdiction d'utiliser les machines sans la présence d'une personne habilitée.

Certains travaux, nécessitant une quantité importante de matériaux ou une technicité particulière, ne peuvent être réalisés sans l'accord préalable du/de la professeur-e concerné-e et de la personne responsable d'atelier.

Le stockage des travaux en cours dans les ateliers techniques est interdit.

Toute demande d'utilisation d'outils en dehors de l'atelier technique doit faire l'objet d'une validation préalable.

## CAMPUS LE HAVRE

### Atelier bois

#### Équipement

- Combinés à bois (4 fonctions)
- Perceuse à colonne
- Scie à ruban
- Scie radiale
- Matériel portatif

Atelier adapté pour la pratique du modelage, de la sculpture de pièces uniques, principalement en grès et terre cuite. Le montage des travaux à la main, le colombinage, le façonnage à la plaque et en masse ou l'utilisation des tours de potier y sont également possibles. Initiation aux techniques d'émaillage, coulage, engobage.

L'atelier est accessible uniquement sur réservation en présence d'un-e étudiant-e tuteur-ric-e.

L'atelier est accessible pendant les horaires de présence du technicien [atelier-bois.lh@esadhar.fr](mailto:atelier-bois.lh@esadhar.fr)

### Atelier fabrication numérique

#### Équipement

- Imprimantes 3D (résine et argile)
- Machines CNC
- Découpe laser
- Fraiseuse numérique
- Matériel pour objets électroniques interactifs (Arduino, etc.)

L'atelier est accessible pendant les horaires de présence du technicien [fablab.lh@esadhar.fr](mailto:fablab.lh@esadhar.fr)

### Atelier fabrication de livre

#### Équipement

- Cousoir
- Encolleuse (colle blanche)
- Plioir
- Perforeuse semi-automatique
- Raineuse
- Emporte-pièce
- Table à découper
- Agrafeuse semi-automatique, agrafes plates et à boucles
- Massicot semi-automatique et manuel

Livres d'artiste, revues, mémoires, catalogues, l'atelier de fabrication est le lieu de conception et de fabrication de divers projets éditoriaux. C'est aussi l'endroit où les étudiant-es peuvent acheter du papier.

L'atelier est accessible pendant les horaires de présence de la technicienne [atelier-reliure.lh@esadhar.fr](mailto:atelier-reliure.lh@esadhar.fr)

### Pôle impression

#### Équipement

- Salle gravure
- Pointe-sèche
- Burin
- Eau-forte
- Aquatinte
- Trois presses taille-douce (dont une presse grand format 1,20 x 2,20 m)
- Deux petites presses à épreuves A3

#### Salle sérigraphie

- Insoleuse pour des tirages couleur en grand format (60 x 80 cm)
- Table d'impression avec aspiration
- Tables de tirages d'essais

#### Salle image

- Risographie deux couleurs
- Traceur (61cm de laize)



L'atelier est accessible pendant les horaires de présence du-de la professeur-e et du technicien pédagogique.  
[atelier-impression.lh@esadhar.fr](mailto:atelier-impression.lh@esadhar.fr)

## Studio vidéo

### Équipement

- Logiciels de montage vidéo, réalité virtuelle et traitement de l'image
- Casques de réalité virtuelle HTC vive
- Matériel de prise de vue (caméra, lampes Fresnel et LED, trépieds...)
- Fond vert Chroma key
- Microscope vidéo

Le studio est ouvert sur rendez-vous après validation du projet de l'étudiant-e. Il est accessible sur rendez-vous sur les horaires de présence du professeur de vidéo et de l'étudiant-e tuteur-riche ([atelier-video.lh@esadhar.fr](mailto:atelier-video.lh@esadhar.fr)).

Les étudiant-es de l'esadhar ont aussi accès à l'atelier vidéo de l'université du Havre (enregistrement son et régie vidéo). L'accès se fait après validation du projet auprès des professeur-es de l'esadhar.

[oriane.pichueque@esadhar.fr](mailto:oriane.pichueque@esadhar.fr)  
[stephane.trois-carres@esadhar.fr](mailto:stephane.trois-carres@esadhar.fr)

L'encadrement est réalisé par les technicien-nes de l'université.

## Laboratoire de photographie argentique

Les étudiant-es de l'esadhar ont accès au laboratoire de photographie argentique de l'université du Havre. L'accès se fait après validation du projet auprès de la professeur-e de photographie de l'esadhar  
[ilanit.illouz@esadhar.fr](mailto:ilanit.illouz@esadhar.fr)

L'encadrement est réalisé par les technicien-nes de l'université.

## Le Garage

Programmation, électronique, dispositifs interactifs, intelligence artificielle, etc. : un atelier dédié aux pratiques intermédia.

### Équipement

- Postes PC d'expérimentation sous Linux
- Matériel électronique (cartes Arduino, capteurs, etc.)
- Matériel son (contrôleurs midi, cartes son, moniteurs)
- Vidéoprojecteurs, écrans

L'atelier est accessible pendant les horaires de présence des professeurs et du technicien de fabrication numérique.

[jean-noel.lafargue@esadhar.fr](mailto:jean-noel.lafargue@esadhar.fr)  
[bachir.soussi-chiadmi@esadhar.fr](mailto:bachir.soussi-chiadmi@esadhar.fr)  
[fablab.lh@esadhar.fr](mailto:fablab.lh@esadhar.fr)

## Primo studio et Editing Lab

Les salles informatiques et l'atelier intermédia sont en accès libre pour un travail en autonomie (hors plages réservées aux cours). Ils sont équipés d'ordinateurs Mac et Windows, dotés de logiciels libres et propriétaires (suite Adobe, création typographique, montage audio, etc.).

## CAMPUS ROUEN

### Pôle volume

#### Équipement

##### Atelier bois

- Dégauchisseuse-raboteuse
- Scie à ruban
- Toupie
- Combiné scie circulaire-toupie
- Perceuse à colonne
- Mortaiseuses à chaîne, à mèche
- Scie à format
- Matériel portatif: défonceuse, rabot électrique, visseuse-perceuse, scie circulaire, ponceuse à bandes, ponceuse rotative

##### Atelier métal

- Table de soudage
- Perceuse à colonne
- Scie à ruban
- Plieuse
- Rouleuse
- Disqueuses
- Postes de soudure MIG, à l'arc et TIG
- Découpeuse à plasma
- Guillotine (2 mm)
- Cintreuse
- Petite forge

##### Atelier fabrication numérique

- Fraiseuse numérique CNC
- Imprimantes 3D
- Scanner 3D

##### Atelier céramique

- Four 1 000 l (jusqu'à 1 300 °C) et un four 250 l (jusqu'à 1 000 °C)
- Cabine d'émaillage

Les ateliers bois, métal et fabrication numérique proposent des initiations aux étudiant-es du premier cycle et accompagnent globalement les projets étudiants. Ils sont accessibles sur rendez-vous du lundi au vendredi

de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h 15 auprès du responsable du pôle volume ([manuel.lefebvre@esadhar.fr](mailto:manuel.lefebvre@esadhar.fr)) et de la technicienne métal ([laura.pinel@esadhar.fr](mailto:laura.pinel@esadhar.fr)).

L'atelier céramique est accessible sur inscription auprès des étudiant-es tuteur-riche.

Les matériaux et consommables sont à la charge des étudiant-es.

### Pôle impression

#### Équipement

##### Atelier gravure

- Deux presses taille-douce (grand format et moyen format) qui ouvrent la possibilité de faire des tirages 160 x 120 cm ou 130 x 60 cm
- Eau-forte
- Aquatinte en morsure chimique
- Pointe-sèche, burin

##### Atelier lithographie

- Tirage sur pierre ou plaque d'aluminium
- Presse litho
- Petite presse à épreuves A3

##### Atelier sérigraphie

- Châssis d'insolation 160 x 120 cm
- Insoleuse UV
- Table d'impression avec aspiration
- Tables de tirages d'essais
- Écrans, encres, racles, meuble-séchoir, etc.

##### Atelier héliogravure

- Châssis d'insolation 160 x 120 cm
- Imprimante jet d'encre
- Deux presses taille-douce
- Différents produits chimiques et solvants: encres, rouleaux, papiers

##### Impression numérique

- Traceur (110 cm de laize)

### Atelier reliure

- Cousoir
- Encolleuse / colle blanche
- Plioir
- Perforeuse semi-automatique
- Raineuse
- Emporte-pièce
- Table à découper
- Agrafeuse semi-automatique, agrafes plates et à boucles
- Massicot semi-automatique et manuel

Les ateliers d'impression sont accessibles le mardi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 15 sur rendez-vous auprès du technicien ([jim.quere@esadhar.fr](mailto:jim.quere@esadhar.fr)) et du professeur de techniques de l'impression ([eric.helluin@esadhar.fr](mailto:eric.helluin@esadhar.fr)).

Des consommables (encres, etc.) sont mis à disposition des étudiant-es, le papier d'impression numérique est à leur charge.

L'atelier reliure est accessible du lundi au jeudi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 15 sur rendez-vous auprès de la professeure de reliure ([anne.lemeteil@esadhar.fr](mailto:anne.lemeteil@esadhar.fr)).

## **Pôle image et son**

### **Équipement**

#### Studio de prise de vue

- Fond permettant prises de vues en lumière flash ou continue
- Fond vert
- Éclairages tungstène
- Appareils photos argentique et numérique, du 24 × 36 à la chambre 4 × 5 en passant par le 6 × 6 pouces.

#### Laboratoire photographie argentique noir et blanc

- Agrandisseurs pour tous formats

### Studio de production audiovisuelle

- Ordinateurs Mac, logiciels: Logic Pro x, Adobe première
- Cartes son et système audio (enceintes, table de mixage, cabine son)
- Claviers maîtres
- Synthétiseur Minimoog Voyager
- Caméra 4K avec pied vidéo
- Perche et micro Rode
- Matériel de prise de son analogique et numérique

Le studio de prise de vue et le laboratoire photographique sont accessibles du lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 15 sur rendez-vous auprès de l'assistant d'enseignement ([patrick.galais@esadhar.fr](mailto:patrick.galais@esadhar.fr)) et du technicien ([thibault.soyeux@esadhar.fr](mailto:thibault.soyeux@esadhar.fr)).

Les produits chimiques de développement photographique sont fournis par l'école, le papier est à la charge des étudiant-es.

## **Atelier multimédia**

### **Équipement**

- Ordinateurs Mac et PC dotés de logiciels de traitement des images et du dessin, édition
- Scanner Epson
- Tablette graphique WACOM Cintiq 22 HD
- Massicot

Accès libre (hors plages réservées aux cours) du lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 15.

# Les bibliothèques

Les deux bibliothèques de l'ésadhar abritent plus de 20 000 documents: imprimés (monographies, livres d'artistes, catalogues d'exposition, essais), documents audiovisuels (CD audio, DVD) et périodiques (revues d'art et de graphisme françaises et internationales).

Le fonds documentaire s'enrichit en lien avec l'actualité artistique, les enseignements dispensés et l'ensemble de la programmation culturelle de l'établissement. Dans ces centres de ressource documentaire d'art et de design, les étudiant-es sont formé-es à la recherche bibliographique et sont invité-es à participer à différents groupes de lecture sur des sujets en lien avec l'actualité de l'école. Le fonds documentaire de l'école est enrichi tous les ans par l'archivage des mémoires de DNSEP.

## **Conditions d'accès et de prêt**

La consultation et le travail sur place sont ouverts à tous-tes. Le prêt est réservé aux étudiant-es, aux élèves des cours publics, ainsi qu'à toute personne justifiant d'un travail de recherche auprès des bibliothécaires.

Les étudiant-es ont également accès à un vaste réseau de ressources:

- La Base Spécialisée en Art et Design (**BSAD**) permet de retrouver des références d'articles de revues spécialisées en art et design.
- Accès libre aux bibliothèques universitaires du Havre et de Rouen (documents consultables sur place uniquement).

Au Havre, la BU centrale est située sur le site Lebon de l'Université du Havre, en face de l'ésadhar. Plus d'informations [ici](#).

À Rouen, la BU Lettres, SHS, STAPS et Sciences est située rue Lavoisier, bâtiment 9, 76821 Mont-Saint-Aignan. Plus d'informations [ici](#).

→ Accès libre et gratuit dans les bibliothèques municipales [Ville du Havre](#) [Ville de Rouen](#)

## Bibliothèque campus Le Havre

Les modalités de prêt, de réservation et de retour sont fixées par le réseau municipal de lecture publique.

L'inscription permet d'emprunter dix documents au maximum pendant un mois.

Le catalogue de la bibliothèque de l'ésadhar, intégré à celui de la bibliothèque Oscar Niemeyer et du réseau des bibliothèques du Havre, est accessible [ici](#).

La bibliothèque est ouverte pendant les périodes scolaires du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

### Contact

[bibliotheque.lh@esadhar.fr](mailto:bibliotheque.lh@esadhar.fr)  
02 35 71 90 49

## Bibliothèque campus Rouen

L'inscription permet d'emprunter quatre documents au maximum pendant un mois. Un renouvellement de deux semaines peut être accordé s'il est sollicité avant tout retard.

Seule une partie du catalogue est consultable en ligne. Une recherche préalable sur place est recommandée.

La bibliothèque est ouverte pendant les périodes scolaires du lundi au jeudi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h.

### Contact

[bibliotheque.rouen@esadhar.fr](mailto:bibliotheque.rouen@esadhar.fr)  
02 35 71 90 49

# Espaces ressources

## Les magasins de prêt

Sur chaque campus, un service de prêt de matériel technique et de mobilier est mis à disposition des étudiant-es.

### Type de matériel disponible

Vidéoprojecteurs, écrans, moniteurs, caméras, appareils photographiques, matériel son et audiovisuel, table, présentoir, socle, etc.

Le matériel prêté est sous la responsabilité de l'étudiant-e (lors d'éventuelles dégradations, les coûts de réparation ou de remplacement sont à sa charge).

À noter : lors des bilans et des diplômes, le matériel est à réserver une semaine à l'avance. Les horaires de fonctionnement sont affichés sur la porte des magasins.

## Les récupérathèques

Les récupérathèques sont des espaces autonomes et coopératifs, ouverts à tous·tes les étudiant-es et dédiés à l'échange de matériaux de réemploi. Elles leur permettent d'accéder à de nombreux matériaux tout en favorisant l'économie circulaire et solidaire. Les récupérathèques disposent de leur propre système de monnaie que les étudiant-es peuvent obtenir : en adhérant, en faisant des dons de matériaux, ou en rendant des services (permanences, événements...). L'échange de matériaux contre la monnaie s'évalue en fonction de la quantité, de la qualité, de l'état et du type de matériaux donnés. Des permanences sont assurées pendant la semaine.

L'ésadhar est membre de la Fédération des récupérathèques, regroupant un ensemble de récupérathèques déployées dans les écoles d'art, en France et en Europe.

## Boîte à outils étudiante

### Statut étudiant-e et Léocarte

La Léocarte est une carte multiservice pour les étudiant-es en Normandie délivrée lors de l'inscription administrative. Elle permet d'accéder aux services de restauration du Crous et aux photocopieurs de l'école. Pour utiliser ces services, il faut charger de l'argent sur son **compte Izly**.

Démarches et renseignements (activer son compte, le recharger...) [ici](#).  
[tristan.poire@esadhar.fr](mailto:tristan.poire@esadhar.fr)

La Léocarte est un justificatif officiel de votre statut étudiant européen. En cas de perte ou de vol: merci de contacter le service informatique afin de la désactiver. La réédition d'une carte coûte 15 euros.

### Se connecter et communiquer

Chaque étudiant-e dispose d'un identifiant esadhar unique lui permettant de:

- se connecter aux postes informatiques de l'école
- accéder à sa boîte e-mail
- accéder à son compte Taïga
- accéder à la version en ligne de Microsoft 365

L'identifiant se compose comme suit: [prenom.nom@esadhar.fr](mailto:prenom.nom@esadhar.fr)

En cas de perte du mot de passe, il est possible de le réinitialiser en accédant à [cette adresse](#).

Toutes les communications liées à l'activité de l'école se font par la messagerie [@esadhar.fr](mailto:@esadhar.fr). L'accès aux e-mails se fait via Outlook (une application mobile est disponible). Il est possible de rediriger cette adresse vers une messagerie personnelle (à la propre initiative de chacun-e).

Il appartient à chacun-e de consulter régulièrement ses messages et d'y répondre lorsque nécessaire.

Les listes de diffusion servent à transmettre des informations dans le cadre des études et doivent être utilisées aux fins de fonctionnement général de l'établissement. Dans une approche éconumérique, nous invitons les étudiant-es à une utilisation raisonnée des listes de diffusion.

Les étudiant-es ont accès à la version en ligne de Microsoft 365 (Word, Teams, Excel, OneDrive, SharePoint, etc.) en se connectant avec leur identifiant esadhar.

### Contact du responsable informatique

[informatique@esadhar.fr](mailto:informatique@esadhar.fr)

À son arrivée, chaque étudiant-e signe la charte informatique. Elle est consultable sur le site internet.

## Extraits

- l'identifiant unique ésadhar est strictement nominatif;
- l'accès aux postes informatiques est soumis à l'utilisation du compte utilisateur nominatif, il est donc important de se déconnecter ou de verrouiller sa session lorsque l'on quitte un poste;
- chacun-e s'engage à ne pas modifier la configuration du matériel ou d'installer de nouveaux logiciels sans l'accord préalable des personnes habilitées;
- l'étudiant-e est conscient-e de l'obligation de respecter les réglementations légales en matière de protection des données;
- chaque étudiant-e dispose des droits d'accès, de rectification, de limitation et de portabilité de ses données. Pour joindre le délégué à la protection des données (DPO): [dpo@esadhar.fr](mailto:dpo@esadhar.fr)

## Taïga

La plateforme Taïga est l'espace de la pédagogie et permet de :

- finaliser l'inscription administrative en début d'année;
- faire l'inscription pédagogique (s'inscrire aux cours souhaités);
- accéder aux relevés de notes;
- télécharger le certificat de scolarité, l'attestation d'affiliation au régime de sécurité sociale et la quittance de paiement des frais d'inscription.

La plateforme est accessible à [cette adresse](#), en renseignant son identifiant ésadhar unique.

## CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus)

Les étudiant-es doivent s'acquitter de la CVEC qui est la contribution à la vie étudiante et de campus, cette démarche est obligatoire pour s'inscrire dans l'enseignement supérieur. Le montant de la CVEC est de 103 euros pour la rentrée 2024 – 2025.

La CVEC permet de développer des services et activités destinés au quotidien des étudiant-es: santé, accompagnement social, soutien aux initiatives étudiantes, pratique sportive, activités culturelles, et amélioration générale de l'accueil des étudiant-es.

### Certain-es étudiant-es peuvent être exonéré-es de la CVEC

- les étudiant-es boursier-ères bénéficiant d'une bourse sur critère sociaux ou d'une allocation annuelle attribuée par le Crous ou une Région
- les réfugié-es
- les bénéficiaires de la protection subsidiaire
- les demandeurs d'asile disposant du droit de se maintenir sur le territoire

Les étudiant-es exonéré-es doivent obligatoirement fournir une attestation d'acquiescement de la CVEC avant leur inscription.

À noter que les étudiant-es en mobilité entrante à l'ésadhar ne sont pas concerné-es par l'acquiescement de la CVEC.

## Couverture sociale

L'inscription administrative à l'ésadhar entraîne une affiliation automatique et gratuite à la Caisse primaire d'assurance maladie (CPAM).

Vous êtes donc rattaché-es à la sécurité sociale. Vous n'avez aucune démarche à faire. Vous ne changez plus de régime obligatoire d'assurance maladie pour le remboursement de vos frais de santé. Vous demeurez rattaché-e à votre régime de protection sociale actuel. Il s'agit généralement de celui de vos parents, sauf si vous exercez une activité professionnelle qui vous fait dépendre d'un autre régime (régime général, régime agricole, régimes spéciaux). Vous avez la qualité d'assuré-e dès l'âge de 18 ans.

Pour l'Assurance Maladie, vous n'êtes plus ayant droit, vous devenez assuré-e: vous gérez l'administration de votre santé et vous n'êtes plus rattaché-e à vos parents (ou représentant légal). Avant 18 ans, vous bénéficiez généralement du remboursement de vos frais de santé en tant qu'ayant-droit de l'un au moins de vos parents (ou représentant légal).

<https://www.ameli.fr/>

Pour les étudiant-es étranger-ères non inscrit-es en études supérieures l'année précédant leur inscription à l'ésadhar, il est obligatoire de se préaffilier [ici](#).

## Complémentaire santé / mutuelle

En complément des remboursements de l'assurance maladie, les étudiant-es peuvent souscrire à une complémentaire santé. Plusieurs options sont possibles, l'adhésion à: une mutuelle étudiante, celle des parents de l'étudiant-e ou une

autre assurance complémentaire. Selon leurs ressources et leurs situations sociales, les étudiant-es peuvent solliciter la Complémentaire santé solidaire (C2S).

Plus de renseignements sur les [conditions d'attributions](#).

## Assurance de responsabilité civile

L'assurance de responsabilité civile couvre les dommages matériels ou corporels de l'étudiant-e en cas d'incident.

Une attestation de responsabilité civile est obligatoirement fournie au moment de l'inscription administrative. Cette attestation peut être soit incluse dans des assurances parentales soit incluse dans des mutuelles étudiantes.

## Restauration

Sur le campus Rouen, un espace de restauration (micro-ondes, tables, cuisine, frigo) est disponible pour l'ensemble des étudiant-es. À proximité de l'école se trouvent un supermarché, une boulangerie et une pizzeria.

Sur le campus Le Havre, une cafétéria (Le Moulin) créée et autogérée par les étudiante-s est en accès libre. Un [restaurant universitaire du Crous](#) se situe juste en face du campus. Boulangeries, supermarchés, restaurants se trouvent également à proximité.

# Dispositifs d'accompagnement social

## Crous (bourse et logement)

Une bourse nationale d'études peut être attribuée par le Crous aux étudiant-es sous réserve de remplir les conditions relatives aux ressources financières familiales.

Plus de renseignements [ici](#).

## Crous – Le Havre

Adresse : 117, rue Casimir-Delavigne, 76600 Le Havre

02 35 19 74 74

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 15

## Crous – Rouen

Adresse : 135, boulevard de l'Europe, 76100 Rouen

09 72 59 65 14

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30

## Aides sociales (Caf, APL, AAH, etc.)

La Caisse d'allocations familiales (Caf) permet d'obtenir une aide personnelle au logement (APL) calculée en fonction de votre lieu de résidence, de la composition et des ressources de votre foyer. Elle est versée mensuellement soit au locataire bénéficiaire soit directement au bailleur.

Une [simulation APL](#) permet d'estimer le montant auquel vous avez droit directement en ligne.

D'autres dispositifs d'aide concernant la location (caution, prêt) existent via d'autres organismes : [Locapass](#), [Clé \(Caution locative étudiante\)](#) et [prêt étudiant](#).

Plus généralement, la Caf propose des aides selon différentes situations : vie personnelle, vie professionnelle, logement, handicap (AAH), etc. Un récapitulatif est disponible [ici](#).

## Caf – Le Havre

207, chaussée du 24ème Territorial, 76600 Le Havre

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30

09 69 37 32 30 (coût d'un appel local depuis un poste fixe)

Site web : [caf.fr](#)

## Caf – Rouen

65, avenue Jean-Rondeaux, 76100 Rouen

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30

09 69 37 32 30 (coût d'un appel local depuis un poste fixe)

Site web : [caf.fr](#)

## Aides financières complémentaires

Les étudiante-s, boursier-ères ou non, peuvent solliciter :

- l'Aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC) est à destination des étudiant-es non éligibles aux bourses sur critères sociaux. Les critères d'éligibilité incluent : l'autonomie financière, la rupture familiale, la reprise d'études après 28 ans ;
- l'Aide spécifique ponctuelle du Crous (ASP) s'adresse aux étudiant-es confronté-es à des difficultés imprévues, qui remettent en cause la réussite de leurs études. Elle vise à apporter un soutien rapide en cas de dépenses urgentes, comme des frais de santé, des accidents ou des besoins essentiels. Cette aide temporaire est accordée après examen d'un dossier par le service social du Crous et peut être renouvelée si les problèmes persistent. Pour solliciter cette aide, les étudiant-es doivent s'adresser au service social de leur Crous.
- Des bourses d'études en formation artistiques permettent à des étudiant-es de financer leurs mobilités sortantes selon les pays. Par exemple, l'OFAJ (office franco-allemand pour la jeunesse) a un programme de financement des mobilités sortantes en Allemagne à destination d'étudiant-es en école de beaux-arts. Plus de renseignements [ici](#).

Et en Normandie spécifiquement :

- Atouts Normandie est une aide à destination des jeunes normands âgés de 15 à 25 ans, qui permet de financer les loisirs, la formation ou encore des projets personnels. Plus de renseignements [ici](#) ;
- le Pass Monde est un dispositif de soutien à la mobilité internationale qui peut être sollicité dans le cadre d'études supérieures ou de parcours de formation (plus de renseignements [ici](#)) ;
- un récapitulatif des aides en Normandie à destination des 15-25 ans englobant culture, sport, citoyenneté, transport, mobilité, formation, peut être consulté [ici](#).

# Services de santé

## Numéros d'urgence Secours

Samu: 15  
Urgences médicales: 116-117  
Police: 17  
Pompiers: 18  
Appel d'urgence européen: 112  
Appel d'urgence pour personnes  
sourdes et malentendantes: 114  
Centre antipoison: 02 41 48 21 21

## Services de santé Urgences médicales Rouen

**Centre hospitalier universitaire  
Urgences adultes Charles-Nicolle**  
37, boulevard Gambetta,  
76000 Rouen  
02 32 88 82 51

**Urgences adultes Saint-Julien**  
02 32 88 65 65  
2, rue Guillaume-Lecointe,  
76140 Le Petit-Quevilly

## Urgences médicales Le Havre

**Hôpital Flaubert**  
55 bis, rue Gustave-Flaubert,  
76600 Le Havre  
02 32 73 32 32

**Hôpital Jacques-Monod**  
29, avenue Pierre-Mendès-France,  
76290 Montivilliers  
02 32 73 34 16

**Clinique des Ormeaux**  
36, rue Marceau,  
76600 Le Havre  
02 32 74 32 74



## Soins : suivis et consultations santé, psychologiques, addictions, préventions, informations, orientations... Qare

Qare est un service de télé-médecine gratuit et sans avance de frais, dont bénéficient tous-tes les étudiant-es de l'ésadhar. Pour pouvoir s'inscrire les étudiant-es reçoivent un e-mail d'activation de compte en début d'année.

**Attention, ne pas tenter de s'inscrire avant réception de l'e-mail d'activation (sinon vous ne pourrez pas bénéficier de la totale gratuité des frais de santé)!**

- Plus de cinquante spécialités disponibles (médecins généralistes, psychiatres, gynécologues...)
- Médecins disponibles en téléconsultation de 6h à 23h, 7j/7

En plus du service Qare, d'autres structures de soins sont accessibles aux étudiant-es :

## Dispositif Santé Psy étudiant

Les étudiante-s peuvent bénéficier de huit séances gratuites avec un psychologue. Ces séances sont cumulables avec celles proposées par le programme Mon soutien psy.

Renseignements  
Rendez-vous

## CASP – Centre d'accueil et de soins psychiatriques – Rouen

Le CASP assure des consultations médicopsychologiques et sociales. L'accueil est sans rendez-vous ou sur rendez-vous dans les 24 à 48 h.

3, place de l'Église-Saint-Gervais,  
76000 Rouen

Du lundi au vendredi de 9h à 17h  
02 35 98 01 05

## Hôpital Pierre-Janet Unité d'accueil et de crise Le Havre

L'Unité d'accueil et de crise offre la possibilité de rencontrer dans l'urgence un psychiatre de garde tous les jours de l'année, 24h/24.

47, rue de Tourneville,  
76600 Le Havre  
02 32 73 39 40

## Le Planning familial

Information, écoute et orientation de toutes les personnes ayant des questions sur l'IVG, la contraception, les sexualités.

Appels anonymes et gratuits  
0800 08 11 11

## Fil Santé Jeunes

Répond aux questions de santé physique, mentale et sociale.

0 800 235 236

Pour les 12-25 ans, anonyme et gratuit, tous les jours de 9h à 23h

# Autres adresses utiles

## Logement étudiant hors Crous AHLOET – Le Havre

AHLOET est une association havraise qui met en relation les propriétaires avec les étudiant-es des établissements d'enseignement supérieur. Service gratuit.

## Logeo Seine Le Havre & Rouen

Logeo Seine est un service qui permet de trouver une colocation clés en main à bas prix et sans frais d'agence à destination des étudiant-es en Normandie.

139, Cours de la République,  
76600 Le Havre  
Du lundi au vendredi de 8 h 30  
à 12 h et de 13 h 30 à 17 h  
02 78 34 11 11  
E-mail: [coloc@logeo.fr](mailto:coloc@logeo.fr)

## Partageons un Havre Le Havre

Le logement intergénérationnel  
09 79 71 48 98  
E-mail:  
[contact@partageonsunhavre.org](mailto:contact@partageonsunhavre.org)

## Le CLHAJ 76 Le Havre et Rouen

Le CLHAJ 76 (Comité pour le logement et l'habitat des jeunes de Seine-Maritime) est une association qui conseille et propose des logements aux jeunes

de 16 à 30 ans qu'importent leur situation sociale, professionnelle et familiale.

02 35 19 69 76

## La Carte des colocs – Le Havre et Rouen

Service gratuit qui permet de trouver une colocation dans la ville souhaitée. Le site permet d'être mis en contact avec les propriétaires ou l'agence.

### Les résidences étudiantes privées au Havre

- Résidence [Cosy&Study](#)
- Résidence [Twenty Campus](#)
- Résidence [Student Factory](#)

### Les résidences étudiantes privées à Rouen

- [Neoresid](#)
- [Gambetta et Corneille](#)
- [Mascf](#)

## Jobs étudiants

Vous pouvez candidater aux offres d'emploi proposées

- par l'école (mission, service civique, tutorat, etc.)
- par les partenaires culturels de l'ésadhar (médiation, accueil pour des spectacles, etc.)
- sur d'autres sites permettant de cibler les offres d'emplois en Normandie: [Infos jeunes Normandie](#), [Plateforme Jobaviz du Crous](#), [ProfilCulture](#)

# Égalité, diversité et prévention des discriminations

## Victime ou témoin de harcèlement ? Signalez-le ! Réagissons tous-tes ensemble !

Au sein de l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, le respect des personnes est un principe fondamental. L'ésadhar s'engage à construire un environnement d'études et de travail respectueux du bien-être de tous-tes, basé sur les valeurs d'égalité, de parité et de mixité. Ces principes fondamentaux se traduisent par la lutte contre les exclusions et les violences sous toutes leurs formes, notamment à l'égard de l'orientation sexuelle, de l'identité de genre ou d'un handicap.

L'ésadhar met en place un dispositif d'information, de sensibilisation, de mobilisation et de formation en direction de tous-tes les étudiante-s et personnels de l'établissement pour lutter efficacement contre les discriminations.

Plus d'informations :  
[Plaquette d'information ésadhar](#)  
L'ésadhar est signataires de la [charte de l'ANdÉA](#) contre les discriminations.

## Référent-e handicap / discriminations / harcèlement

Contactez la direction des études  
Campus Le Havre  
[tiphonie.dragaut@esadhar.fr](mailto:tiphonie.dragaut@esadhar.fr)

Campus Rouen  
[marie-jose.ourtilane@esadhar.fr](mailto:marie-jose.ourtilane@esadhar.fr)

Contactez les référent-es discriminations / harcèlement  
Campus Le Havre  
[frederic.forte@esadhar.fr](mailto:frederic.forte@esadhar.fr)

Campus Rouen  
[beatrice.cussol@esadhar.fr](mailto:beatrice.cussol@esadhar.fr)

Faire un signalement par e-mail  
[ecoute@esadhar.fr](mailto:ecoute@esadhar.fr)

## Changement du prénom d'usage et reconnaissance du prénom d'usage

En 2019, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR) a mis en place des initiatives pour lutter contre la haine et les discriminations anti-LGBT. Désormais, sans qu'il soit nécessaire de modifier l'état civil auprès de la mairie, les étudiant-es peuvent adopter un changement de prénom d'usage sur divers documents, tels que la carte étudiante, le certificat de scolarité, l'adresse e-mail et les relevés de note.

Pour toute information sur les modalités de mise en œuvre, merci de contacter le service pédagogique.



# Engagement étudiant

L'ésadhar encourage l'engagement et les projets étudiants.

## S'engager dans les instances

Les élections ont lieu en début d'année. Pour participer aux instances de l'école, vous pouvez :

- être élu-e au Conseil d'administration (un-e étudiant-e par campus)
- être élu-e au Conseil de la pédagogie et de la vie étudiante (deux étudiant-es par campus)
- être délégué-e d'année (présent-e au Conseil de perfectionnement)

Pour plus de renseignements sur les procédures, contacter le service pédagogique.

## S'engager dans les réseaux des écoles d'art

L'ésadhar est membre de plusieurs réseaux fédérant les écoles d'art, dont :

- l'ANdÉA (Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques)
- l'ELIA (European League of Institutes of the Arts)

Ces réseaux permettent la bonne circulation des informations et portent une voix plus forte et unie sur les enjeux actuels des écoles d'art en France et en Europe.

Les étudiant-es peuvent prendre part aux activités de l'ANdÉA en :

- étant élu-es (l'élection se déroule en octobre) et ainsi représenter une voix étudiante

- se portant candidat-es pour siéger au conseil d'administration

## S'engager pour transmettre : le tutorat

Le tutorat offre la possibilité à chacune de transmettre savoirs et compétences spécifiques à d'autres étudiant-es. L'engagement repose sur quatre heures hebdomadaires rémunérées sur un total de vingt-huit semaines.

La répartition des permanences se fait en accord avec la direction des études de chaque campus.

### Renseignements

Campus Le Havre  
[tiphanie.dragaut@esadhar.fr](mailto:tiphanie.dragaut@esadhar.fr)

Campus Rouen  
[marie-jose.ourtilane@esadhar.fr](mailto:marie-jose.ourtilane@esadhar.fr)

## Initiatives étudiantes Les BDE

Les deux campus disposent d'un bureau des étudiant-es (BDE). Les BDE sont des associations loi 1901 où les membres sont élu-es une fois par an. Ils reposent sur l'engagement et l'initiative des étudiant-es. À l'écoute des étudiant-es et passerelle potentielle avec d'autres interlocuteur-rices, le BDE crée du lien, promeut les travaux des étudiant-es et participe à l'animation de la vie de campus. Son rôle est de proposer des événements, expositions, repas, soirées et d'élaborer des projets améliorant la vie de campus.

### BDE Le Havre

[le Gabarit graphique  
\(legabaritgraphique@outlook.com\)](mailto:legabaritgraphique@outlook.com)

### BDE Rouen

[Dissidence Technique  
\(dissidence.technique@gmail.com\)](mailto:dissidence.technique@gmail.com)

## Le Moulin – Le Havre

Le Moulin est la cafétéria du campus Le Havre. Pensé et conçu par les étudiant-es du parcours Environnements et Situations Publiques accompagnés de leurs professeur-es, cet espace est envisagé comme un outil de recherche autour de la convivialité et de la nourriture.

## Les récupérathèques

Les récupérathèques des deux campus sont des espaces autonomes et coopératifs dédiés à l'échange de matériaux de réemploi. Créées à l'initiative des étudiant-es, elles sont autogérées. Les équipes sont constituées à chaque début d'année.

### Pour participer et s'engager, contacter

[pedagogie.lh@esadhar.fr](mailto:pedagogie.lh@esadhar.fr)  
[pedagogie.rouen@esadhar.fr](mailto:pedagogie.rouen@esadhar.fr)

# L'organisation des études

L'organisation des études à l'ésadhar est régie par le décret n°88-1033 du 10 novembre 1988 portant sur l'organisation de l'enseignement des arts plastiques dans les écoles nationales, régionales et municipales d'art habilitées par le ministre de la Culture, par les arrêtés du 16 juillet 2013 et du 9 juillet 2021 portant sur l'organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes et par le règlement des études de l'École (en annexe).

Les études en art et en design se déploient en deux cycles. Le cycle 1 composé de six semestres est sanctionné par le Diplôme National d'Art (DNA) valant grade de licence. Le cycle 2, composé de quatre semestres, est sanctionné par le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) valant grade de master.

L'objectif du premier cycle est l'acquisition d'outils pratiques et théoriques fondamentaux en vue de la construction d'un début de parcours personnel dans le champ de la création contemporaine.

Le deuxième cycle est organisé autour de l'approfondissement des acquis du premier cycle. L'étudiant-e est capable d'affirmer un positionnement artistique singulier, à la fois bâti sur la maîtrise d'outils et de méthodes adaptés à son projet personnel, et soutenu par un socle de références exigeantes.

# Unités d'enseignements

Chaque semestre se compose de trois unités d'enseignements (UE) qui regroupent des cours, ateliers de recherche et création (arc), studios, séminaires et workshops. Dans le cadre du système d'enseignement supérieur européen initié par le processus de Bologne (qui assure une transparence et une lisibilité claire de tous les diplômes européens d'enseignement supérieur et facilite les échanges entre établissements), les unités d'enseignements sont validées par des « crédits européens », désignés sous le terme d'ECTS (European Credits Transfer System).

## Cycle 1

### Année 1 ART et DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

Unités d'enseignements	Semestre 1	Semestre 2
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18	16
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10
Bilan du travail plastique et théorique	2	4
Crédits	30 crédits	30 crédits

*L'ensemble des 60 crédits est nécessaire pour le passage en deuxième année.*

### Année 2 ART et DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

Unités d'enseignements	Semestre 3	Semestre 4
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	8
Recherches et expérimentations	2	4
Bilan	4	4
Crédits	30 crédits	30 crédits

### Année 3 ART et DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

Unités d'enseignements	Semestre 5	Semestre 6
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	12	4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	5
Recherches personnelles plastiques	6	4
Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)	4	15
Stage		2
Crédits	30 crédits	30 crédits

*Durant le cycle 1, le stage peut avoir lieu sur plusieurs périodes :*

*– à la fin du semestre 3*

*– au cours du semestre 4, 5 ou 6*

*Les crédits de stage sont attribués jusqu'à la fin du semestre 6 pour les étudiant-es qui l'effectueraient après leur diplôme.*

## Cycle 2

### Année 4

Unités d'enseignements	Semestre 7	Semestre 8
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20	20
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9	9
Langue étrangère	1	1
<b>Crédits</b>	<b>30 crédits</b>	<b>30 crédits</b>

*240 crédits sont requis pour le passage en semestre 9.  
Un seuil de 228 crédits est nécessaire pour être admis aux rattrapages.*

### Année 5

Unités d'enseignements	Semestre 9	Semestre 10
Mise en forme du projet personnel	10	
Méthodologie de la recherche	20	Soutenance : 5
Épreuves du diplôme		Travail plastique : 25
<b>Crédits</b>	<b>30 crédits</b>	<b>30 crédits</b>

## Obtention des crédits et validation des semestres

Chaque semestre, les étudiant-es acquièrent des crédits ECTS nécessaires au passage en année supérieure. Les ECTS facilitent la mobilité étudiante en permettant le transfert des acquis des étudiant-es d'un établissement européen à l'autre. Un ECTS est insécable. Pour valider une unité d'enseignement (UE), les étudiant-es doivent avoir obtenu la moyenne dans chacun des cours composant l'UE, faute de quoi il y a nécessairement rattrapage. Pour valider un semestre, l'étudiant-e doit avoir validé 30 crédits.

Des modalités d'évaluation sont définies pour chaque unité d'enseignement. Il peut s'agir :

- d'une évaluation continue qui prend en compte l'engagement personnel de l'étudiant-e, son assiduité et la qualité des réalisations au regard des intentions
- d'une évaluation sous la forme d'un exercice nécessitant un rendu
- d'un bilan à la fin de chaque semestre

Ce bilan auquel assiste un collègue composé du/de la coordinateur-riche et de deux autres professeur-es est une présentation sous forme d'accrochage des travaux réalisés pendant le semestre. Chaque année est placée sous la responsabilité d'un-e professeur-e coordinateur-riche.

Relais entre les étudiant-es, l'administration et les autres professeur-es, les coordinateur-rices créent une relation privilégiée et un rapport de confiance avec les étudiant-es en veillant à la place de chacun-e. Les coordinateur-rices instaurent une dynamique de groupe au sein de la promotion et ont un rôle de référent-es dans l'organisation pédagogique afin de :

- assurer l'accueil des étudiant-es lors de la prérentrée, de veiller aux conditions matérielles de travail des étudiant-es et à leur bonne installation dans leurs ateliers
- organiser l'élection du/de la délégué-e des étudiant-es de l'année et de communiquer les résultats à l'administration et au secrétariat pédagogique
- effectuer le suivi du relevé de notes selon les critères ECTS et de participer à la commission d'attribution des crédits à chacun des semestres
- établir un calendrier de rattrapage des notes et crédits, à la suite de la commission semestrielle d'attribution des crédits
- travailler en étroite relation avec la direction des études et d'évoquer avec elle des difficultés éventuelles rencontrées par l'étudiant-e (absences, problèmes de santé, situation personnelle...) ou par le groupe
- constituer les jurys de bilans et proposer des personnalités à même de composer les jurys de diplômes
- assurer la bonne tenue des ateliers des étudiant-es de son année (rangement, propreté, respect des règles sanitaires et écologiques, etc.)
- effectuer le suivi du travail personnel de chaque étudiant-e
- veiller à l'assiduité des étudiant-es à l'ensemble des cours ou ateliers

## Les délégué-es d'année

En début d'année, les étudiant-es désignent les deux délégué-es qui assureront le lien entre les étudiant-es, l'équipe pédagogique et l'administration de l'école.

Parmi ces délégué-es, certain-es sont élu-es pour participer aux instances pédagogiques et de gouvernance de l'école.

## Le conseil semestriel d'attribution des crédits

Il a pour mission de vérifier, en fin de semestre, que chaque étudiant-e a bien la moyenne dans chaque unité d'enseignement. Il valide tous les crédits requis, et permet l'inscription dans le semestre supérieur. Il se compose des coordinateur-rices, des directrices des études et / ou des secrétaires pédagogiques.

L'étudiant-e n'ayant pas obtenu l'intégralité de ses 30 crédits se voit donner la possibilité de rattraper les ECTS qui lui manquent avant le semestre suivant.

Le règlement concernant l'organisation des études (attribution des crédits, validation des unités d'enseignement, acquisition des crédits manquants...) est détaillé dans le document « Règlement des études », téléchargeable sur le site internet de l'ésadhar.

## Aménagement de scolarité

Les étudiant-es peuvent solliciter une dispense d'assiduité sous réserve de l'approbation des professeur-es concerné-es et de la direction des

études. La demande doit être justifiée par la situation de l'étudiant-e (contrat de travail, certificat médical, etc.).

## La commission de mobilité interne

Les étudiant-es souhaitant changer d'option doivent en informer leur professeur-e coordinateur-ric(e) et présenter un dossier devant la commission de mobilité interne.

Il est à noter qu'en cas d'échec en première année, l'étudiant-e n'est pas autorisé-e à redoubler dans une autre option.

## La commission de passage

L'admission en quatrième année n'est pas automatique. Tout étudiant-e de 3<sup>e</sup> année souhaitant poursuivre en cycle 2 doit constituer un dossier de candidature.

Les dossiers sont à déposer en ligne sur le serveur de l'école.

L'admission est soumise à :  
– l'obtention du DNA  
– un avis favorable de la commission de passage

La commission de passage est composée des directrices des études, des secrétaires pédagogiques, des professeur-es coordinateur-rices et d'au moins un-e autre professeur-e du département concerné.

Les étudiant-es ayant obtenu leur DNA avec les félicitations sont automatiquement admis-es en second cycle.

# Organisation des diplômes

## Le Diplôme National d'Art (DNA)

Le DNA vient sanctionner les trois années d'études du cycle 1. C'est un diplôme d'enseignement supérieur inscrit au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles) de niveau 6, conférant le grade de licence. L'inscription au passage du DNA n'est pas automatique, c'est une décision commune de l'équipe pédagogique et de l'étudiant-e.

Pour se présenter aux épreuves (qui se déroulent en général dans le courant du mois de juin), les étudiant-es doivent avoir obtenu 165 crédits. L'obtention du DNA donne lieu à l'attribution de 15 crédits, ce qui porte à 180 crédits l'ensemble de ces trois années. Aucun-e candidat-e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

Le jury du DNA comprend trois membres : deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et le-la professeur-e coordinateur-ric(e) d'année.

L'épreuve du DNA, d'une durée de trente minutes, prend la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant-e d'un projet personnel constitué d'une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit (le mémoire de troisième année).

Les travaux plastiques sont présentés sous la forme d'un accrochage, il s'agit d'une sélection de travaux réalisés durant la troisième année et qui témoignent d'un positionnement artistique singulier.

Le mémoire de troisième année est consulté au moment de la présentation du travail plastique. Cette formalisation permet à l'étudiant-e de contextualiser sa démarche et ses productions, notamment lors de sa présentation orale du diplôme. Il est conçu comme un prolongement du projet personnel, dans le cadre duquel l'écriture joue un rôle déterminant, mais non exclusif. Il se présente sous la forme d'un livre expérimental et est réalisé avec les médiums les plus en adéquation avec les recherches de chaque étudiant-e.

L'évaluation s'appuie sur quatre critères :

- présentation formelle et critique des travaux
- origine et évolution du projet
- inscription culturelle du travail (pertinence des références et diversité des connaissances)
- qualité des réalisations

Chacun de ces critères est noté sur 5. Une moyenne de 10 est nécessaire pour l'obtention du diplôme. Une mention peut être attribuée à partir d'une note de 14. Les félicitations du jury sont données aux candidat-es dont la note atteint ou dépasse 16.

# Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)

Le DNSEP vient sanctionner les deux années d'études qui constituent le cycle 2. C'est un diplôme d'enseignement supérieur inscrit au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles) de niveau 7, conférant le grade de master.

Pour se présenter aux épreuves, les étudiant-es doivent avoir obtenu 90 crédits à l'issue du semestre 9 (soit 270 crédits sur l'ensemble des deux cycles). L'obtention du DNSEP donne lieu à l'attribution de 30 crédits, ce qui porte à 120 crédits l'ensemble de ces deux années (soit 300 crédits sur l'ensemble des deux cycles). Aucun-e candidat-e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNSEP.

Le jury du DNSEP est constitué de cinq membres: quatre personnalités qualifiées extérieures à l'établissement (dont un-e docteur-e) et le-la coordinateur-riche d'année.

Le jury de soutenance du mémoire comprend le-la professeur-e référent-e choisi-e par l'étudiant-e, et l'une des quatre personnalités qualifiées.

Le passage du DNSEP est constitué de deux épreuves: la soutenance du mémoire (qui a lieu généralement courant du mois de mars), et la présentation du projet plastique (généralement courant du mois de juin).

À l'issue de la soutenance du mémoire, d'une durée de vingt minutes, le jury de soutenance établit un rapport écrit qui est communiqué aux autres membres du jury du diplôme. Le mémoire de master est un travail de réflexion et d'analyse à partir d'une thématique définie par l'étudiant-e, en regard de son projet personnel plastique. Il est attendu de l'étudiant-e d'être capable d'annoncer une problématique et d'en exposer les enjeux, tout en opérant une prise de distance critique. Le mémoire démontre sa faculté à mettre en forme une pensée et à engager une réflexion singulière.

L'épreuve de présentation du travail plastique, d'une durée de quarante minutes, prend la forme d'un accrochage et est ouverte au public. L'étudiant-e conçoit et réalise son projet personnel durant ses deux années de master, en cohérence avec ses recherches artistiques déjà entamées. Ce travail implique une documentation rigoureuse et une description détaillée du processus de recherche afin de constituer une argumentation solide, présentée lors de la soutenance du diplôme.

À l'issue de l'épreuve de présentation du travail plastique, le jury délibère sur l'attribution du DNSEP en tenant compte du rapport établi par le jury de soutenance de mémoire. Il délivre les crédits correspondant au travail plastique (25 crédits) et au mémoire (5 crédits).

L'évaluation s'appuie sur quatre critères:

- présentation formelle et critique des travaux
- origine et évolution du projet
- inscription culturelle du travail (pertinence des références et diversité des connaissances)
- qualité des réalisations

Chacun de ces critères est noté sur 5. Une moyenne de 10 est nécessaire pour l'obtention du diplôme. Une mention peut être attribuée à partir d'une note de 14. Les félicitations du jury sont données aux candidat-es dont la note atteint ou dépasse 16.

## Aides aux diplômes

Une aide financière est apportée à l'ensemble des étudiant-es pour soutenir la présentation des diplômes. Pour plus de renseignements sur les modalités, contactez le secrétariat pédagogique.

Montants des aides à partir de 2024 – 2025:

- DNA, 100 euros
- DNSEP, 150 euros
- création littéraire, 75 euros

## La mobilité internationale

Elle est encouragée dès la deuxième année. Le séjour à l'étranger se fait dans le cadre d'un échange avec une école ou une université (un semestre ou une année), ou d'un stage (deux mois au minimum). Il concerne en priorité les étudiant-es des 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années. Les modalités sont présentées dans la rubrique Relations internationales.

[Plus d'informations p.27](#)

# Les stages

Les stages font partie intégrante du cursus :

- au minimum, un stage doit être effectué par cycle
- ils peuvent être suivis dans une structure culturelle, une entreprise, auprès d'un-e artiste, etc.
- il est vivement conseillé de le planifier pendant les vacances d'été.

En cycle 1, un stage de deux semaines (au minimum 70 heures) est obligatoire. Validé officiellement en troisième année, il est recommandé de le faire dès la deuxième année.

En cycle 2, un stage d'un mois (au minimum 140 heures) est obligatoire. Il doit être effectué avant la fin de la quatrième année (juin). Il peut être réalisé durant les vacances d'été entre la troisième et la quatrième année.

- Le stage doit avoir lieu à l'extérieur de l'école.
- La convention doit être signée avant le 30 juin pour les stages pendant les vacances d'été.
- Attention : les étudiant-es de 5<sup>e</sup> année ne disposent du statut étudiant que jusqu'au 31 août. L'ésadhar ne peut signer une convention qu'à condition que le stage ne dépasse pas cette date.
- Le stage peut avoir lieu à l'étranger. Dans ce cas il est possible de solliciter une bourse Erasmus+ (merci de contacter le service international de l'ésadhar).

## Convention de stage

Une convention de stage doit être établie avant le stage. Un modèle de convention est disponible sur le site de l'ésadhar.

La convention, en trois exemplaires, est signée par :

- l'étudiant-e
- le-la professeur-e coordinateur-riche qui valide ce stage
- le-la maître de stage qui reçoit le stagiaire
- la direction de l'ésadhar (ou sa représentante)

Puis elle doit être remise au secrétariat pédagogique du campus de l'étudiant-e.

## Rapport de stage

Le rapport de stage est validé par le-la professeur-e coordinateur-riche d'année.

Ce document peut être présenté en version numérique ou papier.

Les rapports de stage sont évalués selon un barème d'évaluation commun, tenant compte de la capacité de l'étudiant-e à prendre du recul sur son expérience professionnelle et de la qualité de l'expression écrite. Ce barème est détaillé dans le document « Plan pour rapport de stage », disponible sur le site de l'ésadhar.

**Pour toute information complémentaire :** <https://esadhar.fr/fr/documents-necessaires-effectuer-stage>

# La recherche

L'ésadhar contribue par ses nombreuses activités de recherche à ouvrir des pistes d'exploration pratique et critique dans le champ de l'art et du design. La recherche nourrit le parcours d'études en conjuguant l'expérimentation, la pratique artistique et la réflexion théorique. Il s'agit de faire de l'alliance entre forme et pensée un processus inédit passant par la conception, la production, la diffusion et la réception. La recherche en art invente à tout moment ses propres dispositifs au-delà des frontières disciplinaires. En étroite collaboration avec la pédagogie, les activités de recherche constituent un espace de travail et de réflexion qui occupe une place importante dans les formations proposées par l'ésadhar, notamment au niveau master.

L'unité de recherche ésadhar est référencée au sein du Répertoire national des structures de recherche du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Les différents groupes de recherche développent l'expérimentation à la jonction des techniques plastiques traditionnelles et des technologies du numérique ; les pratiques artistiques de cocréation et socialement engagées ; l'innovation dans les pratiques éditoriales ; les pratiques artisanales en lien avec les nouvelles matérialités.

L'école fait connaître ses travaux de recherche par des journées d'étude, expositions, rencontres et publications. La revue thématique annuelle ARD – Art Recherche Design propose des articles scientifiques et des formats de publications plus expérimentaux.



## RADIAN

Le programme doctoral RADIAN allie étroitement recherche et création artistique. Il s'adresse à des candidat-es titulaires d'un diplôme de niveau master engagé-es par leur pratique sur la scène de la création contemporaine. Il repose sur un modèle innovant qui envisage la recherche en art, design graphique, création littéraire et architecture par la pratique et qui place l'œuvre et le processus de création au cœur du travail de doctorant-e, en dialogue avec une recherche académique.

Le doctorat RADIAN est porté depuis 2018 conjointement par l'ésadhar, l'école supérieure d'arts & médias de Caen / Cherbourg, l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie et l'école doctorale 558 Normandie Humanités. Le programme doctoral RADIAN est soutenu par la Région Normandie et le ministère de la Culture.

## Résidence de recherche en pratiques curatoriales

La résidence Grand'Mare est un programme de recherche curatoriale installé sur le campus de Rouen. Pendant un an, il permet à un-e curateur-riche d'expérimenter avec un groupe d'étudiant-es des pratiques de cocréation. À travers ce programme, l'ésadhar interroge les pratiques artistiques dans un contexte social et développer une approche consciente et éthique de l'engagement de l'artiste dans la cité. La résidence Grand'Mare est portée par l'ésadhar en partenariat avec C-E-A (association française des commissaires d'exposition) et le centre André-Malraux, avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Ville de Rouen et de la Région Normandie.

Première lauréate en 2023-2024, Virginie Bobin a proposé « Faire avec ». Il s'agit d'un programme curatorial ouvert aux étudiant-es qui s'est concrétisé par :

- une journée d'étude sur les pratiques artistiques socialement engagées ;
- des workshops autour de l'alimentation, ses enjeux sociaux, politiques, économiques et affectifs ;
- une journée de restitution du travail mené avec le CFA métiers de bouche et les étudiant-es réunissait les différents publics du quartier de la Grand-Mare. Un livre de recettes participatives a également été publié.

L'ésadhar accueille Lilia Demuro, commissaire invité-e en 2024 – 2025.

**Pour toute information complémentaire, contacter**  
[marie-jose.ourtilane@esadhar.fr](mailto:marie-jose.ourtilane@esadhar.fr)

## L'ésadhar collabore avec différents établissements d'enseignement supérieur

- Université Le Havre Normandie
- Université de Rouen-Normandie
- EM Normandie
- École nationale supérieure maritime
- Institut national des sciences appliquées de Rouen
- Sciences Po Le Havre
- École 42
- Collège de France
- École des hautes études en sciences sociales
- École pratique des hautes études Université PSL
- École nationale supérieure d'architecture de Normandie
- École supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg
- École des beaux-arts de Marseille
- École supérieure d'art et design Grenoble-Valence
- Accademia di belle arti di Palermo

## ard – art / recherche / design

ard est la revue annuelle de l'Unité de Recherche ésadhar Recherche. Elle s'articule en de deux parties. Une partie Théma, qui comme son nom l'indique constitue une spéculation, une exploration, une réflexion critique, un état des lieux répondant à une thématique avec appel à contributions adressée à des chercheurs et à des personnes qualifiées.

Une seconde partie appelée Varia, regroupe des publications diverses validées par un comité scientifique, de nos différents groupes de recherche, de professeurs et enfin de doctorants. La revue ard, antérieurement revue RADIAL a change de nom en 2024. Cinq numéros ont été publiés sous l'appellation RADIAL.

## Groupe de Recherche Fiction / Science

Le groupe de recherche Fiction / Science est à l'initiative de séminaires, de publications, et de voyages d'études.

Leurs activités explorent le commun des pratiques artistiques et scientifiques en cela qu'elles utilisent les démarches similaires que sont l'expérimentation et l'observation. Que veut dire observer et expérimenter en tant qu'artiste ? Quelle est la différence avec l'observation et l'expérimentation scientifiques ?

Les approches méthodologiques misent place grâce aux expérimentations menées ont progressivement conduit au questionnement esthétique sur l'expérience du beau aujourd'hui et aux affinités entre écologie, nature et art à partir d'une triple perspective : géomorphologique, esthétique et pratique artistique — **Projet NATIVIS (Beauté naturelle et perspectives écologiques)**.

Actuellement le groupe travaille sur le projet pluridisciplinaire et international **Belle Morue** qui vise la création d'un groupe de recherches interdisciplinaire, constitué à la fois de spécialistes du littoral et de la population maritime islandaise (Samuel Etienne, Christophe Pampoulie), de la recherche médicale et chirurgicale (Bernard Devauchelle et l'équipe de l'Institut Faire Faces), de spécialistes en histoire et théorie de l'art (Adalheidur Gudmundsdottir, Tania Vladova), d'artistes (Dominique De Beir, Philippe Richard) et des étudiants des Ecoles des beaux-arts de Reykjavik et de Rouen dans l'objectif de réunir les énergies et les forces créatrices autour d'un objet de recherche et création commun : la morue. Cela permettra d'explorer les méthodologies de recherche fondées sur la pratique

plastique développées en France et en Islande et encouragera les expérimentations de production d'œuvres et de savoirs. Une attention particulière sera accordée à la restitution et diffusion des résultats du travail.

Le groupe de recherche est porté par : Dominique De Beir (artiste, professeure à l'ésadhar), Samuel Etienne (géomorphologue, directeur d'études à l'EPHE) et Tania Vladova (docteure de l'EHESS et professeure d'esthétique à l'ésadhar).

## Groupe de Recherche La Fronde

La Fronde est un groupe de recherche et de création sur des archives graphiques et typographiques féministes. En 2023 – 2024 ses activités ont été :

- Visite des archives La Contemporaine, Nanterre en février 2024 : étude des affiches féministes ou engagées du fonds. (8 étudiantes en Option Design graphique et interactivité, 2 professeures)
- Publication du premier numéro du journal La Houle en septembre 2024. Ce numéro zéro est consacré à l'avortement et aux luttes garantissant son accès à toutes.

Le groupe de recherche est porté par : Sonia Da Rocha (créatrice de caractères et calligraphe, professeure à l'ésadhar) et Vanina Pinter (historienne du design graphique, professeure à l'ésadhar).

# Relations internationales

L'ésadhar déploie une ouverture à l'international à travers un environnement d'étude multilingue, une équipe pédagogique composée de professeur-es internationaux-ales, de modules d'enseignements théoriques et pratiques qui se déroulent en anglais, des expositions et des projets transnationaux.

L'ésadhar est membre actif d'ELIA (European League of Institutes of the Arts), et participe à des événements internationaux et des projets de coopération qui contribuent à l'ouverture de l'école sur le monde.

L'ésadhar participe et anime EuroFabrique, un réseau interdisciplinaire composé de 58 écoles d'art européennes et 588 étudiant-es, des institutions culturelles et des partenaires politiques de 17 pays européens. Ce programme de travail et événement récurrent propose des formats éphémères d'échanges et de créations, des tables rondes, des *think camps*, des ateliers pratiques, des conférences, etc., dans différents pays européens. L'objectif est d'expérimenter « un vivre ensemble européen », d'interroger certains aspects de l'identité européenne ou ses problématiques actuelles, tels que le langage, l'hospitalité, la crise environnementale, le folklore ou la montée des extrêmes, dessinant collectivement les contours d'un nouvel imaginaire commun et permettant d'entamer un débat sur l'avenir de l'Europe. Depuis l'événement fondateur au Grand Palais à Paris en 2022, EuroFabrique essaime régulièrement des rendez-vous au travers l'Europe: à Cluj en Roumanie en mai 2023, à Chaumont avec le *design camp* en février 2024, et pendant la Biennale de Cerveira au Portugal, en septembre 2024, avec un *think camp*.

L'ésadhar développe un réseau de plus d'une trentaine d'écoles et structures partenaires permettant aux étudiant-es et à l'équipe enseignante d'effectuer des séjours d'étude ou de formation dans le monde entier. Les étudiant-es ont la possibilité de partir en deuxième ou en quatrième année. L'ésadhar accueille aussi régulièrement des étudiant-es venu-es d'ailleurs.

# Les partenariats universitaires

L'ésadhar développe régulièrement de nouveaux partenariats avec des établissements étrangers, soit par des accords Erasmus+, soit par des conventions bilatérales (hors Europe). Il existe de nombreuses possibilités d'échanges et si un-e étudiant-e souhaite faire un semestre d'étude dans un établissement non-partenaire l'ésadhar l'accompagne dans les démarches nécessaires.

## Liste des établissements partenaires

*(cette liste évolue quotidiennement, n'hésitez pas à contacter la pédagogie pour les mises à jour)*

### Allemagne

- Nürnberg, Akademie der Bildenden Künste
- Karlsruhe, Staatliche Akademie der Bildenden Künste
- Saarbrücken, Hochschule für Bildenden Künste
- Köln, Cologne Game Lab
- Braunschweig, Hochschule für Bildenden Künste
- Muthesius University of Fine Arts and Design, Kiel (en cours)

### Belgique

- Bruxelles, Académie Royale des Beaux-arts
- Tournai, Académie des Beaux-arts
- Liège, ESA Saint-Luc Liège School of Art (en cours)

### Bulgarie

- Sofia, National Academy of Art

### Espagne

- Valence, Escola d'Arti Superior de Disseny
- Séville, Escuela Superior de Enseñanzas Artísticas de Osuna
- Madrid, Facultad Bellas Artes

### Finlande

- Lappeenranta, Saimaa University of Applied Sciences

### Irlande

- Cork, The Crawford College of Art and Design
- Dublin, Institute of Art, Design and Technology

### Italie

- Palermo, Accademia di Belle Arti
- Accademia di belle arti di Carrara

### Lettonie

- Riga, The Art Academy of Latvia

### Lituanie

- Vilnius College of Technologies and Design

### Norvège

- Volda, Volda University College

### Portugal

- Porto, Escola Superior de Artese Design, Matosinho
- Faculdade de Belas Artes da Universidade, Porto (en cours)
- Escola Superior de Media Artes e Design, Porto (en cours)

### Roumanie

- Bucarest, Universitatea Nationale de Arte
- Cluj, University of art and design

### Brésil

- Goiânia, Universida de Federal de Goiás

### Corée du Sud

- Séoul, Paju Typography Institute
- Korea National University of Arts, Séoul (en cours)

### Indonésie

- Yogyakarta, Institut Seni Indonesia

# La mobilité internationale

## Partir en mobilité

Les séjours à l'étranger permettent d'être au contact d'autres réalités, d'autres formes et méthodologies artistiques, d'acquérir de nouvelles compétences et références, en améliorant les capacités de communication ainsi que l'ouverture au monde.

À l'ésadhar, la mobilité est encouragée dès la deuxième année et concerne en priorité les étudiant-es des 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années. Le séjour à l'international se fait dans le cadre d'un échange avec un établissement d'enseignement supérieur (un semestre ou une année), ou d'un stage (deux mois au minimum pour bénéficier d'une bourse Erasmus+).

Il est possible pour les étudiant-es parti-es en cycle 1 d'effectuer une seconde mobilité en cycle 2.

Afin d'accompagner les étudiant-es dans leur projet de mobilité, il est possible de bénéficier d'une bourse Erasmus+ dont le montant varie selon les destinations. Les choix d'établissements d'enseignement supérieur et les projets de mobilité sont présentés et validés par la personne responsable des relations internationales. Elle accompagne

l'étudiant-e dans la constitution du dossier de candidature qui sera transmis à l'établissement concerné. Les critères de sélection étant différents d'un établissement à l'autre, il convient de se renseigner en amont sur le calendrier et sur la procédure à respecter. Il appartient aux étudiant-es de vérifier les dates limites de candidature susceptibles de changer d'une année à l'autre.

Les étudiant-es de l'ésadhar qui effectuent un séjour de mobilité internationale restent administrativement inscrit-es à l'ésadhar. Les étudiant-es s'acquittent normalement de leurs frais d'inscription et reçoivent une Léocarte.

En fin de mobilité, l'établissement d'accueil remet un relevé de notes aux étudiant-es qu'ils-elles doivent transmettre à l'ésadhar afin de faire valider les crédits obtenus.

### Procédure pour les demandes de mobilité

→ Être en 1<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> année en 2024 – 2025 pour une mobilité dans le cadre d'un semestre d'étude ou pour une mobilité dans le cadre d'un stage être inscrit-es en année 2 ou en année 4 pour 2025 – 2026.

→ Assister à la réunion d'information en janvier 2025

→ Envoyer vos 3 vœux de destination + semestre de mobilité souhaitée par mail au plus tard le 10 février

→ Envoi d'un dossier de candidature par Wetransfer

Toutes les informations sont à envoyer à : [international@esadhar.fr](mailto:international@esadhar.fr)

– Pour un départ au 1<sup>er</sup> semestre : envoi du dossier avant le 5 mars 2025

– Pour un départ au 2<sup>e</sup> semestre : envoi du dossier avant le 30 avril 2025

## Venir en mobilité

L'ésadhar accueille des étudiant-es du monde entier en échange pour un ou deux semestres.

L'inscription pédagogique est obligatoire pour tous-tes les étudiant-es en échange, afin, entre d'autre, d'obtenir une Léocarte. La souscription à une assurance de responsabilité civile est obligatoire.

Les étudiant-es accueilli-es dans le cadre d'une convention bilatérale ou d'un accord Erasmus+ sont exonéré-es des frais d'inscription.

En fin de mobilité, l'ésadhar remet aux étudiant-es un relevé de notes (exprimé en ECTS), afin qu'ils-elles fassent valider les études faites à l'ésadhar auprès de leur établissement d'origine.

L'ésadhar propose des cours de perfectionnement de langue française qui ont lieu à l'université du Havre ou de Rouen.

Les modalités de candidature pour venir en échange à l'ésadhar sont détaillées sur le site internet de l'école.

**Procedure for incoming students (exchange)**  
[download.pdf](#)

### **Application exchange programs**

- Portfolio
- Cover letter in French
- CV in French
- A photocopy of their identity card or passport

Exchange students are admitted to the ésadhar exchange programs for one semester or one academic year and are generally enrolled in the second or in the 4th year and in one of the different departments. The maximum study period may not exceed one year.

### **Deadlines**

Nomination and application deadlines for exchange students:

- Semester 1 and the whole academic year: 30 April
- Semester 2: 31 October

If you wish to apply for mobility period to ésadhar, please contact:  
[international@esadhar.fr](mailto:international@esadhar.fr)

Pour toute information complémentaire:  
[international@esadhar.fr](mailto:international@esadhar.fr)

# Profession artiste

L'ésadhar souhaite préparer au mieux les jeunes artistes et créateur·rices à s'insérer dans leur activité professionnelle en leur donnant les clés de la création de leur activité, et en favorisant rencontres et échanges avec des personnalités ressources du secteur.

À l'ésadhar, la professionnalisation a lieu tout au long des études. Dès la première année, les étudiant·es sont initié·es aux techniques de l'accrochage, à la recherche documentaire et bibliographique et à la médiation. À partir de la deuxième année la présentation écrite et orale du travail fait l'objet d'enseignements spécifiques. Lors de la troisième année et tout au long du cycle 2, des enseignements comme Studio Pro proposent des ateliers et rencontres permettant avec un·e intervenant·e spécialisé·e d'approfondir un champ particulier lié à la professionnalisation (contexte culturel et institutionnel, conditions de production et de présentation d'œuvres, communication et stratégies de parcours professionnel et artistique en début de carrière, marché de l'art, le droit d'auteur, le statut artiste-auteur, etc.).

## Voyages d'études 2024 – 2025

Tout au long de l'année et selon les options et projets, des déplacements en France (biennale de Lyon) et en Europe sont proposés : Paris, Marseille, Capdenac-Gare, Porto (Portugal), Hafnarfjörður et Reykjavik (Islande), etc. Ils permettent de découvrir la création contemporaine, des institutions culturelles, de rencontrer des acteur·rices du monde de l'art et de partager un moment de vie.

## Rose Sélavy

Avec Rose Sélavy, l'ésadhar déploie un programme spécifique à destination des étudiant·es dès la troisième année et des jeunes diplômé·es :

- rencontres
- conférences
- expositions
- ateliers pratiques
- voyages d'études
- journées professionnelles
- résidences à destination des alumni

## Les programmes de résidences

Après l'école, l'ésadhar permet à ses diplômé·es de prendre part à des programmes de résidences et expositions tels que :

- **l'exposition des diplômé·es** en partenariat avec le réseau régional et national des acteurs culturels ;
- **la Résidence d'été**, résidence proposée par l'ésadhar et la galerie Duchamp en partenariat avec la Cité internationale des arts et le Palais de Tokyo ;
- **la résidence de création littéraire** pour jeunes auteur·rices à Medellín en Colombie, portée par l'ésadhar et l'université Le Havre Normandie, en partenariat avec l'Alliance française de Medellín et la Ville du Havre ;
- **l'atelier du fort de Tourneville**, dispositif de résidences porté par la Ville du Havre en collaboration avec l'ésadhar, Un Été au Havre et Le Portique ;
- **des temps de résidence** dans les ateliers techniques ouverts aux alumni, sur projet, afin de soutenir le développement de leur activité professionnelle.

# Partenariats

L'action, l'engagement et la professionnalisation sont au centre de la pédagogie de l'ésadhar, et ce, dès la première année. Les formations s'organisent à partir de projets et de partenariats entrepris au niveau local, national et international avec d'autres établissements d'enseignement supérieur, des structures culturelles et des entreprises. Des workshops autour de commandes concrètes se déroulent, à de nombreuses occasions, dans et hors les murs de l'école. L'ésadhar est notamment étroitement associée à la manifestation Un Été au Havre. Chaque année, les étudiant-es sont accompagné-es dans le développement d'un projet pour la saison à venir. Le projet lauréat est ensuite produit et diffusé aux côtés d'artistes de renommée internationale.

## Partenaires culturels

- Frac Normandie
- Le Signe, centre national du graphisme
- Un Été Au Havre
- Imec, Institut mémoires de l'édition contemporaine
- AURH – Agence d'urbanisme Le Havre Estuaire de la Seine
- MABA, Fondation des Artistes
- EuroFabrique
- Palais de Tokyo
- Cité internationale des arts de Paris
- Galerie Duchamp, Yvetot
- Centre dramatique national de Normandie-Rouen
- Le Volcan, scène nationale du Havre
- Le Phare, centre chorégraphique national du Havre
- Maison des arts Agnès-Varda
- Le Point du Jour, centre d'art / éditeur
- Le Portique, centre régional d'art contemporain
- Le SHED, centre d'art contemporain de Normandie
- Maison des Arts Solange-Baudoux
- Musée d'art moderne André Malraux – MuMa Le Havre
- Réunion des Musées métropolitains de Rouen Normandie
- Alliance française de Medellín (Colombie)
- Alliance française de Cluj (Roumanie)
- C-E-A / Association française des commissaires d'exposition

- Grand Chantier, réseau multiacteur du réemploi
- Pépinière du Fort de Tourneville
- Festival Béton
- Hatch, galerie du livre et de l'objet imprimé

## L'ésadhar s'investit dans plusieurs réseaux professionnels nationaux et internationaux de l'enseignement et de la culture

- ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques
- ELIA, European League of Institutes of the Arts
- RN13BIS, art contemporain en Normandie
- RROUEN, Réseau arts visuels Rouen métropole
- Normandie Université, la Communauté d'Universités et Établissements normande (ComUE)
- CHEERS, Conférence havraise des établissements d'enseignement et de recherche du supérieur
- ANÉAT, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs
- BEAR, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau

# Programmation culturelle

L'ésadhar est un acteur culturel engagé dans le soutien à la création contemporaine. En lien direct avec les contenus pédagogiques de ses formations, l'établissement organise et accueille tout au long de l'année des expositions et des conférences dans et hors les murs. L'ésadhar participe à des festivals et des salons, et accueille également des événements culturels ouverts à tous·tes en partenariat avec différents réseaux et structures de l'enseignement supérieur, des arts visuels, du spectacle vivant, du cinéma, de la littérature, de la danse, des musiques actuelles, etc.

Les événements culturels sont autant de sources d'inspiration dans le parcours des étudiant·es et d'occasions de rencontrer des professionnel·les de la culture, que des moments permettant à l'ensemble des usager·ères de l'établissement de découvrir les recherches en cours au sein de l'école.

Les étudiant·es sont vivement encouragé·es à assister aux événements organisés tout au long de l'année par les partenaires culturels de l'ésadhar (conférences, vernissages, expositions, etc.).



# TALKS!

Un cycle de conférences qui permet à la fois de rencontrer des acteur-rices du monde de l'art, d'échanger sur des pratiques artistiques et des usages, et de soutenir la professionnalisation des étudiant-es et alumni. Ce temps d'échange propose des discussions participatives, ouvertes à tous-tes.

Campus Le Havre : le mercredi à 18 h  
Campus Rouen : le jeudi à 17 h 30

## Programme campus Le Havre

### 2024

**9 octobre** – Singeon, illustrateur  
**30 octobre** – Dorothe de Montfreid, dessinatrice et écrivaine  
**13 novembre** – Marie Queau, photographe

### 2025

**15 janvier** – Betty Bone, illustratrice (modératrice Cécilia Lematayer, Festival « le Goût des autres »)  
**29 janvier** – Cécile Canut, réalisatrice et sociolinguiste  
**19 mars** – WIP office, atelier de design graphique  
**26 mars** – Marc Gijzen, lithographe  
**02 avril** – Marie Longhy, designer, sérigraphe ou Sylvain Descazot & Mathieu Lautrédox, écodesigners

## Programme campus Rouen

### 2024

**17 octobre** – Magali Seille, docteure en neurosciences cognitives  
**4 novembre** – Licia Demuro, curatrice en résidence 2024 – 2025 à l'ésadhar  
**14 novembre** – Euridice Kala, artiste  
**19 décembre** – Miquel Mont, artiste et peintre catalan

### 2025

**16 janvier** – Vincent Pécoil, critique d'art et commissaire  
**6 février** – Cécile Bouffard, artiste  
**6 mars** – Frank Lamy, critique d'art et commissaire d'exposition  
**24 avril** – Marie Preston, artiste et chercheuse  
**15 mai** – Sophie Orlando, autrice et historienne de l'art

# La galerie 65 Campus Le Havre

La galerie de l'école est à la fois conçue comme un espace d'exposition et de recherche, et une plateforme de professionnalisation. Elle permet aux étudiant-es d'initier ou de participer à des projets artistiques aux multiples formes d'expressions contemporaines : expositions, lectures, performances, séminaires, concerts, projections, rencontres, etc. La galerie est également destinée à accompagner la professionnalisation des étudiant-es et des diplômé-es de l'ésadhar en leur permettant de se confronter aux pratiques du commissariat, du montage d'exposition et de la médiation. La programmation artistique s'articule autour d'expositions d'artistes et de graphistes reconnu-es.

## S'PRINT

Du 16 janvier au 14 mars 2025

Après avoir rencontré un large public lors de sa présentation à la MABA, Centre d'art contemporain de la Fondation des artistes, l'exposition S'PRINT sera visible, dans une nouvelle version à la Galerie 65.

Le dispositif envisagé est réalisé dans le cadre d'une expérience curatoriale autour de la pratique de l'exposition, de ses mutations et de ses usages appliqués à la pédagogie d'une école d'art. Ce travail est mené par un groupe d'étudiant-es et accompagné-es d'Étienne Hervy et de leurs enseignant-es Gilles Acézat et Vanina Pinter.

L'exposition S'PRINT a été produite par la MABA, Centre d'art contemporain de la Fondation des artistes. L'exposition, fait partie de « Rose Sélavy », programme d'insertion professionnelle et de professionnalisation soutenu par la DRAC Normandie.

Avec les productions d'Hector de la Vallée, Anne Denastas, Jean Wollenschneider, EricandMarie – Marie Gaspar Éric Gaspar, Helmo – Thomas Couderc et Clément Vauchez, Vivien Le Jeune Durhin, M/M (Paris) – Mathias Augustyniak et Michael Amzalag, Norm – Dimitri Bruni, Manuel Krebs et Ludovic Varone, Damien Poulain, Sammy Stein, Sylvia Tournerie, Sarah Vade, etc.

# Programme

## pédagogique

pour  
l'année

2024 — 2025

<b>Calendrier pédagogique</b>	<b>35</b>	<b>Pôle histoire, théorie des arts, langue étrangère</b>	<b>70</b>
<b>CYCLE 1</b>	<b>36</b>	<b>Pôle recherche et expérimentations personnelles</b>	<b>73</b>
<b>Année 1</b>	<b>36</b>	<b>Pôle Stage</b>	<b>76</b>
<b>Pôle initiation aux techniques et aux pratiques artistiques</b>	<b>37</b>	<b>Pôle Bilan et Diplôme</b>	<b>77</b>
<b>Pôle histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>43</b>	<b>Épreuve de diplôme DNA</b>	<b>78</b>
<b>Pôle Bilan du travail plastique et théorique</b>	<b>46</b>	<b>CYCLE 2</b>	<b>79</b>
<b>Année 2</b>	<b>47</b>	<b>Année 4</b>	<b>79</b>
<b>Pôle de méthodologie, techniques et mise en œuvre</b>	<b>48</b>	<b>Pôle projet plastique. Prospective, méthodologie, production</b>	<b>80</b>
<b>Pôle histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>53</b>	<b>Pôle initiation à la recherche. Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts</b>	<b>94</b>
<b>Pôle recherches et expérimentations personnelles</b>	<b>56</b>	<b>Pôle langue étrangère</b>	<b>96</b>
<b>Pôle Bilan du travail plastique et théorique</b>	<b>58</b>	<b>Année 5</b>	<b>97</b>
<b>Année 3</b>	<b>59</b>	<b>Pôle mise en forme du projet personnel</b>	<b>98</b>
<b>Pôle méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>60</b>	<b>Pôle méthodologie, recherche et théorie</b>	<b>101</b>
		<b>Épreuves du diplôme DNSEP</b>	<b>112</b>

# Calendrier pédagogique Campus Rouen

Septembre		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier		Février		Mars		Avril		Mai		Juin	
D	1	M	1	V	1	D	1	M	1	S	1	S	1	M	1	J	1	D	1
			Rentree ABA		<i>féié</i>						JPO?					<i>féié</i>			
L	2	M	2	S	2	L	2	J	2	D	2	D	2	M	2	V	2	L	2
			WORKSHOP				CPVE – RO								Pré accrochages 3A		Arrêt des notes		
M	3	J	3	D	3	M	3	V	3	L	3	L	3	J	3	S	3	M	3
											CP 1 <sup>er</sup> cycle								
M	4	V	4	L	4	M	4	S	4	M	4	M	4	V	4	D	4	M	4
											CP 2 <sup>nd</sup> cycle								DNA
J	5	S	5	M	5	J	5	D	5	M	5	M	5	S	5	L	5	J	5
																	CR Stages 2 et 4A		
V	6	D	6	M	6	V	6	L	6	J	6	J	6	D	6	M	6	V	6
	Inscription ABA												WORKSHOP 1,2,4A				Entretiens concours entrée 1A		
S	7	L	7	J	7	S	7	M	7	V	7	V	7	L	7	M	7	S	7
			WORKSHOP						Bilan 3A								<i>féié</i>		
D	8	M	8	V	8	D	8	M	8	S	8	S	8	M	8	J	8	D	8
																			<i>féié</i>
L	9	M	9	S	9	L	9	J	9	D	9	D	9	M	9	V	9	L	9
																			Deadline rattrapage 2, 4
M	10	J	10	D	10	M	10	V	10	L	10	L	10	J	10	S	10	M	10
M	11	V	11	L	11	M	11	S	11	M	11	M	11	V	11	D	11	M	11
					<i>féié</i>														
J	12	S	12	M	12	J	12	D	12	M	12	M	12	S	12	L	12	J	12
	VAE RO														VACANCES DE PÂQUES				
V	13	D	13	M	13	V	13	L	13	J	13	J	13	D	13	M	13	V	13
S	14	L	14	J	14	S	14	M	14	V	14	V	14	L	14	M	14	S	14
									Bilan 4 + 1A					CPVE-LH?					
D	15	M	15	V	15	D	15	M	15	S	15	S	15	M	15	J	15	D	15
					Présentation doctorants?				Soutenance mémoire 5A										
L	16	M	16	S	16	L	16	J	16	D	16	D	16	M	16	V	16	L	16
M	17	J	17	D	17	M	17	V	17	L	17	L	17	J	17	S	17	M	17
M	18	V	18	L	18	M	18	S	18	M	18	M	18	V	18	D	18	M	18
							Arrêt des notes												
J	19	S	19	M	19	J	19	D	19	M	19	M	19	S	19	L	19	J	19
V	20	D	20	M	20	V	20	L	20	J	20	J	20	D	20	M	20	V	20
S	21	L	21	J	21	S	21	M	21	V	21	V	21	L	21	M	21	S	21
			Deadline délégués												Commission 4A				
D	22	M	22	V	22	D	22	M	22	S	22	S	22	M	22	J	22	D	22
			Réunion délégués																
L	23	M	23	S	23	L	23	J	23	D	23	D	23	M	23	V	23	L	23
	Plénière – RO																		
M	24	J	24	D	24	M	24	V	24	L	24	L	24	J	24	S	24	M	24
	visite culturelle 1A														Pré accrochages 5A				
M	25	V	25	L	25	M	25	S	25	M	25	M	25	V	25	D	25	M	25
	Rentrée admin																		DNSEP
J	26	S	26	M	26	J	26	D	26	M	26	D	26	S	26	L	26	J	26
	Début des cours																		
V	27	D	27	M	27	V	27	L	27	J	27	J	27	D	27	M	27	V	27
	Oral doctorants																Réunion pédagogique		
S	28	L	28	J	28	S	28	M	28	V	28	V	28	L	28	M	28	S	28
																	Com crédits 1,2 et 4A		
D	29	M	29	V	29	D	29	M	29	S	29	S	29	M	29	J	29	D	29
																	<i>féié</i>		
L	30	M	30	S	30	L	30	J	30	D	30	D	30	M	30	V	30	L	30
	WORKSHOP		Elections étudiantes												Commissions équivalences		FIN ABA		
		J	31			M	31	V	31			L	31						

# CYCLE 1

ou phase programme (semestres 1 à 6) est régie par l'attribution de 180 crédits. Les enseignements fondamentaux dispensés au cours de ces deux années s'ouvrent à des approches méthodologiques appliquées aux champs optionnels de l'art. À la fin de la troisième année, le DNA (Diplôme National d'Arts) option Art est l'aboutissement du premier cycle d'études.

## Année 1

→ **Coordinateur**: Lionel Bayol-Thémines

La première année proposée sur le site de Rouen délivre un enseignement permettant d'accéder aux différents départements existant dans les écoles d'art, néanmoins une coloration plus spécifiquement consacrée à l'option Art est développée sur ce site.

C'est donc une période probatoire qui a pour objectif de faire découvrir différentes disciplines, d'ouvrir les étudiants aux différents mondes de la création et de donner les bases et les méthodes fondamentales nécessaires dans les domaines de la création artistique.

L'objectif de cette première année est également de permettre à l'étudiant d'améliorer sa capacité de travail et de recherche, sa capacité d'analyse et sa capacité d'imaginer sa relation au monde à travers la maîtrise progressive des outils de la création. Trois Pôles regroupent l'ensemble des disciplines enseignées dans cette première année: « Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques », « Histoire, théorie des arts et langue étrangère », « Bilan du travail plastique et théorique ». Un ensemble des 60 crédits est nécessaire pour le passage en seconde année. Dans le cas de la non-obtention des 60 crédits, la décision d'une réorientation de l'étudiant ou du redoublement est prise par la direction sur proposition de l'équipe pédagogique.

### **PÔLE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES**

Semestres 1 et 2: 34 crédits

- Atelier couleur
- Initiation numérique
- Initiation aux techniques d'accrochage
- Initiation aux techniques d'impression
- Initiation volume
- Modèle vivant
- Photographie
- Pratiques collectives
- Pratique du dessin
- Workshops semaine 1 et 2

### **PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE**

Semestres 1 et 2: 20 crédits

- Histoire de l'art
- Comment dire (?)
- Formes éditoriale
- Atelier de langue

### **PÔLE BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE**

Semestres 1 et 2: 6 crédits

- Bilans

# Pôle initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Semestre 1: 18 crédits

Semestre 2: 16 crédits

## ATELIER COULEUR

- **Enseignant:** Miguel Angel Molina
- **Code:** RA1PI01
- **Type d'activité:** Obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 4 h
- **Travail de l'étudiant:** 60 heures / semestre
- **Semestre:** 1 et 2
- **Crédits S1:** 3
- **Crédits S2:** 2

### Objectifs

Initiation à la couleur par la peinture à travers des sujets ouverts. Le travail d'atelier s'articulera autour des thématiques que l'enseignant propose et d'un partage régulier d'informations.

L'objectif est d'enrichir la réflexion et la pratique autour des constituants fondamentaux (supports, instruments, matériaux, formes et couleurs) et d'explorer la variété des notions, en discutant et en mettant en perspective des questions liées à différentes options picturales.

### Contenu

Le cours portera en semestre 1 sur la recherche intuitive des couleurs et la fabrication des châssis. Au semestre 2, l'objet tableau et sa surface seront le point de départ pour aborder la peinture sans sujet comme une déambulation. L'improvisation et l'expérimentation deviendront le véritable enjeu.

La peinture aujourd'hui recouvre une multiplicité de pratiques et de réalisations d'une grande diversité, et même si certains effets de mode éclairent ponctuellement certaines tendances ou quelques artistes, ce paysage se présente globalement comme un ensemble particulièrement composite. Il comprend des œuvres clairement inscrites dans une continuité historique intégrant ou jouant ses traditions et ruptures, mais aussi beaucoup d'autres attitudes et parti-pris esthétiques. Depuis les avant-gardes historiques, on pourrait construire une histoire des déplacements et des effrangements du champ pictural avec d'autres médiums tels que sculpture, photographie, vidéo, performance, installation, cinéma.

### Méthodes

Cours pratique dirigé et suivi

### Évaluation

Engagement personnel, capacité à développer une attitude expérimentale, capacité d'analyse, assiduité aux cours. Présentation de deux travaux par semestre.

## INITIATION NUMÉRIQUE

- **Enseignant:** Lionel Bayol Themines
- **Code:** RA1PI02
- **Type d'activité:** Obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 3 h
- **Travail de l'étudiant:** 30 heures / semestre
- **Semestre:** 1 ou 2 selon groupe A ou B
- **Crédits S1:** 2
- **Crédits S2:** 2

### Objectifs

Apprendre les bases de la photographie de la prise de vue à l'impression numérique, aborder la technique de manière simple, savoir analyser une image d'un point de vue technique et expérimenter un champ de création articulant étroitement technique, pratique et théorie.

### Contenu

Découverte de l'appareil photographique numérique, prise de vue en extérieur et intérieur, technique d'éclairage en studio et en lumière naturelle, prise en main de Photoshop, post-production, initiation à Indesign.  
Exercices pratiques et projet personnel

### Méthodes

Cours magistraux et travaux pratiques

### Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus

## INITIATION AUX TECHNIQUES D'ACCROCHAGE

- **Techniciens:** Manuel Lefevbre
- **Code:** RA1PI03
- **Type d'activité:** obligatoire
- **Nombre d'heures semestre:** 3
- **Activité obligatoire à valider**

### Objectifs

Initiation les étudiant.e.s aux techniques d'accrochages  
Sensibilisation à la justesse des moyen utilisés aux besoins

### Contenu

Démonstrations et exercices

### Méthodes

Présentation des différentes techniques et travaux pratiques

### Évaluation

Validation par présence active

# INITIATION VOLUME

- **Enseignant:** Jean-Paul Berrenger
- **Code:** RA1PI05
- **Type d'activité:** Obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 4
- **Travail de l'étudiant:** 60 heures / semestre
- **Semestre:** 1 et 2
- **Crédit S1:** 3
- **Crédit S2:** 3

## Objectifs

Il s'agit de se familiariser avec la construction en volume, d'aborder les notions fondamentales de la sculpture, d'interroger les gestes et problèmes liés à ce médium et de les remettre en question dans la pratique. Le cours a pour but de permettre à l'étudiant(e) de donner forme à ses projets, d'expérimenter différentes pratiques du volume, d'en jouer et de s'en libérer.

En abordant le champ lexical lié à la sculpture, il s'agit de favoriser la rencontre critique avec d'autres œuvres, d'apprendre à concevoir un projet et trouver les moyens pour le mettre en œuvre. À travers la découverte des matériaux et la mise en volume avec des techniques simples il s'agit d'observer des mécanismes basiques, développer l'observation et le sens critique, d'acquérir des bases méthodologiques et une autonomie dans la recherche.

## Contenu

L'année est rythmée par des exercices qui ont pour objectif de faire des expériences. Des exercices accompagnés de cours théoriques sont mis en œuvre par exemple autour d'un thème, un matériau ou une idée. Les œuvres présentées pendant les cours sont choisies pour leur caractère protéiforme et leur capacité à questionner la sculpture, les formes et les supports qu'elle emprunte. Selon une progression par étapes et objectifs, des exercices comportant des problématiques sont proposées. Seront mis en avant les méthodes de construction et d'assemblage, les matériaux, l'échelle, la relation corps / volume / espace, l'histoire, la politique, la technique, l'esthétique, les notions de perception, etc.

## Méthodes

Atelier de pratique

En amont des exercices donnés, un cours sur les grands axes des pratiques sculpturales sera administré, une introduction plaçant le sujet dans un champ précis à partir duquel l'étudiant(e) pourra construire son projet. S'installe alors un dialogue avec l'étudiant(e) afin de l'accompagner dans l'évolution de sa réflexion. Travaux dirigés, expérimentations pratiques accompagnées de rendus réguliers et d'un suivi individuel lors du travail d'atelier.

## Évaluation

L'évaluation est continue tout au long de l'année. Il est mesuré pendant les échanges et les présentations de travaux, l'engagement personnel, l'application dans la mise en œuvre des diverses techniques, la curiosité artistique de l'étudiant(e) mais aussi la qualité des réalisations au regard des intentions. Il est question d'évaluer la qualité des références théoriques, la recherche, l'analyse critique et la présentation de la démarche. Sera également pris en compte la capacité à se saisir d'une contrainte, l'autonomie et la maîtrise du développement du projet mais aussi l'aptitude à relancer le travail.

# INITIATION AUX TECHNIQUES D'IMPRESSION

- **Enseignant:** Eric Helluin
- **Code:** RA1PI04
- **Type d'activité:** Obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 2 h
- **Travail de l'étudiant:** 20 heures / semestre
- **Semestre:** 1 et 2
- **Crédit S1:** 1
- **Crédit S2:** 1

## Objectifs

L'objectif de cet atelier est d'apporter des compétences techniques aux étudiants. Cet atelier doit aussi leur permettre d'apprendre à développer graphiquement une idée par la réflexion autour de sujets imposés. Il devra ainsi favoriser une perméabilité avec les ateliers de dessin, de couleur, formes éditoriales, et reliure, ou d'autres projets personnels en fonction des besoins.

## Contenus

Travail d'atelier: Apprentissage de la chaîne graphique allant du projet initial à l'impression. Nous expérimenterons la couleur par Juxtapositions, superpositions, cacher, montrer, le mat, le brillant, les couleurs opaques et transparentes. Il vous sera proposé une exploration graphique du médium par le trait, les aplats, les dégradés, la composition et la mise en page. Au cours de leurs réalisations, les étudiants seront sensibilisés aux différents supports d'impression: papier, cartons, tissus, plastiques, verre, terre, métal.

## Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet et par le suivi technique lors de sa réalisation.  
Évaluation définitive du travail en fin de semestre par le rendu d'un exemplaire des impressions réalisées.

# MODÈLE VIVANT

- **Enseignant:** Freid Lachnowicz
- **Code:** RA1PI07
- **Type d'activité:** obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 3
- **Travail de l'étudiant:** 30 heures / semestre
- **Semestres:** 1 et 2
- **Crédit S1:** 2
- **Crédit S2:** 1

## Objectifs

Initiation au dessin et à l'anatomie

## Contenu

Exercices avec différentes techniques à partir de poses longues ou courtes

## Méthodes

Études du corps. Travail par demi-groupes une semaine sur deux

## Évaluation

Contrôle continu



## PHOTOGRAPHIE

- **Enseignant** : Patrick Galais
- **Code** : RA1PI06
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 1 ou 2 selon groupe A ou B
- **Crédit S1** : 2
- **Crédit S2** : 2

### Objectifs et contenu

À partir de ce que l'on fantasme, généralement, sur la photographie, il s'agira ici d'apprendre, ou de désapprendre, ce que l'on sait, ou ne sait pas.

Faire un état des lieux des évolutions de la photographie dans son histoire, sa diffusion. Faire de la photographie c'est, à la fin, s'inscrire dans cette histoire, dans le contemporain.

Partir du jeu de la lumière, d'abord avec le sténopé et le laboratoire argentique, retrouver l'émotion de voir dans un temps ralenti.

### Méthodes

Cours magistraux et travaux pratiques

### Évaluation

Contrôle continu hebdomadaire en fonction de l'avancée des travaux

Note finale pour les deux bilans semestriels

## PRATIQUES COLLECTIVES

- **Enseignant.e.s** : Sophie Dubosc et Edouard Prulhière
- **Code** : RA1PI09
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 1 et 2
- **Crédit S1** : 2
- **Crédit S2** : 2

### Objectifs

À l'encontre des pratiques artistiques individuelles, il s'agira de mettre en œuvre du commun et de la contradiction dans la conception et la réalisation de projets collectifs et de se saisir de la spécificité propre à ces dynamiques.

### Contenu

Le cours propose plusieurs types d'exercices et différentes natures de regroupements faits de hasards ou d'élections. Pour faire connaissance, nous commencerons par des variations sur le cadavre exquis surréaliste autour de la figuration, de l'architecture et de l'objet. Les étudiant.e.s se regrouperont ensuite par affinités en vue de la conception et la fabrication de travaux définis par elles et eux, ou encore de scènes, comme lieu de représentation et de partage, dans une approche transversale et une pluralité de médiums.

### Méthodes

Production collective de travaux et réflexion sur les pratiques artistiques collectives. Activité obligatoire

### Évaluation

Présence, qualité des échanges et participation

## PRATIQUE DU DESSIN

- **Enseignante** : Béatrice Lussol
- **Code** : RA1PI10
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 1 et 2
- **Crédit S1** : 2
- **Crédit S2** : 2

### Objectifs

Avoir une relation directe et quotidienne à la pratique du dessin.

### Contenu

#### *Semestre 1*

L'étudiant.e va questionner les choix plastiques d'artistes dont la pratique privilégiée est le dessin, va interroger les différents supports, matériaux, traits, couleurs, gestes, en menant une enquête écrite et dessinée : iel découvrira ainsi l'étendue de cette pratique, le dessin comme développement d'une pensée, comme outil d'analyse qui permet de mieux voir et mieux penser la forme, catalogue personnel de formes et de tracés. Habituer l'étudiant à une pratique quotidienne des carnets, une attitude rythmique et gymnastique.

#### *Semestre 2*

Exercices divers de dessins d'observation, de prise de notes de sa pensée, expérimentation des matériaux et des supports accompagnés de réflexion sur le sujet, d'un questionnement sur le dessin et ses limites, rebords, débordements. Sujets sur la cartographie, le drapeau, l'objet, la peinture.

### Méthodes

Observer / penser / faire ; une approche du dessin comme pratique autonome

### Évaluation

Contrôle continu

## WORKSHOPS SEMAINE 1 et 2

- **Enseignant** : selon le workshop choisi
- **Code** : RA1PI11
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Semestre** : 1 et 2
- **Crédit S1** : 1
- **Crédit S2** : 1

Deux semaine de workshops au début de chaque semestre

# Pôle histoire, théorie des arts et langue étrangère

Semestres 1 et 2 : 20 crédits

## COMMENT DIRE (?)

- **Enseignant** : Sébastien Montéro
- **Code** : RA1HA02
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 1
- **Travail de l'étudiant** : 20 heures / semestre
- **Semestre** : 1 et 2
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S1** : 1
- **Crédit S2** : 1

### Objectifs

S'exercer au dialogue avec les formes, trouver les récits comme les sens possibles que les œuvres d'art nous soumettent, nous suggèrent. Des textes critiques, théoriques seront étudiés comme mode de lecture des formes et des pratiques, pendant que les œuvres s'observeront jusqu'à leur mise en mot. Mots qui eux-mêmes sauront trouver leur forme.

### Contenu

La pratique artistique n'est pas un monde muet, très peu d'art arrive ou se diffuse sans parole, texte. Il s'agit au plus tôt de jouer avec ce rapport pour approcher l'art des autres et apprendre à lire le sien, compte tenu de la régularité des occasions données aux mots, au cours de la formation en école d'art, comme instrument de lecture des formes, que ce soit pour les bilans, les diplômes ou encore l'écriture du mémoire.

### Méthodes

Échanges et discussions

### Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus

# HISTOIRE DE L'ART

- **Enseignante** : Corinne Laouès
- **Code** : RA1HA01
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 1 et 2
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S1** : 5
- **Crédit S2** : 5

## Objectifs

Savoir regarder, décrire, écrire, commenter, interpréter; acquérir une culture artistique et des repères chronologiques.

## Contenu

Ce cours portera sur une période bornée par la préhistoire et l'époque moderne (1500 – 1789): dans la limite d'une pertinence à créer des ponts entre passé et présent, il sera question durant chaque séance, de mettre en regard des œuvres, des thématiques et des stylistiques anciennes et contemporaines.

Plus largement ce cours ambitionne d'interroger un certain nombre de questions: qu'est-ce que l'histoire de l'art; la méthodologie d'interprétation? Qu'est-ce qu'une image, un artefact, une œuvre d'art? Pourquoi étudier l'Antiquité? Qu'est-ce que la culture humaniste et quelles sont ses répercussions sur les productions de l'époque moderne et contemporaine? Pourquoi et comment Michel-Ange ou Léonard de Vinci sont-ils devenus incontournables? Comment évolue la figure de l'artiste au cours des siècles?... La nudité en art; les artistes femmes; l'atelier; « l'érotisme léthargique », les écoles de dessin, la création de canons esthétiques, de la hiérarchie des genres et des académies, l'invention de l'objet-tableau, les différentes techniques artistiques... autant de sujets que nous souhaitons aborder à partir de reproductions d'œuvres [sculptures-peintures-dessins-estampes-objets d'art-architecture-décors-danse photographies...] projetées, commentées et analysées dans le cadre de discussions interactives, mais aussi à partir de visites d'expositions temporaires et de collections permanentes.

Courant de la préhistoire à l'époque moderne (XV<sup>e</sup> siècle – XVIII<sup>e</sup> siècle), ce cours ambitionne d'interroger un certain nombre de questions: qu'est-ce que l'histoire de l'art? Quelles sont ses méthodes d'interprétation? Qu'est-ce qu'une image, un artefact, une œuvre d'art? Pourquoi et comment Michel-Ange ou Léonard de Vinci sont-ils devenus incontournables? Pourquoi les sculptures sont-elles toutes nues? La figure de l'artiste; les artistes femmes; l'atelier; « La Vénus d'Urbin, une pin-up dans l'œil de Daniel Arasse »; les écoles de dessin, la création des académies ou l'invention du tableau, sont autant de sujets que nous souhaitons aborder à partir de reproductions d'œuvres [sculptures-peintures-dessins-estampes-objets d'art-décors-danse photographies...] projetées, commentées et analysées dans le cadre de discussions interactives, mais aussi à partir de visites d'expositions temporaires et de collections permanentes.

## Méthodes

Histoire sociale et théorie de l'art, méthodologie de l'analyse d'œuvre, travaux dirigés, visites d'expositions, apprendre à maîtriser le commentaire d'œuvre à l'oral et à l'écrit, la nomenclature liée aux bibliographies, sitographies et aux légendes des œuvres, accès à des *netboards* permettant aux étudiants d'avoir accès aux diaporamas et plans des cours, ainsi qu'à des ressources et documentations.

## Évaluation

Contrôle continu

## FORMES ÉDITORIALE

- **Enseignante :** Dominique De Beir
- **Code :** RA1HA03
- **Type d'activité :** obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 3
- **Travail de l'étudiant :** 60 heures / semestre
- **Semestre :** 1 et 2
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S1 :** 2
- **Crédit S2 :** 2

### Objectifs

Exploration des pratiques de l'édition à partir des livres d'artiste des années 80 à aujourd'hui ayant pour contenu des thématiques liées à l'histoire des arts.

### Contenu

Un livre d'artiste n'est pas seulement un livre réalisé par un artiste, il est une œuvre — livre à part entière, avec tout ce que cela comporte de choix personnels de son auteur par rapport au médium livre. Le livre d'artiste se veut innovateur par son contenu, sa typographie, son format, sa couverture, son papier. Au sein de cette recherche éditoriale, approfondir ses connaissances en histoire de l'art et affirmer que contenu et contenant sont indissociables.

### Méthodes

Cours magistraux et travaux pratiques

### Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus

## ATELIER DE LANGUE

- **Enseignante :** Katja Gentric
- **Code :** RA1HA04
- **Type d'activité :** obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 1,5
- **Travail de l'étudiant :** 20 heures / semestre
- **Semestre :** 1 et 2
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S1 :** 2
- **Crédit S2 :** 2

### Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel-le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

### Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des médias, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique. Nous débiterons notre parcours en nous exerçant dans l'utilisation inouïe des médias sociaux en anglais.

### Méthodes

Cours magistraux, ateliers individuels et travail dirigé

### Évaluation

Écrite, orale et participation en cours

# Pôle Bilan du travail plastique et théorique

Semestres 1 et 2 : 6 crédits

## BILANS

- **Enseignants** : équipe restreinte de trois professeurs incluant le coordinateur
- **Code** : RA1BI01
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Semestre** : 1 et 2
- **Crédit S1** : 2
- **Crédit S2** : 4

### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre. Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

### Méthodes

Présentation des travaux réalisés et rendu d'un document contenant les références artistiques de l'étudiant.

Activité obligatoire

### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

### Évaluation

Qualité des réalisations, cohérence du discours, pertinence des références, engagement de la démarche personnelle.

# Année 2

→ **Coordinateur :** Miguel Angel Molina

Les semestres 3 et 4 ont pour objectif l'approfondissement des connaissances théoriques, techniques et pratiques, ainsi que le début de l'élaboration d'une recherche personnelle.

Les étudiants de deuxième année en Art sont ainsi invités à réaliser un parcours artistique et technique complet via les ressources consacrées à l'image, au volume à la photographie analogique et numérique, la vidéo, la céramique, les techniques du métal, du bois et de la terre, la sérigraphie, la lithographie, le son, le multimédia, etc. Ce passage obligé par l'expérimentation de différent médium est destiné à leur donner la connaissance – par la pratique – de toutes les ressources possibles qui leur permettront de construire les premiers éléments de ce qui deviendra leur projet personnel de création.

L'obtention de 60 crédits est requise pour le passage en semestre 5. Les 120 crédits des quatre premiers semestres permettent l'obtention du CEAP (Certificat d'Études d'Arts Plastiques).

## **PÔLE DE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISE EN ŒUVRE**

Semestres 3 et 4: 30 crédits

- Atelier couleur
- Atelier photographie
- Dé-faire la peinture, faire image
- De l'unique au multiple
- Le dessin et ses marges
- Un autre cours
- Vidéo-art

## **PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE**

Semestres 3 et 4: 16 crédits

- Histoire de l'art
- Histoire et formes éditoriales
- Comment dire (?)
- Atelier de langue

## **PÔLE RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES**

Semestres 3 et 4: 6 crédits

- Théorie de la pratique
- Workshops semaine 1 et 2

## **PÔLE BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE**

Semestres 3 et 4: 8 crédits

- Bilans

# Pôle de méthodologie, techniques et mise en œuvre

Semestre 3 : 16 crédits

Semestre 4 : 14 crédits

## ATELIER COULEUR

- **Enseignant** : Miguel Angel Molina
- **Code** : RA2MT01
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 1 et 2
- **Crédit S3** : 2
- **Crédit S4** : 2

### Objectifs

L'objectif est d'enrichir la réflexion et la pratique autour des constituants fondamentaux (supports, instruments, matériaux, formes et couleurs) et d'explorer la variété des notions, en discutant et en mettant en perspective des questions liées à différentes options picturales.

### Contenu

L'improvisation et l'expérimentation deviendront le véritable enjeu. La peinture aujourd'hui recouvre une multiplicité de pratiques et de réalisations d'une grande diversité, et même si certains effets de mode éclairent ponctuellement certaines tendances ou quelques artistes, ce paysage se présente globalement comme un ensemble particulièrement composite. Il comprend des œuvres clairement inscrites dans une continuité historique intégrant ou jouant ses traditions et ruptures, mais aussi beaucoup d'autres attitudes et parti-pris esthétiques. Depuis les avant-gardes historiques, on pourrait construire une histoire des déplacements et des effrangements du champ pictural avec d'autres médiums tels que sculpture, photographie, vidéo, performance, installation, cinéma.

D'autre part, il est possible de reconsidérer aujourd'hui la place de la peinture à partir d'une vision ouverte sur les relations qu'elle entretient avec les cultures et civilisations non occidentales, ou se développant hors des champs institutionnels dans ce qu'on appelle les cultures urbaines, ou encore d'autres pratiques singulières « outsiders » et underground, etc. Initiation à l'écriture à travers le récit personnel et la description.

### Méthodes

Cours pratique dirigé et suivi

### Évaluation

Engagement personnel, capacité à développer une attitude expérimentale, capacité d'analyse, assiduité aux cours



## ATELIER PHOTOGRAPHIE

- **Enseignant:** Patrick Galais
- **Code:** RA2MT02
- **Type d'activité:** obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 3
- **Travail de l'étudiant:** 30 heures / semestre
- **Semestre:** 3 ou 4 (selon groupe A ou B)
- **Crédit S3:** 2
- **Crédit S4:** 1

### Objectifs et contenu

« Ne dites à personne que je suis photographe ! Ou dites à tout le monde que je ne le suis plus » (Mat Jacob / Agence Tendance Floue).

À partir de ce lieu commun : « Trop de photographies, trop de photographes », nous tenterons un travail introspectif de partir de ce qui est d'abord indispensable : « Trouver l'envie de raconter ». Définir ce qui est pour soi une absolue nécessité à dire, dans son histoire intime. Le rendu final prendra une forme « exposable », le risque d'une affirmation.

### Méthodes

Cours, discussions collectives, recherches personnelles de l'étudiant

### Évaluation

Contrôle continu hebdomadaire en fonction de l'avancée des travaux. Note finale pour les deux bilans semestriels.

## DÉ-FAIRE LA PEINTURE, FAIRE IMAGE

- **Enseignant:** Edouard Prulhière
- **Code:** RA2MT03
- **Type d'activité:** obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 3
- **Travail de l'étudiant:** 30 heures / semestre
- **Semestre:** 3 et 4
- **Crédit S3:** 2
- **Crédit S4:** 2

### Objectifs

La peinture n'a de cesse de se défaire, de se refaire, de se faire. Elle a embrassé de multiples formes et proposé de nombreuses approches depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle mais aussi à travers son histoire. C'est une pratique, qui redéfinit constamment ses moyens, ses procédés et méthodes et qui ne cesse de se réinventer. Une aporie (terme qu'utilise Rosalind Krauss en parlant de l'œuvre de Sol Le Witt) qui propose un espace de recherche continue. « Originellement, « créer » diffère de toutes activités de production en ce qu'il se rapporte à l'acte de croître, en ce sens « créer » (*creare*) veut dire croître, faire croître, faire se déployer, faire s'épanouir – mais quoi en l'occurrence ? Nul autre que le possible. »

En d'autres termes la peinture est protéiforme et questionne continuellement les démarches qui la définissent.

### Méthodes

Conception de projet et réalisation

### Évaluation

Engagement personnel, capacité à développer une attitude expérimentale, capacité d'analyse, assiduité aux cours

# DE L'UNIQUE AU MULTIPLE

- **Enseignant** : Éric Helluin
- **Code** : RA2MT04
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 3 et 4
- **Crédit S3** : 2
- **Crédit S4** : 2

## Objectifs

L'objectif de cet atelier est d'apporter des compétences techniques aux étudiants, les aidant à trouver l'adéquation entre la nature de leurs projets et la technique utilisée. Cet atelier doit aussi leur permettre d'apprendre à développer graphiquement une idée par la réflexion autour de sujets imposés. Il devra ainsi favoriser une perméabilité avec les ateliers de dessin, de couleur, formes editoriales, et reliure, ou d'autres projets personnels en fonction des besoins.

## Contenus

Cours : Les semestres 3 et 4 commencent par un cours dressant un panorama de l'histoire technique de l'imprimerie, expliquant les différentes évolutions de la gravure à l'impression numérique en passant entre autres par la typographie, la lithographie, la sérigraphie, et l'offset en relation avec les nouveaux besoins de la société. Ce panorama montre aussi quels sont les avantages, les défauts et les spécificités de chacune de ces techniques.

## Méthodes

Travaux dirigés

## Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet et par le suivi technique lors de sa réalisation. Évaluation définitive du travail en fin de semestre par le rendu d'un exemplaire des impressions réalisées. Cet exemplaire sera accompagné d'une fiche intitulée « notes d'intentions » contenant trois parties à remplir par l'étudiant :

- Intentions, avant, après
- Références
- Bilan personnel du semestre. (Cette fiche permettra l'évaluation de la rubrique ci-dessous capacités d'analyses.)

L'évaluation portera sur 5 critères, dont 4 notés sur 5 points : Pertinence des recherches / autonomie / Qualité des réalisations / Capacités d'analyses. Le dernier critère, l'assiduité 0,5 point sera retranché par absence et retard à la note finale. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

## Contenu

Apprentissage de la chaîne graphique allant du projet initial à l'impression en passant par le près-presse et l'infographie. Cet atelier a la particularité de faire découvrir aux étudiants le parcours graphique conduisant aux techniques indirectes comme la sérigraphie, l'héliogravure, l'offset, nécessitant la réalisation d'un typon. Ils découvriront aussi des techniques directes, comme la gravure, la lithographie, le monotype. Ils pourront expérimenter la couleur par juxtapositions, superpositions, cacher, montrer, le mat, le brillant, les couleurs opaques et transparentes. Ils feront une exploration graphique du médium par le trait, les aplats, les dégradés, la composition et la mise en page. Au cours de leurs réalisations, ils seront sensibilisés aux différents supports d'impression : papier, cartons, tissus, plastiques, verre, terre, métal en fonction de leurs attentes.

L'atelier d'estampe en phase programme doit pousser l'étudiant à réfléchir à une adéquation entre le sujet et la technique d'impression utilisée. Il doit l'inciter à chercher des références relatives à son projet pour enrichir son travail.

D'autre part les étudiants qui le souhaitent doivent pouvoir développer un projet d'initiative personnelle.

## LE DESSIN ET SES MARGES

- **Enseignante** : Béatrice Lussol
- **Code** : RA2MT05
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 3 et 4
- **Crédit S3** : 2
- **Crédit S4** : 2

### Objectifs

Avoir une relation directe et quotidienne à la pratique du dessin

### Contenu

Le dessin dans l'espace, le dessin et l'écriture, le dessin et la peinture, le dessin exposé : utiliser le dessin pour développer un projet personnel en tirant la couverture à soi des questionnements imposés par les sujets (Le dessin et l'écriture, parle, chuchote, écrit, cri, le fond de l'écrit, le sens du dessin ; que figure la figure ; le dessin indirect : vidéo, photos, documents, détours, passages, transferts, revers, collages, scotchs, broderies... ; le dessin dans l'espace : la présentation du dessin, Le dessin scénographié.), repousser les limites du dessin ou le dessin hors de ses limites, abattant les hiérarchies, les a priori. Par la pratique, trouver l'essence du dessin et ses mises à nues actuelles.

### Méthodes

Questionner le dessin en le poussant au bout de ses excès

### Évaluation

Contrôle continu

## SCULPTURE COLLECTIVE

- **Enseignante** : Sophie Dubosc
- **Code** : RA2MT06
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 3 et 4
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S3** : 2
- **Crédit S4** : 2

### Objectifs

A l'encontre des pratiques artistiques individuelles, il s'agira de mettre en œuvre du commun et de la contradiction dans la conception et la réalisation de projets collectifs et de se saisir des spécificités propres à ces dynamiques.

### Contenu

Le cours propose un espace pour déployer des formes de collaborations libres. Les étudiant.e.s se regrouperont par affinités en vue de la conception et la fabrication de travaux définis par elles et eux, dans une approche transversale et une pluralité de médiums convergeant en une installation. Nous réfléchirons aux possibilités du travail collectif et à l'influence de ses modalités de travail sur les contenus des productions.

### Méthodes

Production collective de travaux et réflexion sur les pratiques artistiques collectives dans le champ élargi de la sculpture.

### Évaluation

Présence, qualité des échanges et participation

## UN AUTRE COURS

- **Enseignant** : Sébastien Montéro
- **Code** : RA2MT08
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 1h
- **Semestre** : 3 et 4
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S3** : 2
- **Crédit S4** : 1

### Objectifs

Il s'agira de questionner et d'activer les possibilités de relations et d'assemblages entre les formes et leur transmission. De trouver des styles de lectures des formes et de leur situation.

### Contenu

Chaque séance sera réservée à l'élaboration d'un dialogue entre les formes (notamment les œuvres d'art) et le verbe (particulièrement la parole, mais aussi l'écrit) à partir de lexiques et d'index communs et plus inattendus.

## VIDÉO-ART

- **Enseignant** : Jason Karaïndros
- **Code** : RA2MT07
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 3 et 4
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S3** : 2
- **Crédit S4** : 2

### Objectifs

Aider l'étudiant à découvrir l'histoire de l'art-vidéo et de façon plus général celle de l'art de l'image en mouvement, du son et des œuvres dites multimédia. Stimuler l'étudiant à expérimenter l'outil vidéo et en général les outils numériques, à créer des films et à réfléchir à leur présentation et installation dans l'espace. Il s'agit d'expérimenter d'autres techniques et d'envisager son travail par des nouveaux points de vue et à d'autres échelles.

### Contenu

L'étudiant participe une fois par semaine à des séances de films présentés et commentés.

Ces séances parcourent de manière éclectique et désinvolte l'art de l'image en mouvement. Des premières expérimentations optiques à l'art cinétique, du cinéma expérimental à l'animation, du début de la vidéo des années 60 jusqu'à la création contemporaine en passant par l'animation, la 3D ou l'interactivité.

Les séances sont organisées en écho à 3 ou 4 thématiques développées par semestre. Autant de sujets de recherche qui aboutissent à autant de réalisations plastiques. Des séances de suivi du travail pratique sont organisées tout le long de l'année. Si ces réalisations sont concluantes elles s'inscrivent dans la programmation « Fenêtre sur Rue » qui chaque année regroupe des vidéos des étudiants des années différentes sous forme d'exposition / vidéo projection sur la vitrine de la Galerie Martainville à Rouen durant une dizaine de jours et parfois présentée à d'autres lieux, écoles ou festivals.

### Méthodes

Théorique, pratique, maïeutique et expérimentale

### Évaluation

Contrôle continu

# Pôle histoire, théorie des arts et langue étrangère

Semestres 3 et 4 : 16 crédits

## HISTOIRE DE L'ART

- **Enseignante** : Corinne Laouès
- **Code** : RA2HA01
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 3 et 4
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S3** : 4
- **Crédit S4** : 4

### Objectifs

Savoir regarder, décrire, écrire, commenter, interpréter; acquérir une culture artistique et des repères chronologiques.

### Contenus

Ce cours porte sur les créations artistiques des XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Dans la limite d'une pertinence à créer des ponts entre passé et présent, il sera question, durant chaque séance, de mettre en regard des œuvres, des thématiques, des stylistiques anciennes et contemporaines.

Pourquoi peut-on parler de rupture entre le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle, et comment celle-ci se manifeste-t-elle ? Pourquoi Jacques-Louis David, Théodore Géricault, Gustave Courbet ou Marcel Duchamp ont-ils été retenus par l'histoire de l'art ? Qu'est-ce qu'un artiste d'exposition ? Pourquoi des artistes ont-ils renoncé à la narration et à la composition traditionnelles ? Qu'est-ce que l'art moderne, les avant-gardes ? Qu'est-ce qu'une performance, un happening, l'art multi-média, le « *Posthuman* » ou le post-numérique... ? Qu'ont apporté l'étude des sub-cultures, les théories des *gender* et *sexuality studies*, post-colonialistes et / ou féministes à l'interprétation des images ? Peut-on d'ailleurs parler d'une histoire de l'art féministe ? Qu'est-ce que l'art *queer* ? Comment les artistes abordent-ils les questions liées à l'anthropocène ? ... Voici à titre d'exemples les thématiques nous aborderons durant l'année, en nous appuyant sur des reproductions d'œuvres [peintures, sculptures, objets d'art, peintures décoratives, photographies, caricatures, affiches, pochettes de disque...], projetées, commentées et analysées, ainsi que sur des visites d'expositions temporaires et de collections permanentes.

### Méthodes

Histoire sociale et théories de l'art, méthodologie de l'analyse d'œuvre, travaux dirigés, visites d'expositions permanentes et temporaires, accès à des *netboards* permettant aux étudiants d'avoir accès aux diaporamas et plans des cours, ainsi qu'à des ressources et documentations.

### Évaluation

Contrôle continu

# HISTOIRE ET FORMES ÉDITORIALES

- **Enseignante** : Dominique De Beir
- **Code** : RA2HA02
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 3 et 4
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S3** : 1
- **Crédit S4** : 1

## Objectifs

Exploration des pratiques de l'édition à partir des livres d'artiste des années 80 à aujourd'hui ayant pour contenu des thématiques liées à l'histoire des arts.

## Contenu

Un livre d'artiste n'est pas seulement un livre réalisé par un artiste, il est une œuvre — livre à part entière, avec tout ce que cela comporte de choix personnels de son auteur par rapport au médium livre. Le livre d'artiste se veut innovateur par son contenu, sa typographie, son format, sa couverture, son papier. Au sein de cette recherche éditoriale, approfondir ses connaissances en histoire de l'art et affirmer que contenu et contenant sont indissociables.

## Méthodes

Cours magistraux et travaux pratiques  
Activité obligatoire

## Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus

# COMMENT DIRE (?)

- **Enseignant** : Sébastien Montéro
- **Code** : RA2HA03
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 1
- **Travail de l'étudiant** : 20 heures / semestre
- **Semestre** : 1 et 2
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S3** : 1
- **Crédit S4** : 1

## Objectifs

S'exercer au dialogue avec les formes, trouver les récits comme les sens possibles que les œuvres d'art nous soumettent, nous suggèrent. Des textes critiques, théoriques seront étudiés comme mode de lecture des formes et des pratiques, pendant que les œuvres s'observeront jusqu'à leur mise en mot. Mots qui eux-mêmes sauront trouver leur forme.

## Contenu

La pratique artistique n'est pas un monde muet, très peu d'art arrive ou se diffuse sans parole, texte. Il s'agit au plus tôt de jouer avec ce rapport pour approcher l'art des autres et apprendre à lire le sien, compte tenu de la régularité des occasions données aux mots, au cours de la formation en école d'art, comme instrument de lecture des formes, que ce soit pour les bilans, les diplômes ou encore l'écriture du mémoire.

## Méthodes

Cours magistraux

## Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus

# ATELIER DE LANGUE

- **Enseignante** : Katja Gentric
- **Code** : RA2HA04
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 1,5
- **Travail de l'étudiant** : 20 heures / semestre
- **Semestre** : 3 et 4
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S3** : 2
- **Crédit S4** : 2

## Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel-le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

## Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des média, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique. Nos préoccupations cette année seront les futurismes issus des cultures anglophones.

## Méthodes

Cours magistraux, ateliers individuels et travail dirigé

## Évaluation

Écrite, orale et participation en cours

# Pôle recherches et expérimentations personnelles

Semestre 3: 2 crédits  
Semestre 4: 4 crédits

## THÉORIE DE LA PRATIQUE

- **Enseignant:** Miguel-Angel Molina
- **Code:** RA2RE01
- **Type d'activité:** obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 3
- **Travail de l'étudiant:** 60 heures / semestre
- **Semestre:** 3 ou 4
- **Activité obligatoire**
- **Crédit S3:** 1
- **Crédit S4:** 3

### Objectifs

La documentation de l'œuvre et son récit sont un chapitre important après la création de l'œuvre. Elles seront au cœur de la pratique développée.

### Contenus

Des échanges et discussions autour du thème de la documentation et des présentations écrites des travaux seront le lieu privilégié de ce module.

### Méthodes

À partir d'un sujet donné les étudiants travailleront à la production d'un travail plastique ainsi que à sa documentation et son récit (image et texte).

### Évaluation

Deux travaux par semestre (4 rendus au total)



## **WORKSHOPS SEMAINE 1 et 2**

- **Enseignant**: selon le workshop choisi
- **Code**: RA2RE02
- **Type d'activité**: obligatoire
- **Semestre**: 1
- **Activité obligatoire**
- **Semestre**: 1 et 2
- **Crédit S3**: 1
- **Crédit S4**: 1

Deux semaine de workshops au début de chaque semestre

# Pôle Bilan du travail plastique et théorique

Semestres 3 et 4 : 8 crédits

## BILANS

→ **Enseignants** : équipe restreinte de trois professeurs incluant le coordinateur

→ **Code** : RA2BI01

→ **Type d'activité** : obligatoire

→ **Semestre** : 1 et 2

→ **Crédit S1** : 4

→ **Crédit S2** : 4

### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre. Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

### Méthodes

Présentation des travaux réalisés et rendu d'un document contenant les références artistiques de l'étudiant.

Activité obligatoire

### Évaluation

Qualité des réalisations, cohérence du discours, pertinence des références, engagement de la démarche personnelle.

# Année 3

→ **Co Coordination** : Beatrice Lussol et Jason Karaïndros

La troisième année achève le premier cycle et la phase « programme » des études. Elle est l'année du DNA (Diplôme National d'Art) et l'année, durant laquelle l'étudiant doit affirmer une recherche personnelle, qui pourra faire l'objet d'un développement en second cycle. C'est encore une année d'approfondissement des techniques et des connaissances, mais c'est aussi une année durant laquelle chaque étudiant commence à édifier son projet personnel.

À partir de la troisième année, sont proposés des entretiens personnels avec les enseignants, qui sont voués à favoriser l'accompagnement et le suivi des projets personnels.

Les entretiens sont accompagnés par des séances dites de « contextualisation » où chacun, à tour de rôle, lors de l'accrochage de son travail, précise les tenants et les aboutissants de son aventure artistique devant un petit groupe d'enseignants et les autres étudiants de la même promotion.

L'étudiant se prépare par ailleurs à l'élaboration du mémoire de second cycle par la rédaction d'un corpus intitulé « Outils de pensée ».

Le passage du DNA nécessite l'obtention de 165 crédits (15 crédits seront donnés automatiquement par le jury lors de la réussite au DNA).

## **PÔLE MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE**

Semestre 5 : 12 crédits

Semestre 6 : 4 crédits

*L'étudiant doit choisir des modules optionnels qui devront totaliser :*

*Au semestre 5, 12 crédits (ex : trois modules de 4 crédits...)*

*Au semestre 6, 4 crédits*

- Art et pratique sociale
- Autogéré
- Arc composite
- Exposer
- Extensions libres
- Faire du réel
- Fenêtre sur rue
- Mauvaises langues
- La sculpture pour scène
- Opex
- Peinture bricolage
- Photographie
- Séminaire fiction-science
- Support
- Where (words) (images) fall
- XXL

## **PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS, LANGUE ÉTRANGÈRE**

Semestre 5 : 8 crédits

Semestre 6 : 5 crédits

- Corps dissidents récits rebelles  
Des histoires de l'art au prisme  
de l'engagement social et politique
- Atelier de langue
- Objet de pensée

## **PÔLE RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES**

Semestre 5 : 6 crédits

Semestre 6 : 4 crédits

- Contextualisation
- Recherches personnelles
- 3 Entretiens individuels
- Approche documentaire
- Workshop 1 et workshop 2

## **PÔLE STAGE**

Semestre 6 : 2 crédits

- Stage

## **PÔLE BILAN ET DIPLÔME**

Semestre 6 : 15 crédits délivrés par le jury du DNA

- Bilan S5
- Pré accrochage S6
- Épreuve de diplôme DNA

# Pôle méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre

Semestre 5: 12 crédits

Semestre 6: 4 crédits

## MODULES OPTIONNELS

L'étudiant doit choisir des modules optionnels qui devront totaliser:

Au semestre 5, 12 crédits (ex: trois modules de 4 crédits...)

Au semestre 6, 4 crédits

## ART ET PRATIQUE SOCIALE

→ **Enseignante:** Virginie Bobin

→ **Code:** RA3MT01

→ **Type d'activité:** optionnel

→ **Nombre d'heures hebdomadaires:** 3

→ **Travail de l'étudiant:** 60 heures / semestre

→ **Semestre:** 5 et 6

→ **Crédit S5:** 4

→ **Crédit S6:** 2

### Objectifs

En dialogue avec des structures culturelles, sociales et / ou associatives de Rouen et ses environs, « [i]l s'agit de créer dans l'espace social plutôt que dans l'atelier ; sur une longue durée et avec d'autres plutôt qu'en son for intérieur ; de façon collective plutôt que démiurgique. L'œuvre n'est pas le fruit du travail de l'artiste seul, mais celui d'une collaboration en présence entre artiste et volontaires. (...) [L]a contribution de ces derniers ne prend pas l'allure d'une invitation ou injonction ponctuelle à faire quelque chose dans un cadre spectaculaire (exposition ou performance), mais d'une collaboration au long cours dans les lieux de la vie quotidienne. » (Estelle Zhong Mengual, *L'art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*, les presses du réel, Dijon, 2018)

### Contenu

En partenariat avec des structures culturelles, associatives, éducatives, militantes, du soin, etc., et en dialogue avec leurs usager-es ou des groupes identifiés, les étudiant-es conçoivent et mettent en œuvre collectivement un ou des projets artistiques collaboratifs, de coopération et de co-création. Il s'agira de réfléchir ensemble à la pertinence d'une intervention artistique dans un contexte social donné, et aux enjeux esthétiques, méthodologiques, politiques et éthiques de la collaboration avec « des personnes ne se définissant pas comme artistes » (microsilons).

### Évaluation

Sur projet

## AUTOGÉRÉ

- **Enseignante** : Sophie Dubosc
- **Code** : RA3MT02
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3 (1/2 semaine)
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 2
- **Crédit S6** : 1

### Objectifs

Constituer un groupe de travail comme environnement d'expérimentation.

### Contenu

Les contenus sont ceux des étudiant.es. Nous aurons l'occasion de rencontrer des artistes et groupes d'artistes ayant fait le choix d'une organisation ou d'une pratique collective, informelle ou associative, pour soutenir leur travail et leurs moyens de production parallèlement à une pratique artistique individuelle.

### Méthodes

Un module où tout a lieu sur place et dans le temps de la séance, où l'on peut formuler des questions, désigner des besoins et décider de ce dont on va parler, apporter des matériaux (citation, image, son), énoncer et éprouver une nouvelle hypothèse avec le groupe, imaginer et proposer des productions collectives. Ce module ouvert et expérimental dans sa forme repose sur une pédagogie horizontale et favorise les collaborations et le réseau propres à soutenir les pratiques artistiques au-delà de l'école.

### Évaluation

Participation, apports, sens critique, production

## EXPOSER

- **Enseignant** : Édouard Prulhière
- **Code** : RA3MT04
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2 h (1/2 semaine)
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 2
- **Crédit S6** : 1

### Objectifs

Il s'agira de penser la présentation, l'articuler en fonction de la nature plastique du travail, du sujet, des contraintes liées à l'espace. Réfléchir aux formes de monstration et d'exposition de la Peinture.

### Contenu

Cette approche pédagogique se définit au-delà du cadre et de l'espace de l'objet tableau. Elle prend en compte les multiples propositions de la peinture contemporaine pour adresser le plus précisément possible les multiples articulations de ce médium.

### Méthodes

La question qui se pose dans un enseignement de la peinture aujourd'hui semble être de se demander comment proposer un « quoi peindre et comment peindre ». À partir de ce constat, des questionnements surgissent ; comment montrer et exposer la peinture. Différentes possibilités seront questionnées.

### Évaluation

Hebdomadaire et semestrielle

# ARC COMPOSITE

- **Enseignant.e.s:** Élise Parré, Sébastien Montéro, Roman Kerdreux, Frédéric Frédout, Helen Evans, Heiko Hansen
- **Code:** RA3MT03
- **Type d'activité:** optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 3
- **Travail de l'étudiant:** 60 heures / semestre
- **Semestre:** 5 et 6
- **Crédit S5:** 4
- **Crédit S6:** 2

## Objectifs

Composite est le temps pédagogique qui permet aux trois écoles d'art (Marseille, Le Havre, Rouen) de travailler ensemble dans la distance et sur la durée. Seront abordées les questions de pratiques collectives, de territoire, de parcours, de territoire étendu comme intermédiaire et de pédagogies communes entre disciplines différentes (design, art et espace public).

Depuis décembre 2022, selon un rythme de visites et d'échanges matériels, géographiques, pédagogiques, l'École d'art de Rouen-Le Havre et l'École d'art de Marseille reconsidèrent leur territoire :

- Le « leur », celui dans lequel leur école respective est implantée : le phocéen et le normand.
- Les « leurs », ceux que chaque école peut proposer à l'autre.
- L'intermédiaire : le territoire entre les deux, la distance, le déplacement.

## Contenu

Ces approches du territoire induisent une nouvelle région, recomposent un paysage et réinventent un environnement. Le territoire se trouve redistribué.

La redistribution comme nouvelle région est elle aussi multiple, le territoire est reformulé à plusieurs niveaux :

- Culturel : deux régions aussi distantes entretiennent des manières de faire, de dire, aussi éloignées que l'est leur position géographique. Les points communs n'en sont que plus singuliers et frappant (mer, roche, port, architecture parfois... population toujours).
- Pédagogique : il n'y a pas que les territoires géographiques, il y a plus particulièrement les disciplines respectives enseignées dans chaque école et qui « doivent » trouver une manière de fonctionner commune sans forcément renier leur spécificité : comment enseigne-t-on aux jointures de l'art, du design urbain et de l'art en espace public ?
- Pratique : comment passe-t-on d'un territoire à l'autre ? Selon quels déplacements ? Quels transports ?

Trois échelles et trois traitements s'engagent tant conceptuellement que physiquement. Notre recherche est donc logiquement engagée artistiquement, qu'allons-nous être amené.es à produire comme formes de cette rencontre territoriale ; logistiquement, dynamiquement, vers l'invention de modes de déplacement, styles de correspondance ; et enfin, pédagogiquement, comme approches et méthodes de cet accident disciplinaire, qu'il nous revient d'élaborer et d'identifier à chacune de nos rencontres.

## Méthode

Expérimentation

## Évaluation

Participation active

## EXTENSIONS LIBRES

- **Enseignant** : Éric Helluin
- **Code** : RA3MT05
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 4
- **Crédit S6** : 2

### Méthodes

Travaux dirigés

### Objectifs

La pratique personnelle encadrée et suivie sera au centre du dispositif de travail, elle sera nourrie par des exercices liés à la microédition et à des projets extérieurs. Cet atelier pourra aussi être un réceptacle à d'autres cours ainsi qu'à la mise en forme de certaines notes d'intentions. Il se propose d'offrir une assistance technique et des conseils dans la réalisation de projets d'édition allant de la numérisation du document jusqu'à la reliure en passant par les diverses étapes de la chaîne graphique.

### Contenu

L'atelier s'attachera au premier semestre :

- À ouvrir la pratique de l'estampe sur un projet extérieur,
- À aider les étudiants dans la mise en place d'une pratique personnelle liée à leurs divers champs d'investigations.

Au second semestre, par l'expérimentation la pratique personnelle sera au centre de leurs préoccupations. Elle devra aussi leur permettre d'apprendre à dépayser leur regard sur leur propre travail et profiter de cette opportunité pour le développer dans des territoires inattendus.

Il aidera les étudiants à passer du concept à l'objet, faire les bons choix de numérisation, de format, de support et expérimenter diverses techniques d'impression / de reliure / de communication.

### Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation. Rendu et évaluation définitive du travail en fin de semestre par le rendu d'un exemplaire des éditions réalisées. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre. La régularité au cours entre dans l'évaluation finale du travail.

## FAIRE DU RÉEL

- **Enseignant** : Sébastien Montéro
- **Code** : RA3MT06
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 4
- **Crédit S6** : 2

### Objectifs

Chaque séance sera l'occasion d'investir le monde artistiquement, le monde par l'art (comme généralisation du monde de l'art) : un monde non réservé, spatialement favorable. Il s'agira chaque semaine de proposer individuellement ou par groupe une forme qui trouvera son lieu d'activation dans la grande variété des espaces disponibles autour de nous. Lieu public, privé, intérieur, extérieur, sommet, sous-sol, intermédiaire, proche ou lointain... Cette proposition est une extension des modes et des possibilités de la pratique artistique, vers de nouveaux formats et accès à la visibilité.

### Contenu

Si la formation en école d'art semble implicitement correspondre à un monde professionnel dont le message dominant et fédérateur reste pourtant celui de sa saturation et de la sélection nécessaire et hautement conditionnelle qu'elle implique, préparer les étudiant-es au monde d'après selon les modalités du monde d'avant reste aussi dommageable qu'inadapté et engage nécessairement la mise en place de propositions alternatives.

Nous travaillerons à une augmentation évidente des places par une relation directe entre les formes et le monde pour faire de l'art simplement une manière supplémentaire de faire du réel.

### Méthodes

Entretiens et échanges théoriques

### Évaluation

Contrôle continu

## FENÊTRE SUR RUE

- **Enseignant** : Jason Karaïndros
- **Code** : RA3MT07
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 4
- **Crédit S6** : 2

### Objectifs et contenu

- Réalisez une vidéo de courte durée, de quelques secondes à 3 minutes maximum.
- Le sujet du film est libre, mais le contexte d'une projection vers l'espace public doit être pris en compte.
- Le format de la vitrine / écran sur laquelle est rétroprojetée chaque film est du 4/3. Ce format doit être respecté pour avoir du plan cadre.
- Le son ne doit pas être indispensable pour le sens du film, dans le cadre de cette projection on ne peut pas diffuser du son.
- Une attention particulière doit être portée à la qualité du tournage, à la luminosité et à la résolution du film.
- La sensibilité d'un public non averti doit être respectés ... En effet nous ne sommes pas dans une galerie mais dans l'espace public.
- Si votre vidéo est sélectionnée elle sera projetée à côté de celles des étudiants des années 3, 4 et 5 à la fin du premier semestre, à la tombée de la nuit, durant une 10aine de jours.
- « Fenêtre sur rue » est un ARC / module, chaque proposition est évaluée tout le long du semestre

### Méthodes

Travaux dirigés et échanges collectifs

### Évaluation

Contrôle continu

## MAUVAISES LANGUES

- **Enseignante** : Béatrice Lussol
- **Code** : RA3MT08
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 2
- **Crédit S6** : 1

### Objectifs

Lire, écrire, décomplexer l'écriture

### Contenu

Mauvaises langues s'adresse aux étudiant-e-s de toutes langues, dyslexiques, tordues, limpides, entortillées, plagiées ou traduites, amoureux-e-s des livres ou de littérature ou le contraire, amateur-e-s de boites à livres, de lettrines, de libelles, de voix, de ruminations, ayant envie d'écrire ou d'essayer.

A propos des pratiques croisées de lecture et d'écriture, nous mettrons en commun nos questionnements en passant par l'expérimentation de l'écrit, orientée par des propositions données à chaque fin de séance.

### Méthodes

Échanges à propos des textes produits

### Évaluation

Qualité de la participation et des réalisations



## LA SCULPTURE POUR SCÈNE

- **Enseignante** : Sophie Dubosc
- **Code** : RA3MT09
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4 (1/2 semaine)
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 2
- **Crédit S6** : 1

### Objectifs

A contrario des pratiques individuelles, ce module propose un travail en groupe.s sur la conception de récits et la construction d'espaces fictifs où l'on puisse revisiter le passé, expérimenter une situation ou imaginer des scénarios de futurs alternatifs..

### Contenu

A partir des problématiques apportées par chacun.e, il s'agira de composer des scènes comme espaces de reconstitution ou de devenir selon des enjeux définis et des formes élaborées conjointement. Ce module expérimental posera la question de la multiplicité des points de vue, de la coexistence des subjectivités, des contradictions, convergences et émulations qui en découlent, de nos projections et connaissances situées ou comment mettre en partage notre réflexion et nos imaginaires. La sculpture comme scène s'entend comme un espace de représentation élargi où scène, participant.e.s et / ou public cohabitent, incluant possiblement tous les médiums.

### Méthodes

Présentation d'œuvres, lectures, discussions, productions

### Évaluation

Présence, participation aux échanges et aux productions

## OPEX

- **Enseignant** : Jean-Paul Berrenger
- **Code** : RA3MT10
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 2
- **Crédit S6** : 1

### Méthodes

Projets sur sites extérieurs

### Objectifs

Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses : routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zones portuaires, quartiers en reconstruction, etc.

Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social, ...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production.

L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

### Contenu

Présentations des lieux.

Travail de repérage et étude du site. Suivi des projets et des réalisations.

Spatialisation et installation des travaux des étudiants.

Fabrication de documents annexes à l'exposition, cartons d'invitation, affiches, textes, notices, annonce mail, etc.

### Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

## PEINTURE BRICOLAGE

- **Enseignant** : Edouard Prulhière
- **Code** : RA3MT11
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4 (1/2 semaine)
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 2
- **Crédit S6** : 1

### Objectif

Mettre en place des techniques inventées au fur et à mesure des processus et des approches.

### Méthode

Établir une capacité à créer des façons d'appréhender la peinture autrement qu'avec une toile et un châssis. Comment peindre autrement.

### Évaluation

L'évaluation se fera à partir d'un travail basé sur la régularité et sur la présence et plus particulièrement, sur l'observation d'une capacité à inventer des possibilités pour son travail.

## PHOTOGRAPHIE

- **Enseignant** : Lionel Bayol Thémines
- **Code** : RA3MT12
- **Type d'activité** : Module optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 4
- **Crédit S6** : 2

### Objectifs

Élaborer une recherche plastique en photographie, apprendre à présenter ce travail en vue du diplôme. Comprendre les enjeux de la photographie contemporaine et savoir se situer dans son champ de recherche.

### Contenu

Présentation des enjeux contemporains de la photographie par le biais de discussions collectives autour d'œuvres d'artistes, de théoriciens de la photographie et de l'actualité des expositions. Réflexions collectives autour du projet de chaque étudiant et suivi individuel tant théorique que plastique.

### Méthodes

Échanges et suivis de projet (collectif et individualisé)

### Évaluation

Contrôle continu, qualité des rendus du projet personnel et de sa présentation

# SÉMINAIRE FICTION-SCIENCE

- **Enseignantes** : Dominique de Beir, Tania Vladova
- **Code** : RA3MT13
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 4
- **Crédit S6** : 2

## Objectifs

Poursuivre l'exploration des riches collections du Musée des beaux-arts de Rouen en lien avec le thème marin et de la représentation des créatures de la mer aussi bien en dessin qu'en peinture.

Engager un dialogue au sein du musée d'histoire naturelle de Rouen et du Havre sur la disparition des espèces, la bioéthique... frontières des sciences, de l'art et de l'histoire.

## Contenu

Dans le cadre du groupe de recherche Fiction-Science, et dans la continuité du questionnement sur la beauté naturelle, nous nous proposons d'interroger le vivant, et plus particulièrement le monde marin et ses créatures, réelles comme fantastiques. Une exploration qui engage aussi bien une plongée dans la fiction (êtres imaginaires, amphibiens, sirènes) que dans le monde des animaux marins (poissons, mammifères, mollusques, etc.) pour relever des questions à la fois esthétiques et écologiques.

## Méthodes

Méthodologie de la Recherche

## Évaluation

Sur projet

# WHERE (WORDS) (IMAGES) FALL

- **Enseignante** : Katja Gentric
- **Code** : RA3MT15
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 h
- **Crédit S5** : 2
- **Crédit S6** : 1

## Objectifs

Dans notre société du début du XXI<sup>e</sup> siècle nous fréquentons des questions qui nous mènent au-delà de notre zone de confort, on parle de questions brûlantes – conflits internationaux, désastres écologiques, tous deux contraignant à la migration – c'est ici que notre aptitude de verbaliser rencontre ses limites et notre imagination doit prendre le relais. Tout en refusant toute démarche « à enjeux » nous chercherons dans le non-spectaculaire. Nous chercherons des gestes quotidiens capables d'accueillir ces tensions, gestes du quotidien qui ont le potentiel de déplacer les formes et les points de vue.

## Contenu

Parfois nous rencontrons des situations où les choses semblent refuser l'ouverture. Ici, nous questionnerons comment les formes (visuelles / sonores / gestuelles) fonctionnent comme un tout dans toute quête d'intelligibilité. Parfois l'une prend le relais là où l'autre a rencontré ses limites ; parfois elles se complètent. On pourrait penser aux moments quand nous nous trouvons face à l'indicible (une écologie qui nous semble irréparable, la violence, l'injustice, l'émotion débordante, un souvenir douloureux). Dans ces situations qu'en est-il de notre obligation de nous positionner ? Et par la même occasion le risque de parler à la place de la personne concernée – comment ne pas étouffer la voix qui devrait être entendue ? Comment dépasser notre incapacité de mettre ces situations en parole / en image ? – Comment trouver une voix ? Mais aussi : quand est-ce que la forme gestuelle / visuelle / tactile est plus à propos que la parole orale et / ou écrite ? ... Günther Uecker le disait ainsi : « Wo die Sprache versagt beginnt das Bild ».

## Méthodes

L'idée serait d'accueillir toutes les approches dynamiques (time-based), entre autres celles qui voudraient questionner la vidéo en tant que médium – c'est à dire à la fois son exploration et sa remise en question – ce qui implique que tout autre forme dynamique (tout processus ouvert) sera à propos.

## Évaluation

Qualité des recherches, inventivité dans les méthodologies expérimentées

# SUPPORT

- **Enseignant** : Jean-Paul Berrenger
- **Code** : RA3MT14
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 h
- **Crédit S5** : 2
- **Crédit S6** : 1

## Objectifs

Support est un atelier de recherche pratique autour de la question de la scénographie de l'exposition. Une préparation individuelle dédiée à la présentation et la spatialisation des travaux. Un travail autour du matériel d'exposition.

Il s'agit :

- D'accompagner toute l'année les étudiant.es dans la construction de leurs projets de recherche artistique en les invitant à penser des modes d'accrochages personnalisés.
- D'assurer le suivi, la gestion d'un projet et superviser toutes les étapes du montage, d'apporter à chacun.es des outils méthodologiques pour mettre en espace.
- De réfléchir et concevoir des modes opératoires de présentation physique du travail pouvant aller d'un simple cadre à la réalisation de socles spécifiques.
- De proposer des solutions de « soclage », de créer des structures, modules, plates-formes, socles, tables, étagères, châssis spécifiques, maquettes, etc.
- De penser la fabrication de meubles d'exposition, vitrines, tables, pupitres, lutrins pour présenter leurs réalisations.
- De penser l'espace (sol, mur, plafond) comme support de travail, de réflexion.
- De réfléchir la présentation des réalisations en prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition.
- De s'adapter aux espaces environnants mais aussi penser les travaux dans « d'autres espaces », pas spécifiquement conçus à la base pour être des espaces d'exposition (une route, un champ, un atelier, une poche, etc.).
- D'essayer, expérimenter des systèmes, manipuler divers matériaux, penser l'éclairage, la couleur des murs, les sols, etc.
- De trouver des solutions conceptuelles et techniques à la présentation de la documentation qui accompagne le travail.
- D'organiser la table de recherches, d'optimiser la présentation des notes (carnets de notes, textes expliquant le travail, etc.) et la documentation liée au travail.

## Contenu

- Exploration des différents types de supports artistiques (papier, installations, etc.).
- Étude des différentes manières de présenter les œuvres (dans une galerie, un espace public, etc.).
- Présentation de diverses techniques et modalités d'accrochage ou de présentation.
- Examen des différentes structures physique qui supportent une œuvre d'art (socle, trépied, etc.).
- Échanges autour de la présentation des travaux des étudiant.es.
- Repérage des lieux, présentations des sites et étude des espaces.
- Suivi des projets et des réalisations.
- Fabrication de supports.
- Spatialisation et installation des travaux des étudiant.es.

## Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux et de la post-production.

# XXL

- **Enseignant** : Miguel Angel Molina
- **Code** : RA3MT16
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 h
- **Crédit S5** : 2
- **Crédit S6** : 1

## **Contenu**

Souvent, pris soit par le manque des moyens soit par une sorte d'accoutumance, les travaux des étudiants se font souvent à une échelle « raisonnable ». Le module XL essaiera de vous faire réfléchir individuellement et en fonction de votre démarche à la possibilité de développer l'un de vos travaux pour qu'il prenne en compte un espace spécifique et se développe à plus grande échelle.

## **Méthode**

Rendez-vous individuels et séances de discussion en groupe

## **Évaluation**

Assiduité, investissement personnel, engagement dans la production et qualité de la verbalisation

# Pôle histoire, théorie des arts, langue étrangère

Semestre 5: 8 crédits

Semestre 6: 5 crédits

## **CORPS DISSIDENTS RÉCITS REBELLES** Des histoires de l'art au prisme de l'engagement social et politique

- **Enseignante** : Virginie Bobin
- **Code** : RA3HA01
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 4
- **Crédit S6** : 2

### **Objectifs**

Introduction à des approches plurielles de l'histoire de l'art des années 1970 à nos jours, en prise avec les débats, les luttes et les engagements sociaux et politiques. Il s'agira tout autant d'étudier des pratiques, des mouvements et des gestes artistiques que de s'interroger sur les récits et les réceptions qu'ils produisent.

### **Contenu**

Ce cours s'appuie sur les travaux d'artistes, critiques, chercheur-euses et historien-nes de l'art comme Griselda Pollock (*Maîtresses d'autrefois : Femmes, art et idéologie*), Renate Lorenz (*Art queer*), Elisabeth Lebovici (*Ce que le Sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*), Isabelle Alfonsi (*Pour une esthétique de l'émancipation*) ou encore Sophie Orlando (*La part affective*), qui défendent une écriture située, inclusive et engagée de l'histoire de l'art, nourrie des perspectives et des luttes de groupes sociaux minorisés ; ainsi que sur des analyses historiques, critiques et curatoriales des pratiques artistiques socialement engagées (Claire Bishop, Charles Esche, microsillons, Estelle Zhong Mengual, Marie Preston, Céline Poulin, Documenta 15...). À travers l'étude de textes, d'œuvres, d'expositions ou encore de films d'artistes, mais aussi de lieux historiques et contemporains (la Womanhouse, la clinique de la Borde, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir...), nous interrogerons les interactions entre l'art, les pratiques sociales et les luttes politiques. Nous nous intéresserons aux pratiques collectives et collaboratives et aux formes du commun que les artistes tentent de tisser dans un monde abîmé. Enfin, nous nous efforcerons de décentrer notre regard en abordant d'autres contextes, pratiques et récits que ceux de l'Europe et des États-Unis.

### **Méthodes**

Séminaire, travaux dirigés

### **Évaluation**

Contrôle continu et qualité des rendus

# OBJET DE PENSÉE

- **Enseignantes:** Dominique de Beir et Tania Vladova
- **Code:** RA3HA03
- **Type d'activité:** obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 2
- **Travail de l'étudiant:** 40 heures / semestre
- **Semestre:** 5 et 6
- **Crédit S5:** 2
- **Crédit S6:** 2

## Objectifs

Le mémoire de troisième année est conçu comme un prolongement du projet personnel, dans le cadre duquel l'écriture joue un rôle déterminant, mais non exclusif. Il se présente sous la forme d'un livre expérimental et est réalisé avec les médiums les plus en rapport avec les recherches de chaque étudiant.

Le mémoire rend compte d'une pensée en train de se construire. Les outils de pensée mis à jour à la faveur de la rédaction du mémoire permettent d'aller plus loin dans la prise de conscience de ce qui est mis en jeu dans le travail lui-même. À l'orée du processus créatif, le geste précède le plus souvent la réflexion et la recherche de références théoriques et artistiques qu'il suscite. Mais une fois engagé le processus d'écriture, cette mise en perspective du travail est susceptible d'enrichir à son tour la réalisation des œuvres.

Le mémoire participe de manière déterminante à cet effort de positionnement que l'on attend de l'étudiant ; un positionnement aussi bien face au travail et à lui-même que face au monde.

## Contenu

La place de l'écrit: Il s'agit de bâtir un processus de réflexion sur son propre projet plastique. Dans un premier temps, il peut prendre la forme d'un journal de travail ; à base de notes de travail, d'esquisses, de photographies d'atelier, de schémas, d'« images de pensée », de plans... Par la suite, le texte peut prendre des formes variées: texte théorique, narration, fiction, texte poétique... Les images ne doivent pas arriver comme une illustration du texte mais rester davantage énigmatiques, elles sont des indices à la compréhension du travail.

Un livre d'artiste: Le mémoire existe par sa matérialité de livre, par son format, le choix du papier, de la reliure, de la couverture, de la typographie, par le mode d'impression ; le rapport entre le contenant et le contenu. Vous pouvez échapper à la forme traditionnelle en fabriquant par exemple un carnet à croquis, un journal, un livre de poche, un magazine, un fanzine, un livre scientifique, une affiche, une B.D... ou encore, si c'est en cohérence avec votre démarche de travail, créer un objet: boîte, valise, coffre... L'ouvrage demandé peut utiliser la photocopie, la lithographie, la photographie, la sérigraphie, la gravure, il peut être travaillé directement à la main ou avec l'apport d'autres technologies. Vous pouvez intégrer des visuels variés: reproductions de vos oeuvres, détails, vues d'atelier, croquis, schémas, articles de journaux, images d'autres, photomontages... Le mémoire peut aussi être associé à une lecture performée ou être accompagné d'un CD, DVD, d'un site, d'un blog.



## Méthodes

Entretiens individuels accompagnant la rédaction

## Évaluation

Contrôle continu, sous forme de rendus réguliers d'écrits, puis de maquettes du mémoire. L'étape finale reste la réalisation d'un mémoire à la forme éditoriale de qualité. Vous ne pouvez présenter votre DNA sans avoir élaboré durant l'année un mémoire.

# ATELIER DE LANGUE

- **Enseignante** : Katja Gentric
- **Code** : RA3HA02
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 1
- **Travail de l'étudiant** : 40 heures / semestre
- **Semestre** : 5 et 6
- **Crédit S5** : 2
- **Crédit S6** : 1

## Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel-le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

## Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des média, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes oeuvrant au travers d'un médium artistique spécifique. Notre attention particulière portera sur le débat et l'expression orale libre.

## Méthodes

Cours magistraux, ateliers individuels et travail dirigé

## Évaluation

Ecriture, orale et participation en cours



# Pôle recherche et expérimentations personnelles

Semestre 5: 6 crédits  
Semestre 6: 4 crédits

## RECHERCHES PERSONNELLES

- **Enseignants**: équipe restreinte incluant le coordinateur
- **Code**: RA3PR02
- **Type d'activité**: obligatoire
- **Semestre**: 5 et 6
- **Crédit S5**: 2
- **Crédit S6**: 1

### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.  
Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

### Méthodes

Présentation des travaux réalisés

### Évaluation

Elle se fait sur la qualité des réalisations, la cohérence du discours, la pertinence des références et l'engagement de la démarche personnelle, au cours du bilan S5 et du pré accrochage S6.

# CONTEXTUALISATION

- **Enseignant.e.s:** B. Lussol et J. Karaïndros
- **Code:** RA3PR01
- **Type d'activité:** obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 4
- **Travail de l'étudiant:** 30 heures / semestre
- **Semestre:** 5 et 6
- **Crédit S5:** 2
- **Crédit S6:** 1

## Objectifs

Les séances de contextualisation et l'élaboration du mémoire sont des moments structurants dans le parcours de chaque étudiant, qui l'obligent à se confronter aux exigences d'une mise en forme aussi rigoureuse que possible de sa pensée. L'objectif est d'aider l'étudiant à structurer les données issues de son propre imaginaire; de l'accompagner, tant dans ses éventuels doutes ou pertes de repères, que dans ses redressements et son appétit de découvertes. Une attention soutenue est accordée, aussi bien à la forme et au contenu de ce qu'il présente, qu'à la manière dont il le fait partager, notamment à la présentation orale qu'il fait des étapes de sa recherche et des choix opérés en termes de modes de présentation du travail. Des références lui sont également proposées pour inscrire sa démarche personnelle dans un contexte artistique et culturel plus large, tout en gardant à l'esprit que c'est le travail de l'étudiant qui, tel un aimant, convoque la mémoire d'œuvres plus anciennes. Puis, les enseignants dirigeant cette contextualisation, interviennent pour souligner les qualités ou les défauts de cette présentation et porter un jugement critique sur le projet lui-même. Cela se fait sous forme de questions nombreuses afin d'emmener l'étudiant à être plus précis, plus exigeant plus clair, et aussi plus souple dans son énoncé

Les autres étudiants sont conviés à intervenir de façon très intense pour apporter leur point de vue critique sur le travail de leur camarade sachant que leur tour viendra de s'exposer à cet exercice

La contextualisation se fait au cours de l'année environ 3 fois pour chacun, en plus des visites d'ateliers et des rendez-vous individuels.

## Contenu

Lors des séances dites de « contextualisation », une attention particulière est portée sur la manière dont l'étudiant énonce sa démarche de création, dont il définit le lieu « d'où il parle ». Le terme « contextualisation » fait spécifiquement référence à la manière dont l'étudiant situe son propre travail dans le paysage de l'art. Particulièrement en début de troisième année, le geste précède souvent la recherche de références théoriques et artistiques qu'il engendre. Mais une fois le processus engagé, cette mise en perspective théorique du travail est susceptible d'enrichir à son tour les œuvres.

## Méthodes

Dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

## Évaluation

Continue, présence aux rencontres collectives, participation vivante et critique pertinente. Présentation de la recherche motivée et approfondie

## APPROCHE DOCUMENTAIRE

- **Enseignant:** Patrick Galais
- **Code:** RA3RP03
- **Type d'activité:** obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 3
- **Travail de l'étudiant:** 30 heures / semestre
- **Semestre:** 5 et 6
- **Crédit S5:** 1
- **Crédit S6:** 1

### Objectifs

Acquérir des réflexes professionnels en documentant son travail. Documentation de travail mais aussi documentations du travail. Présenter son travail est une préoccupation vitale pour un artiste contemporain. Ce module s'attache à aborder toutes sortes de techniques de documentation photographique. Documenter les étapes du développement d'un travail, d'une performance, mais aussi documenter son travail pour un projet spécifique ou pour une monographie.

### Méthodes

Travaux dirigés par groupe

### Évaluation

Qualité de la participation et qualité des réalisations

## WORKSHOP 1 ET WORKSHOP 2

- **Enseignants:** selon le workshop choisi
- **Code:** RA3PR04
- **Type d'activité:** obligatoire
- **Semestre:** 5 et 6
- **Crédit S5:** 1
- **Crédit S6:** 1

Deux semaine de workshops au début de chaque semestre

# Pôle Stage

Semestre 6 : 2 crédits

## STAGE

- **Enseignant** : le coordinateur
- **Code** : RA3ST01
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Travail de l'étudiant** : 2 semaines minimum sur les deux semestres
- **Semestre** : 6

### Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création

### Contenu

Stage d'au moins deux semaines dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord du professeur coordinateur de l'année. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

### Méthodes

Activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

### Évaluation

Contenu du rapport de stage

## BILAN S5

- **Enseignants**: équipe restreinte incluant le coordinateur
- **Code**: RA3DI01
- **Type d'activité**: obligatoire
- **Semestre**: 5
- **Crédits**: 3

### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.  
Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

### Contenu

Au cours du bilan de semestre 5, l'étudiant doit présenter ses 3 signatures et faire état de ses recherches personnelles par l'accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

### Méthodes

Présentation des travaux réalisés

### Évaluation

Elle se fait sur la qualité des réalisations, la cohérence du discours, la pertinence des références et l'engagement de la démarche personnelle.

## PRÉ ACCROCHAGE S6

- **Enseignants**: équipe restreinte incluant le coordinateur
- **Code**: RA3DI02
- **Type d'activité**: obligatoire
- **Semestre**: 6
- **Crédit**: 1

### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.  
Inviter l'étudiant à « penser » son accrochage de diplôme.

### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

### Méthodes

Présentation des travaux réalisés

### Évaluation

Elle se fait sur la qualité des réalisations, la cohérence du discours, la pertinence des références et l'engagement de la démarche personnelle.

## Épreuve de diplôme DNA

- **Semestre 6**: 15 crédits délivrés par le jury du DNA
- **Code**: RA3DI03

# CYCLE 2

L'objectif du second cycle intitulé « phase projet », est d'accompagner l'étudiant dans le développement de ses recherches afin qu'il développe un travail de création dense, innovant et parfaitement personnel. L'intensification de sa recherche en art doit s'inscrire dans le monde de la création contemporaine. Pour ce faire, l'étudiant doit optimiser les compétences techniques et théoriques acquises durant le premier cycle et acquérir les compétences complémentaires nécessaires à sa démarche, notamment par le biais des programmes de mobilité (Erasmus-Socrates) et des stages extérieurs — en relation étroite avec les enjeux de son projet artistique.

## Année 4

→ **Coordinatrice : Tania Vladova**

La quatrième année est l'année où l'étudiant peut commencer à préparer la période qui suivra sa sortie de l'école et sa future inscription professionnelle. Durant la quatrième année les entretiens personnels avec les enseignants connaissent une importance accrue et déterminante. L'obtention de 228 crédits est requise pour le passage en semestre 9. En dessous de 240 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la cinquième année.

### **PÔLE PROJET PLASTIQUE. PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION**

Semestre 7 : 20 crédits  
Semestre 8 : 20 crédits

#### *MODULES OBLIGATOIRES*

- Bilan, recherches personnelles
- Contextualisation
- Entretiens individuels
- Professionnalisation : constituer des dossiers
- Professionnalisation : présence web et autre environnement social
- Stage
- Workshop 1 et workshop 2

#### *MODULES OPTIONNELS*

*L'étudiant doit choisir des modules optionnels qui devront totaliser 8 crédits (ex : deux modules de 3 crédits et un module de 2 crédits ou 4 modules de 2 crédits...)*

- Art et pratique sociale
- Atelier de recherche photographique et intelligence artificielle
- Autogéré
- Arc composite
- Exposer
- Faire du réel
- Fenêtre sur rue
- In-foliot
- Mauvaises langues
- La sculpture pour scène
- Opex
- Peinture bricolage
- Pratique artistique en contexte social
- Séminaire fiction-science
- Support
- Vidéo, performance et installation
- Where (words) (images) fall
- Zone de corrélations

### **PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE. SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS**

Semestre 7 : 9 crédits  
Semestre 8 : 9 crédits

- Formes de l'engagement
- Esthétique
- Tu vas faire quoi ?

### **PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE**

Semestre 7 : 1 crédit  
Semestre 8 : 1 crédit

- Atelier de langue

# Pôle projet plastique. Prospective, méthodologie, production

Semestre 7: 20 crédits  
Semestre 8: 20 crédits

*MODULE OBLIGATOIRE*

## **BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES**

- **Enseignants**: équipe restreinte incluant le coordinateur
- **Code**: RA4PP05
- **Type d'activité**: obligatoire
- **Semestre**: 7 et 8
- **Crédit S7**: 3
- **Crédit S8**: 3

### **Objectifs**

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre. Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

### **Contenu**

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

### **Méthodes**

Présentation des travaux réalisés

### **Évaluation**

Qualité des réalisations. Cohérence du discours. Pertinence des références.  
Engagement de la démarche personnelle.



## CONTEXTUALISATION

- **Enseignant.e.s:** Tania Vladova, Sophie Dubosc et Édouard Prulhière
- **Code:** RA4PP06
- **Type d'activité:** Module obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 4
- **Travail de l'étudiant:** 30 heures / semestre
- **Semestre:** 7 et 8
- **Crédit S7:** 3
- **Crédit S8:** 3

### Objectifs et Contenu

Poursuivre la pratique amorcée en 3<sup>e</sup> de la confrontation des travaux de recherche de façon collective dans un échange critique vivant. Accrochage et verbalisation ; La contextualisation est un rendez-vous régulier pris avec l'ensemble des étudiants de 4<sup>e</sup> années pour leur permettre de présenter leur PROJETS PERSONNELS dans les conditions proches de celles du diplôme. Accrochage du travail en cours de projet, avec la nécessité de sortir de l'atelier où les étudiants travaillent habituellement afin de mettre à distance leur pièces et proposer aux regards des autres étudiants et aux enseignants, l'avancée de leur projet tant sur le plan conceptuel que plastique.

### Méthodes

Dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

### Évaluation

Continue, présence aux rencontres collectives, participation vivante et critique pertinente. Présentation de la recherche motivée et approfondie.

## ENTRETIENS INDIVIDUELS

- **Enseignants:** tous les enseignants de l'ésadhar
- **Code:** RA4PP07
- **Type d'activité:** obligatoire
- **Travail de l'étudiant:** 5 entretiens minimum par semestre
- **Semestre:** 7 et 8

### Méthodes

5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature et à présenter à votre bilan.

MODULE OBLIGATOIRE

## PROFESSIONNALISATION: CONSTITUER DES DOSSIERS

- **Enseignant** : Lionel Bayol-Thémines
- **Code** : RA4PP16
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 20 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 2
- **Crédit S8** : 2

### Objectif

Apprendre à faire des dossiers qui répondent aux différents besoins de présentation du travail d'un artiste.  
Répondre aux appels à projet, à concours, aux sollicitations de bourses etc. ...

### Méthode

Travaux dirigés et atelier

MODULE OBLIGATOIRE

## PROFESSIONNALISATION : PRÉSENCE WEB ET AUTRE ENVIRONNEMENT SOCIAL

- **Enseignant** : Freid Lachnowicz
- **Code** : RA4PP17
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 20 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 2
- **Crédit S8** : 2

### Objectifs

Ces options sont une introduction et une préparation didactique à la vie professionnelle. Ils s'articulent en deux temps sur les deux semestres de la 4<sup>e</sup> année, pour apporter un panel d'outil utilisable par l'étudiant.e dès la fin de son cursus et faciliter son intégration dans la vie professionnelle.

### Contenu

Savoir présenter son travail, pouvoir répondre aux différentes sollicitations institutionnelles Documenter son travail pour le rendre parlant, savoir utiliser et traiter sa documentation.  
Apprendre à orienter sa présentation selon la finalité du dossier.  
Utiliser et gérer une présence Internet efficace parmi les offres existantes.

### Méthodes

Travaux dirigés et atelier

### Évaluation

Sur participation et réalisation

## STAGE

- **Enseignant** : le coordinateur
- **Code** : RA4PP20
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Travail de l'étudiant** : 1 mois minimum sur les deux semestres
- **Semestre** : 7 ou 8
- **Crédit** : 1

### Méthodes

Activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention ésadhar / structure d'accueil. U.E. Stage

### Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création, si possible en rapport avec les pratiques plastiques de l'étudiant. Contenu Stage d'au moins un mois dans une structure artistique, culturelle, auprès d'un artiste. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure d'accueil. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra à l'enseignant coordinateur de son année.

### Évaluation

Contenu et forme du rapport de stage

## WORKSHOP 1 ET WORKSHOP 2

- **Enseignants** : selon le workshop choisi
- **Code** : RA4PP24
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 1
- **Crédit S8** : 1

Deux semaine de workshops au début de chaque semestre

## ART ET PRATIQUE SOCIALE

- **Enseignante** : Virginie Bobin
- **Code** : RA4PP01
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 3
- **Crédit S8** : 3

### Objectifs

En dialogue avec des structures culturelles, sociales et / ou associatives de Rouen et ses environs, « [i]l s'agit de créer dans l'espace social plutôt que dans l'atelier ; sur une longue durée et avec d'autres plutôt qu'en son for intérieur ; de façon collective plutôt que démiurgique. L'œuvre n'est pas le fruit du travail de l'artiste seul, mais celui d'une collaboration en présence entre artiste et volontaires. (...) [L]a contribution de ces derniers ne prend pas l'allure d'une invitation ou injonction ponctuelle à faire quelque chose dans un cadre spectaculaire (exposition ou performance), mais d'une collaboration au long cours dans les lieux de la vie quotidienne. » (Estelle Zhong Mengual, *L'art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*, les presses du réel, Dijon, 2018)

### Contenu

En partenariat avec des structures culturelles, associatives, éducatives, militantes, du soin, etc., et en dialogue avec leurs usager-es ou des groupes identifiés, les étudiant-es conçoivent et mettent en œuvre collectivement un ou des projets artistiques collaboratifs, de coopération et de co-création. Il s'agira de réfléchir ensemble à la pertinence d'une intervention artistique dans un contexte social donné, et aux enjeux esthétiques, méthodologiques, politiques et éthiques de la collaboration avec « des personnes ne se définissant pas comme artistes » (microsilons).

### Évaluation

Sur projet

## ATELIER DE RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

- **Enseignant** : Lionel Bayol-Thémines
- **Code** : RA4PP02
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 3
- **Crédit S8** : 3

### Objectifs

Les photographies générées par l'intelligence artificielle (IA) ont émergé comme une force révolutionnaire dans le domaine de la création visuelle. Elles soulèvent une multitude de questions sur la nature de l'art, sur le rapport de l'artiste à la technologie, sur le déplacement de ses frontières. Le couple Artiste / Machine explore aujourd'hui ces lisières dans un chaos de production d'image illimité et en évolution permanente.

Cette nouvelle pratique nous oblige à repenser toute une série de concepts-clé de la théorie des images et de la culture visuelle, comme « image », « vision », « référent », « réalisme », « style », « création », « original vs. Reproduction », etc. Elle nous invite à les situer dans une perspective historique, avec une approche média-archéologique<sup>[1]</sup>.

Les possibilités qu'offre cet espace, nous convie à explorer ce monde, à nous interroger sur ce que sont ces photographies produites à partir d'un énoncé. Des formes improbables, des formes hallucinées<sup>[2]</sup>, de loterie, entrent en jeu et produisent de l'inattendu plus ou moins contrôlé. Comment co-existent ces images avec une histoire de la photographie expérimentale<sup>[3]</sup>? Sont-elles à dissocier de cette histoire en raison de leur mode de production ou sont-elles simplement issues d'un nouvel outil technologique, d'une nouvelle possibilité qui jalonne l'histoire de la photographie ?

### Contenu

Le but de cet atelier est de développer la création artistique en collaboration de réseau neuronaux tant formelle que critique, jusqu'à la production d'une exposition et de ses pré requis. Dans un deuxième temps, lier un partenariat avec une autre école explorant ces nouveaux outils afin de pouvoir créer un projet commun.

### Évaluation

Sur projet

[1] Antonio Somaini-Culture visuelle. Images, regards, médias, dispositifs (écrit avec Andrea Pinotti, Presses du Réel, 2022)

[2] Adam Szymanski / Haluciner avec l'intelligence artificielle / MutualArt, sept 2023

[3] Marc Lenot Jouer contre les appareils : éditions Photosynthèse, 2017

## AUTOGÉRÉ

- **Enseignante** : Sophie Dubosc
- **Code** : RA4PP03
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3 (1/2 semaine)
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 2
- **Crédit S8** : 2

### Objectifs

Constituer un groupe de travail comme environnement d'expérimentation.

### Contenu

Les contenus sont ceux des étudiant.es.

Nous aurons l'occasion de rencontrer des artistes et groupes d'artistes ayant fait le choix d'une organisation ou d'une pratique collective, informelle ou associative, pour soutenir leur travail et leurs moyens de production parallèlement à une pratique artistique individuelle.

### Méthodes

Un module où tout a lieu sur place et dans le temps de la séance, où l'on peut formuler des questions, désigner des besoins et décider de ce dont on va parler, apporter des matériaux (citation, image, son), énoncer et éprouver une nouvelle hypothèse avec le groupe, imaginer et proposer des productions collectives. Ce module ouvert et expérimental dans sa forme repose sur une pédagogie horizontale et favorise les collaborations et le réseau propres à soutenir les pratiques artistiques au-delà de l'école.

### Évaluation

Participation, apports, sens critique, production

## EXPOSER

- **Enseignant** : Édouard Prulhière
- **Code** : RA4PP08
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3 h (1/2 semaine)
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 2
- **Crédit S8** : 2

### Objectifs

Il s'agira de penser la présentation, l'articuler en fonction de la nature plastique du travail, du sujet, des contraintes liées à l'espace. Réfléchir aux formes de monstration et d'exposition de la Peinture

### Contenu

Cette approche pédagogique se définit au-delà du cadre et de l'espace de l'objet tableau. Elle prend en compte les multiples propositions de la peinture contemporaine pour adresser le plus précisément possible les multiples articulations de ce médium.

### Méthodes

La question qui se pose dans un enseignement de la peinture aujourd'hui semble être de se demander comment proposer un « quoi peindre et comment peindre ». À partir de ce constat, des questionnements surgissent ; comment montrer et exposer la peinture. Différentes possibilités seront questionnées.

### Évaluation

Hebdomadaire et semestrielle

## ARC COMPOSITE

- **Enseignant.e.s:** Élise Parré, Sébastien Montéro, Roman Kerdreux, Frédéric Frédout, Helen Evans, Heiko Hansen
- **Code:** RA4PP04
- **Type d'activité:** optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 3
- **Travail de l'étudiant:** 60 heures / semestre
- **Semestre:** 7 et 8
- **Crédit S7:** 3
- **Crédit S8:** 3

### Objectifs

Composite est le temps pédagogique qui permet aux trois écoles d'art (Marseille, Le Havre, Rouen) de travailler ensemble dans la distance et sur la durée. Seront abordées les questions de pratiques collectives, de territoire, de parcours, de territoire étendu comme intermédiaire et de pédagogies communes entre disciplines différentes (design, art et espace public).

Depuis décembre 2022, selon un rythme de visites et d'échanges matériels, géographiques, pédagogiques, l'École d'art de Rouen-Le Havre et l'École d'art de Marseille reconsidèrent leur territoire :

- Le « leur », celui dans lequel leur école respective est implantée : le phocéén et le normand.
- Les « leurs », ceux que chaque école peut proposer à l'autre.
- L'intermédiaire : le territoire entre les deux, la distance, le déplacement.

### Contenu

Ces approches du territoire induisent une nouvelle région, recomposent un paysage et réinventent un environnement. Le territoire se trouve redistribué. La redistribution comme nouvelle région est elle aussi multiple, le territoire est reformulé à plusieurs niveaux :

- Culturel : deux régions aussi distantes entretiennent des manières de faire, de dire, aussi éloignées que l'est leur position géographique. Les points communs n'en sont que plus singuliers et frappant (mer, roche, port, architecture parfois... population toujours).
- Pédagogique : il n'y a pas que les territoires géographiques, il y a plus particulièrement les disciplines respectives enseignées dans chaque école et qui « doivent » trouver une manière de fonctionner commune sans forcément renier leur spécificité : comment enseigne-t-on aux jointures de l'art, du design urbain et de l'art en espace publique ?
- Pratique : comment passe-t-on d'un territoire à l'autre ? Selon quels déplacements ? Quels transports ?

Trois échelles et trois traitements s'engagent tant conceptuellement que physiquement. Notre recherche est donc logiquement engagée artistiquement, qu'allons-nous être amené.es à produire comme formes de cette rencontre territoriale ; logiquement, dynamiquement, vers l'invention de modes de déplacement, styles de correspondance ; et enfin, pédagogiquement, comme approches et méthodes de cet accident disciplinaire, qu'il nous revient d'élaborer et d'identifier à chacune de nos rencontres.

### Méthode

Expérimentation

### Évaluation

Participation active

## FAIRE DU RÉEL

- **Enseignant** : Sébastien Montéro
- **Code** : Code : RA4PP09
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 3
- **Crédit S8** : 3

### Objectifs

Chaque séance sera l'occasion d'investir le monde artistiquement, le monde par l'art (comme généralisation du monde de l'art) : un monde non réservé, spatialement favorable. Il s'agira chaque semaine de proposer individuellement ou par groupe une forme qui trouvera son lieu d'activation dans la grande variété des espaces disponibles autour de nous. Lieu public, privé, intérieur, extérieur, sommet, sous-sol, intermédiaire, proche ou lointain... Cette proposition est une extension des modes et des possibilités de la pratique artistique, vers de nouveaux formats et accès à la visibilité.

### Contenu

Si la formation en école d'art semble implicitement correspondre à un monde professionnel dont le message dominant et fédérateur reste pourtant celui de sa saturation et de la sélection nécessaire et hautement conditionnelle qu'elle implique, préparer les étudiant·es au monde d'après selon les modalités du monde d'avant reste aussi dommageable qu'inadapté et engage nécessairement la mise en place de propositions alternatives.

Nous travaillerons à une augmentation évidente des places par une relation directe entre les formes et le monde pour faire de l'art simplement une manière supplémentaire de faire du réel.

### Méthodes

Entretiens et échanges théoriques

### Évaluation

Contrôle continu

## FENÊTRE SUR RUE

- **Enseignant** : Jason Karaindros
- **Code** : RA4PP10
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 3
- **Crédit S8** : 3

### Objectifs et contenu

- Réalisez une vidéo de courte durée, de quelques secondes à 3 minutes maximum.
- Le sujet du film est libre, mais le contexte d'une projection vers l'espace public doit être pris en compte.
- Le format de la vitrine / écran sur laquelle est rétroprojetée chaque film est du 4/3. Ce format doit être respecté pour avoir du plan cadre.
- Le son ne doit pas être indispensable pour le sens du film, dans le cadre de cette projection on ne peut pas diffuser du son.
- Une attention particulière doit être portée à la qualité du tournage, à la luminosité et à la résolution du film.
- La sensibilité d'un public non averti doit être respectés ... En effet nous ne sommes pas dans une galerie mais dans l'espace public.
- Si votre vidéo est sélectionnée elle sera projetée à côté de celles des étudiants des années 3, 4 et 5 à la fin du premier semestre, à la tombée de la nuit, durant une 10aine de jours.
- « Fenêtre sur rue » est un ARC / module, chaque proposition est évaluée tout le long du semestre

### Méthodes

Travaux dirigés et échanges collectifs

### Évaluation

Contrôle continu

## IN-FOLIO

- **Enseignant** : Éric Helluin
- **Code** : RA4PP11
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 3
- **Crédit S8** : 3

### Objectifs

Conception et réalisation d'un objet éditorial (Fanzine, porte folio, ...) donnant une vision panoramique des travaux d'étudiants toutes années confondues.

- Suivi d'un appel à Projet
- Constitution d'un groupe éditorial chargé de travailler à l'édition d'un projet d'artiste
- Formation à l'Héliogravure (photogravure) ouverte 1 étudiants de 4<sup>e</sup> et 1 étudiant de 5<sup>e</sup> année. Les étudiants formés techniquement par Jim Quere seront encadrés par Eric Helluin sur leurs projets. L'objectif de ces quatre axes est de mettre en perspective l'action des étudiants dans une démarche contemporaine.

### Contenu

Ouvrir la pratique de l'estampe à une production élargie à l'édition en partenariats avec d'autres étudiants des autres années et des artistes invités à exposer à l'école. Le groupe éditorial accompagnera le projet jusqu'à son terme.

### Méthodes

Travaux dirigés

### Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration des projets de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation. Bilan personnel du semestre. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

## MAUVAISES LANGUES

- **Enseignante** : Béatrice Lussol
- **Code** : RA4PP12
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 2
- **Crédit S8** : 2

### Objectifs

Lire, écrire, décomplexer l'écriture

### Contenu

Mauvaises langues, s'adresse aux étudiant-e-s de toutes langues, dyslexiques, tordues, limpides, entortillées, plagiées ou traduites, amoureux-e-s des livres ou de littérature ou le contraire, amateur-e-s de boîtes à livres, de lettrines, de libelles, de voix, de ruminations, ayant envie d'écrire ou d'essayer.

A propos des pratiques croisées de lecture et d'écriture, nous mettrons en commun nos questionnements en passant par l'expérimentation de l'écrit, orientée par des propositions données à chaque fin de séance.

### Méthodes

Échanges à propos des textes produits

### Évaluation

Qualité de la participation et des réalisations



## LA SCULPTURE POUR SCÈNE

- **Enseignante** : Sophie Dubosc
- **Code** : RA4PP13
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4 (1/2 semaine)
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 2
- **Crédit S8** : 2

### Objectifs

A contrario des pratiques individuelles, ce module propose un travail en groupe.s sur la conception de récits et la construction d'espaces fictifs où l'on puisse revisiter le passé, expérimenter une situation ou imaginer des scénarios de futurs alternatifs.

### Contenu

À partir des problématiques apportées par chacun.e, il s'agira de composer des scènes comme espaces de reconstitution ou de devenir selon des enjeux définis et des formes élaborées conjointement. Ce module expérimental posera la question de la multiplicité des points de vue, de la coexistence des subjectivités, des contradictions, convergences et émulations qui en découlent, de nos projections et connaissances situées ou comment mettre en partage notre réflexion et nos imaginaires. La sculpture comme scène s'entend comme un espace de représentation élargi où scène, participant.e.s et / ou public cohabitent, incluant possiblement tous les médiums.

### Méthodes

Présentation d'oeuvres, lectures, discussions, productions

### Évaluation

Présence, participation aux échanges et aux productions

## OPEX

- **Enseignant** : Jean-Paul Berrenger
- **Code** : RA4PP14
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 2
- **Crédit S8** : 2

### Objectifs

Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses : routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zones portuaires, quartiers en reconstruction, etc.

Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social, ...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production.

L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

### Contenu

Présentations des lieux.

Travail de repérage et étude du site. Suivi des projets et des réalisations.

Spatialisation et installation des travaux des étudiants.

Fabrication de documents annexes à l'exposition, cartons d'invitation, affiches, textes, notices, annonce mail, etc.

### Méthodes

Projets sur sites extérieurs

### Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

## PEINTURE BRICOLAGE

- **Enseignant** : Edouard Prulhière
- **Code** : RA4PP15
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4 (1/2 semaine)
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 2
- **Crédit S8** : 2

### Objectif

Mettre en place des techniques inventées au fur et à mesure des processus et des approches.

### Méthode

Établir une capacité à créer des façons d'appréhender la peinture autrement qu'avec une toile et un châssis. Comment peindre autrement.

### Évaluation

L'évaluation se fera à partir d'un travail basé sur la régularité et sur la présence et plus particulièrement, sur l'observation d'une capacité à inventer des possibilités pour son travail.

## PRATIQUE ARTISTIQUE EN CONTEXTE SOCIAL

- **Enseignante** : Licia Demuro
- **Code** : RA4PP05
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 5 (3 h le matin et 2 h l'après-midi)
- **Travail de l'étudiant** :
- **Semestres** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 6
- **Crédit S8** : 6

### Objectifs

Penser autrement le champ des possibles artistiques

### Contenu

Cette année de résidence de recherche en pratiques curatoriales à l'ésadhar amènera les étudiant\*es en lien avec la curatrice et le centre André Malraux à questionner la notion de « biens communs » au travers de l'acte créatif. Il s'agira de s'appuyer sur l'écosystème vivant, social, poétique et économique propre au quartier de la Grand'Mare, afin d'explorer le pouvoir du récit à mettre en forme l'action collective : comment le récit permet-il à des situations d'émancipation de se structurer et de se perpétuer ? Et comment l'art peut-il y contribuer ? La recherche portera donc sur l'exploration de la possibilité de « faire récit » en « faisant œuvre », et vice-versa. L'ambition de raconter les « communs », tout en en prenant soin et en les faisant exister dans l'imaginaire collectif, reposera sur des tentatives de tisser ensemble les mots, les gestes, les rêves et les savoirs qui habitent le territoire. Les formes que prendront ces tentatives pourront être des enquêtes exploratoires sur les relations et les inter-dépendances présentes au sein du quartier, à partir de marches et d'arpentages en milieu périurbain, des cueillettes, des correspondances et d'autres messages inscrits dans l'espace public. En somme, l'axe fondamental de cette recherche reposera principalement sur l'idée empruntée à Tim Ingold de « se mettre en chemin avec ce que l'on cherche à connaître » en laissant que l'action d'un groupe fusionne avec son propre récit, de façon à « déplacer la notion moderne selon laquelle le savoir devrait être produit de manière distanciée ». Dans ce sens, il sera question d'imaginer collectivement des nouvelles formes d'épistémologies créatives, en traduisant les ressources et relations endogènes en récits spatialisés, ouverts, mouvants et pluriels grâce au pouvoir du texte, de l'image, du dessin, de la matière, des objets, du geste et du son.

### Méthode

Travail de terrain

### Évaluation

Contrôle continu et participation

## SÉMINAIRE FICTION-SCIENCE

- **Enseignantes :** Dominique de Beir, Tania Vladova
- **Code :** RA4PP18
- **Type d'activité :** optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 3
- **Travail de l'étudiant :** 60 heures / semestre
- **Semestre :** 7 et 8
- **Crédit S7 :** 3
- **Crédit S8 :** 3

### Objectifs

Poursuivre l'exploration des riches collections du Musée des beaux-arts de Rouen en lien avec le thème marin et de la représentation des créatures de la mer aussi bien en dessin qu'en peinture.

Engager un dialogue au sein du musée d'histoire naturelle de Rouen et du Havre sur la disparition des espèces, la bioéthique... frontières des sciences, de l'art et de l'histoire.

### Contenu

Dans le cadre du groupe de recherche Fiction-Science, et dans la continuité du questionnement sur la beauté naturelle, nous nous proposons d'interroger le vivant, et plus particulièrement le monde marin et ses créatures, réelles comme fantastiques. Une exploration qui engage aussi bien une plongée dans la fiction (êtres imaginaires, amphibiens, sirènes) que dans le monde des animaux marins (poissons, mammifères, mollusques, etc) pour relever des questions à la fois esthétiques et écologiques.

### Méthodes

Méthodologie de la Recherche

### Évaluation

Sur projet

## VIDÉO, PERFORMANCE ET INSTALLATION

- **Enseignante :** Anastasia Kuzmina
- **Code :** RA4PP22
- **Type d'activité :** optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 3
- **Travail de l'étudiant :** 30 h
- **Semestre :** 7 et 8
- **Crédit S7 :** 2
- **Crédit S8 :** 2

### Contenu et Objectifs

In this course, we will focus on the practice of video and performance (practice method):

- We will explore the history of video art and performance, analyzing works by artists working with media art: video, performance, and media installations.
- In seminars, we will discuss what is needed to create a video, including technical settings, working with light, sound, and editing.
- We will pay attention to the way we present the work.
- Throughout the course, students will work on personal projects. Each session we will revisit these projects to present the final works at the end of the module. The goal is to complete the entire process from idea conception to final exhibition, considering possible forms of video in contemporary art.
- I will propose several exercises during the course. We will work with bodily experience, self-image through movement, and images.

### Évaluation

At the end of the course we will make a video installation exhibition at the school. Students will present one work each at a group exhibition in the school's space.

## SUPPORT

- **Enseignant :** Jean-Paul Berrenger
- **Code :** RA4PP21
- **Type d'activité :** optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 2
- **Travail de l'étudiant :** 30 h
- **Semestre :** 7 et 8
- **Crédit S7 :** 2
- **Crédit S8 :** 2

### Objectifs

Support est un atelier de recherche pratique autour de la question de la scénographie de l'exposition. Une préparation individuelle dédiée à la présentation et la spatialisation des travaux. Un travail autour du matériel d'exposition.

Il s'agit :

- D'accompagner toute l'année les étudiant.es dans la construction de leurs projets de recherche artistique en les invitant à penser des modes d'accrochages personnalisés.
- D'assurer le suivi, la gestion d'un projet et superviser toutes les étapes du montage, d'apporter à chacun.es des outils méthodologiques pour mettre en espace.
- De réfléchir et concevoir des modes opératoires de présentation physique du travail pouvant aller d'un simple cadre à la réalisation de socles spécifiques.
- De proposer des solutions de « soclage », de créer des structures, modules, plates-formes, socles, tables, étagères, châssis spécifiques, maquettes, etc.
- De penser la fabrication de meubles d'exposition, vitrines, tables, pupitres, lutrins pour présenter leurs réalisations.
- De penser l'espace (sol, mur, plafond) comme support de travail, de réflexion.
- De réfléchir la présentation des réalisations en prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition.
- De s'adapter aux espaces environnants mais aussi penser les travaux dans « d'autres espaces », pas spécifiquement conçus à la base pour être des espaces d'exposition (une route, un champ, un atelier, une poche, etc..).
- D'essayer, expérimenter des systèmes, manipuler divers matériaux, penser l'éclairage, la couleur des murs, les sols, etc.
- De trouver des solutions conceptuelles et techniques à la présentation de la documentation qui accompagne le travail.
- D'organiser la table de recherches, d'optimiser la présentation des notes (carnets de notes, textes expliquant le travail, etc.) et la documentation liée au travail.

### Contenu

- Exploration des différents types de supports artistiques (papier, installations, etc.).
- Étude des différentes manières de présenter les œuvres (dans une galerie, un espace public, etc.).
- Présentation de diverses techniques et modalités d'accrochage ou de présentation.
- Examen des différentes structures physique qui supportent une œuvre d'art (socle, trépied, etc.).
- Échanges autour de la présentation des travaux des étudiant.es.
- Repérage des lieux, présentations des sites et étude des espaces.
- Suivi des projets et des réalisations.
- Fabrication de supports.
- Spatialisation et installation des travaux des étudiant.es

### Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux et de la post-production.

## WHERE (WORDS) (IMAGES) FALL

- **Enseignante** : Katja Gentric
- **Code** : RA4PP23
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 h
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 2
- **Crédit S8** : 2

### Objectifs

Dans notre société du début du XXI<sup>e</sup> siècle nous fréquentons des questions qui nous mènent au-delà de notre zone de confort, on parle de questions brûlantes – conflits internationaux, désastres écologiques, tous deux contraignant à la migration – c'est ici que notre aptitude de verbaliser rencontre ses limites et notre imagination doit prendre le relais. Tout en refusant toute démarche « à enjeux » nous chercherons dans le non-spectaculaire. Nous chercherons des gestes quotidiens capables d'accueillir ces tensions, gestes du quotidien qui ont le potentiel de déplacer les formes et les points de vue.

### Contenu

Parfois nous rencontrons des situations où les choses semblent refuser l'ouverture. Ici, nous questionnerons comment les formes (visuelles / sonores / gestuelles) fonctionnent comme un tout dans toute quête d'intelligibilité. Parfois l'une prend le relais là où l'autre a rencontré ses limites ; parfois elles se complètent. On pourrait penser aux moments quand nous nous trouvons face à l'indicible (une écologie qui nous semble irréparable, la violence, l'injustice, l'émotion débordante, un souvenir douloureux). Dans ces situations qu'en est-il de notre obligation de nous positionner ? Et par la même occasion le risque de parler à la place de la personne concernée – comment ne pas étouffer la voix qui devrait être entendue ? Comment dépasser notre incapacité de mettre ces situations en parole / en image ? – Comment trouver une voix ? Mais aussi : quand est-ce que la forme gestuelle / visuelle / tactile est plus à propos que la parole orale et / ou écrite ? ... Günther Uecker le disait ainsi : « Wo die Sprache versagt beginnt das Bild ».

### Méthodes

L'idée serait d'accueillir toutes les approches dynamiques (time-based), entre autres celles qui voudraient questionner la vidéo en tant que médium – c'est à dire à la fois son exploration et sa remise en question – ce qui implique que tout autre forme dynamique (tout processus ouvert) sera à propos.

### Évaluation

Qualité des recherches, inventivité dans les méthodologies expérimentées

## ZONE DE CORRÉLATIONS

- **Enseignante** : Élise Parré
- **Code** : RA4PP25
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 h
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 3
- **Crédit S8** : 3

### Objectifs

La Zone des corrélations est un lieu où une approche sensible et expérimentale de la recherche sera éprouvée collectivement à partir des liens singuliers que nous construirons entre les différents travaux des participant.es. Nous nous aiderons de toutes les disciplines utiles à nos recherches telles que l'anthropologie, la sociologie, l'histoire des sciences et des techniques, l'histoire de l'art et les études environnementales, ceci dans l'objectif de réaliser ensemble des expérimentations plastiques collectives que chacun.e. pourra se réapproprier.

### Contenu

Nous participerons ensemble à des propositions concrètes de travail autour de questions liées aux représentations collectives, aux territoires communs et aux modes de transmissions en utilisant le dessin, le texte, les recherches iconographiques, mais aussi d'autres pratiques exploratoires expérimentales. Celles-ci ont pris la forme de performances collectives dans l'espace public, de réalisation d'instruments de musique, d'une fête, de recherches gustatives, de rituels réinventés ou de mutualisation d'iconographies et sont ouvertes à toutes autres formes d'expérimentations. Enfin, nous donnerons ensemble une visibilité aux maillages des corrélations traversées.

### Méthodes

Échanges collectifs et suivi de projet

### Évaluation

Présence et engagement dans les échanges collectifs, qualité des recherches, inventivité dans les méthodologies expérimentées

# Pôle initiation à la recherche. Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts

Semestre 7: 9 crédits  
Semestre 8: 9 crédits

## FORMES DE L'ENGAGEMENT

- **Enseignante**: Virginie Bobin
- **Code**: RA4HA01
- **Type d'activité**: obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires**: 3
- **Travail de l'étudiant**: 60 h
- **Semestre**: 7 et 8
- **Crédit S7**: 3
- **Crédit S8**: 3

### Contenu

Ce cours se penche sur les pratiques socialement et politiquement engagées dans l'art contemporain, mais aussi sur les manières dont les travailleur-euses de l'art interagissent avec / agissent sur / sont affecté-es par les contextes et les crises sociales, politiques, écologiques, économiques, sanitaires, etc. Pour cela, nous puiserons aussi bien dans les études culturelles (études féministes, *queer*, postcoloniales, environnementales, etc.), les sciences humaines (anthropologie, sociologie), la pédagogie critique (Paolo Freire, bell hooks...) et des projets d'artistes et de curateur-ices contemporain-es, afin de forger des outils théoriques et pratiques pour accompagner le travail actuel et futur des étudiant-es. Une partie du cours portera sur les modes d'organisation, notamment collective, choisis par les artistes afin de se soutenir mutuellement, de penser des économies collaboratives, de créer des contextes de travail et de collaboration, et de porter des engagements politiques et militants (Doc, Art en Grève, La Buse, Shed publishing, collectif ostensible, Wages for Wages Against, etc). La dimension interactive et collective de ce cours sera alimentée par des visites, des rencontres et des entretiens menés par les étudiant-es avec des artistes, curateur-ices, chercheur-euses, membres d'associations, militant-es, etc.

### Méthodes

Construire une réflexion et un corpus de références artistiques et théoriques autour de l'engagement social et politique dans et à travers l'art du XXI<sup>e</sup> siècle. S'interroger sur le rôle de l'art et des artistes dans la société et forger des outils critiques pour intervenir dans le champ de l'art contemporain.

### Évaluation

Qualité de présence et de participation, réalisation d'un entretien collectif

# ESTHÉTIQUE

- **Enseignante** : Tania Vladova
- **Code** : RA4HA02
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 3
- **Crédit S8** : 3

## Objectifs

À partir d'exemples actuels provenant de l'art et des sciences humaines, engager une réflexion sur un des concepts clés de l'esthétique, le beau ; permettre aux étudiants de porter un regard informé sur leur propre pratique et de la développer.

## Contenu

Après la libération des pratiques artistiques d'une esthétique normative qui postulait le beau comme visée de l'art, après l'ouverture des débats au XIX<sup>e</sup> siècle sur le laid (la célèbre préface de Cromwell, 1827 ; Karl Rosenkrantz et son Esthétique du laid, 1850), et l'ouverture de l'art moderne à l'ordinaire et au difforme, l'art contemporain s'est affirmé au XX<sup>e</sup> siècle en rejetant le beau comme sentiment ou problème extra-artistique, voire comme préoccupation surannée. Parallèlement, les nombreux rapprochements entre pratiques artistiques et scientifiques ont eu comme conséquence une « esthétisation » de la science où la question du beau devient de plus en plus présente. Revenant sur la distinction entre régime artistique et régime esthétique (J-M. Schaeffer, L'expérience esthétique, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2015), il s'agit de réfléchir à l'expérience du beau en temps de crise des valeurs et de discuter des enjeux de cette expérience dans la pratique artistique.

## Évaluation

Sur projet

# TU VAS FAIRE QUOI ?

- **Enseignant** : Sébastien Montéro
- **Code** : RA4HA03
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 7 et 8
- **Crédit S7** : 3
- **Crédit S8** : 3

## Objectifs

- Tenter des orientations.
- Chercher des sources, des supports, des assemblages, ...
- Trouver une forme à cet ensemble.

## Contenu

Nous verrons comment apprendre des choses, les transmettre, élaborer des modes de transmission, envisager un filtre entre soi et les connaissances hors de soi, le commun.

Les réalisations de ce cours pourront prendre part au mémoire, être les éléments principaux du mémoire, mais aussi bien être des annexes, des tentatives, des expériences participant ou non au mémoire. Ce cours sera l'occasion d'appréhender des extériorités et possiblement un lieu d'accueil du mémoire, de son élaboration, de sa rencontre voire de son apparition.

## Évaluation

Continue

# Pôle langue étrangère

Semestre 7: 1 crédit  
Semestre 8: 1 crédit

## ATELIER DE LANGUE

- **Enseignante:** Katja Gentric
- **Code:** RA4LE01
- **Type d'activité:** obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires:** 1h30
- **Travail de l'étudiant:** 20 heures / semestre
- **Semestre:** 7 et 8
- **Crédit S7:** 1
- **Crédit S8:** 1

### Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel-le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

### Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des média, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique. Workshop Rédaction de CV et de projet en anglais (lettre de motivation, argumentaire et artist's statement).

### Méthodes

Entretiens individuels, cours et travaux dirigés

### Évaluation

Écrite, orale et participation en cours



# Année 5

→ **Coordinateur** : Jean-Paul Berrenger

La cinquième année est celle de la préparation du DNSEP, option Art (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, conférant le grade de master), année durant laquelle les activités de l'étudiant sont concentrées sur la finalisation et la présentation de son projet personnel de création. Le suivi critique de l'évolution de chacun des parcours par les enseignants lors d'entretiens individuels est capital ; les séances de « contextualisation » prennent à ce moment-là une ampleur et importance déterminante pour la présentation des étudiants au diplôme.

Le diplôme est précédé de la soutenance du mémoire de diplôme. Le semestre 10 est entièrement consacré à la préparation du diplôme. Pour le passage du DNSEP, 270 crédits sont nécessaires (30 crédits seront délivrés par le jury du diplôme). En cas d'ajournement le DNSEP peut être tenté une deuxième fois.

## **PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL**

Semestre 9 : 10 crédits

### *MODULES OBLIGATOIRES*

- Bilan, recherches personnelles
- Entretiens individuels
- Contextualisation
- Tu vas faire quoi ?
- Workshop 1 et workshop 2

## **PÔLE MÉTHODOLOGIE, RECHERCHE ET THÉORIE**

Semestre 9 : 20 crédits

### *MODULES OBLIGATOIRES*

*Nombre de crédits à obtenir S9 : 10*

- Formes de l'engagement
- Esthétique
- Atelier de langue
- Pré accrochage S9

### *MODULES OPTIONNELS*

*L'étudiant doit choisir des modules optionnels qui devront totaliser au semestre 9, 10 crédits (ex : deux modules de 4 crédits et un de 2 ...)*

- Art et pratique sociale
- Atelier de recherche photographique et intelligence artificielle
- Exposer
- Faire du réel
- In-foliot
- Mauvaises langues
- La sculpture pour scène
- Opex
- Peinture bricolage
- Professionnalisation : constituer des dossiers
- Professionnalisation : présence web et autre environnement social
- Séminaire fiction-science
- Support
- Vidéo, performance et installation
- Where (words) (images) fall
- Zone de corrélations

## **ÉPREUVES DU DIPLÔME DNSEP**

Semestre 9 : 30 crédits délivrés par le jury du DNSEP

Mémoire : 5, Travail plastique : 25

# Pôle mise en forme du projet personnel

Semestre 9: 10 crédits

*MODULE OBLIGATOIRE*

## **BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES**

→ **Enseignants**: équipe restreinte incluant le coordinateur

→ **Code**: RA5PP01

→ **Type d'activité**: obligatoire

→ **Semestre**: 9

→ **Crédit**: 3

### **Objectifs**

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre. Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

### **Contenu**

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

### **Méthodes**

Présentation des travaux réalisés

### **Évaluation**

Qualité des réalisations. Cohérence du discours. Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.

## ENTRETIENS INDIVIDUELS

- **Enseignants** : tous les enseignants de l'ésadhar
- **Code** : RA5PP02
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Travail de l'étudiant** : 5 entretiens minimum par semestre
- **Semestre** : 7 et 8

### Méthodes

5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature et à présenter à votre bilan.

## CONTEXTUALISATION

- **Enseignant.e.s** : Jean-Paul Berrenger
- **Code** : RA5PP03
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 3

### Objectifs et Contenu

Poursuivre la pratique amorcée en 3<sup>e</sup> de la confrontation des travaux de recherche de façon collective dans un échange critique vivant. Accrochage et verbalisation ; La contextualisation est un rendez-vous régulier pris avec l'ensemble des étudiants de 4<sup>e</sup> années pour leur permettre de présenter leur PROJETS PERSONNELS dans les conditions proches de celles du diplôme. Accrochage du travail en cours de projet, avec la nécessité de sortir de l'atelier où les étudiants travaillent habituellement afin de mettre à distance leur pièces et proposer aux regards des autres étudiants et aux enseignants, l'avancée de leur projet tant sur le plan conceptuel que plastique.

### Méthodes

Dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

### Évaluation

Continue, présence aux rencontres collectives, participation vivante et critique pertinente. Présentation de la recherche motivée et approfondie.

## TU VAS FAIRE QUOI ?

- **Enseignante** : Sébastien Montéro
- **Code** : RA5HA04
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 3

### Objectifs

- Tenter des orientations
- Chercher des sources, des supports, des assemblages...
- Trouver une forme à cet ensemble

### Contenu

Nous verrons comment apprendre des choses, les transmettre, élaborer des modes de transmission, envisager un filtre entre soi et les connaissances hors de soi, le commun.

Les réalisations de ce cours pourront prendre part au mémoire, être les éléments principaux du mémoire, mais aussi bien être des annexes, des tentatives, des expériences participant ou non au mémoire. Ce cours sera l'occasion d'appréhender des extériorités et possiblement un lieu d'accueil du mémoire, de son élaboration, de sa rencontre voire de son apparition.

### Évaluation

Continue

## WORKSHOP 1 ET WORKSHOP 2

- **Enseignant** : selon le workshop choisi
- **Code** : RA5PP05
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 1

Deux semaine de workshops au début de chaque semestre

# Pôle méthodologie, recherche et théorie

Semestre 9: 20 crédits

MODULE OBLIGATOIRE

## FORMES DE L'ENGAGEMENT

- **Enseignante** : Virginie Bobin
- **Code** : RA5MRA01
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 h
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 3

### Contenu

Ce cours se penche sur les pratiques socialement et politiquement engagées dans l'art contemporain, mais aussi sur les manières dont les travailleur-euses de l'art interagissent avec / agissent sur / sont affecté-es par les contextes et les crises sociales, politiques, écologiques, économiques, sanitaires, etc. Pour cela, nous puiserons aussi bien dans les études culturelles (études féministes, *queer*, postcoloniales, environnementales, etc.), les sciences humaines (anthropologie, sociologie), la pédagogie critique (Paolo Freire, bell hooks...) et des projets d'artistes et de curateur-ices contemporain-es, afin de forger des outils théoriques et pratiques pour accompagner le travail actuel et futur des étudiant-es. Une partie du cours portera sur les modes d'organisation, notamment collective, choisis par les artistes afin de se soutenir mutuellement, de penser des économies collaboratives, de créer des contextes de travail et de collaboration, et de porter des engagements politiques et militants (Doc, Art en Grève, La Buse, Shed publishing, collectif ostensible, Wages for Wages Against, etc). La dimension interactive et collective de ce cours sera alimentée par des visites, des rencontres et des entretiens menés par les étudiant-es avec des artistes, curateur-ices, chercheur-euses, membres d'associations, militant-es, etc.

### Méthodes

Construire une réflexion et un corpus de références artistiques et théoriques autour de l'engagement social et politique dans et à travers l'art du XXI<sup>e</sup> siècle. S'interroger sur le rôle de l'art et des artistes dans la société et forger des outils critiques pour intervenir dans le champ de l'art contemporain.

### Évaluation

Qualité de présence et de participation, réalisation d'un entretien collectif

## ESTHÉTIQUE

- **Enseignante** : Tania Vladova
- **Code** : RA5MRA02
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 3

### Objectifs

À partir d'exemples actuels provenant de l'art et des sciences humaines, engager une réflexion sur un des concepts clés de l'esthétique, le beau ; permettre aux étudiants de porter un regard informé sur leur propre pratique et de la développer.

### Contenu

Après la libération des pratiques artistiques d'une esthétique normative qui postulait le beau comme visée de l'art, après l'ouverture des débats au XIX<sup>e</sup> siècle sur le laid (la célèbre préface de Cromwell, 1827 ; Karl Rosenkrantz et son Esthétique du laid, 1850), et l'ouverture de l'art moderne à l'ordinaire et au difforme, l'art contemporain s'est affirmé au XX<sup>e</sup> siècle en rejetant le beau comme sentiment ou problème extra-artistique, voire comme préoccupation surannée. Parallèlement, les nombreux rapprochements entre pratiques artistiques et scientifiques ont eu comme conséquence une « esthétisation » de la science où la question du beau devient de plus en plus présente. Revenant sur la distinction entre régime artistique et régime esthétique (J-M. Schaeffer, L'expérience esthétique, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2015), il s'agit de réfléchir à l'expérience du beau en temps de crise des valeurs et de discuter des enjeux de cette expérience dans la pratique artistique.

### Évaluation

Sur projet

## ATELIER DE LANGUE

- **Enseignant** : Katja Gentric
- **Code** : RA5MRA03
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 1h 30
- **Travail de l'étudiant** : 20 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 2

### Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel-le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

### Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des média, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique. Workshop Rédaction de CV et de projet en anglais (lettre de motivation, argumentaire et artist's statement).

### Méthodes

Entretiens individuels, cours et travaux dirigés

### Évaluation

Écrite, orale et participation en cours

## PRÉ ACCROCHAGE S9

- **Enseignants** : équipe restreinte incluant le coordinateur
- **Code** : RA5MRA04
- **Type d'activité** : obligatoire
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 2

### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.  
Inviter l'étudiant à « penser » son accrochage de diplôme.

### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

### Méthodes

Présentation des travaux réalisés

### Évaluation

Elle se fait sur la qualité des réalisations, la cohérence du discours, la pertinence des références et l'engagement de la démarche personnelle.

## ART ET PRATIQUE SOCIALE

- **Enseignante** : Virginie Bobin
- **Code** : RA5MRA05
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 4

### Objectifs

En dialogue avec des structures culturelles, sociales et / ou associatives de Rouen et ses environs, « [i]l s'agit de créer dans l'espace social plutôt que dans l'atelier ; sur une longue durée et avec d'autres plutôt qu'en son for intérieur ; de façon collective plutôt que démiurgique. L'œuvre n'est pas le fruit du travail de l'artiste seul, mais celui d'une collaboration en présence entre artiste et volontaires. (...) [L]a contribution de ces derniers ne prend pas l'allure d'une invitation ou injonction ponctuelle à faire quelque chose dans un cadre spectaculaire (exposition ou performance), mais d'une collaboration au long cours dans les lieux de la vie quotidienne. » (Estelle Zhong Mengual, *L'art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*, les presses du réel, Dijon, 2018)

### Contenu

En partenariat avec des structures culturelles, associatives, éducatives, militantes, du soin, etc., et en dialogue avec leurs usager-es ou des groupes identifiés, les étudiant-es conçoivent et mettent en œuvre collectivement un ou des projets artistiques collaboratifs, de coopération et de co-création. Il s'agira de réfléchir ensemble à la pertinence d'une intervention artistique dans un contexte social donné, et aux enjeux esthétiques, méthodologiques, politiques et éthiques de la collaboration avec « des personnes ne se définissant pas comme artistes » (microsilons).

### Évaluation

Sur projet

## ATELIER DE RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

- **Enseignant** : Lionel Bayol-Thémines
- **Code** : RA5MRA06
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 4

### Objectifs

Les photographies générées par l'intelligence artificielle (IA) ont émergé comme une force révolutionnaire dans le domaine de la création visuelle. Elles soulèvent une multitude de questions sur la nature de l'art, sur le rapport de l'artiste à la technologie, sur le déplacement de ses frontières. Le couple Artiste / Machine explore aujourd'hui ces lisières dans un chaos de production d'image illimité et en évolution permanente.

Cette nouvelle pratique nous oblige à repenser toute une série de concepts-clé de la théorie des images et de la culture visuelle, comme « image », « vision », « référent », « réalisme », « style », « création », « original vs. Reproduction », etc. Elle nous invite à les situer dans une perspective historique, avec une approche média-archéologique<sup>[1]</sup>.

Les possibilités qu'offre cet espace, nous convie à explorer ce monde, à nous interroger sur ce que sont ces photographies produites à partir d'un énoncé. Des formes improbables, des formes hallucinées<sup>[2]</sup>, de loterie, entrent en jeu et produisent de l'inattendu plus ou moins contrôlé. Comment co-existent ces images avec une histoire de la photographie expérimentale<sup>[3]</sup>? Sont-elles à dissocier de cette histoire en raison de leur mode de production ou sont-elles simplement issues d'un nouvel outil technologique, d'une nouvelle possibilité qui jalonne l'histoire de la photographie?

### Contenu

Le but de cet atelier est de développer la création artistique en collaboration de réseau neuronal tant formelle que critique, jusqu'à la production d'une exposition et de ses pré requis. Dans un deuxième temps, lier un partenariat avec une autre école explorant ces nouveaux outils afin de pouvoir créer un projet commun.

### Évaluation

Sur projet

[1] Antonio Somaini-Culture visuelle. Images, regards, médias, dispositifs (écrit avec Andrea Pinotti, Presses du Réel, 2022)

[2] Adam Szymanski / Haluciner avec l'intelligence artificielle / MutualArt, sept 2023

[3] Marc Lenot Jouer contre les appareils : éditions Photosynthèse, 2017

## EXPOSER

- **Enseignant** : Édouard Prulhière
- **Code** : RA5MRA07
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3 h (1/2 semaine)
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 2

### Objectifs

Il s'agira de penser la présentation, l'articuler en fonction de la nature plastique du travail, du sujet, des contraintes liées à l'espace. Réfléchir aux formes de monstration et d'exposition de la Peinture

### Contenu

Cette approche pédagogique se définit au-delà du cadre et de l'espace de l'objet tableau. Elle prend en compte les multiples propositions de la peinture contemporaine pour adresser le plus précisément possible les multiples articulations de ce médium.

### Méthodes

La question qui se pose dans un enseignement de la peinture aujourd'hui semble être de se demander comment proposer un « quoi peindre et comment peindre ». À partir de ce constat, des questionnements surgissent ; comment montrer et exposer la peinture. Différentes possibilités seront questionnées.

### Évaluation

Hebdomadaire et semestrielle



## FAIRE DU RÉEL

(Alt.153m)

- **Enseignant** : Sébastien Montéro
- **Code** : RA5MRA08
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 4

### Objectifs

Chaque séance sera l'occasion d'investir le monde artistiquement, le monde par l'art (comme généralisation du monde de l'art) : un monde non réservé, spatialement favorable. Il s'agira chaque semaine de proposer individuellement ou par groupe une forme qui trouvera son lieu d'activation dans la grande variété des espaces disponibles autour de nous. Lieu public, privé, intérieur, extérieur, sommet, sous-sol, intermédiaire, proche ou lointain... Cette proposition est une extension des modes et des possibilités de la pratique artistique, vers de nouveaux formats et accès à la visibilité.

### Contenu

Si la formation en école d'art semble implicitement correspondre à un monde professionnel dont le message dominant et fédérateur reste pourtant celui de sa saturation et de la sélection nécessaire et hautement conditionnelle qu'elle implique, préparer les étudiant-es au monde d'après selon les modalités du monde d'avant reste aussi dommageable qu'inadapté et engage nécessairement la mise en place de propositions alternatives.

Nous travaillerons à une augmentation évidente des places par une relation directe entre les formes et le monde pour faire de l'art simplement une manière supplémentaire de faire du réel.

### Méthodes

Entretiens et échanges théoriques

### Évaluation

Contrôle continu

## IN-FOLIO

- **Enseignant** : Éric Helluin
- **Code** : RA5MRA09
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 4

### Objectifs

Conception et réalisation d'un objet éditorial (Fanzine, porte folio, ...) donnant une vision panoramique des travaux d'étudiants toutes années confondues.

- Suivi d'un appel à Projet
- Constitution d'un groupe éditorial chargé de travailler à l'édition d'un projet d'artiste
- Formation à l'Héliogravure (photogravure) ouverte 1 étudiants de 4<sup>e</sup> et 1 étudiant de 5<sup>e</sup> année. Les étudiants formés techniquement par Jim Quere seront encadrés par Eric Helluin sur leurs projets. L'objectif de ces quatre axes est de mettre en perspective l'action des étudiants dans une démarche contemporaine.

### Contenu

Ouvrir la pratique de l'estampe à une production élargie à l'édition en partenariats avec d'autres étudiants des autres années et des artistes invités à exposer à l'école. Le groupe éditorial accompagnera le projet jusqu'à son terme.

### Méthodes

Travaux dirigés

### Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration des projets de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation. Bilan personnel du semestre. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

## MAUVAISES LANGUES

- **Enseignante** : Béatrice Lussol
- **Code** : RA5MRA10
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 2

### Objectifs

Lire, écrire, décomplexer l'écriture

### Contenu

« Mauvaises langues » s'adresse aux étudiant-e-s de toutes langues, dyslexiques, tordues, limpides, entortillées, plagiées ou traduites, amoureux-e-s des livres ou de littérature ou le contraire, amateur-e-s de boîtes à livres, de lettrines, de libelles, de voix, de ruminations, ayant envie d'écrire ou d'essayer.

A propos des pratiques croisées de lecture et d'écriture, nous mettrons en commun nos questionnements en passant par l'expérimentation de l'écrit, orientée par des propositions données à chaque fin de séance.

### Méthodes

Échanges à propos des textes produits

### Évaluation

Qualité de la participation et des réalisations

## LA SCULPTURE POUR SCÈNE

- **Enseignante** : Sophie Dubosc
- **Code** : RA5MRA11
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4 (1/2 semaine)
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 2

### Objectifs

A contrario des pratiques individuelles, ce module propose un travail en groupe.s sur la conception de récits et la construction d'espaces fictifs où l'on puisse revisiter le passé, expérimenter une situation ou imaginer des scénarios de futurs alternatifs..

### Contenu

A partir des problématiques apportées par chacun.e, il s'agira de composer des scènes comme espaces de reconstitution ou de devenir selon des enjeux définis et des formes élaborées conjointement. Ce module expérimental posera la question de la multiplicité des points de vue, de la coexistence des subjectivités, des contradictions, convergences et émulations qui en découlent, de nos projections et connaissances situées ou comment mettre en partage notre réflexion et nos imaginaires. La sculpture comme scène s'entend comme un espace de représentation élargi où scène, participant.e.s et / ou public cohabitent, incluant possiblement tous les médiums.

### Méthodes

Présentation d'œuvres, lectures, discussions, productions

### Évaluation

Présence, participation aux échanges et aux productions

## OPEX

- **Enseignant** : Jean-Paul Berrenger
- **Code** : RA5MRA12
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 2

### Objectifs

Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses : routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zones portuaires, quartiers en reconstruction, etc.

Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social, ...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production.

L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

### Contenu

Présentations des lieux.  
Travail de repérage et étude du site. Suivi des projets et des réalisations.  
Spatialisation et installation des travaux des étudiants.  
Fabrication de documents annexes à l'exposition, cartons d'invitation, affiches, textes, notices, annonce mail, etc.

### Méthodes

Projets sur sites extérieurs

### Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

## PEINTURE BRICOLAGE

- **Enseignant** : Edouard Prulhière
- **Code** : RA5MRA13
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 4 (1/2 semaine)
- **Travail de l'étudiant** : 30 heures / semestre
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 2

### Objectif

Mettre en place des techniques inventées au fur et à mesure des processus et des approches.

### Méthode

Établir une capacité à créer des façons d'appréhender la peinture autrement qu'avec une toile et un châssis. Comment peindre autrement.

### Évaluation

L'évaluation se fera à partir d'un travail basé sur la régularité et sur la présence et plus particulièrement, sur l'observation d'une capacité à inventer des possibilités pour son travail.

## PRATIQUE ARTISTIQUE EN CONTEXTE SOCIAL

- **Enseignante :** Licia Demuro
- **Code :** RA5MRA21
- **Type d'activité :** optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 5 (3 h le matin et 2 h l'après-midi)
- **Travail de l'étudiant :**
- **Semestre :** 9
- **Crédit :** 6

### Objectifs

Penser autrement le champ des possibles artistiques

### Contenu

Cette année de résidence de recherche en pratiques curatoriales à l'ésadhar amènera les étudiant\*es en lien avec la curatrice et le centre André Malraux à questionner la notion de « biens communs » au travers de l'acte créatif. Il s'agira de s'appuyer sur l'écosystème vivant, social, poétique et économique propre au quartier de la Grand'Mare, afin d'explorer le pouvoir du récit à mettre en forme l'action collective : comment le récit permet-il à des situations d'émancipation de se structurer et de se perpétuer ? Et comment l'art peut-il y contribuer ? La recherche portera donc sur l'exploration de la possibilité de « faire récit » en « faisant œuvre », et vice-versa. L'ambition de raconter les « communs », tout en en prenant soin et en les faisant exister dans l'imaginaire collectif, reposera sur des tentatives de tisser ensemble les mots, les gestes, les rêves et les savoirs qui habitent le territoire. Les formes que prendront ces tentatives pourront être des enquêtes exploratoires sur les relations et les inter-dépendances présentes au sein du quartier, à partir de marches et d'arpentages en milieu périurbain, des cueillettes, des correspondances et d'autres messages inscrits dans l'espace public. En somme, l'axe fondamental de cette recherche reposera principalement sur l'idée empruntée à Tim Ingold de « se mettre en chemin avec ce que l'on cherche à connaître » en laissant que l'action d'un groupe fusionne avec son propre récit, de façon à « déplacer la notion moderne selon laquelle le savoir devrait être produit de manière distanciée ». Dans ce sens, il sera question d'imaginer collectivement des nouvelles formes d'épistémologies créatives, en traduisant les ressources et relations endogènes en récits spatialisés, ouverts, mouvants et pluriels grâce au pouvoir du texte, de l'image, du dessin, de la matière, des objets, du geste et du son.

### Méthode

Travail de terrain

### Évaluation

Contrôle continu et participation

## SÉMINAIRE FICTION-SCIENCE

- **Enseignantes :** Dominique de Beir, Tania Vladova
- **Code :** RA5MRA16
- **Type d'activité :** optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 3
- **Travail de l'étudiant :** 60 heures / semestre
- **Semestre :** 9
- **Crédit :** 4

### Objectifs

Poursuivre l'exploration des riches collections du Musée des beaux-arts de Rouen en lien avec le thème marin et de la représentation des créatures de la mer aussi bien en dessin qu'en peinture.

Engager un dialogue au sein du musée d'histoire naturelle de Rouen et du Havre sur la disparition des espèces, la bioéthique... frontières des sciences, de l'art et de l'histoire.

### Contenu

Dans le cadre du groupe de recherche Fiction-Science, et dans la continuité du questionnement sur la beauté naturelle, nous nous proposons d'interroger le vivant, et plus particulièrement le monde marin et ses créatures, réelles comme fantastiques. Une exploration qui engage aussi bien une plongée dans la fiction (êtres imaginaires, amphibiens, sirènes) que dans le monde des animaux marins (poissons, mammifères, mollusques, etc) pour relever des questions à la fois esthétiques et écologiques.

### Méthodes

Méthodologie de la Recherche

### Évaluation

Sur projet

## SUPPORT

- **Enseignant** : Jean-Paul Berrenger
- **Code** : RA5MRA17
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 30 h
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 2

### Objectifs

Support est un atelier de recherche pratique autour de la question de la scénographie de l'exposition. Une préparation individuelle dédiée à la présentation et la spatialisation des travaux. Un travail autour du matériel d'exposition.

Il s'agit :

- D'accompagner toute l'année les étudiant.es dans la construction de leurs projets de recherche artistique en les invitant à penser des modes d'accrochages personnalisés.
- D'assurer le suivi, la gestion d'un projet et superviser toutes les étapes du montage, d'apporter à chacun.es des outils méthodologiques pour mettre en espace.
- De réfléchir et concevoir des modes opératoires de présentation physique du travail pouvant aller d'un simple cadre à la réalisation de socles spécifiques.
- De proposer des solutions de « soclage », de créer des structures, modules, plates-formes, socles, tables, étagères, châssis spécifiques, maquettes, etc.
- De penser la fabrication de meubles d'exposition, vitrines, tables, pupitres, lutrins pour présenter leurs réalisations.
- De penser l'espace (sol, mur, plafond) comme support de travail, de réflexion.
- D'essayer, expérimenter des systèmes, manipuler divers matériaux, penser l'éclairage, la couleur des murs, les sols, etc.
- De trouver des solutions conceptuelles et techniques à la présentation de la documentation qui accompagne le travail.
- D'organiser la table de recherches, d'optimiser la présentation des notes (carnets de notes, textes expliquant le travail, etc.) et la documentation liée au travail.

### Contenu

- Exploration des différents types de supports artistiques (papier, installations, etc.).
- Étude des différentes manières de présenter les œuvres (dans une galerie, un espace public, etc.).
- Présentation de diverses techniques et modalités d'accrochage ou de présentation.
- Examen des différentes structures physique qui supportent une œuvre d'art (socle, trépied, etc.).
- Repérage des lieux, présentations des sites et étude des espaces.
- Suivi des projets et des réalisations.
- Fabrication de supports.
- Spatialisation et installation des travaux des étudiant.es.

### Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux et de la post-production

## VIDÉO, PERFORMANCE ET INSTALLATION

- **Enseignante :** Anastasia Kuzmina
- **Code :** RA5MRA18
- **Type d'activité :** optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 3
- **Travail de l'étudiant :** 30 h
- **Semestre :** 9
- **Crédit :** 2

### Contenu et Objectifs

In this course, we will focus on the practice of video and performance (practice method):

- We will explore the history of video art and performance, analyzing works by artists working with media art: video, performance, and media installations.
- In seminars, we will discuss what is needed to create a video, including technical settings, working with light, sound, and editing.
- We will pay attention to the way we present the work.
- Throughout the course, students will work on personal projects. Each session we will revisit these projects to present the final works at the end of the module. The goal is to complete the entire process from idea conception to final exhibition, considering possible forms of video in contemporary art.
- I will propose several exercises during the course. We will work with bodily experience, self-image through movement, and images.

### Évaluation

At the end of the course we will make a video installation exhibition at the school. Students will present one work each at a group exhibition in the school's space.

## WHERE (WORDS) (IMAGES) FALL

- **Enseignante :** Katja Gentric
- **Code :** RA5MRA19
- **Type d'activité :** optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires :** 2
- **Travail de l'étudiant :** 30 h
- **Semestre :** 9
- **Crédit :** 2

### Objectifs

Dans notre société du début du XXI<sup>e</sup> siècle nous fréquentons des questions qui nous mènent au-delà de notre zone de confort, on parle de questions brûlantes – conflits internationaux, désastres écologiques, tous deux contraignant à la migration – c'est ici que notre aptitude de verbaliser rencontre ses limites et notre imagination doit prendre le relai. Tout en refusant toute démarche « à enjeux » nous chercherons dans le non-spectaculaire. Nous chercherons des gestes quotidiens capables d'accueillir ces tensions, gestes du quotidien qui ont le potentiel de déplacer les formes et les points de vue.

### Contenu

Parfois nous rencontrons des situations où les choses semblent refuser l'ouverture. Ici, nous questionnerons comment les formes (visuelles / sonores / gestuelles) fonctionnent comme un tout dans toute quête d'intelligibilité. Parfois l'une prend le relai là où l'autre a rencontré ses limites; parfois elles se complètent. On pourrait penser aux moments quand nous nous trouvons face à l'indicible (une écologie qui nous semble irréparable, la violence, l'injustice, l'émotion débordante, un souvenir douloureux). Dans ces situations qu'en est-il de notre obligation de nous positionner? Et par la même occasion le risque de parler à la place de la personne concernée – comment ne pas étouffer la voix qui devrait être entendue? Comment dépasser notre incapacité de mettre ces situations en parole / en image? – Comment trouver une voix? Mais aussi: quand est-ce que la forme gestuelle / visuelle / tactile est plus à propos que la parole orale et / ou écrite? ... Günther Uecker le disait ainsi: « Wo die Sprache versagt beginnt das Bild ».

### Méthodes

L'idée serait d'accueillir toutes les approches dynamiques (time-based), entre autres celles qui voudraient questionner la vidéo en tant que médium – c'est à dire à la fois son exploration et sa remise en question – ce qui implique que tout autre forme dynamique (tout processus ouvert) sera à propos.

### Évaluation

Qualité des recherches, inventivité dans les méthodologies expérimentées

## ZONE DE CORRÉLATIONS

- **Enseignante** : Élise Parré
- **Code** : RA5MRA20
- **Type d'activité** : optionnel
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 60 h
- **Semestre** : 9
- **Crédit** : 4

### Objectifs

La Zone des corrélations est un lieu où une approche sensible et expérimentale de la recherche sera éprouvée collectivement à partir des liens singuliers que nous construirons entre les différents travaux des participant.es. Nous nous aiderons de toutes les disciplines utiles à nos recherches telles que l'anthropologie, la sociologie, l'histoire des sciences et des techniques, l'histoire de l'art et les études environnementales, ceci dans l'objectif de réaliser ensemble des expérimentations plastiques collectives que chacun.e. pourra se réapproprier.

### Contenu

Nous participerons ensemble à des propositions concrètes de travail autour de questions liées aux représentations collectives, aux territoires communs et aux modes de transmissions en utilisant le dessin, le texte, les recherches iconographiques, mais aussi d'autres pratiques exploratoires expérimentales. Celles-ci ont pris la forme de performances collectives dans l'espace public, de réalisation d'instruments de musique, d'une fête, de recherches gustatives, de rituels réinventés ou de mutualisation d'iconographies et sont ouvertes à toutes autres formes d'expérimentations. Enfin, nous donnerons ensemble une visibilité aux maillages des corrélations traversées.

### Méthodes

Échanges collectifs et suivi de projet

### Évaluation

Présence et engagement dans les échanges collectifs, qualité des recherches, inventivité dans les méthodologies expérimentées

## PROFESSIONNALISATION : CONSTITUER DES DOSSIERS

- **Enseignant** : Lionel Bayol-Thémines
- **Code** : RA5MRA14
- **Type d'activité** : facultatif
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 2
- **Travail de l'étudiant** : 20 heures / semestre
- **Semestre** : 9

### Objectif

Apprendre à faire des dossiers qui répondent aux différents besoins de présentation du travail d'un artiste.  
Répondre aux appels à projet, à concours, aux sollicitations de bourses etc. ...

### Méthode

Travaux dirigés et atelier

## PROFESSIONNALISATION : PRÉSENCE WEB ET AUTRE ENVIRONNEMENT SOCIAL

- **Enseignant** : Freid Lachnowicz
- **Code** : RA5MRA15
- **Type d'activité** : facultatif
- **Nombre d'heures hebdomadaires** : 3
- **Travail de l'étudiant** : 20 heures / semestre
- **Semestre** : 9

### Objectifs

Ces options sont une introduction et une préparation didactique à la vie professionnelle pour apporter un panel d'outil utilisable par l'étudiant.e dès la fin de son cursus et faciliter son intégration dans la vie professionnelle.

### Contenu

- Savoir présenter son travail, pouvoir répondre aux différentes sollicitations institutionnelles
- Documenter son travail pour le rendre parlant, savoir utiliser et traiter sa documentation.
- Apprendre à orienter sa présentation selon la finalité du dossier
- Utiliser et gérer une présence Internet efficiente parmi les offres existantes

### Méthodes

Travaux dirigés et atelier

### Évaluation

Sur participation et réalisation

# Épreuves du diplôme DNSEP

## ÉPREUVE DE DIPLÔME

- **Semestre 10** : 30 crédits délivrés par le jury du DNSEP  
Mémoire : 5, Travail plastique : 25
- **Code** : RA5DI01