

ésadhar

École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen

Sommaire

6

Une offre complète de formations
en art et design

12

Cycle 1
– DNA

18

Cycle 2
– DNSEP

28

Cycle 3
– Doctorat

30

Recherche
en art
et design

32

Des formats
d'enseignements variés
– ouverture et expérimentation

36

Deux campus, de multiples
ressources au service des étudiant-es

42

International

46

Profession
artiste

48

Programmation
culturelle

50

Les partenariats

54

Cours
publics
et classe
prépa'

56

Admissions



Les Brodeuses, workshop © ésadhar

L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ésadhar) est un établissement public d'enseignement supérieur en art, design graphique et création littéraire en Normandie, situé en bord de Seine, et facilement accessible en train depuis Paris.

L'ésadhar compte environ 300 étudiant-es et propose un enseignement artistique complet en formation initiale et en formation continue (VAE). L'ésadhar dispense également des cours publics à plus de 500 amateur-rices.

Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, l'ésadhar délivre des diplômes nationaux, conférant les grades de licence et de master.

Les deux campus possèdent chacun leur particularité qui participe à l'identité unique de l'école. Le campus du Havre est situé à proximité immédiate de l'université, dans une ville de bord de mer dont l'architecture remarquable d'après-guerre est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le campus de Rouen profite de la dynamique et de l'offre culturelle d'une ville de plus de 45 000 étudiant-es avec de nombreuses écoles, dont l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie.

Fortement engagée dans le développement de la recherche en art et design, l'ésadhar, en partenariat avec l'ésam Caen/Cherbourg, l'ENSA Normandie et l'école doctorale 558 Normandie Humanités, offre la possibilité de poursuivre des études au-delà du master avec le programme doctoral RADIAN. La revue de recherche ard – Art Recherche Design contribue au rayonnement de l'école sur le plan national.

L'école développe de nombreuses relations sur son territoire et au sein d'une diversité de réseaux professionnels. Des partenariats locaux, nationaux et internationaux permettent aux étudiant-es de bénéficier d'opportunités qui enrichissent leurs parcours d'études et d'approfondir leurs savoir-faire professionnels.

L'ésadhar est engagée dans un modèle pédagogique d'enseignement d'art et de design qui intègre le défi des transitions en cours et à venir. À partir de la rentrée 2024, une nouvelle formation bilingue français-anglais accueille des étudiant-es désirant orienter leur travail vers des pratiques environnementales qui remettent en question la place de l'art et des artistes dans des situations publiques et partagées. Se former à l'ésadhar en art et design, c'est participer à construire de nouveaux scénarios porteurs d'avenir et d'espoir.

Ulrika Byttner
Directrice générale

Une offre complète de formations en art

et design

L'ésadhar forme des créateur-rices dans les domaines de l'art, du design graphique et de l'édition, de l'interactivité et de la création littéraire, qui sont en mesure d'investir un vaste champ de pratiques artistiques contemporaines. Le campus du Havre propose l'option Design graphique et interactivité au niveau licence et au niveau master, ainsi que l'option Art avec les mentions Création littéraire, Environnements et Situations Publiques au niveau master. Le campus de Rouen propose un parcours en Art au niveau licence et au niveau master.

Les enseignements sont dispensés par des artistes, designers et écrivain-es actif-ves dans leurs milieux professionnels, par des professeur-es titulaires de doctorats en histoire de l'art et esthétique, et par des technicien-nes spécialisé-es et qualifié-es. De nombreuses personnalités extérieures invitées (artistes, écrivain-es, designers, critiques d'art, éditeur-rices, etc.) complètent chaque année l'offre pédagogique.



Black River, workshop © ésadhar

L'organisation de l'enseignement supérieur en art et design s'inscrit dans le schéma LMD et se déroule en trois cycles.

L'architecture du LMD

- Licence (1er cycle en 3 ans) 180 ECTS
- Master (2e cycle en 2 ans) 120 ECTS
- Doctorat (3e cycle en 3 ans) 180 ECTS

Chaque année est divisée en deux semestres qui impliquent la validation de 30 ECTS.

Cycle 1

Diplôme National d'Art (DNA)

valant grade de licence
Bac +3

DNA
option Art

Rouen

DNA
option Design
graphique
et interactivité

Le Havre

Cycle 2

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)

valant grade de master
Bac +5

DNSEP
option Art

Rouen

DNSEP
option Design
graphique
et interactivité

Le Havre

DNSEP
option Art
mention
Environnements
et Situations Publiques

Le Havre

DNSEP
option Art
mention Création
littéraire & Master
de Création littéraire

Double diplôme avec
l'Université Le Havre Normandie
Le Havre

Cycle 3
Doctorat

Bac +8

Doctorat de recherche et création
RADIAN

En collaboration avec l'Université de Normandie,
l'ésam Caen/Cherbourg, et l'ENSA Normandie



DNA Art © ésadhar

Le Diplôme National d'Art (DNA)

À l'issue des trois années de formation, en option Art ou en option Design graphique et interactivité, l'étudiant-e présente le Diplôme National d'Art (DNA), diplôme d'enseignement supérieur inscrit au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles) de niveau 6, conférant le grade de licence.

L'objectif du premier cycle est l'acquisition d'outils pratiques et théoriques fondamentaux en vue de la construction d'un début de parcours personnel dans le champ de la création contemporaine. L'obtention du DNA permet de postuler en deuxième cycle à l'ésadhar, ou dans une autre école supérieure d'art en France ou à l'étranger. Une poursuite d'études à l'université, ou toute autre formation spécialisée est aussi possible.

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)

À l'issue de deux années de formation en option Design graphique et interactivité, en option Art et / ou dans les mentions Création littéraire et Environnements et Situations Publiques, l'étudiant-e présente le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), diplôme d'enseignement supérieur inscrit au RNCP de niveau 7, conférant le grade de master.

Le deuxième cycle est organisé autour de l'approfondissement des acquis du premier cycle. L'étudiant-e est capable d'affirmer un positionnement artistique singulier, à la fois bâti sur la maîtrise d'outils et de méthodes adaptés à son projet personnel, et soutenu par un socle de références exigeantes. L'obtention du DNSEP permet une insertion professionnelle directe. Il est aussi possible de poursuivre les études avec un doctorat en recherche-création ou un programme postdiplôme en France ou à l'international.

Le doctorat

Ce troisième cycle s'effectue en trois ans. Le doctorat de recherche et de création artistique est un diplôme d'enseignement supérieur inscrit au RNCP de niveau 8.

L'objectif du doctorat est de favoriser l'émergence de projets originaux qui associent étroitement la création et la recherche dans une démarche problématisée, et qui s'appuient sur des champs scientifiques et artistiques potentiellement variés.

Perspectives professionnelles

Les étudiant-es ayant obtenu un DNA ou un DNSEP peuvent poursuivre des études ou travailler dans les nombreux domaines de la culture, grâce à une formation centrée sur la capacité de création et sur l'acquisition d'une autonomie critique et plastique.

- En tant qu'artiste-auteur-riche, créateur-riche indépendant-e ou salarié-e exerçant les métiers de designer graphique, développeur-euse, illustrateur-riche, photographe, vidéaste, webdesigner.
- Dans la communication et le design, en agence ou pour une collectivité territoriale.
- Dans les métiers de l'exposition, en centre d'art, galerie ou musée (commissariat d'exposition, médiation culturelle...).
- Dans les métiers de la régie et de la technique (régie son et lumière, technicien-ne vidéo...).
- Dans les secteurs du livre et de l'édition (chef-fe d'un atelier d'impression, éditeur-riche, directeur-riche de collection...).
- Dans l'enseignement et la transmission (artiste intervenant-e en milieu scolaire ou médicosocial, enseignant-e en école d'art, professeur-e d'arts plastiques en collège ou lycée...).

Formation professionnelle continue

L'ésadhar dispose d'un centre de validation des acquis de l'expérience (VAE). Il permet à tout artiste, exerçant une activité de création artistique professionnelle, d'obtenir un Diplôme National d'Art (DNA) ou un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), par la validation de ses connaissances et aptitudes.

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur évalué par l'Hcéres (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur), l'ésadhar dispose de la certification Qualiopi qui permet d'ouvrir des droits d'aide aux financements de la formation professionnelle continue.

Cycle 1

— DNA



CMYRGBliss, workshop avec Harmen Liemburg © ésadhar



Les paysages de la performance contemporaine, workshop avec Léna Osseyran, doctorante RADIANT © ésadhar



Vue du studio photo/vidéo © ésadhar



DNA Design graphique et interactivité © ésadhar

DNA option Design graphique et interactivité

Le parcours de l'étudiant-e dans l'option Design graphique et interactivité permet l'acquisition de compétences fondamentales dans le champ du design graphique, à travers les grandes disciplines du domaine : design éditorial, identité visuelle, design d'interaction, webdesign et langages de programmation. L'option forme les designers graphiques de demain, des créateur-trices d'une grande polyvalence formelle et intellectuelle, autonomes et engagé-es.

L'enseignement en première année vise l'acquisition des fondamentaux pratiques, théoriques et historiques du design graphique se rapportant à l'imprimé, le numérique, les médias et les différents secteurs de la communication. Ancrés dans la tradition des écoles d'art, les étudiant-es développent en parallèle des compétences et des savoir-faire en dessin, peinture, sculpture et photographie, leur permettant d'affirmer leur position de créateur-riche nourrie d'une culture générale de la création contemporaine.

Durant les années 2 et 3, les étudiant-es approfondissent les enseignements débutés en première année, tout en laissant progressivement plus de place à l'expérimentation personnelle. Une grande variété de formats de travail et de recherche permet à chacun-e de construire son positionnement et d'affirmer son identité. L'accent est mis sur l'élaboration de langages visuels singuliers et sur la capacité des étudiant-es à articuler enjeux de sens et questions plastiques. Les projets en contexte réel et le contact avec des professionnel-les poussent à développer les capacités de travail en équipe, initient aux enjeux économiques, ergonomiques et écologiques des projets, et à leur faisabilité. La troisième année est structurée en fonction du projet personnel de l'étudiant-e qui sera présenté lors du Diplôme National d'Art (DNA).



Restitution de workshop © ésadhar

DNA option Art

L'option Art, construite sur une pédagogie généraliste, offre la possibilité d'expérimenter des techniques, des savoir-faire et des approches méthodologiques variées. Les étudiant-es investissent des modes d'expression artistique les plus larges possibles : arts numériques, céramique, dessin, graphisme, impression, installation, peinture, photographie, sculpture, vidéo, etc. L'acquisition de bases pratiques et théoriques amorce l'élaboration d'un langage artistique autonome et la mise en œuvre progressive d'un projet singulier.

La première année du cursus est une année d'initiations pendant laquelle l'étudiant-e éprouve son aptitude à s'engager dans un parcours de formation artistique sur une période plus longue. Le programme permet l'apprentissage des fondamentaux, tant plastiques que théoriques, tout en préparant la poursuite des études.

Les enseignements sont organisés autour de thématiques, de matériaux ou d'idées, et sont accompagnés de rendus réguliers et d'un suivi individuel lors du travail d'atelier.

Les années 2 et 3 préparent au Diplôme National d'Art (DNA). Dans le prolongement des apprentissages de la première année, les étudiant-es acquièrent progressivement une autonomie critique et plastique, favorisant l'émergence de recherches et d'expérimentations personnelles plus poussées. Des expériences sous forme de stages professionnels et de mobilités internationales complètent la formation pendant l'année 2.

La troisième année achève le premier cycle des études. L'étudiant-e est amené-e à affirmer une recherche personnelle qui pourra faire l'objet d'un développement en second cycle. Des entretiens individuels avec les enseignant-es et des séances collectives, où chacun-e explore les enjeux de l'accrochage et s'exerce à la médiation de son travail, accompagnent la maturation du projet personnel qui sera présenté lors du passage du DNA.



Fenêtre sur rue, installation vidéo © ésadhar



Lucien Le Mindu, présentation DNA option Art © Étienne Muller, ésadhar

Cycle 2

— DNSEP



Préparation du mémoire © ésadhar



Lauralie Naumann, présentation DNSEP option Art © ésadhar

DNSEP option Design graphique et interactivité

Le DNSEP Design graphique et interactivité forme des créateur-rices à l'intersection des pratiques de l'édition, du design graphique, du numérique et de la création artistique. L'objectif est de préparer des professionnel-les capables de travailler en autonomie ou au sein d'équipes pluridisciplinaires et de répondre à une commande tout en affirmant une position d'auteur-rices.

Le DNSEP Design graphique et interactivité investit à la fois les territoires de l'édition et du numérique : création d'affiches et d'objets imprimés, data design, design éditorial (papier et web), design d'interface numérique, IA, objets connectés, pratique de l'écriture, programmation et creative coding, relation à l'espace public et à la signalétique, typographie, etc.

Dès la première année, l'étudiant-e pose les prémisses et les hypothèses de son projet personnel de diplôme. Séminaires, projets collectifs, entretiens individuels avec les enseignant-es et workshops avec des intervenant-es extérieurs permettent aux étudiant-es d'approfondir leurs réflexions et de les accompagner dans le développement d'une méthodologie singulière. Des mises en situations concrètes de commande avec différents partenaires de l'ésadhar participent à la professionnalisation. Au deuxième semestre, les étudiant-es confrontent leurs acquis lors d'un stage professionnel ou d'un séjour à l'étranger.

La deuxième année est centrée sur la réalisation du projet de diplôme qui comprend un mémoire de recherche et un projet de création. Il constitue la synthèse du parcours de l'étudiant-e et acte son positionnement à l'égard des enjeux du design graphique contemporain. Il s'agit d'affirmer un propos à la fois personnel, mais également critique et exigeant, démontrant l'adéquation entre maîtrise des outils, des langages et des formes.



Lukas Briard, présentation DNA Design graphique et interactivité © ésadhar



Vue du studio photo/vidéo © ésadhar



Performance architecture, exposition, Le Fort de Tourneville, Le Havre © ésadhar



Louise Delacroix, présentation DNSEP option Art © ésadhar

DNSEP option Art

Le deuxième cycle en art a pour objectif d'accompagner l'étudiant-e dans la construction d'une autonomie de pensée et de travail, lui permettant de préciser sa position dans le champ de la création contemporaine. Pendant les deux années de la formation, l'étudiant-e approfondit et confirme les acquis du premier cycle et s'engage dans des recherches personnelles, affirmant ainsi ses territoires artistiques.

La formation se dessine au fil d'un parcours singulier et personnalisé qui articule travail en atelier, enseignements théoriques, séjours à l'étranger, stages professionnels et échanges de connaissances et savoir-faire entre pairs. La première année est consacrée à la définition du projet plastique, à la mise en œuvre d'une méthodologie individuelle, et à l'approfondissement technique. La deuxième année est orientée sur la préparation du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) et à la finalisation du mémoire.

L'accompagnement pédagogique alterne le suivi individuel et les séances collectives de « contextualisation » où chacun-e s'exerce à la mise en espace de son travail. À cela s'ajoutent des échanges réguliers avec des professionnel·les du monde de l'art lors de projets spécifiques, offrant à l'étudiant-e une diversité de points de vue sur son travail. L'approche théorique encourage à l'exploration de multiples domaines des sciences sociales. Un séminaire de méthodologie de la recherche et d'écriture accompagne l'élaboration du mémoire.

Un programme de professionnalisation parcourt les deux années d'études et permet aux étudiant-es d'acquérir des connaissances relatives à l'organisation des institutions culturelles du secteur, et aux modalités juridiques, économiques et financières du métier d'artiste-auteur-riche.

DNSEP option Art mention Environnements et Situations Publiques

La mention Environnements et Situations Publiques (ESP) s'adresse aux étudiant-es désirant orienter leur travail vers des pratiques qui remettent en question la place de l'art et des artistes dans des situations publiques et partagées. Organisé autour de projets et de partenariats, l'objectif de la formation est d'ouvrir un cadre de réflexion immersif à la jonction de l'art, du design, des médias, de l'architecture et des pratiques performatives. L'approche pédagogique propose un format d'expérimentation à partir d'usages hybrides, innovants, durables et solidaires où les étudiant-es apprennent à travailler directement en situation.

Le DNSEP ESP est ancré dans le faire, l'action et l'engagement. La formation s'organise à partir de projets et de partenariats, et propose une pédagogie par l'exploration de « situations de recherche » et d'« écologies de projet ». Les cours se déroulent dans et hors les murs de l'école selon les besoins. La formation emprunte sa méthodologie au design et à l'architecture. Au cours des deux années d'études, les étudiant-es apprennent à combiner recherche fondamentale et recherche pratique. Lieu de vie et d'échange de savoir-faire, l'atelier de fabrication collaboratif est au centre de l'enseignement. Des conférences et des ateliers d'écriture complètent l'offre de formation.

La pratique des langues étrangères occupe une place importante. Plusieurs modules d'enseignements théoriques et pratiques se déroulent en anglais, permettant un environnement d'étude multilingue. L'enseignement des langues s'adapte au niveau de chacun-e, avec des enseignements spécifiques en anglais pour les étudiant-es francophones, et des enseignements de français langue étrangère pour les étudiant-es non francophones. Les étudiant-es effectuent toutes et tous un semestre d'études à l'international et / ou un stage.



Baptiste Leroux, *Shell*, 2019 © Laurent Lachèvre, *Un Été Au Havre*



Vue de l'atelier Création littéraire © ésadhar

DNSEP option Art mention Création littéraire & Master de Création littéraire

Unique en France, cette formation permet d'obtenir un double diplôme : un DNSEP option Art mention Création littéraire et un master universitaire en partenariat avec l'Université Le Havre Normandie. Les étudiant-es y suivent des enseignements qui enrichissent leurs connaissances littéraires et artistiques, et pratiquent l'écriture créative de façon intensive. Accompagné-es par une sélection d'auteur-rices établi-es et émergent-es renouvelée chaque année, les étudiant-es explorent les possibilités de leur écriture, trouvent leurs propres méthodes et affirment leur position dans le champ de la littérature contemporaine.

Les deux années d'études combinent séminaires, projets communs (émissions radiophoniques, lectures et performances ouvertes au public, etc.) et écriture en autonomie. Les étudiant-es sont accompagné-es par une équipe pédagogique pluridisciplinaire composée d'universitaires, d'auteur-rices et d'artistes. Chacun-e bénéficie d'un suivi individualisé par un-e auteur-riche référent-e.

Aspect essentiel du double cursus, des workshops organisés tout au long de l'année invitent des personnalités de divers milieux littéraires à transmettre leurs propres recherches et à guider les expérimentations des étudiant-es. En parallèle des cours académiques, les étudiant-es accèdent aux ateliers (sérigraphie, risographie, gravure, offset, reliure, fabrication numérique, etc.) afin d'expérimenter autour du livre « objet » et de s'ouvrir à des pratiques performatives. Des passerelles pédagogiques et interdisciplinaires avec les autres options proposées à l'éSadhar participent au dynamisme de la formation. Au terme des deux années d'enseignement, les étudiant-es présentent un ouvrage de création littéraire avec une attention particulière portée à l'objet imprimé.

Cycle 3

— Doctorat



Bio/graphique, workshop © ésadhar

Doctorat de recherche et création RADIANT

Le programme doctoral RADIANT allie étroitement recherche et création artistique. Il s'adresse à des artistes titulaires d'un diplôme de niveau master 2 engagé-es par leur pratique sur la scène de la création contemporaine. Il repose sur un modèle innovant qui envisage la recherche en art, design graphique, création littéraire et architecture par la pratique et qui place l'œuvre et le processus de création au cœur du travail de doctorant-e, en dialogue avec une recherche académique.

Le doctorat RADIANT est porté depuis 2018 conjointement par l'ésadhar, l'école supérieure d'arts & médias de Caen / Cherbourg, l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie et l'école doctorale 558 Normandie Humanités. RADIANT est soutenu par la Région Normandie et le ministère de la Culture.

Les doctorant-es bénéficient d'un contrat doctoral co-financé par la Région Normandie et sont accueilli-es au sein des espaces de travail des écoles partenaires du programme RADIANT et des unités de recherche de l'École doctorale 558 Normandie Humanités. Le-la doctorant-e, autonome dans la conduite de sa recherche, est en contact régulier avec ses codirecteur-trices de thèse des écoles partenaires qui assurent une responsabilité commune.

Au sein de l'ésadhar, l'encadrement doctoral comprend un accompagnement personnalisé prenant la forme de rendez-vous individuels réguliers avec l'artiste enseignant-e qui co-dirige la thèse. De plus, le-la doctorant-e a accès aux différents ateliers et aux outils de production disponibles au sein de l'ésadhar et participe aux séminaires doctoraux organisés tout au long de l'année et auxquels il-elle est pleinement associé-e.



Black River, workshop © ésadhar

Recherche

en art et design

La recherche en art et design

L'ésadhar contribue par ses nombreuses activités de recherche à ouvrir des pistes d'explorations pratiques et critiques dans le champ de l'art et du design. La recherche nourrit le parcours d'études en conjuguant l'expérimentation, la pratique artistique et la réflexion théorique. Il s'agit de faire de l'alliance entre forme et pensée un processus inédit passant par la conception, la production, la diffusion et la réception. La recherche en art invente à tout moment ses propres dispositifs au-delà des frontières disciplinaires. En étroite collaboration avec la pédagogie, les activités de recherche constituent un espace de travail et de réflexion qui occupe une place importante dans les formations proposées par l'ésadhar, notamment au niveau master.

L'unité de recherche de l'ésadhar est référencée au sein du Répertoire national des structures de recherche du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Les différents groupes de recherche développent l'expérimentation à la jonction des techniques plastiques traditionnelles et des technologies du numérique; les pratiques artistiques de co-création et socialement engagées; l'innovation dans les pratiques éditoriales; les pratiques artisanales en lien avec les nouvelles matérialités. L'école fait connaître ses travaux de recherche par des journées d'étude, expositions, rencontres et publications.

La revue thématique annuelle ard – Art Recherche Design propose des articles scientifiques et formats de publications expérimentaux.

La résidence Grand'Mare est un programme de recherche curatoriale installé sur le campus de Rouen. Pendant un an, il permet à un-e curateur-riche d'expérimenter avec un groupe d'étudiant-es autour des pratiques de co-création. À travers ce programme, l'ésadhar souhaite interroger les pratiques artistiques dans un contexte social, et développer une approche consciente et éthique de l'engagement de l'artiste dans la cité.

Des formats d'enseignements variés –



Youssra Akkari, présentation DNSEP option Design graphique et interactivité © ésadhar

ouverture et expérimentation



If night is a weed and day grows less, workshop avec David Hartt © ésadhar

Création, conception et réalisation, trois notions clés d'un parcours en école d'art. La formation se construit autour de l'apprentissage par l'expérimentation, la transmission entre pairs, et l'acquisition d'une culture artistique et théorique spécialisée. À partir d'enseignements fondamentaux communs, chaque étudiant-e développe un cheminement personnel et singulier.

L'atelier

L'atelier partagé constitue le cœur de l'école. C'est la base à partir de laquelle l'étudiant-e rayonne et construit son savoir, et expérimente en autonomie. L'atelier est aussi un espace de vie, il s'organise chaque année à partir des personnalités des étudiant-es.

Les enseignements par la création

L'ésadhar offre la possibilité aux étudiant-es d'accéder à la diversité du champ de la création : design d'interaction, dessin, écriture, édition, graphisme, installation, peinture, performance, photographie, pratiques éditoriales web et papier, sculpture, typographie, vidéo, etc.

Les enseignements théoriques, humanités et langues

Les cours théoriques apportent des éclairages en histoire de l'art, esthétique, histoire du graphisme, cultures du numérique, et ouvrent des perspectives vers d'autres champs du savoir comme la sociologie et la philosophie.

Des cours de langue directement appliqués au champ artistique permettent de développer les capacités de communication en anglais.

Des séminaires de méthodologie et d'initiation à la recherche accompagnent la rédaction du mémoire.

Les ateliers techniques

L'acquisition d'un savoir-faire technique est complémentaire de toute pratique artistique. Les ateliers sont gérés par des technicien-nes spécialisé-es : bois, fabrication numérique, gravure, impression, métal, programmation, etc.

Professionnalisation

Des séminaires et des conférences abordent les paramètres administratifs, économiques et juridiques de la pratique artistique. Des intervenant-es extérieures informent et donnent les clés pour faciliter l'insertion dans la vie professionnelle après l'école.

Le vaste réseau de partenaires de l'ésadhar permet de concrétiser des projets ancrés dans le réel.

Les stages d'immersion en milieu professionnel font partie intégrante du cursus (deux semaines en cycle 1, minimum quatre semaines en cycle 2)

Mobilité internationale

Chaque étudiant-e est invité-e à effectuer un séjour international dans le cadre d'ERASMUS+ ou avec les établissements partenaires hors Europe de l'ésadhar. Le séjour peut avoir lieu au cours de l'année 2 ou de l'année 4.

Workshops

Plusieurs fois par an, des semaines de workshop intercampus sont organisées.

C'est l'occasion pour les étudiant-es de différentes options et années de travailler ensemble sur des thématiques diverses.

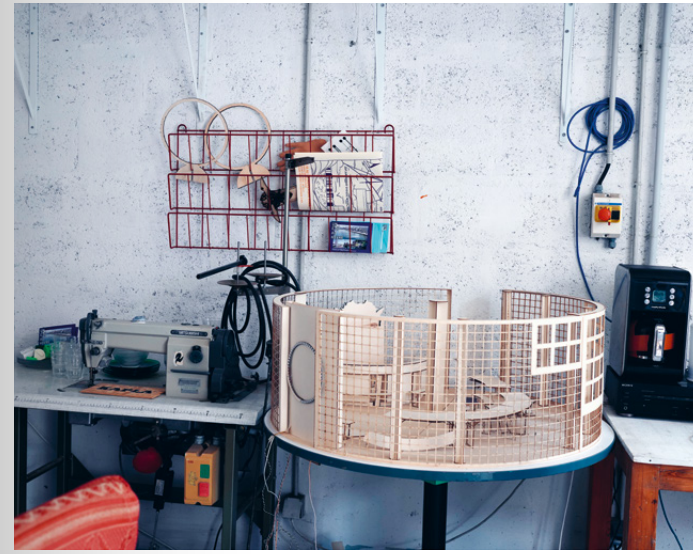


Vue de l'atelier option Art © ésadhar

Deux campus, de multiples ressources

au service des étudiant·es

Durant tout son cursus, chaque étudiant·e dispose d'un espace de travail dédié au sein d'un atelier partagé et accède à l'ensemble des ateliers techniques des deux campus.



Atelier de fabrication numérique © Ilanit Illouz, ésadhar



Atelier métal © Lionel Bayol-Thémines, ésadhar

2 bibliothèques

Plus de 20 000 ouvrages spécialisés en art, design, design graphique, histoire de l'art, théorie de l'art, des revues scientifiques et des livres d'artistes.

Pôle images, édition et impression

- Impression (gravure, héliogravure, lithographie, offset, reliure, risographie, sérigraphie)
- Image fixe et en mouvement (labo photo argentique, photographie digitale, réalité virtuelle, vidéo, etc.)

La galerie 65

Le campus du Havre possède une galerie d'école présentant des expositions d'artistes et de graphistes reconnu-es à l'international, et permettant aux étudiant-es de se confronter à la pratique du commissariat, du montage d'exposition et de la médiation.

Le Moulin

Espace de vie et de convivialité sur le campus du Havre qui permet à la fois de cuisiner et de mettre en place des projets et des activités autogérées par les étudiant-es.

Le caddie

La récupérathèque de Rouen est gérée par les étudiant-es et permet d'accéder à des matériaux de création en donnant de son temps. Cet espace participe à la sensibilisation sur l'économie de la production et sur les gestes écoresponsables en création.

Pôle numérique

- Plusieurs salles équipées de Mac et de PC avec des logiciels libres et propriétaires (infographie, modélisation 3D, programmation)
- Laboratoires de fabrication numérique (Arduino, CNC, découpe laser, fraiseuse, impression 3D, etc.)

Pôle volume

Ateliers bois, céramique, métal





Performance architecture, exposition, le Fort de Tourneville, Le Havre © ésadhar



Atelier d'impression numérique © Ilanit Illouz, ésadhar



Atelier bois © Lionel Bayol-Thémines, ésadhar



Vue de l'atelier Art © Lionel Bayol-Thémines, ésadhar

International

L'ésadhar déploie une ouverture à l'international à travers un environnement d'étude multilingue. Notamment grâce à une équipe pédagogique composée d'enseignant-es internationaux, des modules d'enseignements théoriques et pratiques qui se déroulent en anglais, des expositions et des projets transnationaux.

L'ésadhar développe un réseau de plus d'une trentaine d'écoles et structures partenaires permettant aux étudiant-es et à l'équipe enseignante d'effectuer des séjours d'étude ou de formation dans le monde entier. Les étudiant-es ont la possibilité de partir en deuxième ou en quatrième année. L'ésadhar accueille aussi régulièrement des étudiant-es venu-es d'ailleurs.

L'ésadhar est membre actif d'ELIA (European League of Institutes of the Arts), et participe à des événements internationaux et des projets de coopération qui contribuent à l'ouverture de l'école sur le monde.



Fiction-Science, programme de recherche © Dominique De Beir



EuroFabrique Design Camp 2024, Le Signe, centre national du graphisme, Chaumont © DR

Institutions partenaires en Europe

Allemagne

- Nürnberg, Akademie der Bildenden Künste
- Karlsruhe, Staatliche Akademie der Bildenden Künste
- Saarbrücken, Hochschule für Bildenden Künste
- Köln, Cologne Game Lab
- Braunschweig, Hochschule für Bildenden Künste

Belgique

- Bruxelles, Académie Royale des Beaux-arts
- Tournai, Académie des Beaux-arts

Bulgarie

- Sofia, National Academy of Art

Espagne

- Valence, Escola d'Art i Superior de Disseny
- Séville, Escuela Superior de Enseñanzas Artísticas de Osuna
- Madrid, Facultad Bellas Artes

Finlande

- Lappeenranta, Saimaa University of Applied Sciences

Irlande

- Cork, The Crawford College of Art and Design
- Dublin, Institute of Art, Design and Technology

Italie

- Palermo, Accademia di belle arti
- Accademia di belle arti di Carrara

Lettonie

- Riga, The Art Academy of Latvia

Lituanie

- Vilnius College of Technologies and Design

Norvège

- Volda, Volda University College

Portugal

- Porto, Escola Superior de Artes e Design, Matosinho

Roumanie

- Bucarest, Universitatea Nationale de Arte
- Cluj, University of art and design

Dans le Monde

Brésil

- Goiânia, Universidade Federal de Goiás

Corée du Sud

- Séoul, Paju Typography Institute

Indonésie

- Yogyakarta, Institut Seni Indonesia

Israël

- Jérusalem, Bezalel Academy of Arts and Design



Workshop avec Dread Scott et Jenny Polak © Marie-José Ourtilane



EuroFabrique 2023, Cluj Roumanie © Yann Owens

Profession artiste



Emma Ertzscheid, montage de l'œuvre *Coup de vent*, *Un Été Au Havre* 2023 © ésadhar

L'ésadhar déploie un programme à destination de ses étudiant-es et de jeunes diplômé-es visant à les accompagner dans le démarrage de leur activité professionnelle.

Ce programme se compose de différents modules répartis sur l'année sous la forme de rencontres, conférences, expositions, ateliers pratiques, voyages d'études, journées professionnelles et de résidences à destination des ancien-nés diplômé-es. Son objectif principal est de faciliter l'insertion des jeunes artistes dans un réseau professionnel, en favorisant rencontres et échanges avec des personnalités ressources du secteur.

Programmes d'accompagnement pour les jeunes diplômé-es

- Résidence d'été, un programme proposé par l'ésadhar et la galerie Duchamp en partenariat avec la Cité internationale des arts et le Palais de Tokyo.
- Résidence de création littéraire pour jeunes auteur-rices à Medellín en Colombie, portée par l'ésadhar et l'université Le Havre Normandie, en partenariat avec l'Alliance française de Medellín et la Ville du Havre.
- L'atelier du Fort de Tourneville, un dispositif de résidence porté par la Ville du Havre en collaboration avec l'ésadhar, Un Été au Havre et Le Portique.
- Des temps de résidences dans les ateliers techniques sont également ouverts aux alumni sur projet, afin de les soutenir dans le développement de leur activité professionnelle.



Résidence de création littéraire avec Camille Reynaud à Medellín, Colombie © DR

Programmation culturelle



Opex, workshop © ésadhar



Vernissage de l'exposition 6M/M24, M/M (Paris), Galerie 65 de l'ésadhar © ésadhar

L'ésadhar est un acteur culturel engagé dans le soutien à la création contemporaine.

En lien direct avec les contenus pédagogiques de ses formations, l'établissement organise et accueille tout au long de l'année des expositions, journées d'étude, conférences, séminaires dans et hors les murs. L'ésadhar participe à des festivals et des salons et accueille également des événements culturels ouverts à toutes et tous en partenariat avec différents réseaux et structures de l'enseignement supérieur, des arts visuels, du spectacle vivant, du cinéma, de la littérature, de la danse, des musiques actuelles, etc.

Les événements culturels sont autant de sources d'inspiration dans le parcours des étudiant·es et d'occasions de rencontrer des professionnel·les de la culture, que des moments permettant à l'ensemble des usager·ères de l'établissement de découvrir les recherches en cours au sein de l'école.

Les partenariats

L'action, l'engagement et la professionnalisation sont au centre de la pédagogie de l'ésadhar dès la première année.

Les formations s'organisent à partir de projets et de partenariats entrepris au niveau local, national et international avec d'autres établissements d'enseignement supérieur, des structures culturelles et des entreprises. Des workshops autour de commandes concrètes se déroulent dans et hors les murs de l'école à de nombreuses occasions. L'ésadhar est notamment étroitement associée à la manifestation Un Été au Havre. Chaque année, les étudiant-es sont accompagné-es dans le développement d'un projet pour la saison à venir. Le projet lauréat est ensuite produit et diffusé aux côtés d'artistes de renommée internationale.



Participation des étudiant-es du groupe de recherche Fiction-Science, salon Ping-Pong, FRAC Picardie © Dominique De Beir

L'ésadhar collabore avec différents établissements d'enseignement supérieur

- Université Le Havre Normandie
- Université de Rouen-Normandie
- EM Normandie
- École Nationale Supérieure Maritime
- Institut national des sciences appliquées de Rouen
- Sciences Po Le Havre
- École 42
- Collège de France
- École des hautes études en sciences sociales
- École Pratique des Hautes Études – Université PSL
- École nationale supérieure d'architecture de Normandie
- École supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg
- École des beaux-arts de Marseille
- École supérieure d'art et design – Grenoble-Valence
- Accademia di belle arti di Palermo

- Muthesius Kunsthochschule Kiel, Allemagne
- Normandie Université, la Communauté d'Universités et Établissements normande (ComUE)

- CHEERS, la Conférence Havraise des Établissements d'Enseignement et de Recherche du Supérieur
- Fédération des Récupérathèques
- BEAR – Bibliothèques d'écoles d'art en réseau
- La Maison des Arts Solange-Baudoux d'Évreux *

Partenaires culturels

- Frac Normandie
- Le Signe, centre national du graphisme, Chaumont
- Le GIP Un Été au Havre, Le Havre
- Imec, Institut mémoires de l'édition contemporaine, Normandie
- AURH – Agence d'urbanisme Le Havre Estuaire de la Seine
- MABA, Fondation des Artistes, Nogent sur Marne

- EuroFabrique
- Palais de Tokyo, Paris
- Cité internationale des arts de Paris
- Galerie Duchamp, Yvetot
- Centre Dramatique National de Normandie-Rouen
- Le Volcan, Scène nationale du Havre
- Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre
- Maison des arts Agnès-Varda, Le Grand-Quevilly
- Le Point du Jour, centre d'art / éditeur, Cherbourg
- Le Portique, Centre régional d'art contemporain, Le Havre

- Le SHED, Centre d'art contemporain de Normandie, Notre-Dame-de-Bondeville
- Musée d'art moderne André Malraux – MuMa Le Havre
- Réunion des Musées métropolitains de Rouen Normandie
- Alliance française de Medellín, Colombie
- Institut français de Roumanie
- Institut français d'Allemagne

- Grand Chantier, réseau multi-acteurs du réemploi, Le Havre
- Pépinière du Fort de Tourneville, Le Havre
- Festival Béton, Le Havre
- Hatch, Galerie du livre et de l'objet imprimé, Le Havre

L'ésadhar s'investit dans plusieurs réseaux professionnels nationaux et internationaux de l'enseignement et de la culture

- ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques
- ELIA, European League of Institutes of the Arts
- ANÉAT – Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs
- RN13BIS – art contemporain en Normandie
- RROUEN, Réseau arts visuels Rouen métropole
- C-E-A / Association française des commissaires d'exposition

* Classe préparatoire publique postbac à temps complet de septembre à juin en partenariat avec l'ésadhar. Plus d'informations sur culture.evreux.fr/lieux/maison-des-arts/



Josselin Desbois, *Aura*, 2024 © Anne-Bettina Brunet, *Un Été Au Havre*

Cours publics

et classe prépa'

Initiation ou perfectionnement, les cours publics permettent d'acquérir une technique, de développer sa sensibilité artistique, de compléter ou de parfaire une formation sous la conduite d'enseignant-es expérimenté-es et diplômé-es.

L'ésadhar propose des cours et des ateliers hebdomadaires, destinés à tous les publics : enfants, adolescent-es et adultes. De multiples orientations sont proposées : céramique, dessin d'après modèle vivant, gravure, peinture, sculpture, etc. En complément des cours et des ateliers, l'ésadhar propose des stages thématiques pendant les vacances scolaires, destinés à des publics qui souhaitent découvrir une pratique ou s'initier à une technique sur un temps court.

Classe prépa'

L'ésadhar propose un programme de préparation aux concours d'entrée sur ses deux campus, afin d'accompagner les lycéen-nes et jeunes adultes souhaitant intégrer une école supérieure d'art et design.

Sous la forme d'un cours hebdomadaire et / ou de stages intensifs, les élèves peuvent se perfectionner dans des pratiques plastiques diverses (dessin, peinture, volume, sérigraphie, etc.), apprennent à constituer un dossier, et s'entraînent à parler de leur travail et de leurs références.



Rencontre avec les acteurs culturels du territoire © Marie-José Ourtilane



Initiation en sérigraphie © Ilanit Illouz, ésadhar

Admissions



Prendre racine parmi les étoiles, workshop avec Manon Recordon, doctorante RADIAN © ésadhar

En première année

L'admission en première année à l'ésadhar se fait par voie de concours. Le concours est ouvert à toute personne titulaire du baccalauréat ou passant son baccalauréat dans l'année scolaire. Une dérogation peut être accordée après étude du dossier.

Modalités de concours

- S'inscrire sur Parcoursup
- S'acquitter des frais de concours et envoyer un dossier personnel dématérialisé (comportant notamment un portfolio avec une sélection de travaux artistiques déjà réalisés)
- Si le dossier est retenu, les candidat-es sont invité-es à passer un entretien (présentation du portfolio, motivations, parcours)

En cours de cursus

Les candidatures pour une admission en deuxième et quatrième année sont étudiées en commission d'admission et d'équivalence.

Les candidat-es doivent fournir un dossier personnel dématérialisé (comportant notamment un portfolio et une lettre de motivation). Un entretien est proposé aux candidat-es retenu-es afin d'échanger sur leurs motivations, parcours et productions.

En doctorat

La procédure de recrutement fait l'objet d'un appel à candidatures annuel.

Les candidat-es doivent faire preuve d'une démarche nouvelle et expérimentale dans le domaine de la création artistique et de sa restitution, ainsi que d'une activité de recherche en cours.

ésadhar
École Supérieure d'Art et Design
Le Havre-Rouen




<https://esadhar.fr>
Tel. : +33 (0)2 35 53 30 31

Campus Le Havre

65 rue Demidoff
76600 Le Havre

Campus Rouen

(siège social)
2, rue Giuseppe-Verdi
76000 Rouen

 ésadhar
 @esadharofficiel
 ésadhar

L'École Supérieure d'Art et Design
Le Havre-Rouen est un établissement public
d'enseignement supérieur, sous tutelle
du ministère de la Culture, financé par l'État –
DRAC Normandie, la Région Normandie,
la Métropole Rouen Normandie et la Ville
du Havre.



Des informations détaillées
concernant les admissions
figurent sur le site internet
de l'ésadhar.

Campus Le Havre
pedagogie.lh@esadhar.fr
Campus Rouen
pedagogie.rouen@esadhar.fr

Pour joindre la
communication :
communication@esadhar.fr

L'ésadhar est membre
des réseaux ANÉA, ELIA,
RN13BIS, RRouen, Normandie
Université, CHEERS et ANÉAT.



Conception graphique
Trafik, Lyon
Typographie
Autaut Grotesk (Due Studio)
Impression
Imprimerie Chirat

Achevé d'imprimé
en septembre 2024

