

Rapport d'activité 2023 – 2024

Édito	3
Chiffres clés	7
Temps forts	13
Professionalisation	19
Recherche	25
International	31
Programmation culturelle	37
Partenaires	43
Établissement	47

ésadhar

École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen

Édito

« Les artistes ont quelque intérêt à ce qu'on croie à leurs intuitions subites, à leurs prétendues inspirations ; comme si l'idée de l'œuvre d'art, du poème, la pensée fondamentale d'une philosophie tombaient du ciel tel un rayon de la grâce. » Friedrich Nietzsche¹

Depuis tout temps, le milieu de l'art et les écoles des beaux-arts sont hantés par la question de savoir si on apprend à devenir artiste, ou si l'art surgit de manière naturelle, instinctive. Dans un domaine où il n'y a aucune obligation de diplôme, de formation ou même de savoir spécifique, les statistiques démontrent cependant qu'atteindre la reconnaissance sans passer par une école d'art est plutôt improbable. Dans *Portrait de l'artiste en travailleur*, le sociologue Pierre-Michel Menger pointe que dans un monde toujours en demande de plus en plus de flexibilité et d'innovation, l'artiste pourrait même être le prototype idéal du « travailleur du futur ». En considérant l'art sous l'angle d'un travail, celui-ci s'apprend donc et c'est bien là le rôle des écoles d'art.

Les incertitudes quant au monde à venir apparaissent comme un défi pour tout le secteur de l'enseignement supérieur. Il s'agit alors de développer de nouvelles compétences en créant des ponts entre savoirs et disciplines pour trouver ensemble des solutions novatrices aux problèmes complexes qu'imposent les transitions et par ce biais améliorer l'insertion professionnelle.

Dans ce contexte se pose d'emblée la question d'une pédagogie ouverte qui conjugue à la fois l'acquisition des savoir-faire techniques, la socialisation professionnelle avec une ouverture large sur les sciences humaines et sociales, le développement des talents individuels, une pédagogie par le projet et des méthodologies de co-création.

La visée est un enseignement qui propose une vision résolument humaniste qui aborde le devenir commun sous le prisme de la création.

La France a une longue tradition d'écoles supérieures d'art spécialisées, de grande qualité partout sur son territoire. Réputées élitistes, souvent critiquées pour leur faible capacité à professionnaliser leurs étudiant-es, la valeur des diplômé-s en art et design, dans un contexte où les compétences créatives et d'imagination sont devenues vitales pour notre avenir commun, paraît aujourd'hui largement sous-estimée.

L'enjeu des prochaines années est de penser le développement de l'offre de formations pour répondre mieux aux nouvelles complexités en s'adaptant à un contexte économique de plus en plus contraint.

Ce nouveau paysage appelle une agilité accrue pour imaginer des collaborations innovantes, des mises en réseau, l'interdisciplinarité mais aussi une plus grande capacité de recherche de financements notamment au niveau européen.

Pour l'ésadhar, 2023/24 a été une année dense. L'accueil de la communauté des écoles d'art pour le séminaire d'automne de l'ANdÉA au Havre en novembre a permis de mieux faire connaître le travail et les parcours de formations de l'école.

L'international a été au cœur des activités avec un nombre de conventions bilatérales en augmentation, les départs en séjour ERASMUS se sont intensifiés et les étudiant-es ont pu participer à l'aventure Eurofabrique#2 à Cluj-Napoca en Roumanie et à l'Eurofabrique design camp à Chaumont.

L'accueil de deux artistes en exil au travers du programme PAUSE installe l'hospitalité comme principe de l'école et permet sur le temps long de se familiariser avec des situations dans d'autres pays et à interagir en anglais. Un programme d'expositions ambitieux s'est déroulé tout au long de l'année à la galerie 65, 6M/M24 du studio de design graphique M/M (Paris), ALICEGAVINSERVICES® en collaboration avec la MABA ou encore à l'Artothèque avec une série de 6 expositions intitulées *les Alumni*, qui a permis à 24 diplômé-es des années 2020 à 2023 d'exposer leurs travaux ainsi que l'exposition *Replay, un projet pédagogique à l'échelle d'une ville* au THV qui retraçait la collaboration avec *Un Été au Havre* depuis 2019.

À la rentrée 2024, un nouveau DNSEP option Art intitulé, Environnements et Situations Publiques démarre sur le campus du Havre.

Le projet d'une future formation autour des pratiques artistiques socialement engagées se dessine sur le campus de Rouen avec le recrutement d'un-e nouvel-le enseignant-e et la poursuite de *Grand'Mare* - résidence de recherche en pratiques curatoriales.

Des pistes de création de formations en design à moyen terme sont étudiées en collaboration avec l'Université du Havre dans le cadre du PIA4 et avec la communauté des communes de Caux-Seine agglomération sur le site de Bolbec avec la Cité de textile de demain.

À Rouen, un nouvel espace pédagogique numérique de type fablab viendra renforcer les équipements du campus pour la rentrée 2025. Plusieurs programmes de résidence, à Paris avec la Cité Internationale des Arts, à Medellín en Colombie avec l'Alliance Française et au Havre au sein de la pépinière du Fort de Tourneville créent des opportunités d'insertion professionnelle pour les diplômé-es.

L'intuition d'un établissement avec de nombreuses ressources se confirme et les pistes de travail lancées depuis 2022 permettront d'ouvrir des champs de recherche pour un enseignement supérieur en art et design qui se préoccupe de former des jeunes créateur-ices, citoyen-es du monde, dans la dynamique de la prochaine évaluation HCERES en 2028.

Ulrika Byttner,
Directrice générale

1. Friedrich Nietzsche, *Humain, trop humain* (1880), §§ 155-156



Les Brodeuses, workshop, campus Le Havre © ésadhar

Chiffres

Clés

800 Personnes ont fréquenté l'ésadhar

300	étudiant-es
3	étudiant-es en doctorat
5	étudiant-es en VAE
492	élèves en cours publics

Profil des étudiant-es

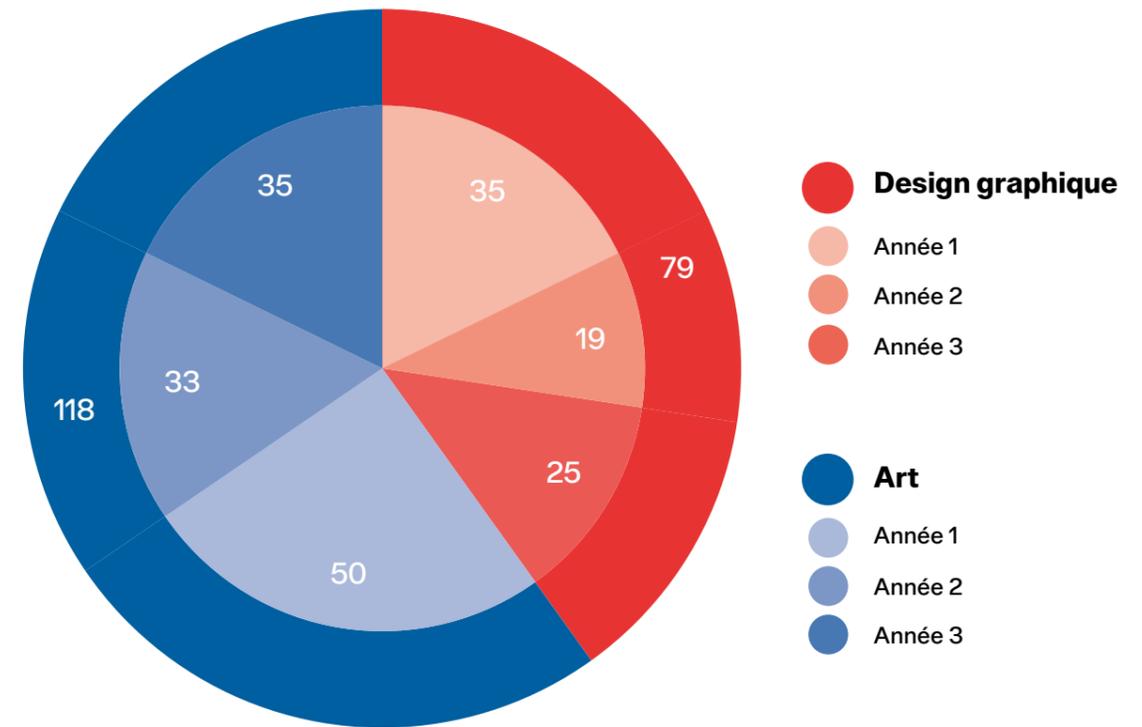
62%	de femmes
9%	d'origine étrangère (+50% par rapport à 2022/23)
44%	d'étudiant-es boursier-ères
51%	des étudiant-es en année 1 sont néobachelier-ères, dont 84% sont d'origine normande

Profils des élèves cours publics

87%	habitent la Métropole de Rouen ou la Ville du Havre
39%	ont moins de 18 ans
42	élèves ont fréquenté le dispositif prépa

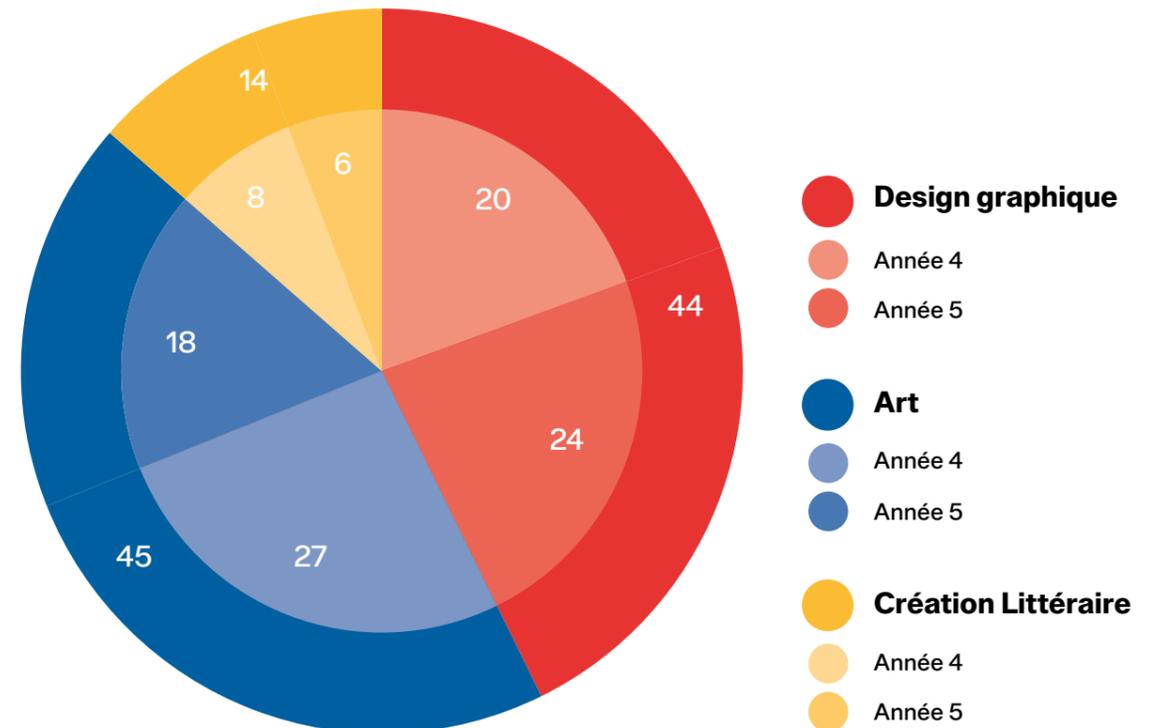
Cycle 1

197 étudiant-es / 65% des effectifs



Cycle 2

103 étudiant-es / 34% des effectifs



137 étudiant-es au Havre

163 étudiant-es à Rouen

Concours d'entrée

Le Havre

463 Candidatures sur Parcoursup

25 % des candidat-es ont finalisé leurs vœux dont :
23% de néobachelier-ères
37% issu-es d'une classe prépa

80 candidat-es classé-es

35 inscrit-es
54% de néobachelier-ères, dont 20% spécialité Arts Plastiques
17% issu-es d'une classe prépa

Origine géographique des candidat-es :

37% Normandie
3% Île-de-France
2 candidat-es étranger-ères

Rouen

469 Candidatures sur Parcoursup

36 % des candidat-es ont finalisé leurs vœux dont :
20% de néobachelier-ères
23% issu-es d'une classe prépa

102 candidat-es classé-es

46 inscrit-es
48% de néobachelier-ères, dont 66% spécialité Arts Plastiques
40% issu-es d'une classe prépa

Origine géographique des candidat-es :

60% Normandie
6% Île-de-France
2 candidat-es hors UE

Admission en cours de cursus

48 Candidatures

33 candidatures retenues

21 inscrit-es

80 % des candidat-es viennent d'une formation artistique

35 % des candidat-es viennent d'une autre école d'art

80 % des candidat-es viennent d'une autre région de France

25 % des candidat-es sont d'origine étrangère

Diplômes

DNA Art 33 diplômé-es
18 félicitations, 6 mentions, 97% de réussite

DNA Design graphique 23 diplômé-es
7 félicitations, 7 mentions, 100% de réussite

DNSEP Art 15 diplômé-es
4 félicitations, 2 mentions, 93% de réussite

DNSEP Design graphique 22 diplômé-es
10 félicitations, 7 mentions, 97% de réussite

Création Littéraire 7 diplômé-es
7 félicitations, 100% de réussite

→ 70% des étudiant-es admis-es en année 1 obtiennent leur DNA

→ 52% des étudiant-es admis-es en année 1 obtiennent leur DNSEP

Personnalités extérieures membres du jury :
Julie Crenn, Anne Brégeaut, Esmeralda Da Costa
Marie L'Hours, Rémi Bragard, Sophie Lapalu,
Éric Degoutte, Olivier Nottellet, Sabine Bouckaert,
Caroline Cournède, Jean-Claude Chianale,
Gabriel Gauthier, Laurence Mathey, Sophie Joubert,
Noémie Sauvage

Temps forts

Accueil du séminaire d'automne de l'ANdÉA

La communauté des écoles supérieures d'art et design s'est réunie au Havre les 15, 16 et 17 novembre 2023 pour échanger et travailler à fédérer des projets et répondre aux enjeux et transitions que rencontrent les écoles supérieures d'art et design.

La Ville du Havre a accueilli le séminaire au Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre. Tables rondes, commissions, plénière, réunions sectorielles et visites des acteurs culturels de la ville, ont rythmé ces trois jours. Intitulé « C'est toujours l'herbe qui a le dernier mot. », ce séminaire souhaitait contribuer à l'élaboration de solutions durables pour la soutenabilité et la pérennité des écoles, et au maintien essentiel d'un enseignement supérieur, public et de qualité, en art et design.

Refonte de l'identité visuelle et un nouveau site internet

Suite à l'appel à candidatures pour la conception et la réalisation de l'identité visuelle et du site internet de l'ésadhar, le studio Trafik à Lyon a été sélectionné pour mener à bien ce chantier.

Argumentaire Trafik:

Nouveau souffle, l'identité conçue par le studio Trafik incarne l'image d'une école d'art invitante et enthousiaste où dialoguent nouvelles perceptions, productions et rencontres. Une école, deux sites: le logotype donne à lire le nom sans détour, et affiche un symbole qui contient cette dualité. Deux « A » aux graphies différentes réunies dans un mot unique, sous une seule bannière. Faire ensemble, l'identité visuelle joue de l'alternance de ces deux lettres pour réunir ses sites, ses options, tout en embrassant ses singularités.



Nouvelle identité visuelle de l'ésadhar, supports de communication de l'école © Trafik

EuroFabrique

En 2023/24 l'ésadhar a participé à l'EuroFabrique#2 à Cluj-Napoca en Roumanie et à l'Eurofabrique camps au Signe centre national du graphisme de Chaumont. Étudiant-es et professeur-es de toute l'Europe se sont réuni-es afin de collaborer sur des projets artistiques et de graphisme.

Réunissant pendant 5 jours 170 étudiant-es et enseignant-es de 19 écoles d'art de 8 pays européens (Roumanie, Allemagne, France, Italie, Lettonie, Moldavie, Portugal et Ukraine), 4 projets collaboratifs à fort impact artistique, éducatif et social explorent le thème de « L'Enlèvement d'Europe ». Ce choix de thème interroge le mythe européen ainsi que les objectifs de notre société mondialisée, confrontée à ses défis: migrations dynamiques d'hospitalité, changement climatique et modification de nos économies, crises sanitaires, sociales et politiques et invention de futurs.

- 16 étudiant-es
- 3 enseignant-es
- direction des études



Séminaire d'automne de l'ANdÉA, Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre © ésadhar



EuroFabrique Design Camp, Le Signe, Centre national du graphisme, Chaumont © Gilles Acézat

Événements marquants du projet pédagogique 2023 – 2024

Marseille/Rouen/Le Havre : correspondances → inter-campus

Projet pédagogique initié en 2022 entre l'école des Beaux-Arts de Marseille, l'ésadhar et l'école supérieure de la marine marchande, également présente à Marseille et au Havre.

Normandie Impressionniste → campus du Havre

Projet en collaboration avec l'École 42 et les étudiant-es en Design graphique et interactivité. Développement de plusieurs applications pour découvrir l'édition 2024 de Normandie Impressionniste de façon ludique.

« Vaisselle », avec l'artiste belge Gabriel Chabanon → campus de Rouen

Réflexion sur l'hospitalité et le partage en réalisant une vaisselle en céramique, en collaboration avec l'atelier céramique du centre André-Malraux.

Un Été au Havre → campus du Havre

Pour la 5^{ème} édition de la collaboration entre l'ésadhar et la manifestation annuelle Un Été au Havre, c'est le projet *Aura* de Josselin Desbois, étudiant en 5^{ème} année « Art média environnement » qui a été sélectionné.

Deux émissions de radio en collaboration avec Ouest Track et les étudiant-es du master Création littéraire → campus du Havre

Sculptures comestibles → campus de Rouen

Dans le cadre de la résidence curatoriale, en collaboration avec le CFA Simone Veil. Réalisation d'un ensemble de sculptures comestibles, dégustées par les habitant-es de la Grand'Mare lors de la fête du quartier organisée par l'association Mix'Cité.

Workshop CMYRGBliss avec l'artiste et typographe Néerlandais Harmen Liemburg → campus du Havre

Invité par Alain Rodriguez et Yann Owens. Avec cet atelier, l'objectif était de mélanger des images, des typographies et des motifs individuels en créant des résultats inattendus, en cultivant le « hasard dirigé ».

Workshop « Un petit tas d'ordures » sous la direction de l'écrivaine Gaëlle Obiegly → campus de Rouen

Projet de création littéraire.

Workshop avec le collectif espagnol Boa Mistura

→ campus de Rouen

Boa Mistura, un collectif artistique issu de la scène graffiti de Madrid à la fin de l'année 2001. Collaboration dans le cadre de la Forêt Monumentale.

Filmer la danse → campus du Havre

Le projet a pour but d'entrecroiser les langages chorégraphiques et cinématographiques. Les étudiant-es en 2^{ème} année Design graphique et interactivité ont réalisé 8 vidéos en collaboration avec les artistes et technicien-nes du Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie.

Installation au CDN Normandie Rouen → campus de Rouen

Réalisation d'une installation graphique dans la vitrine du CDN Normandie Rouen, Théâtre de la Foudre à Grand-Quevilly.

Voyage au CIAP Centre International d'Art et du Paysage → campus du Havre

L'objectif était de travailler avec l'image et les techniques d'impression de manière transversale. Photographie, prélèvements d'empreintes, assemblages, etc., ont permis de retranscrire le paysage au sens large.

47 intervenant-es extérieur-es

– Marianne Alphant, *essayiste, romancière et critique littéraire*

– Claire Blin, *chargée des arts visuels, Service développement culturel de la Ville de Rouen*

– Boa Mistura, *collectif espagnol d'art urbain*

– Pierre-Yves Cachard, *conservateur et critique du design graphique*

– Benoit Carré, *musicien pionnier dans la création musicale avec l'Intelligence Artificielle*

– Grégory Chatonsky, *artiste, pionnier du Netart et de l'IA*

– Anna Colin, *curatrice, éducatrice, chercheuse et jardinière*

– Courte échelle, *studio de design graphique*

– Jean-Louis Dessalles, *chercheur émérite à l'Institut Polytechnique de Paris en modélisation cognitive et sociale du langage*

– Jérôme Dupeyrat, *critique d'art et éditeur*

– Jules Durand, *typographe indépendant*

– Marine Eggiman, *artiste*

– Microsillons, *collectif d'artistes et responsables du Master TRANS à la HEAD, Genève*

– Étienne Mineur, *designer et éditeur*

– Jérôme Felin, *conseiller aux arts plastiques, DRAC de Normandie*

– Alice Gavin, *designer graphique*

– Sylvain Gouraud, *artiste photographe*

– Shane Haddad, *autrice et diplômée de l'ésadhar*

– César Henry, *graphiste et diplômé de l'ésadhar*

– Étienne Hervy, *critique d'art, commissaire et scénographe d'exposition*

– Wilhelmina Huguet, *spécialiste en droit des techniques de l'information et de la communication à la SAIF*

– Adrien Lafille, *romancier et éditeur*

– Alexandre Le Bourgeois, *artiste et diplômé de l'ésadhar*

– Harmen Liemburg, *designer graphique*

– Cindy Mahout, *chargée de projets Création littéraire pour Normandie Livre & Lecture*

– Guillaume Maraud, *artiste chercheur*

– Albertine Meunier, *artiste, spécialiste de l'art numérique*

– Elodie Migliore, *doctorante en droit sur l'Intelligence Artificielle et la propriété intellectuelle*

– Marianne Mispelaëre, *artiste ayant participé à l'action Nouveaux commanditaires*

– Gaëlle Obiegly, *écrivaine et performeuse*

– Marie Pleintel, *coordinatrice générale RN13BIS, réseau d'art contemporain en Normandie*

– Virginie Poitrasson, *écrivaine, performeuse et traductrice*

– Cécile Portier, *artiste et écrivaine mélangeant les formes papier, numérique et performatives*

– Manon Recordon, *artiste et doctorante RADIANT*

– M/M (Paris), *studio de design graphique*

– Lucie Rico, *romancière, réalisatrice et scénariste*

– Oliver Rohe, *écrivain*

– Sylvain Roume, *spécialiste des technologies naissantes du multimédia*

– Eric Schrijver, *artiste, auteur et designer interactif*

– Skall, *artiste performeur*

– Eric Tabuchi, *musicien et photographe*

– Delphine Toutain, *fondatrice de Tada Agency, spécialiste de la gestion administrative des artistes plasticiens et de leur développement professionnel*

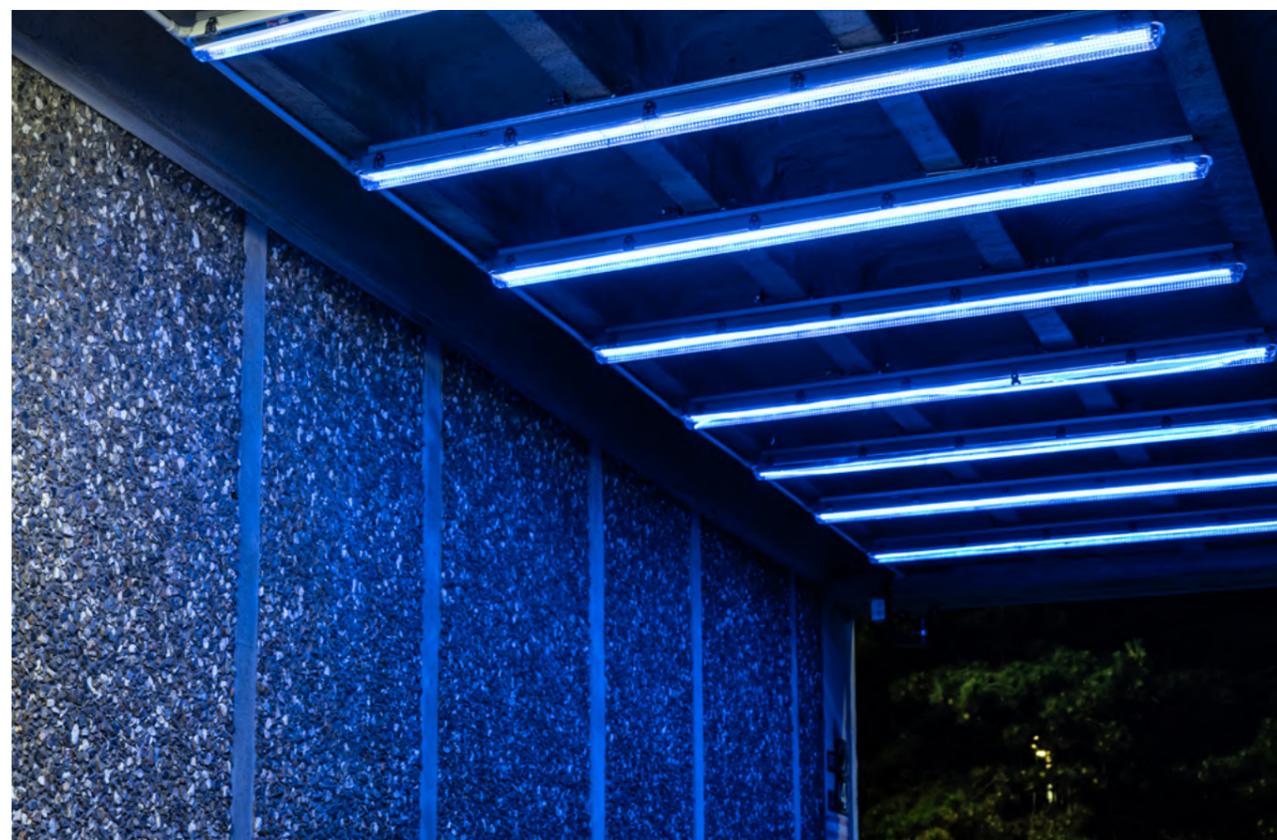
– François Troquet, *dessinateur*

– Camille Trouvé, *co-directrice du CDN Normandie-Rouen, metteuse en scène, marionnettiste et scénographe*

– Bruno Ughetto, *spécialiste existence sociale des artistes*

– Giselle Vienne, *chorégraphe et metteuse en scène*

– Max Yvetot, *directeur général de l'Agence d'urbanisme Le Havre - Estuaire de la Seine*



Josselin Desbois, *Aura*, 2024 © Anne-Bettina Brunet, *Un Été au Havre*

Profession- -nalisierung

Tutorats étudiants

Les étudiant-es peuvent se porter candidat-es pour occuper « un poste de tuteur » pendant l'année. C'est une expérience de professionnalisation favorisant ainsi le partage de connaissance et la transmission des savoir-faire.

→ 12 étudiant-es ont pu effectuer un tutorat en 2023/24 : vidéo, reliure, fabrication numérique, céramique, suite adobe, modélisation 3D, techniques d'accrochage, aide aux étudiant-es en difficulté.

Les résidences d'émergence et d'insertion professionnelle

Résidences d'été

Ouvert aux diplômé-es de l'ésadhar depuis moins de 5 ans, un programme proposé par l'ésadhar en partenariat avec la galerie Duchamp, la Cité internationale des arts et le Palais de Tokyo.

La seconde édition de ce dispositif se déploie en deux temps :

- Une résidence à la Cité internationale des arts à Paris de 4 mois à l'été 2024
- Une exposition personnelle à la galerie Duchamp d'Yvetot au printemps 2025

Lauréat 2024 : Anicet Oser, diplômé 2021 du DNSEP option Art

Résidence à Medellín, Colombie

Ouvert aux ancien-ne-s étudiant-e-s du Master Création littéraire de l'ésadhar et de l'université Le Havre Normandie (diplôme en 2021, 2022 ou 2023), un dispositif de professionnalisation dans un environnement international en collaboration avec l'Alliance Française de Medellín et la Ville du Havre.

- Atelier et hébergement à Medellín pendant deux mois, du 15 juillet au 15 septembre 2024
- Rencontres avec divers acteurs culturels locaux et leurs publics (lectures, rencontres, présentations publiques ou ateliers)

Lauréate 2024 : Chloé Jean-Toussaint, diplômée 2022 Création littéraire

Résidence au Fort de Tourneville

Un programme de la Ville du Havre au sein de la pépinière du Fort de Tourneville. En collaboration avec l'ésadhar, le GIP Un Été Au Havre, le centre d'art Le Portique et la Région Normandie. L'objectif est de soutenir et d'encourager l'insertion professionnelle des créateur-rices émergent-es. Ouvert à tous-tes les diplômé-es des écoles supérieures d'art et design depuis moins de 5 ans.

- Un atelier pendant 10 mois au sein du Fort de Tourneville au Havre de novembre 2024 à août 2025
- Une exposition de restitution

Conditions : 3000 € (honoraires de résidence), 1000 € (aide à la production), 1000 € (honoraires)

Lauréat 2024-25 : Victor Vimont, diplômé 2024 DNSEP option Design graphique

Journées professionnelles

Journées pro action inter-campus dans le cadre des JPO 2024

Exposition des travaux réalisés par les étudiant-es « diplômables » de l'année 5 sur les deux campus. Réalisation d'outils de communication : affiches, textes de salle et accueil des professionnel-les invité-es.

invité-es :

- Damien Restoux, *Caux Seine Agglo*
- Virgile Langlade, *Caux Seine Agglo*
- Angélique Pariche, *Caux Seine Agglo*
- Marion Leroy, *chargée de projets et de communication, RN13BIS*
- Marie Pleintel, *coordination générale, RN13BIS*
- Vincent Pécoil, *directeur du FRAC Normandie*
- Coralie Gelin, *chargée de communication, FRAC Normandie site de Sotteville-les Rouen*
- Julie Debeer, *responsable du pôle des publics, FRAC Normandie site de Sotteville-les Rouen*
- Marie-Laure Lapeyrière, *La Maison des Arts Grand Quevilly*
- Adèle Hermier, *Le SHED*
- Julie Faitot, *directrice du SHED*
- Anne Sarah Sanchez, *Médium Argent*
- Marie-André Malleville, *adjointe au Maire en charge de la culture ville de Rouen et Vice-Présidente de l'ésadhar*
- Caroline Puech, *responsable culturelle Métropole de Rouen*
- Natacha Petit, *académie de Rouen, responsable des projets culturels*
- Fanny Laurent, *directrice du Centre André Malraux, Rouen*
- Robert Blaizeau, *directeur de la réunion des Musées métropolitain, Rouen*
- Mary Néron, *responsable du centre Marc Sandier, Mont-Saint-Aignan*
- Raphaël Labrunye, *directeur de l'école d'Architecture de Rouen*
- Svetlana Svetlova, *chargée de projets arts visuels, Direction de la Culture et du Patrimoine, service industries culturelles, arts visuels, territoires et droits culturels, Région Normandie*
- Caroline Quessandier, *chargée des affaires culturelles, CHU Rouen*
- Raphaël Lecoq, *Médium Argent*
- Frédéric Frank, *directeur des Affaires Culturelles, de la Jeunesse, de la Vie Associative et Internationale, Ville de Rouen*
- Marie-France Lucchini, *Ville du Havre*
- Laure Vergne, *Ville du Havre*
- Béatrice Didier, *Le Point du Jour*
- Caroline Daguin, *Le Phare*
- Anne Jaillette, *Maison des Arts Solange Baudoux*
- Natacha Petit, *académie de Rouen*
- Guillaume Raoult, *directeur artistique*
- Jean-Noël Castorio, *Université du Havre*

Présences#4, les rencontres professionnelles de RN13BIS

Pour la deuxième année consécutive, l'ésadhar a accueilli les rencontres professionnelles portées par le réseau RN13BIS – art contemporain en Normandie.

invité-es :

- Cécilia Becanovic, *directrice galerie Marcelle Alix, Paris*
- Laetitia Chauvin, *critique d'art et éditrice indépendante*
- Thomas Conchou, *directeur Ferme du Buisson, Noisiel*
- Émilie Flory, *commissaire indépendante*
- Bénédicte Le Pimpec, *commissaire indépendante et co-fondatrice des ateliers bermuda, Sergy*
- Antoine Marchand, *directeur centre d'art Le Lait, Albi*
- Diane Pigeau, *co-directrice d'Antre Peaux, Bourges*
- Mickaël Roy, *commissaire d'exposition et critique d'art indépendant*
- Paul de Sorbier, *directeur Maison Salvan, Labège*
- Christophe Veys, *collectionneur et directeur Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière*



Journées professionnelles inter-campus dans le cadre des JPO 2024, campus Le Havre © ésadhar

RROSE SÉLAVY

Programme à destination et des étudiant-es des années 3, 4 et 5, et des diplômé-es N+2 pour donner les clefs de la création d'activité et préparer au mieux l'insertion professionnelle.

Campus Le Havre

→ Studio Pro

Atelier de mise en situation et de réalisation de projets dans des conditions professionnelles réelles. Rencontre mensuelle avec des professionnel-les reconnu-es dans le milieu du design graphique.

Intervenant-es :

Camille Lesueur, Alice Gavin, Eric Schrijver, Marie Pleintel, Jules Duran, Max Ducos, César Henry, studio Courte échelle, Delphine Toutain, Tada agency

→ Projet pédagogique autour du commissariat d'exposition en partenariat avec la MABA

Suivi avec l'équipe de la MABA, échanges avec les artistes, choix des œuvres, conception d'une scénographie, montage, médiation de l'exposition ALICEGAVINSERVICES™, une exposition d'Alice Gavin.

→ Talks! Conférences rencontres avec des professionnel-les du milieu de l'art et du design

→ Partenariat avec Le Point du Jour, centre d'art éditeur

Réalisation d'un catalogue d'exposition par les étudiant-es de 4DGI.

→ Partenariat avec la biennale Exemplaire

Réalisation d'un catalogue d'exposition par les étudiant-es de 4DGI et participation au séminaire de l'événement.

<https://www.exemplaires2024.fr/>



Une poignée de graines, ouvrage réalisé par les étudiant-es de DGI dans le cadre de la Biennale Exemplaires, 2024 © ésadhar

Campus Rouen

→ Séminaire de professionnalisation

Rencontre avec les aides institutionnelles : Claire Blin (Ville de Rouen), Jérôme Felin (DRAC Normandie) et Marie Pleintel (RN13BIS) ont présenté les bourses, aides et résidences accessibles post-diplôme en Région Normandie et au-delà.

Workshop avec Bruno Ughetto, spécialiste de la gestion fiscale et sociale en application aux activités des artistes plasticien-nés.

→ Modules de professionnalisation

Création de portfolio, montage de dossiers de candidature, diffusion en ligne, présence internet.

→ Mises en pratique professionnelle

– HACKERS : une exposition des travaux des étudiant-es du module « Exposer » dirigé par Edouard Prulhière dans le cadre de l'exposition *C'est comme une carte à jouer* de Francis Baudevin, au FRAC de Normandie.

– *Toute image est une maison hantée, toute maison est hantée par les images* : une exposition-restitution à la Galerie La Petite fabrique d'art à Paris, d'un workshop sur la transposition d'une parole en concept d'exposition, sous la direction de Jason Karaïndros.

→ VIDEOFORMES 2024

5 étudiant-es lauréat-es du concours du Festival International et annuel à Clermont-Ferrand.



Vernissage de l'exposition ALICEGAVINSERVICES™, Galerie 65 de l'ésadhar, campus Le Havre © ésadhar

Recherche

Deux journées d'étude

Faire avec

Journée d'étude sur les pratiques artistiques socialement engagées dans le cadre de la résidence de recherche de pratiques curatoriales de Virginie Bobin, le 18 avril 2024 sur le campus de Rouen. En référence aux mots de la philosophe Isabelle Stengers, qui appelle à « faire avec, ou faire grâce aux autres, et au risque des autres », afin de recréer collectivement des mondes désirables fondés sur le soin, la rencontre et l'attention aux autres.

Intervenant-es invité-es:

- Anna Colin, *curatrice, éducatrice, chercheuse et jardinière*
- Jérôme Dupeyrat, *critique d'art et éditeur*
- Sylvain Gouraud, *artiste*
- Le collectif microsillons, *artistes et responsables du Master TRANS à la HEAD, Genève*
- Marianne Mispelaëre, *artiste*

Les arts à l'heure de l'Intelligence Artificielle

Journée d'étude sur les arts à l'heure de l'Intelligence Artificielle, le 19 avril 2024, organisée par l'ésadhar à l'Université Le Havre Normandie.

Coordination:

Jean-Noël Lafargue et Emmanuelle Lepeltier

Avec:

- Élodie Migliore, *chercheuse et doctorante en droit*
- Benoit Carré, *artiste*
- Albertine Meunier, *artiste*
- Étienne Mineur, *designer, éditeur, enseignant*
- Eric Tabuchi, *artiste*
- Sylvain Roume, *artiste*
- Jean-Louis Dessalles, *chercheur intelligence artificielle*
- Wilhelmina Huguët, *adjointe au directeur général de la SAIF*
- Grégory Chatonsky, *artiste*



Journée d'étude sur les arts à l'heure de l'Intelligence Artificielle © ésadhar



Restitution de la résidence de recherche en pratiques curatoriales Grand'Mare, campus Rouen © ésadhar

Résidence de recherche en pratiques curatoriales Grand'Mare

La résidence Grand'Mare est un programme de recherche curatoriale qui propose depuis 2023 une réflexion de terrain sur le territoire de la Grand'Mare dans les hauts de Rouen. Pendant un an, il permet à un-e curateur-riche d'expérimenter avec un groupe d'étudiant-es les pratiques de co-création. Le programme est porté par l'ésadhar en partenariat avec C-E-A / Association française des commissaires d'exposition et le Centre André-Malraux. Il bénéficie du soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et de la Ville de Rouen.

Lauréate 2023/24: Virginie Bobin

Actions:

- Workshop céramique avec l'artiste Eve Gabriel Chabanon
- Journée d'étude sur les pratiques artistiques socialement engagées
- Fêtes de quartier et sculptures comestibles
- Un livre de recettes
- Une édition *Faire avec*
- Un numéro de *ard* consacré à la thématique des pratiques artistiques socialement engagées

Lauréate 2024/25 : Licia Demuro

Groupes de recherche

Fiction / Science

Le groupe de recherche *Fiction / Science* est à l'initiative de séminaires, publications, et voyages d'études centrés autour du questionnement esthétique sur l'expérience du beau aujourd'hui et ses liens avec les enjeux écologiques.

Activités 2023/24 :

- Un workshop en octobre 2023 à l'Institut de recherche et formation chirurgicale Faire Faces, Amiens
- Un module d'enseignement dans les réserves du Musée des Beaux-Arts de Rouen en compagnie de conservateurs et régisseurs
- Participation à MAD (Multiple Art Days) à la Fondation Fiminco, 8-10 septembre 2023
- Participation à Ping-Pong, organisé par le FRAC Picardie, 1-3 décembre 2023
- Un workshop à Paris, 25-28 mars 2024: Visite de la Comédie Française puis de l'école des Beaux-Arts pour découvrir les collections morphologiques et des écorchés, rencontre avec Giulia Longo, conservatrice des estampes et des photographies des collections anatomiques
- Mobilité enseignante à l'Accademia di Belle Arti di Palermo

Projet Lauréat de la bourse RADAR du ministère de la Culture. Lauréat de la bourse Beautés vitales 2024 de la chaire Beautés de l'Oreal.

Le groupe de recherche est porté par :

Samuel Etienne (géomorphologue, directeur d'études à l'EPHE), Dominique De Beir (artiste, professeure à l'ésadhar), et Tania Vladova (docteure de l'EHESS et professeure d'esthétique à l'ésadhar).

La Fronde

La Fronde est un groupe de recherche et de création sur des archives graphiques et typographiques féministes.

Activités 2023/24 :

- Visite des archives de La Contemporaine, Nanterre en février 2024: étude des affiches féministes ou engagées du fonds
- Un module d'enseignement dans les réserves du Musée des Beaux-Arts de Rouen en compagnie de conservateurs et régisseurs.

Le groupe de recherche est porté par :

Sonia Da Rocha (créatrice de caractères et calligraphe, professeure à l'ésadhar) et Vanina Pinter (historienne du design graphique, professeure à l'ésadhar).

L'enseignement de l'art et du design à l'épreuve de l'IA

Groupe de recherche porté par :

Jean-Noël Lafargue (enseignant en design numérique sur le campus du Havre, programmeur, auteur de *L'Intelligence Artificielle*, avec Marion Montaigne (éd. du Lombard, 2016) et auteur et postfacier d'une traduction de *L'Homme le plus doué du monde*, nouvelle écrite en 1879 par Edward Page Mitchell, mettant en scène une Intelligence Artificielle (éd. Franciscopolis, 2013). Membre depuis 2021 du Conseil d'éthique de la Data et de l'IA d'Orange), Lionel Bayol-Thémines (artiste et professeur de photographie, campus Rouen) et Emmanuelle Lepeltier (bibliothécaire, campus le Havre).

Axes de recherche :

- Expérimentation et réalisations pratiques
- IA et nouvelles images
- Veille technique et prospective
- Cultural studies, imaginaires, technocritique
- Questions juridiques, professionnelles et philosophiques concernant le statut de l'auteur-riche
- La question du texte (et le rapport des étudiant-es au texte depuis ChatGPT)



Participation des étudiant-es du groupe de recherche *Fiction / Science*, salon Ping-Pong, FRAC Picardie © Dominique De Beir

Programme doctoral RADIAN

Le doctorat Recherches en Art, Design, Innovation, Architecture en Normandie (RADIAN) est porté depuis 2018 par l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ésadhar), l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam), l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie (ENSA Normandie) et l'école doctorale HMPL 558 Normandie Humanités. Chacun des partenaires est membre de la Communauté d'universités et d'établissements (COMUE) Normandie Université. RADIAN est soutenu par la Région Normandie et le ministère de la Culture.

Recrutement 2024

→ 90 candidatures

→ Lauréats: Christophe Lemaître et Kevin Zanin

Nouveauté

La Région Normandie a renforcé son soutien en 2023 avec deux contrats doctoraux co-financés.

Thèses soutenues: Olivia Gay a soutenu sa thèse le jeudi 30 novembre 2023 à la Maison de la Recherche et de l'International de l'Université de Caen.

Activités en lien

→ Guillaume Maraud, doctorant RADIAN, a proposé un Workshop sur le campus de Rouen du 17 au 20 octobre 2023: Superstructure, vers l'infini et au-delà! Art, marxisme et arpentages.

→ Manon Recordon, doctorante RADIAN, a proposé un Workshop sur le campus de Rouen du 23 au 26 octobre 2023: Prendre racine parmi les étoiles.

→ Les 8 et 9 novembre 2023, le séminaire doctoral a pris place sur le campus de Rouen. Amalie Eibye Brandt, artiste et doctorante à l'Université d'Aarhus, Danemark, a été invitée à cette occasion.

→ Accueil en novembre 2023 de 4 doctorant-es de la Faculté des Arts et de la Culture de l'Université de Constantine, Algérie.

Tania Vladova, Professeure d'esthétique à l'ésadhar, a soutenu son Habilitation à Diriger la Recherche à la Faculté des Lettres de l'Université de la Sorbonne le vendredi 28 juin 2024.

International

Mobilités étudiantes et enseignantes

→ Augmentation de la demande d'aide à ERASMUS

→ Sollicitation systématique de l'Aide à la Mobilité Internationale (AMI) du ministère de la Culture

→ Soutien pour le montage de dossiers régionaux Atout Normandie

Mobilité étudiante sortante

+12,5% par rapport à 2022/23

Nouvelles conventions

- Accademia Belle Arti di Napoli, Italie
- Accademia di Belle Arti di Palermo, Italie
- Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Roumanie
- National Academy of Arts, Sofia, Bulgarie
- Academy of Applied Arts, University in Rijeka, Croatie
- Stage dans un studio d'édition à Ljubljana, Slovénie
- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, Espagne

Mobilité ERASMUS dans le cadre d'un stage professionnel

→ Berlin, Allemagne

Hors Europe

→ PaTI, Paju Typography Institute, Corée du Sud

Mobilité enseignante sortante

5 mobilités en 2023/24

- Tania Vladova et Dominique de Beir, Accademia di Belle Arti di Palermo, Italie
- Miguel Angel Molina, Universidad Complutense de Madrid, Espagne
- Sonia da Rocha, ESAD – Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos, Portugal
- Yann Owens, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Roumanie

L'EuroFabrique#2 à Cluj-Napoca en Roumanie

→ 7 étudiant-es, 2 enseignant-es

EuroFabrique Camps

→ Du 5 au 10 février 2024, l'ésadhar a participé à l'EuroFabrique Design Camp, au Signe, Centre national du graphisme à Chaumont, France
→ 4 étudiant-es, 1 enseignant



EuroFabrique Design Camp, Le Signe, Centre national du graphisme, Chaumont © Gilles Acézat



EuroFabrique#2 à Cluj-Napoca, Roumanie © Yann Owens



Résidence de création littéraire avec Camille Reynaud à Medellín, Colombie © Yann Lapoire

Programme Pause

Dans le cadre du programme Pause du Collège de France, l'ésadhar accueille depuis 2023 des artistes en exil.

L'artiste birmane Chuu Wai était en résidence à l'ésadhar de février 2023 à septembre 2024, avec un logement sur le campus du Havre et un atelier au Fort de Tourneville.

L'artiste russe Natsya Kuzmina est en résidence à l'ésadhar depuis février 2024, avec un logement et un atelier sur le campus de Rouen.

En plus d'un logement sur les campus, ces artistes bénéficient d'un environnement stimulant au sein de l'école où elles se sont impliquées de différentes manières :

→ Performance *Mon père et mon frère* réalisée par Nastya Kuzmina le 21 septembre 2024 dans le cadre du festival Béton Le Havre

→ Œuvre murale *Home in Exile* réalisée par Chuu Wai en août 2024 avec le LHAB au Fort de Tourneville

→ Workshop « Vidéo performance » proposé aux étudiant-es par Nastya Kuzmina du 25 au 28 mars 2024, campus Rouen

→ Workshop « Bodymage 2 » proposé aux étudiant-es par Chuu Wai les 25 et 26 mars 2024, campus Le Havre

→ Conférence de Nastya Kuzmina le 19 mars 2024, campus Rouen

→ Conférence de Chuu Wai le 1er décembre 2023, Centre André-Malraux, Rouen

→ Exposition *Yangon-Kyiv-Paris*, Chuu Wai, du 23 novembre au 13 décembre 2023 au Centre André-Malraux, Rouen

→ Workshop « But what? words – spaces – actions – forms » proposé aux étudiant-es par Chuu Wai, du 18 au 20 octobre 2023, campus Rouen



Performance *Mon père et mon frère*, Nastya Kuzmina, festival Béton Le Havre © Béton Le Havre

Masterclass avec l'artiste David Hartt

Résidence itinérante dans 6 écoles supérieures d'art et design, organisée par l'ANdÉA et la Villa Albertine, avec le soutien de la Ford Foundation (États-Unis).

Workshop animé par David Hartt à partir du concept qu'il nomme « Terraforming », une analyse de la façon dont le paysage, désormais indissociable de l'environnement construit, est constamment façonné pour refléter des valeurs culturelles différentes et concurrentes.

Ce programme de résidence pédagogique et de création vise à encourager la circulation des artistes afro-américain-e-s en France et à favoriser la présentation de leur travail auprès du public français.



Masterclass avec l'artiste David Hartt, campus Le Havre © ésadhar

Program- -mation culturelle

Expositions **LES ALUMNI**

Pendant plusieurs années, suite à la crise sanitaire et avec la vacance à la Direction Générale, peu d'expositions avaient pu être consacrées à la promotion des diplômé-es. L'opération **LES ALUMNI** proposait aux diplômé-es des formats courts d'exposition de 4 artistes, deux diplômé-es du Havre et deux de Rouen à l'Artothèque ésadhar, Le Havre. L'objectif était d'œuvrer à la visibilité et professionnalisation des jeunes diplômé-es de l'ésadhar, à la mise en lumière des différents parcours à la sortie de l'école, mais aussi de générer des dynamiques avec les étudiant-es actuel-les.

LES ALUMNI #1 du 15.09 au 30.09.23

Adel Zeghoudi, Mariam Beltoueva,
Lise Sagnes et Mathis Lebacheley

LES ALUMNI #2 du 13.10 au 28.10.23

Manon Fargeat, William Daniel,
Marie Thellier et Juliette Fouquet

LES ALUMNI #3 du 10 au 25.11.23

Ophélie Favray, Rosanne Blanc,
Cloé Decroix et Laura Pinel

LES ALUMNI #4 du 01 au 16.12.23

Baptiste Leroux, Simon Desloges,
Lucas Cyrille et Louis Lallier

LES ALUMNI #5 du 12 au 27.01.24

Mahée Auffret, Camille Lesueur,
Elisa Blondel et Emma Genty

LES ALUMNI #6 du 09 au 24.02.24

Trystan Hamon, Emmanuelle Queinnec,
Louis Colin et Anicet Oser



LES ALUMNI #2, artothèque de l'ésadhar © ésadhar

Expositions et performances

6M/M24 du studio de design graphique M/M (Paris)
à la Galerie 65

ALICEGAVINSERVICES™ de l'artiste et designer
graphique Alice Gavin à la Galerie 65 de l'ésadhar

Replay, un processus pédagogique à l'échelle d'une ville, une exposition qui revient sur la collaboration entre l'ésadhar et le GIP Un Été au Havre, à la galerie du Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre

Performance de Charlène Le Prêtre à l'ésadhar campus Le Havre, en partenariat avec Le Phare

Artothèque(s): dialoguons!, exposition des œuvres des artothèques de l'ésadhar et de Grand Quevilly à la Maison des Arts Grand Quevilly

Exposition des cours publics sur les deux campus

Horizon Faim, exposition de clôture de l'espace de l'Artothèque de l'ésadhar au 74-76 rue Paul Doumer à l'arothèque de l'ésadhar



Exposition *Replay, un processus pédagogique à l'échelle d'une ville* © ésadhar

Conférences

Conférences TALKS!

→ Campus Le Havre

- Julie Crenn, historienne de l'art, « Fibres politiques », dans le cadre de son cycle de conférences « Penser l'intersectionnalité dans l'histoire et l'actualité de l'art »
- Harmen Liemburg, designer graphique, conférence hors les murs, au Fitz
- Studio M/M (Paris), à l'occasion de leur exposition *6M/M24* présentée à la Galerie 65 de l'ésadhar
- Jean-Christophe Arcos, critique d'art et commissaire d'exposition, en discussion avec Gaspard Le Guen, artiste et ancien étudiant de l'ésadhar
- François Aubart, théoricien de l'art, en discussion avec Vincent Pécoil, directeur du FRAC Normandie
- Julie Crenn, « Frida Kalho - La chair ouverte », dans le cadre de son cycle de conférences
- Max Ducos, illustrateur
- Julie Crenn, « Autoportraits au féminin », dans le cadre de son cycle de conférences
- Julie Crenn, « Un corps commun - expositions écoféministes », dans le cadre de son cycle de conférences
- Maxence Rifflet, photographe, en partenariat avec Le Point du Jour, Centre d'art éditeur
- Silvia Doré, Présidente de l'Alliance France Design (AFD), conférence hors les murs, au Fort de Tourneville

ésadhar Hors les murs

- Participation au salon d'édition MAD à la Fondation Fiminco, Romainville
- Participation au salon d'édition Impressions multiples à l'ésam Caen
- Participation au salon d'édition Ping-Pong, organisé par le FRAC Picardie
- Présentation de l'EuroFabrique Design Camp à la Gaité Lyrique, Paris
- Sélection de 5 étudiant-es pour le festival VIDEOFORMES 2024: Video Art Academy à Clermont-Ferrand
- Table ronde avec Bocar Niang, doctorant RADIANT et Katja Gentric, professeure à l'ésadhar, au Confort Moderne, Poitiers
- Restitution de la résidence d'écriture de Camille Reynaud (lecture et exposition) au Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre
- Un possible d'images, exposition d'étudiant-es de l'ésadhar accompagné-es par Jason Karaïndros, à La Petite Fabrique d'Art, Paris
- Intervention des étudiant-es dans l'exposition *C'est comme une carte à jouer* de Francis Baudevin au FRAC Normandie
- Participation à la 5^{ème} biennale Exemplaires - Formes et pratiques de l'édition à l'ESAD Valence

Cycle de conférences « Écoute l'artiste »

→ En partenariat avec RRouen, dans l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen

- Élodie Boyer, fondatrice de la maison d'édition Non Standard
- Bernard Devauchelle, médecin, membre associé de l'Académie Nationale de Chirurgie
- Labo Voir avec Camille Lesueur, Tom Philippines, Colette Hyvrard et Gilles Acézat
- Roy Köhnke, artiste
- Morgane Baffier, artiste
- Joan Ayrton, artiste
- Valérie Belin, photographe
- Marc Hamandjan, artiste
- Jean-Vincent Simonet, photographe
- Francis Baudevin, peintre

Cycle de conférences « L'ailleurs ici »

→ En partenariat avec le Centre Culturel André Malraux, Rouen

- Chuu Wai, artiste
- Bocar Niang, artiste
- Euridice Zaituna Kala, artiste

Publications des diplômé-es de la mention Création littéraire

- *Ceux qui appartiennent au jour* d'Emma Doude van Troostwijk aux éditions de Minuit, 2024
- *Une femme entre dans le champ* d'Emmanuelle Tornero aux éditions Zoé, 2024
- *Bakasable* d'Ugo Riou aux éditions de L'Atteinte, 2024



Exposition *6M/M24, M/M (Paris)*, Galerie 65 de l'ésadhar, campus Le Havre © ésadhar

Campagne de recrutement

Journées portes ouvertes

- Les 2 et 3 février 2024
- Total : + de 600 visiteur-euses

Salons étudiant-es

- Salon Formations et Métiers artistiques à Paris
- FÉNO, Festival de l'Excellence Normande, à Rouen
- Salon l'Aventure des Métiers à Paris
- Salon de l'Étudiant-e du Havre
- Salon de l'Étudiant-e de Rouen

Actions d'informations dans les lycées

- Lycée Schuman-Perret, Le Havre
- Lycée G. Le Conquérant, Lillebonne
- Lycée La Providence Le Mesnil-Esnard

Accueil de groupes scolaires

- Accueil des classes de 4^{ème} et 3^{ème} du Collège Pierre Brossolette à Brionne, à l'ésadhar, campus Le Havre
- Workshop linogravure avec les lycéen-nes et collégien-nes de la cordée de la réussite ART, Lycée Louis Modeste Leroy Évreux, à l'ésadhar campus Rouen

Partenaires

L'ésadhar collabore avec différents établissements d'enseignement supérieur

- Normandie Université, la Communauté d'Universités et Établissements normande (ComUE)
- CHEERS, Conférence havraise des établissements d'enseignement et de recherche du supérieur
- Université Le Havre Normandie
- Université de Rouen-Normandie
- EM Normandie
- École nationale supérieure maritime
- Institut national des sciences appliquées de Rouen
- Sciences Po Le Havre
- École 42
- Collège de France
- École des hautes études en sciences sociales
- École pratique des hautes études
- Université PSL
- École nationale supérieure d'architecture de Normandie
- École supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg
- École des Beaux-Arts de Marseille
- École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence
- Accademia di Belle Arti di Palermo

L'ésadhar s'investit dans plusieurs réseaux professionnels nationaux et internationaux de l'enseignement et de la culture

- **ANdÉA**, Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques
 - Ulrika Byttner est co-présidente
 - Accueil du séminaire d'automne 2023 sur le campus Le Havre
- **ELIA**, European League of Institutes of the Arts
 - ésadhar membre depuis février 2024
- **RN13BIS**, art contemporain en Normandie
 - Ulrika Byttner est membre du CA
 - Accueil des rencontres professionnelles sur le campus du Havre les 10 et 11 juillet 2024
- **RROUEN**, Réseau arts visuels Rouen Métropole
 - Marie-José Ourtilane est membre du CA
- **ANÉAT**, Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs
- **BEAR**, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau
 - Participation d'Emmanuelle Lepeltier, bibliothécaire du campus du Havre, aux rencontres annuelles les 10, 11 et 12 juillet 2024, à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux

Partenaires culturels

- Frac Normandie
- Le Signe, centre national du graphisme
- Un Été Au Havre
- Imec, Institut mémoires de l'édition contemporaine
- AURH – Agence d'urbanisme Le Havre Estuaire de la Seine
- MABA, Fondation des Artistes
- Palais de Tokyo
- Cité internationale des arts de Paris
- Galerie Duchamp, Yvetot
- Centre dramatique national de Normandie-Rouen
- Le Volcan, scène nationale du Havre
- Le Phare, centre chorégraphique national du Havre
- Tetris, scène de musiques actuelles au Havre
- Maison des arts Agnès-Varda, le Grand Quevilly
- Le Point du Jour, centre d'art / éditeur, Cherbourg
- Le Portique, centre régional d'art contemporain, Le Havre
- Le SHED, centre d'art contemporain de Normandie
- Maison des Arts Solange-Baudoux, Evreux
- Musée d'art moderne André Malraux
- MuMa Le Havre
- Réunion des Musées métropolitains de Rouen Normandie
- Alliance française de Medellín (Colombie) Institut français de Roumanie
- C-E-A / Association française des commissaires d'exposition
- Grand Chantier, réseau multi acteur du réemploi
- Pépinière du Fort de Tourneville
- Festival Béton
- Hatch, galerie du livre et de l'objet Imprimé
- Ouest Track Radio
- Festival Le Goût des autres
- Maison de la Poésie de Paris



Projection au Phare, Centre chorégraphique national du Havre, dans le cadre du module « Filmer la danse » © ésadhar



Collaboration entre l'ésadhar et l'École 42 Le Havre, dans le cadre de Normandie Impressionniste © ésadhar

Établissement

Déménagement du fonds de l'Artothèque de l'ésadhar

Suite à la fermeture de l'Artothèque en juin, le fonds de l'Artothèque de l'ésadhar (plus de 850 œuvres graphiques) est dorénavant accessible depuis l'Artothèque de Grand Quevilly, installée au sein de l'Espace Anne Frank. Un partenariat a été établi avec la Maison des Arts Agnès Varda qui gère l'Artothèque de Grand Quevilly.

Amélioration de la vie de campus

Le Moulin, espace de convivialité, campus Le Havre (action financée par la CVEC). Pensé et conçu par les étudiant-es du parcours Environnements et Situations Publiques, accompagné-es de leurs enseignant-es Heiko Hansen et Helen Evans, cet espace est envisagé comme un outil de recherche autour de la convivialité et de la nourriture. Création d'un mobilier sur-mesure, mise en place d'un programme d'invitations. La conception s'est faite sur l'année 2023/24, l'inauguration a eu lieu à la rentrée 2024/25.

« Réapproprions-nous la cafétéria de l'école ! », campus Rouen (action financée par la CVEC). Le projet de réaménagement du hall d'entrée pour le transformer en un espace de convivialité a été conçu en 2024. À la rentrée 2024/25, le designer David Des Moutis a accompagné les étudiant-es pendant un workshop et pour la réalisation du mobilier.

Le Caddie, récupérathèque du campus Rouen a été inaugurée en novembre 2023.

Elle est gérée par les étudiant-es et animée par un étudiant en service civique. Le Caddie permet d'accéder à des matériaux de création en donnant de son temps. Cet espace participe à la sensibilisation sur l'économie de la production et sur les gestes écoresponsables en création.

Le jardin partagé, campus Le Havre (action financée par la CVEC), est un espace co-géré par les étudiant-es et les agent-es de l'école.

Investissement

- Renouvellement de mobiliers de bureau
- Installation de bornes Wifi
- Acquisition de matériel audiovisuel : écrans, sonorisation pour les salles de conférence
- Renouvellement partiel du parc informatique
- Outillages atelier bois et métal, campus Rouen
- Acquisition de deux minibus d'occasion en automne 2024

Travaux

Sur les deux campus : finalisation des travaux de remplacement des serrures et révision de l'organigramme des clés visant une meilleure sécurisation de l'accès aux locaux.

Campus Le Havre

- Travaux d'électricité pour Le Moulin
- Déplacement des distributeurs de boisson

Campus Rouen

- Désenfumage du hall d'entrée et raccordement à la centrale incendie
- Réfection de la toiture du périscolaire
- Aérothermes pour l'atelier bois et métal
- Alimentation des boîtiers de désenfumage du hall
- Désamiantage partiel du local Pixel

Travaux prévus pour 2025

- Désamiantage de l'appartement gardien (Rouen)
- Réfection du local Pixel pour l'installation du Fablab (Rouen)
- Remplacement de la centrale d'alarme anti-intrusion (Rouen)
- Réparation des portes coupe-feu (Rouen)
- Identification de la fuite d'eau (Rouen)
- Installation du Fablab (Rouen)
- Remplacement des éclairages (Le Havre)
- Signalétique intérieure/extérieure (Rouen et Le Havre)

Informatique

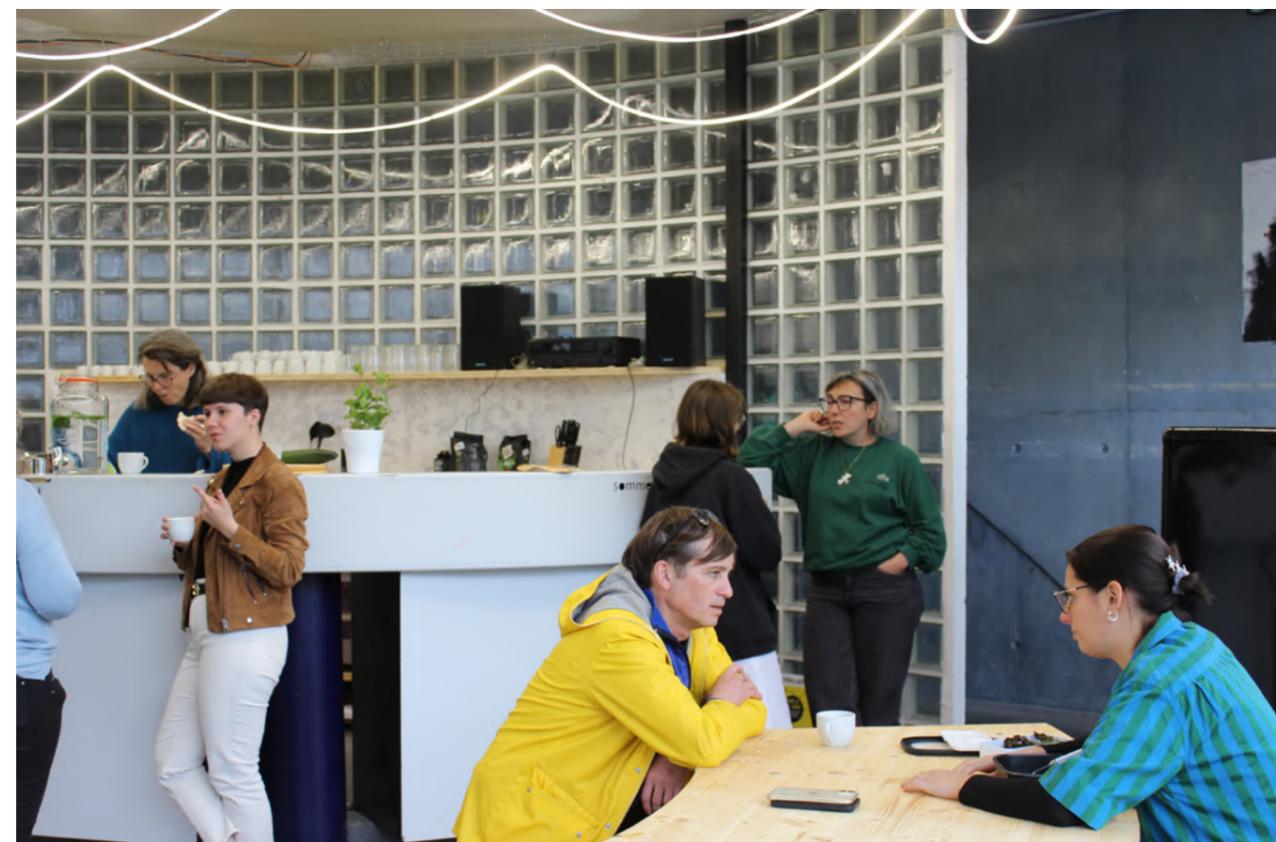
- Mise en place des impressions par badge
- Vente des impressions par l'intermédiaire du porte-monnaie étudiant Izly
- Refonte du réseau informatique Rouen
- Amélioration du réseau Wifi sur le campus de Rouen
- Renouvellement annuel du parc informatique (15 postes environ)
- Amélioration de la sonorisation de la salle de conférence de Rouen
- Amélioration de la sonorisation de la salle de conférence du Havre
- Octime, nouveau logiciel de gestion des congés
- Création et mise en place de la charte informatique pour tous les publics (agent-es, étudiant-es, invité-es)
- Mise en place de l'authentification unique sur tous les postes informatiques de l'école
- Acquisition de matériel de visioconférence mobile.

Projets en préfiguration

Création d'un Fablab sur le campus Rouen. Investissement soutenu par la Métropole de Rouen (45 000 €) et par la Région (80 000 €).



Vernissage de l'Artothèque de Grand Quevilly © DR



Cafétéria Le Moulin, campus Le Havre © ésadhar

Prise en charge de la santé étudiante

L'ésadhar est affiliée à Qare qui propose un programme de santé complet et digital combinant la prévention, l'accès aux soins en téléconsultation de 6h à 23h, 7j/7 et le suivi médical.

Sur l'année 2023/24

→ 124 étudiant-es ont activé le compte Qare, soit 39 % des potentiels bénéficiaires du service.

→ 434 consultations ont été réalisées, dont 61% de médecine généraliste.

→ La psychiatrie est la spécialité la plus plébiscitée.

→ Les autres consultations de spécialité ont été effectuées en gynécologie et dermatologie.

La vie des instances

La réunion plénière de la rentrée a eu lieu au Havre le 25.09.23.

CST

Cette année, le CST a eu lieu le 06.06.24.

CA

Les CA ont eu lieu les 28.11.23, 07.02.24, 26.03.24, 25.06.24 et 29.08.24.

Les représentant-es étudiant-es élu-es sont Lucien Le Mindu (titulaire, Rouen), Agathe Paumier (suppléante, Rouen), Emile Robinot (titulaire, LH) et Roman Gautier (suppléant, LH).

CPVE

Les CPVE ont eu lieu le 29.12.23 sur le campus de Rouen et le 03.04.24 sur le campus du Havre.

Les représentant-es élu-es sont Viktor Martal (titulaire, Rouen), Sacha Lemetayer (suppléant, rouen), Alicia Guignon (Titulaire Rouen), Maëlle Kihl (suppléant Rouen), Pauline Beauclair (titulaire LH), Frankie Laperdrix-Rajfura (suppléant LH), Aurélien Gautier (titulaire LH), Johanne Keller (suppléante LH).

Conseils de perfectionnement

Les conseils de perfectionnement ont eu lieu le 05.04.24 sur le campus du Havre et le 23.05.24 sur le campus de Rouen.

Subventions

Subventions obtenues en 2023/24

PIA 4

480 000 € (financement lissé annuellement jusqu'en 2030)

Métropole de Rouen

(enseignement supérieur)
Fonctionnement: 29 000 €
Investissement: 45 000 €
Total: 74 000 €

Région Normandie

Fonctionnement : 150 000 €
Investissement : 95 000 €
Total : 245 000 €

CulturePro

35 000 €

P361 (AMI, etc.)

90 000 €

Contrat doctoral cofinancé

Un contrat ésadhar par an

Projet RADAR

20 000 €

Résidence de recherche curatoriale

DRAC: 15 000 €
Région: 8 000 €
Métropole de Rouen: 5 000 €

Projets financés sur des appels à projet CVEC

Le Moulin (10 000 €)
Le Jardin partagé, campus Le Havre, demandé par le BDE (1 700 €)
Convivialité à Rouen (9 500 €)

Budget (2023)

Budget réalisé

4 121 997 €

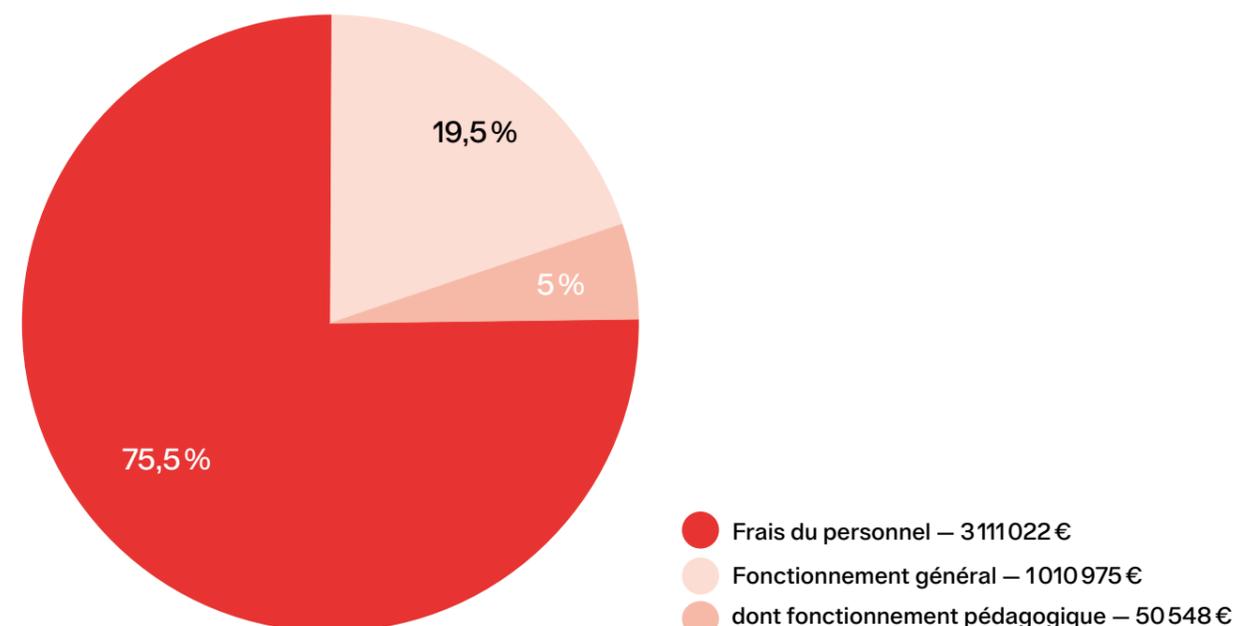
→ Fonctionnement : 3 971 655 €

→ Investissement : 150 342 €

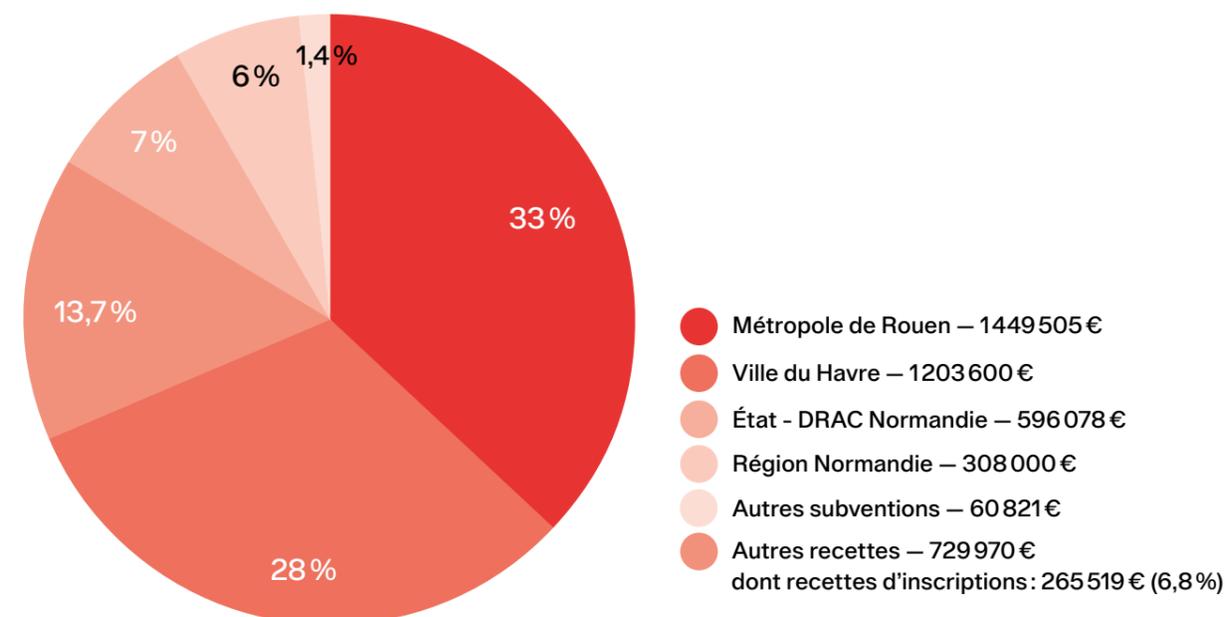
Report

507 416 €

Frais de fonctionnement



Recettes



ésadhar

École Supérieure d'Art et Design
Le Havre-Rouen

Rouen Campus et Siège Social
2 rue Giuseppe Verdi
76000 Rouen
02 35 53 30 31

Le Havre Campus
65 rue Demidoff
76600 Le Havre
02 35 53 30 31

ésadhar.fr