

WORKSHOPS RENTRÉE 2022

SEMAINE 1

Pause

Du 10 au 14 octobre

Professeur référent : Jean Paul Berrenger et Miguel Angel Molina Technicien sollicité : Manuel Lefevre

Années et départements concernés : 2A, 3A, 4a et 5A

Nombre de participants maximum souhaité : 20 étudiants

Pour s'inscrire : mamm@club-internet.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Réflexion, conception et fabrication d'un espace détente pour les étudiants au niveau de l'espace modulable.

L'éternel détour

Du 11 au 14 octobre 2022

Professeur référent : Béatrice Cussol et Jason Karaindros

Années et départements concernés : obligatoire pour tous/tes les premières années, et proposé aux nouveaux arrivants en 2ème année

Pour s'inscrire : beatrice.cussol@esadhar.org

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Workshop d'intégration des nouveaux étudiants : visites d'expositions à Paris (Centre Georges Pompidou, Palais de Tokyo, Munch à Orsay, Sam Safran à l'Orangerie, Arte Povera au Jeu de Paume, ...)

Puis retour d'expériences : à partir d'une œuvre d'art découverte pendant le parcours, déclinaisons plastiques dans les ateliers de première année.

Fiction-Science : la gazette du Vimeu

Du 7 au 11 octobre 2022

Professeur référent : Dominique De Beir et Tania Vladova

Invité : Samuel Etienne - géomorphologue de formation et spécialiste du fanzine scientifique

Années et départements concernés : 3A, 4A et 5A

Nombre de participants maximum souhaité : 10 étudiants

Pour s'inscrire : dominiquedebeir@wanadoo.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

10 étudiant.e.s sont invité.e.s à arpenter et creuser les paysages de la baie de Somme, en particulier le Vimeu, une région naturelle de l'ouest de la Picardie qui tient son nom d'un affluent de la Bresle nommée la Vimeuse. L'arpentage sera notamment accompagné par Samuel Etienne,

géographe familier des lieux, qui va nous initier à la démarche géomorphologique, à l'observation des paysages et la compréhension de leur formation à travers les temps géologiques. Tout en déambulant, on observera et on expérimentera les impacts écologiques de la mise en tourisme à l'aune des concepts de la recreation ecology. Intervenir au sol, analyser l'état des lieux et les transformations, documenter la recherche, classer et archiver les résultats, mais aussi les transformer en productions plastiques (vous avez dit « fanzine » ?), tels seront les gestes principaux que nous allons développer au cours du workshop. La restitution se fera sous la forme d'un fanzine scientifique (ah oui, j'avais bien entendu) et d'une exposition in situ et in silico...

Références :

- Mark Dion et les fouilles qu'il mène dans des lieux improbables ;
- Laurence Nicola et la question du paysage ;
- M. Liddle Recreation Ecology : <https://www.worldcat.org/title/recreation-ecology-the-ecological-impact-of-outdoor-recreation-and-ecotourism/oclc/38040278>
- Samuel Etienne sur Richard Long 1967 dans Fiction-Science #0.
- Karen O'Rourke, Walking and mapping. Artists as cartographers. <https://mitpress.mit.edu/books/walking-and-mapping>
- Thierry Davila. Marcher, créer - Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle. <https://livre.fnac.com/a1936366/Thierry-Davila-Marcher-creer-Deplacements-flaneries-derives-dans-l-art-de-la-fin-du-XXe-siecle>
- Francesco Careri, Walkscapes. La marche comme pratique esthétique.
- La liste de verbes de Richard Serra par laquelle il décrit son activité de sculpteur.

Impressions gustatives

Professeur référent : Eric Helluin et Patrick Galais

Technicien sollicité : Jim Quéré

Années et départements concernés : Toutes et tous

Nombre de participants maximum souhaité : 20

Pour s'inscrire : eric.helluin@esadhar.org

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Le 10 octobre un intervenant présentera le matin son travail artistique et animera l'après-midi un atelier de dessin aidant les étudiants à déployer un projet personnel en vue des impressions comestibles.

Découper, laver, préparer, mélanger, mixer, étaler, laisser reposer, tester, partager, échanger, savourer, autant de termes qui évoquent aussi bien l'atelier que la cuisine.

A partir des actions, des sensations et des ingrédients que vous utilisez pour travailler, l'intervenant vous proposera de produire des formes comestibles surprenantes en sérigraphie et photographie à la Chlorophylle, invitant à la convivialité, à l'humour et à la légèreté.

Patrick Galais, Jim Quéré et Eric Helluin vous assisteront dans la mise en forme de vos projets initiés par l'intervenant. La restitution de cette semaine de tirage prendra la forme d'un moment festif favorisant les échanges durant lequel vos éditions seront partagées, lues et dégustées, attention, tout doit disparaître !

L'adresse

Du 10 au 13 octobre 2022

Professeur référent : Sophie Dubosc

Années et départements concernés : Toutes et tous

Nombre de participants maximum souhaité : 12

Pour s'inscrire : sophie.dubosc@esadhar.org

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Comment un travail commence-t-il ? On s'interrogera sur l'adresse comme commencement, soit l'intention de s'adresser à quelqu'un.e ou à quelques un.e.s, de répondre à une phrase laissée en suspens, de poursuivre un échange, une relation qu'elle soit heureuse ou problématique. Quel est ce travail qui répond en différé au réel, qui le prolonge et l'augmente de cette autre dimension, de cette fiction ou de cette spéculation qui s'adresse à tou.te.s en s'adressant à un.e seul.e ? De la même façon que l'on écrit à quelqu'un.e, que le.a destinataire précède la lettre, on pensera à l'autre à qui l'on s'adresse depuis l'art, à l'actualité de cette rencontre, à la légitimité de cette réponse. Durant ce workshop, on travaillera avec ce point de départ et les médiums que l'on voudra.

Workshop avec Dread Scott et Jenny Polak : artistes activistes militant pour la reconnaissance de l'héritage des migrations forcées et du commerce des esclaves.

Du 11 au 14 octobre 2022

Professeur référent : Edith DOOVE

Années et départements concernés : 3A, 4A, 5A

Nombre de participants maximum souhaité : 15

Pour s'inscrire : bureaudoove@gmail.com

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Dread Scott et Jenny Polak proposent de partager et de prolonger le projet qu'ils ont initiés en collaboration lors d'une résidence de recherche à la Fondation Camargo en 2017. "Passes" est une œuvre collaborative dont le focus était porté sur les intersections entre l'immigration contemporaine de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient vers l'Europe et l'héritage des migrations forcées et du commerce des esclaves.

Le projet a montré le rôle de Marseille comme un point d'ancrage pour ces deux formes d'échange. Pour leur projet, ils ont rencontré des personnes et visité des lieux liés à la migration contemporaine vers le Nord et ont examiné les archives sur le trafic à Marseille, notamment sur l'activité des armateurs esclavagistes MM. Régis. Ils se sont également interrogés sur les gains et les pertes liés à l'obtention de "papiers" dans la vie des migrants. Cette résidence a inspiré la création de trois gravures axées sur la richesse, telle qu'elle est générée par le commerce des personnes : les équivalents monétaires littéraux auxquels les personnes asservies étaient réduites dans la version française du système portugais de la "Pieza", et les rêves et le désir des personnes exploitées de récupérer la richesse que leurs ancêtres ont générée.

L'idée est d'effectuer des recherches sur l'implication de Rouen dans la traite des esclaves et la présence de migrants dans la ville et dans le quartier autour de l'école.

<https://www.dreadscott.net/> <http://www.jennypolak.com/>

Découvrir Blender et son outil de dessin 3D GREASE PENCIL

10 au 14 octobre 2022

Professeur référent : Freid Lachnowicz

Technicien sollicité : Thibault Soyeux

Années et départements concernés : Toutes et tous

Nombre de participants maximum souhaité : 10-15 (selon le nombre de tablettes graphiques disponibles)

Pour s'inscrire : freid@freid.com

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Le logiciel Blender peut sauver l'humanité en libérant la 3D dans tous les domaines (imagerie, animation, impression, ...) Devenez, vous aussi des démiurges salvateurs en vous initiant à ses principes et en utilisant le Grease Pencil pour réaliser un dessin en 3 dimensions.

Jour 1 : découvrir les principes de base de Blender avec quelques modélisations basiques.

Jour 2 et 3 : découvrir ensuite le Grease Pencil et ses différents mode (éventuellement animation)

Temps restant : réaliser une production personnelle 2,5D à partir de vos dessins

Une tablette graphique sera nécessaire pour dessiner. Me dire dans le courriel d'inscription, si vous êtes équipés (ordi et tablettes) en précisant le matériel.

Langues des mains

Du 11 au 13 octobre 2022

Étudiant référent : Luce Béliard

Années et départements concernés : Toutes et tous

Nombre de participants maximum souhaité : 15

Pour s'inscrire : lucebeliard@gmail.com

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Partage de techniques de broderie (notamment celles que j'ai pu apprendre lors de mon CAP)
 - Discuter et réfléchir comment broder sans aiguille, avec des mots, des objets, Penser comment les points, les uns derrière les autres, se suivent et s'entrechoquent, et si un point tend à s'enlever, les autres partiront.
 - Aboutir sur des formes éditoriales, plastiques et performatives, se rencontrer, nouer, être chacun le point de l'autre.
 - Venir découdre et recoudre, place au langage des mains.
-

Généalogie et performance orale

Intervenant référent : Bocar Niang

Dates choisies : 10 au 13 octobre

Campus où se déroule le workshop : ESADHaR Campus de Rouen

Nombre de participants maximum : 25 personnes

Années et départements concernés : 2 à 5A

Pour s'inscrire : bocarniangisac@gmail.com

Il s'agira pour chaque participant.e d'écrire ou d'imaginer une/sa généalogie sur la base des prénoms ou concepts. Lectures et improvisations filmées : poème, récit, conte.

La généalogie orale ou écrite nécessite une capacité de mémorisation des prénoms des personnes autour de nous, leur lignée familiale ou de leur parcours professionnel. Dans la formation des griottes et griots d'Afrique contemporaine, la généalogie représente un exercice d'imagination qui aide l'artiste, l'oratrice ou l'orateur à trouver sa propre inspiration ou sa propre démarche artistique.

La poésie, le conte et le récit y sont les médiums principaux. Écrire, déclamer, ou raconter des histoires aussi, s'apprend. Ce workshop reposera essentiellement sur l'écriture, l'oralité et l'improvisation performative.

Le programme sera comme suit :

- Atelier jour 1 : présentation du workshop, présentation de mon travail, ma généalogie (oeuvre sonore, vidéo, dessin, écrite ; présentation d'une performance orale)
- Atelier jour 2 : atelier avec les participants sur l'échelle d'un arbre généalogique ;
- Atelier jour 3 : atelier avec les participants sur l'écriture d'un texte ou improvisation des mots ; tour de table
- Atelier jour 4 : restitution (performance orale)

////////////////////////////////////

WORKSHOPS RENTRÉE 2022

SEMAINE 2

La photographie sans appareil photo - Ré-appropriation, capture d'écran, montage analogique, numérique...

Du 17 au 20 octobre 2022

Professeur référent : Lionel Bayol-Thémines Technicien sollicité : Jim Quéré

Années : 2A, 3A, 4a et 5A

Nombre de participants maximum souhaité : 12 étudiants

Pour s'inscrire : lionel.bayol-themines@esadhar.org

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce workshop propose d'explorer le concept d'appropriation des images et le concept d'image construite. De nombreux artistes travaillent aujourd'hui à partir d'images trouvées ou collectées. Le développement d'internet n'a fait qu'accélérer un phénomène qui existait déjà auparavant, notamment au temps des avant-gardes. Nous vivons dans une société où les images sont omniprésentes, nous en sommes tous les producteurs autant que les consommateurs. Tenter de

comprendre ces images, les collecter, les chercher sur internet ou ailleurs, les organiser dans leur rapport des unes par rapport aux autres les associer, constituera la première partie de ce Workshop. Dans un deuxième temps, Il s'agira d'utiliser ces photos issues du web (et/ou) d'utiliser des images existantes (papier ou numérique) afin d'expérimenter les lisières de la photographie : Captures d'écrans, glitches, effets spéciaux, algorithmes, 3D, scanner, photomontages analogiques ou numériques, images trouvées (images anciennes, presse...) ou tout autre support d'images. La finalité de ce workshop est de construire un projet photographique expérimental cohérent à partir d'images collectées.

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir un ensemble d'artistes de la photographie expérimentale "sans appareil photo" des trente dernières années
- Expérimenter la collecte d'images issues du web
- Maîtriser la post-production sur Photoshop, expérimenter le photomontage et les effets spéciaux, intervenir sur le code des images, ...

Devenez non pas shérif, mais commissaire d'expo !

Du 17 au 21 octobre 2022

Professeur référent : Corinne LAOUES

Technicien sollicité : Thibault (ordinateur + imprimante)

Années et départements concernés : Toutes et tous Rouen et Le Havre

Ce workshop se déroule sur le campus de Rouen.

Nombre de participants maximum souhaité : 15 étudiants

Pour s'inscrire : corinne.laoues@esadhar.org

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Créer votre propre exposition, à l'aide des maquettes situées dans les salles de contexte.

- 1er jour : Visites d'expositions (Nadja, un itinéraire surréaliste, Rouen MBA et Exposition au Centre Photographique)
- 2ème jour : Matin : Présentation salle de conférence : « Réalité miniature », Après-midi : Préparation de l'atelier commissariat
- 3ème et 4ème jour : Créer votre propre exposition grâce à des reproductions miniatures (volume-image-numérique...) à l'aide des maquettes reproduisant les salles de contexte.

Echange/discussions :

- Qu'avons-nous observé durant les visites d'exposition ?
 - Que penser de ces institutions et de leurs expositions ?
 - Qu'est-ce qu'un commissaire d'exposition ? Un curateur ? Un artiste curateur ?
 - Comment exposer aujourd'hui ?
 - Comment communiquer sur votre évènement, le rendre accessible ?
 - Qu'avons-nous retenu des artistes contemporains créateurs de mondes fictifs, sculptures ou installations miniaturisées ?
 - Qu'auriez-vous envie d'exposer et comment ?
-

Workshop Purée

Du 17 au 20 octobre 2022

Professeur référent : Sébastien Montero

Invité : Zacharie Zerhoui

Années et départements concernés : Toutes et tous

Nombre de participants maximum souhaité : pas de limite

Pour s'inscrire : sebastienmontero@yahoo.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

La purée est généralement un ensemble pas forcément homogène qui résulte d'un geste déterminé et insistant vers une densité souhaitée... il se trouve qu'elle existe aussi bien « à sec », que c'est un style artistique de la combinaison, le mash-up, mais qu'à l'origine ce terme nous est arrivé comme un accident au cours d'un échange la veille d'un passage de diplôme : « tu leur parles de ton histoire de purée ? » / ce qui n'était pas du tout le sujet, ce qui est bien le rôle principal de la purée... et celui de l'art : ni un sujet, ni le support d'un sujet.

Pour commencer, il vous reviendra d'identifier ce que vous pouvez mettre dans la vôtre en procédant à une collecte de matériaux libres puis à une série d'élaborations réjouissantes de méthodes « purée » vers des amalgames imprévisibles. Toute la responsabilité des événements tragiques pouvant résulter de nos manipulations sera évidemment reversée intégralement sur le compte PayPal de Zacharie Zerhoui notre inspirateur en chef... c'est la moindre des choses.

Feu ! Abattoir

Du 17 au 19 octobre 2022

Professeur référent : Jean-Paul BERRENGER et Edith DOOVE

Années et départements concernés : 3A, 4A et 5A

Nombre de participants maximum souhaité : 20

Pour s'inscrire : bureaudoove@gmail.com

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

À cette occasion le susnommé "abattoir" sera requalifié. Pendant ces trois jours nous repenserons ensemble l'espace. Un workshop organisé dans le cadre du laboratoire de recherche STAND.

Des mots et des formes

Du 17 au 18 octobre 2022

Professeur référent : Anne Leméteil et Eric Helluin

Années et départements concernés : 2A, 3A

Nombre de participants maximum souhaité : 10

Pour s'inscrire : anne.lemeteil@esadhar.org

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Chaque étudiant apportera des éléments de réflexion et des réalisations personnelles ou/et collectées (photos, peintures, textes, collages...) sur divers supports ; se référant à cet extrait "Quelques mesures dans l'époque" d'Alexis Pelletier

"Regarder c'est regarder quoi garder et garder encore une image..."

Puis nous aborderons ensemble une sélection des documents et le choix de la mise en forme éditoriale qui devra entrer en résonance avec cet extrait et formera une œuvre commune.

I am because you are : Espace politique, urbain et scénique – Espace d'action et d'intervention ?
18 au 21 octobre 2022

Professeur référent : Katja Gentric et Élise Parré
Invitée : Elise Villatte
Technicien sollicité : Thibault Soyeux
Années et départements concernés : Toutes et tous
Nombre de participants maximum souhaité : 20
Pour s'inscrire : katja.gentric@esadhar.org

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Quel est cet espace que nous partageons, dit « espace public » ? - Espace politique ? - Espace urbain ? - Espace scénique ?

Comment nous y agissons, comment nous y intervenons au quotidien et quelles traces est-ce que nous laissons de cette irruption dans la vie des autres ? Quelles visibilitées se produisent ?

Le workshop se conduira en trois phases :

- Réflexion autant sur le geste quotidien urbain que sur ses visibilitées
- Intervention et action (« acting » / installation / captation, ect ..)
- Restitution et scénographie

Pour ce workshop, nous invitons Elise Villatte, scénographie et vidéaste, fondatrice du projet de scénographie urbaine Espace 4, membre du projet Fictions ordinaires à Port-au-Prince, Medellin et Strasbourg et du projet Yif Menga aux Récréatras 2018 de Ouagadougou

OS:SE (Open Sans : Signalétique Éphémère)
Du 17 au 21 octobre 2022

Professeur référent : Freid Lachnowicz
Technicien sollicité : Thibault Soyeux, Jim Quéré, Manuel Lefebvre
Années et départements concernés : 1A, 2A en priorité, puis toutes
Nombre de participants maximum souhaité : 10
Pour s'inscrire : freid@freid.com

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

En manipulant la typo OPEN SANS les étudiants et les agents produiront en volume une signalétique pour les studios et ateliers suivants (liste). Concevoir, assembler, creuser, fondre, visser, associer, agencer, découper, tirer pousser mêler des éléments de la typo.

Objectif :

Création d'une signalétique en papiers et images, pour les studios et ateliers, dans le but de vous initier à certains outils de l'EsadHaR.

Concevoir et réaliser des éléments sur différents supports.

Utilisation éventuelle des machines assistées (CNC, Laser, imprimantes 2D 3D, ...).

Découvrir certains ateliers et matériels de l'Esadhar.

Rencontrer et travailler avec les techniciens et assistant d'enseignement.

Pour le plaisir on évoquera Etienne Robial éminent ancien élève des Bx-arts de Rouen.

- Atelier BD, Atelier bois / métal
- Studio et labo photo
- Studio son,
- Atelier Reliure
- Atelier Multimédia
- Atelier Impression
- Atelier JC - Print 3D...

Bureau of Investigation

Du 17 au 20 octobre 2022

Professeur référent : Clément Hébert

Nombre de participants maximum : 15

Années et départements concernés : Toutes

Pour s'inscrire : clementhebert14@gmail.com

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Si les archives sont entendues comme une collection de documents anciens, classés à des fins historiques et une conservation par des organes institutionnel et/ou étatiques, dès lors, se pose la question de quelles histoires sont conservées et par qui, quelles logiques de dominations, de rapports de forces sont à l'œuvre.

C'est alors qu'intervient la pratique d'artistes contemporains, qui endossent le rôle de l'archiviste de manière à « subvertir l'autorité restrictive de l'industrie de la mémoire », Hal Forster, *Archival Impulse*, October, 2004.

Des artistes se subordonnent aux institutions dans le cas d'archives de sujets qui ont été minorés comme les luttes ouvrières, LGBTQ, post-coloniales, subcultures, histoires personnelles, locales etc.

En partant de ce constat et de la présentation de mon travail ainsi que d'autres artistes qui abordent ces questions, il s'agira de travailler autour de cette notion d'archive à la fois en tant que ressource théorique et que forme plastique, sensible et malléable.

Nous réaliserons des fanzines par groupes de 2 à 4 étudiant.e.s selon des thématiques définies ensemble.

Le temps du workshop, la salle devient un centre d'enquêtes, où les participant.e.s multiplient les recherches, les appels téléphoniques, les recherches en ligne afin de recueillir des témoignages, des images, des données et de démêler le fil de ce qui se racontera dans leur fanzine.

Il s'agira de questionner ces archives au sens large, elles seront collectées, agencées, montées, modifiées, truquées avant d'apparaître dans un objet édité

Popote II

Du 17 au 20 octobre

Intervenant référent : Lauralie Nauman et Mariaka Frossard

Nombre de participants maximum souhaité : 15

Années et départements concernés : Tous

Pour s'inscrire : laucrr@laposte.net

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

En tant que plus ancien porteur de culture, la nourriture peut être utilisée comme brise-glace qui permet aux gens de se réunir et de se lier sur un moment intime dans le temps. Tout comme le fameux livre de recettes dont la succession se fait de génération en génération. Dans la première édition de « popote » le medium de prédilection était la nourriture elle-même. L'objectif était d'explorer la nature de l'interaction humaine en créant des événements comestibles conviviaux et multi sensoriaux lors d'un festin de restitution. L'idée initiale était d'intervenir dans un milieu, celui de la cuisine, où parfois, le geste artistique n'est pas forcément visible.

Dans la nouvelle édition de popote, la nourriture sera toujours conviée mais cette fois ce sera la table et ses accessoires qui seront les matériaux premiers. Un travail se fera au sein d'un restaurant en centre-ville de Rouen. Les participant.es devront imaginer des moyens de présenter les plats, penser les ornements de ceux-ci, des nappes devront être réalisées dont les décors seront faits à partir de jus de végétaux. Le thème de cette édition sera « L'art de la table ». Fait de volatilité et de liquidités, les plats seront ensuite présentés sur les tables de chaque participant.es. Une importance particulière sera accordée à la fabrication sur place, à partir de matériaux bruts.

Peinture éphémère, peinture installation

Du 17 au 20 octobre

Professeur référent : Edouard Prulhière

Nombre de participants maximum : 10

Années et départements concernés : Toutes

Pour s'inscrire : eprulhiere@orange.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Pour ce workshop les étudiant.e.s feront une peinture (peinture image, peinture étendue) sur une ou plusieurs cimaise.s en fonction de leurs choix.

Là, les cimaises deviennent un support ou un espace construit avec plusieurs de celles-ci. Ainsi elles deviennent support direct à une image peinte, qu'elle soit narrative ou non. Mais aussi, supports à l'installation d'un projet plus spatial.

Les cimaises seront repeintes à la fin du workshop.

Les paysages de la performance contemporaine : corps, représentation espace

Conversations des paysages de la performance contemporaine

Du 17 au 21 octobre

Pour s'inscrire : Lena_O_1010@hotmail.com

Professeur référent : Léna Osseyran

Nombre de participants maximum : 10

Années et départements concernés : Toutes et tous campus

Techniciens sollicités : Thibault Soyeux

Partie théorique du workshop :

Un éclairage sur des techniques des arts du spectacle vivant, du corps en mouvement en comprenant ses techniques comme support de la connaissance sur les notions de l'espace, du corps, et de l'imagination.

Étudier les points de contact entre l'architecture, le paysage, l'espace, le corps et la performance. Ces pratiques hybrides tendent à inventer une réflexion autour de la représentation contemporaine.

- Explorer un lieu, un paysage par l'expérience sensorielle, et l'imagination.
- Composer une performance basée sur une dramaturgie ouverte qui se tisse en relation avec le site et les corps présents des participants.
- Composer avec les corps et les objets.
- Figurer ce que l'on voit du paysage et construire une performance, des liens à partir du dessin, des paroles, des corps, et des points de fuite du terrain.

- Encourager les étudiants à explorer des techniques des arts plastiques et des dispositifs visuels avec le corps pour découvrir leurs sensibilités et pour construire un langage plastique personnel.
- Initier les étudiants à s'inspirer de plusieurs disciplines dans leurs processus de création.
- Consolider la relation dans un groupe confiant et bienveillant manipulant des valeurs de transferts pour fonctionner dans le cadre d'une création collective.
- Développer une performance collective en forme de synthèse à la fin du workshop construite par les étudiants et mise en regard du public.