

WORKSHOP SEMAINE 1, LE HAVRE

Titre du workshop : **Vecteur Vector XYZ**

Nom des professeurs référents : **Heiko Hansen et Helen Evans**

Contact : heiko.hehe@free.fr ; helen@hehe.org

Dates : 27/09 et 28/09

Campus : Le Havre

Nombre de participants maximum : 20

Années : 2^{ème} année et 3^{ème} année

Salle : FabLab

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

On propose de fabriquer des images, formes ou aplats en volume, réalisés avec des placages de bois découpé suivant un dessin numérique. On utilisera une diversité de bois, type contreplaqué récupéré, de différentes épaisseurs, couleurs et vernis. La pratique de marqueterie, une forme d'image employé par les ébénistes, est revisitée avec les contraintes esthétiques et techniques du dessin vectoriel et la fraiseuse numérique (machine CNC – machine-outil à commande numérique). Vous êtes libre de créer des images géométriques, figuratives ou abstraites qui peuvent vous servir comme socles, élément sculptural ou images.

Jour 01 : on expérimentera la création d'image vectorielle. Elle se différencie en cela des images matricielles (ou images bitmap), qui sont constituées de pixels. Les images vectorielles sont constituées par des points dans l'espace, les coordonnées. C'est la base essentielle de la fabrication numérique. C'est par les coordonnées que les traits de découpe sont déterminés. On peut y appliquer différentes transformations (rotations, écrasement, mise à l'échelle, inclinaison, effet miroir... ou même extruder dans une troisième dimension).

Jour 02 : on utilise vos dessins pour découper des formes avec la fraiseuse numérique. Le fraisage est un procédé de fabrication par l'enlèvement de matière. Cela fonctionne par la rotation de l'outil de coupe et l'avancée de la fraiseuse sur 3 axes x, y, z.

Objectifs pédagogiques :

- Apprentissage des bases du dessin vectoriel.
- Compréhension des possibilités de la fraiseuse numérique.
- Revisiter une technique traditionnelle par le vecteur de technologies numériques.
- Maitriser la relation entre 2D et 3D.
- Élargir vos connaissances de pratiques contemporaines.

Titre du workshop : **Crée ta secte**

Nom des professeurs référents : **Stéphane Trois Carrés et Apolline Brechotteau**
Contact : stephane.trois-carres@esadhar.org

Dates : 27/09, 28/09 et 29/09

Campus : Le Havre
Nombre de participants maximum : 20
Années : Toutes les années
Salles : bibliothèque et studio vidéo

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Le workshop « crée ta secte » propose de réfléchir à la notion de secte en tant que phénomène sociologique et esthétique. L'objectif pour les étudiants sera de démanteler par la construction d'un récit d'une secte possible, les grandes orientations de ce type d'organisation : règles, contrôle mental, soumission et autres spécificités comportementales. L'intérêt du workshop est de permettre aux étudiants de questionner la notion de décorum – en tant qu'espace imaginaire et réel – de toute manifestation collective. Ils réfléchiront également au rapport entre la création et ce pouvoir d'adhésion qui unit un groupe social. Les étudiants chercheront à déconstruire l'imaginaire de la secte en proposant à leur tour un univers critique. Il s'agira aussi de solliciter l'audace imaginaire des étudiants qui leur permettra de distinguer les seuils entre l'imaginaire et les faits et en comprendre les articulations à travers les récits possibles et leurs différents modes ; d'intégrer les notions de responsabilités du locuteur à travers la déconstruction des illusions des récits sectaires : un workshop pour déjouer le vide et la fascination, le contrôle des esprits et favoriser l'émancipation intellectuelle.

Titre du workshop : **Mémoire DNSEP**
Nom des professeurs référents : **Vanina Pinter**
Contact : vanina.pinter@free.fr

Dates : du 27/09 au 30/09

Campus : Le Havre
Nombre de participants maximum : 10
Année : 5^{ème} année (priorité au parcours édition)
Salle : salle de travail et accès à la bibliothèque occasionnel

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Poursuivre le travail d'écriture du mémoire.
Travail sur l'iconographie et la bibliographie.

Titre du workshop : « **My eye** »
Nom des professeurs référents : **Rozenn Lanchec**
Nom des autres professeurs participants, le cas échéant : **Carol Porcheron**
Contact : rozenn.lanchec@esadhar.org

Dates : du 27/09 au 30/09

Campus : Le Havre
Nombre de participants maximum : 25
Année : Toutes les années de Design graphique
Salle : Primo Studio

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

« My eye », courts portraits.

Trouver des accessoires, des idées étonnantes, quelques phrases — qui vont permettre de réaliser une petite vidéo de 2, 3 minutes afin de vous présenter en anglais. Libre à vous d'adopter un style humoristique ou classique... Il faudra prendre en compte le cadrage, l'attitude, les vêtements, la mise en scène. Un travail à plusieurs est possible. La prise en considération de la conception, de la « fabrication » des images, et comment chacun peut intervenir en tant que « metteur en scène » d'une réalité construite, transcrite par l'image est un des objectifs du workshop. À cela s'ajoute la pratique de l'anglais.

Matériel demandé aux étudiants :

Vos téléphones, tablettes, ordinateurs... Le matériel requis sera très léger.

Titre du workshop : *SSSSSSSWWING*

La lettre peinte, dessinée, colorée !

Nom des professeurs référents : **Sonia Da Rocha et Gilles Acézat**

Intervenant : **Yves Robert, peintre en lettres**

Contact : burodesformes@yahoo.fr ; sonia.caramelo.rocha@gmail.com

Dates : du 27/09 au 30/09

Campus : Le Havre
Nombre de participants maximum : 20
Année : 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} années Design graphique
Salle : Editing lab (pour le 27/09 uniquement)

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

À partir d'une initiation à la lettre peinte proposée par Yves Robert, il s'agira d'élaborer une fresque collective au golf de Bévilliers.

Les relations qu'entretiennent le geste, le mouvement et l'espace, que l'on retrouve communément dans le dessin, la peinture en lettres, mais aussi dans la BD et dans la pratique du golf seront expérimentées et formulées en peinture murale.

Objectifs pédagogiques :

- S'initier à la peinture en lettre
- Réaliser une fresque collective
- Dessiner à grande échelle
- Envisager le mouvement tant dans le geste, sa perception que dans sa transcription

graphique.

Déplacements à prévoir au golf de Bévilliers à Gonfreville l'Orcher : co-voiturage ou bus.

Matériel demandé aux étudiants :

- Pinceaux, brosses, et rouleaux de peintre
- Un grand rouleau de papier kraft
- Une boîte de craies de couleur
- Adhésif de peintre 2 rouleaux.

Titre du workshop : **Forme et couleur ne font qu'un**

Nom des professeurs référents : **Alain Rodriguez et Yann Owens**

Contact : alain.rodriguez@esadhar.org ; yowens@wanadoo.fr

Dates : du 27/09 au 30/09

Campus : Le Havre

Nombre de participants maximum : 15

Année : 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} années Design graphique

Salle : Ateliers gravure, sérigraphie et pôle image – Galerie 1x2Plus

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

« La forme ne peut exister qu'une fois signalée par une qualité colorée. La couleur n'est qualité qu'une fois délimitée en forme. » — VASARELY, 1955.

À partir de cet extrait du *Manifeste Jaune**, il vous sera demandé de concevoir 3 éléments qui questionnent notre rapport à l'espace par la forme et la couleur :

- un mural (papier peint)
- un tapis
- un mobile

Pour réaliser ces différents éléments, vous formerez 3 groupes de 5 (1 groupe pour chaque élément) et travaillerez uniquement avec les moyens et techniques offerts par l'atelier de gravure. Les productions seront pensées et produites pour pouvoir s'inscrire dans l'espace de la galerie 1x2+.

Déroulement du workshop :

- Jour 1 : Réflexion autour des différents éléments, premières esquisses et premières maquettes.
- Jour 2 : Développement et finalisations des maquettes, repérage à la galerie 1x2+.
- Jour 3 : Production
- Jour 4 : Production
- Jour 5 : Montage, Restitution à la galerie 1x2+.

*Écrit par Victor Vasarely à l'occasion de l'exposition « Le mouvement » présentée à la galerie Denise René en 1955 à Paris.

Titre du workshop : « UP POP UP »
Nom de la technicienne référente : **Hélène Pitassi**
Contact : helene.pitassi@esadhar.org

Dates : du 27/09 au 30/09

Campus : Le Havre
Nombre de participants maximum par session : 10
Année : Toutes les années de Design graphique
Salle : Atelier Reliure

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Livre pop-up, tout un univers de livres magiques...
Qui sont les pionniers de ces mécanismes de papier ?

Je vous propose de découvrir ce monde merveilleux en réalisant quelques planches de « Pop up » en « one shot », à partir de modèles existants, ou à partir de dessins de votre choix !

Matériel demandé aux étudiants :

Papier 180 ou 200 grammes (possibilité d'en acheter à l'atelier) de couleur ou en blanc, crayons de couleur, feutres, réglé, équerre, rapporteur, compas, plioir, criterium, gomme, cutter, ciseaux, bâton de colle, scotch...

Inspirations :

ABC3D – Marion Bataille :
<https://baosconcept.wordpress.com/2008/12/08/livre-pop-up-abc3d-de-marion-bataille/>

TYPOP-UP – Monika Rudics
<https://etapes.com/typop-up-le-livre-pop-up-pour-comprendre-la-typographie/>

POP UP Art et techniques – David A.Carter et James Diaz
<https://www.heeza.fr/fr/livres-livres-animes/2085-livre-david-carter-james-diaz-pop-up-art-et-technique-the-elements-of-pop-up.html>

Titre du workshop : **Cartographie de l'imaginaire**
Nom des professeurs référents : **Blanche Bertrand**
Contact : blanche.bertrand@esadhar.org

Dates : du 27/09 au 29/09

Campus : Le Havre
Nombre de participants maximum : 20
Année : Toutes les années
Salle :

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

L'objectif de ce workshop est d'apprendre à appréhender son espace par le signe graphique. A mi-chemin entre les cartes sensibles et les cartes mentales, la cartographie de l'imaginaire navigue entre le rêve et la réalité. Découvrir les cartes, leurs histoires et leur fonctionnement sera la première étape avant de dessiner la sienne, celle qui rendra témoignage de son propre monde.

Matériel demandé aux étudiants :

- Matériel de dessin

WORKSHOP SEMAINE 2, LE HAVRE

Titre du workshop : **Le corps des toons**

Nom des professeurs référents : **Lorence Drocourt**

Contact : laurence.drocourt@esadhar.org

Dates : au 04/10 au 07/10

Campus : Le Havre

Nombre de participants maximum : 12

Années : Toutes les années

Salle : Salle 1D et réserve 1D

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Propos : Dessin, analyse et détournement des « algorithmes » du corps des toons.

Pistes :

- L'extraordinaire dynamique du corps des toons.
- Influence des cartoons dans l'art contemporain (Peter Saul, Philip Guston, Mc Carthy, Jim Shaw ou Mike Kelley...).
- De Tex Avery aux détournements graphiques de Jason Murphy.
- Les dérèglements de la mécanique d'animation de Jérôme Allavena ou de Marin Martinie.
- L'excès, la dérision, le paroxysme et la surenchère graphique.
- Les dérèglements des dérèglements.

Titre du workshop : **Dessiner pour expliquer, comprendre, réfléchir, retenir**

Nom des professeurs référents : **Jean-Noël Lafargue**

Contact : jnlafargue@gmail.com

Dates : au 05/10 au 08/10

Campus : Le Havre

Nombre de participants maximum : 25

Années : Toutes les années

Salle :

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Le succès du reportage dessiné et de la bande dessinée pédagogique (XXI, La Revue Dessinée, Sociorama, etc.) montre la puissance du dessin comme outil de transmission. Au cours de la semaine, les étudiants devront noircir des centaines de pages en exécutant une suite d'exercices et en se conformant à des instructions. Le but est d'explorer différents usages non-spécifiquement artistiques du dessin : concevoir, faire comprendre, se souvenir, rapporter.

Titre du workshop : **Thème et variations**
Nom des professeurs référents : **Bruno Affagard**
Contact : bruno.ad.hx@orange.fr

Dates : du 04/10 au 07/10

Campus : Le Havre
Nombre de participants maximum : 15
Année : Toutes les années
Salle : Salle multimédia

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Comme Raymond Queneau dans « Exercice de style, comme Julien Carretero dans son œuvre de 2007 « Thème et variation », ou les différentes déclinaisons du visuel du « Museum of art and design » de l'agence Pentagram ou bien même dans certaines pièces musicales, autour d'un thème de votre choix, du media de votre choix, photo, texte, peinture, etc... Déclinez différences variations autour d'un thème que vous aurez choisi. Bien sûr, vous avez le choix de la technique.

<https://www.pentagram.com/work/museum-of-arts-and-design#20709><https://www.dezeen.com/2007/10/26/theme-variations-by-julien-carretero/>https://fr.wikipedia.org/wiki/Exercices_de_style

Titre du workshop : **Image déjà là**
Nom des professeurs référents : **Colette Hyvard**
Contact : colette.hyvard@gmail.com

Dates : du 04/10 au 07/10

Campus : Le Havre
Nombre de participants maximum : 15
Année : Toutes les années
Salle : Salle multimédia

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Un grand nombre d'images – plus peut-être que jamais auparavant – est en circulation. Leur diffusion en masse, au moyen de l'informatique notamment, les rend accessibles à tous. Ces images nous les voyons et les lisons sans même nous en rendre compte. Elles influencent à leur tour notre manière de faire des images.

Ce workshop prend comme base de départ les images déjà existantes, prises dans le stock mondial : images numériques diffusées sur internet, images imprimées dans les magazines, images argentiques familiales vendues dans les « foires à tout »

A partir de ces images « étrangères », nous chercherons à créer un récit celui-ci peut prendre différentes formes, récit personnel, journal, fiction... ou un mélange de vérité et de fiction.

Textes et images trouvés seront rassemblés dans une édition dont la forme peut être diverse : édition papier, film, diffusion en ligne sur les réseaux sociaux...

Titre du workshop : « UP POP UP »

Nom de la technicienne référente : **Hélène Pitassi**

Contact : helene.pitassi@esadhar.org

Dates : du 04/10 au 07/10

Campus : Le Havre

Nombre de participants maximum par session : 10

Année : Toutes les années de Design graphique

Salle : Atelier Reliure

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Livre pop-up, tout un univers de livres magiques...

Qui sont les pionniers de ces mécanismes de papier ?

Je vous propose de découvrir ce monde merveilleux en réalisant quelques planches de « Pop up » en « one shot », à partir de modèles existants, ou à partir de dessins de votre choix !

Matériel demandé aux étudiants :

Papier 180 ou 200 grammes (possibilité d'en acheter à l'atelier) de couleur ou en blanc, crayons de couleur, feutres, réglé, équerre, rapporteur, compas, plioir, criterium, gomme, cutter, ciseaux, bâton de colle, scotch...

Inspirations:

ABC3D – Marion Bataille :

<https://baosconcept.wordpress.com/2008/12/08/livre-pop-up-abc3d-de-marion-bataille/>

TYPOP-UP – Monika Rudics

<https://etapes.com/typop-up-le-livre-pop-up-pour-comprendre-la-typographie/>

POP UP Art et techniques – David A.Carter et James Diaz

<https://www.heeza.fr/fr/livres-livres-animes/2085-livre-david-carter-james-diaz-pop-up-art-et-technique-the-elements-of-pop-up.html>

Titre du workshop : **Fabrique de papier**
Nom des professeurs référents : **Blanche Bertrand**
Contact : blanche.bertrand@esadhar.org

Dates : du 04/10 au 06/10

Campus : Le Havre
Nombre de participants maximum : 15
Année : Toutes
Salle :

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Le projet des trois jours est de revaloriser le papier à travers son recyclage. Fabriquer son propre papier c'est s'approprier ce matériau qui est la base de l'artiste/graphiste. L'objectif est donc aussi d'expérimenter. En maîtrisant la chaîne de fabrication, les possibilités sont nombreuses. En ajoutant au papier des plantes, des graines, des filigranes, des paillettes, etc. on se l'approprie et on lui donne de nouvelles propriétés. Quel sera alors le statut de ce support ?

Titre du workshop : **Écriture de mémoire**
Nom des professeurs référents : **Maxence Alcade**
Contact : maxence.alc@free.fr

Dates : du 05/10 au 07/10

Campus : Le Havre
Nombre de participants maximum : 15
Année : 5^{ème} année et 4^{ème} année sur demande
Salle : Salle multimédia

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Il s'agit d'un accompagnement sur la partie écriture (cohérence du plan, définition de problématique, style, etc.) et finalisation (bibliographie, référencement, iconographie, etc.) du texte du mémoire. Pour les plus avancés, nous nous poserons aussi les questions de forme.

Titre du workshop : **Devenez non pas shérif, mais commissaire d'expo !**

Nom des professeurs référents : Corinne Laouès
Contact : corinne.laoues@esadhar.org

Dates : du 05/10 au 08/10

Campus : Le Havre et Rouen

Nombre de participants maximum : 10
Année : Toutes
Salle : Salle multimédia

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Réunir les étudiants du Havre et de Rouen

1^{er} jour : Le Havre : visite du MUMA : expo de Philippe de Gobert + collections permanentes
Visite du front de mer pour observer les nouvelles installations réalisées dans le cadre d'un « Eté au Havre »

2^{ème} jour : Rouen : visite des musées des beaux-arts, Le Secq des Tournelles et céramique

3^{ème} et 4^{ème} jour : Campus de Rouen

Créer votre propre exposition, à l'aide des maquettes situées dans les salles de contexte.

Échange/discussions :

Qu'avons-nous observé durant les 2 premiers jours de workshop ?

Que penser de ces institutions et de leurs expositions ?

Qu'est-ce qu'un commissaire d'exposition ?

Un curateur ? Un artiste curateur ?

Comment exposer aujourd'hui ? Comment communiquer sur votre évènement, le rendre accessible à tous ?

Qu'auriez-vous envie d'exposer et comment ?

Dans la peau du crocodile

Marc Olivier Wahler, directeur du musée d'Art et d'Histoire de Genève est avalé par le crocodile de la performance de Christian Jankowski.

Va-t-il être en capacité de nous faire découvrir son exposition intitulé *The Transported Man*, dans laquelle le spectateur peut découvrir *Manni Pulite* de Gianni Mutti, un savon à base de graisse de Silvio Berlusconi ?

En suivant cet exemple, mais aussi d'autres exemples que je présenterai lors de ce workshop, imaginez votre propre exposition.