

Workshops rentrée 2022

Les workshops se dérouleront du **10 AU 14 OCTOBRE** ainsi que du **17 AU 21 OCTOBRE** sur les deux campus.

Rappels:

- › Les inscriptions aux workshops se font **DIRECTEMENT** auprès des professeurs, agents de l'ESADHaR ou étudiants organisateurs.
- › Ces workshops sont évalués selon une grille de notation commune à tous les organisateurs:
 - étudiant très impliqué: 15/20
 - étudiant peu impliqué: 10/20
 - étudiant absent et non impliqué: 0/20
- › Ces workshops sont **OBLIGATOIRES** pour tous les étudiants de toutes les années.

MERCI DE CHOISIR UN WORKSHOP PAR SEMAINE.

Workshops du 10 au 14 octobre

LE HAVRE

PAGE 4 À 10

- › **STÉPHANE TROIS CARRÉS,
MAXENCE ALCADE**
« *Navet, nanard et raté* »
du 10 au 14/10
Bibliothèque + salle de conférence
toutes les années
25 places

- › **CAROL PORCHERON**
« *Traveller's Tales* »
du 10 au 13/10
Salle 204
toutes les années
15 places

- › **BACHIR SOUSSI-CHIADMI,
YANN OWENS**
« *Catastrophes* »
du 10 au 13/10
Design creative lab + atelier
impression
années: 2, 3, 4 et 5
25 places

- › **SONIA DA ROCHA**
« *Toutes sortes de lettres* »
du 10 au 13/10
Editing lab
toutes les années
15 places

- › **ROZENN LANCHEC**
« *des objets de design & des dessins,
catalogue* »
du 10 au 13/10
Primo studio
toutes les années
20 places

- › **HEIKO HANSEN**
« *Réserve naturelle* »
du 10 au 11/10
Extérieur
années: 3, 4 et 5
12 places

- › **MAÏLIS ROËLANDT**
« *Empreintes* »
10, 11 (matin), 13 et 14/10
Salle 1^{ère} année + céramique
toutes les années
(priorité aux 3, 4 et 5)
15 places

Workshops du 17 au 21 octobre

LE HAVRE

PAGE 11 À 17

- | | |
|---|--|
| › GILLES ACÉZAT « <i>Save the date</i> » du 18 au 21/10 | Primo studio années: 1 & 2 20 places |
| › BRUNO AFFAGARD « <i>La mer des quatre saisons</i> » du 17 au 19/10 | Design creative lab + Atelier impression années: 2, 3, 4 et 5 15 places |
| › VANINA PINTER, JEAN-NOËL LAFARGUE « <i>L'autre côté du rêve</i> » du 17 au 21/10 | Salle de conférence + autres selon disponibilités toutes les années 24 places |
| › LAURENCE DROCOURT « <i>Marégraphe</i> » du 18 au 21/10 | Extérieur + Salle 1D en cas de pluie toutes les années 20 places |
| › HÉLÈNE PITASSI « <i>Podium carton (cartonnage)</i> » du 17 au 21/10 | Atelier reliure + Fablab toutes les années 12 places |
| › ALAIN RODRIGUEZ « <i>Séquences</i> » du 17 au 19/10 | Editing Lab années: 3, 4 et 5 15 places |
| › HELEN EVANS « <i>SKIN</i> » du 17 au 21/10 | Salle 1 ^{ère} année + céramique toutes les années 20 places |

« Navet, nanard et raté » du 10 au 14/10

› **STÉPHANE TROIS CARRÉS,
MAXENCE ALCADE**

Bibliothèque
toutes les années
25 places

Inscriptions et informations
auprès de:
stephane.trois-carres@esadhar.org
maxence.alcade@esadhar.org

L'autoévaluation du travail est d'autant plus difficile que l'on baigne dans un environnement réflexif qui à différentes échelles temporelles et psychologiques biaise l'analyse. Chez les artistes expérimentés il est connu que l'on ne juge son travail qu'après l'avoir laissé reposer un moment afin d'avoir un regard neuf.

Au cours du workshop Navet, nanard et raté les étudiants seront invités à observer des œuvres qui ont été ;
- méjugées par leurs auteurs ou leurs publics,
- qui auront un destin inattendu, de même que certains succès qui oblitèrent le présent tant ils sont incontestés.

Tous les travaux réalisés à l'occasion de ce workshop devront être considérés comme ratés.

« Traveller's Tales » du 10 au 13/10

› CAROL PORCHERON

salle 204
toutes les années
15 places

Inscriptions et informations
auprès de:
carol.porcheron@esadhar.org

L'utilité de l'anglais pour voyager dans le monde est indiscutable. Venez discuter quand même et pratiquer votre anglais pendant ce workshop où vous aurez la possibilité de donner une forme visuelle à vos voyages déjà effectués et/ou mettre sur pied vos projets de voyages à venir.

« Catastrophes » du 10 au 13/10

› BACHIR SOUSSI-CHIADMI,
YANN OWENS
+ CLÉMENT MORIER

Design creative lab + atelier
impression
années : 2, 3, 4 et 5
25 places

Inscriptions et informations
auprès de :
bachir.soussi-chiadmi@esadhar.org
yann.owens@esadhar.org

La société occidentale mondialisée transforme toute forme qualitative - animée ou inanimée - en simples quantités. Quantités qu'elle pense infinies et dont elle nie les limites physiques et psychiques. C'est, en partie, cet impensé des limites qui conduit l'ensemble du vivant vers des transformations insurmontables.

Pouvons-nous retrouver la sagesse d'un regard qui appréhende les formes, qui restitue aux morphologies naturelles toute leur sensibilité, leur déploiement, et leur prolongement quand elles entrent en métamorphose, afin de tenter de proposer d'autres visions du monde respectueuses de ces limites ?

L'ambition de la « Théorie des catastrophes », initiée par René Thom, est de pouvoir représenter les dynamiques du monde selon un vocabulaire formel défini, un répertoire géométrique universel de transformations. Clément Morier, Docteur en science politique et spécialiste de René Thom, nous initiera à la « Théorie des catastrophes » et nous accompagnera sur les 4 jours.

Le workshop proposé par Bachir Soussi-Chiadmi et Yann Owens, se tiendra entre le garage et l'atelier de sérigraphie/gravure, et aura comme objectif de produire des visuels imprimés et/ou numériques utilisant le vocabulaire formel de la « Théorie des catastrophes » et soulevant la question des limites dans les grands enjeux sociétaux et environnementaux contemporains.

« Toutes sortes de lettres antiques » du 10 au 13/10

› SONIA DA ROCHA
+ MARC SMITH

Editing Lab
toutes les années
15 places

Inscriptions et informations
auprès de:
sonia.darocha@esadhar.org

Nous travaillerons le dessin de lettres à partir de modèles d'écritures de maîtres écrivains du XVII^e et XVIII^e siècles (Materot, Barbedor, Pétré, Bickham). Nous utiliserons les outils analogiques du dessin de caractères typographiques (perroquet, table lumineuse, etc.) pour nous approprier les structures de ces écritures et les réinterpréter dans des lettrages à grande échelle.

Ce workshop sera ponctué d'une conférence de Marc Smith (professeur de paléographie à l'École Nationale des Chartes).

« des objets de design & des dessins, catalogue » du 10 au 13/10

› ROZENN LANCHEC

Primo studio
toutes les années
20 places

Inscriptions et informations
auprès de:
rozenn.lanche@esadhar.org

Des meubles, des objets du quotidien, icônes du design ou moins connus seront dessinés, travaillés graphiquement et présentés sous forme d'un catalogue.

Nous travaillerons, discuterons la neutralité ou l'expressivité du trait, la matérialité des textures. Le travail sera envisagé dans son aspect documentaire, rigoureux, mais aussi plus expressif. La distance requise, choisie, entre l'objet et sa représentation graphique sera évaluée, étudiée pour chacun. Le catalogue, le dessin et ses nombreux qualificatifs, formeront des déclinaisons-hommages des objets originaux.

Développer l'acuité du regard, la qualité du trait, sa singularité. Aborder la position à adopter seront les principaux objectifs pédagogiques de ce workshop, avec pour toile de fond la culture du design.

« Réserve naturelle » du 10 au 11/10

› HEIKO HANSEN

Extérieur
années: 3, 4 et 5
12 places

Inscriptions et informations
auprès de:
heiko.hansen@esadhar.org

Le workshop « Réserve naturelle » propose aux étudiant.e.s de découvrir la Réserve naturelle nationale de l'estuaire de la Seine. Le workshop est organisé en collaboration avec La Maison de l'Estuaire au Havre.

Pendant les deux jours du workshop nous nous baladerons dans l'estuaire et ses environs à vélo et à pied. Nous documenterons (photo, dessin) cet environnement particulier entre nature et industrie et nous assisterons à une présentation à la Maison de la réserve.

« L'estuaire de la Seine fait partie des trois plus grands estuaires de France avec la Loire et la Gironde. Une vaste zone humide de près de 10 000 hectares, qui abrite un ensemble de milieux typiques et remarquables à l'échelle européenne - milieux subtidiaux, vasières, prés salés, mares, roselières, prairies humides - à l'interface entre terre et mer.

Un espace naturel présentant une intense productivité biologique, situé qui plus est sur un axe majeur de migration de l'Ouest Paléarctique. Un territoire aménagé et artificialisé depuis très longtemps en raison de la présence de grands ports maritimes, de zones industrielles et de l'agglomération havraise toute proche. »

Tous les participants doivent apporter leur propre vélo et casque.
Lieu du workshop:

Réserve naturelle nationale de l'estuaire de la Seine

« Empreintes » du 10, 11 (matin), 13 et 14/10

› **MAÏLIS ROËLANDT**

Salle 1^{ère} année + céramique
toutes les années
(priorité aux 3, 4 et 5)
15 places

Inscriptions et informations
auprès de:
mailis.roelandt@esadhar.org

Que laissons nous après notre passage ?

Nous retrouvons tous les ans les traces du passé, fossiles ou effigies religieuses en passant par des bijoux et contenants, argile et pigments, qui servent l'être humain depuis son commencement. D'une trace de main sur des cavernes, jusqu'à l'expression artistique d'hier et aujourd'hui, ce workshop vous permettra une initiation aux techniques de céramiques.

Toucher la matière pour mieux la comprendre. Vous partirez en quête de réponses en apprenant à manipuler argile, engobes et autres émaux avec cette réflexion en tête :

« Que reste-t-il de nos gestes ? »

« Save the date » du 18 au 21/10

› GILLES ACÉZAT

Primo studio
années : 1 & 2
20 places

Inscriptions et informations
auprès de :
gilles.acezat@esadhar.org

Qu'elles soient à venir, inscrites dans nos agendas, qu'elles soient présentes, associées à l'actualité, ou qu'elles soient passées, marquées dans nos mémoires collectives, les dates sont des repères temporels universels. Elles sont des signes omniprésents dans notre environnement. Leurs formulations graphiques et typographiques offrent à la fois un champ riche d'expérimentations et sont propices à l'apprentissage de certaines notions en macro et micro-typographie. Ce workshop propose de manipuler, d'explorer, de jouer avec les dates, d'en imaginer un scénario pour réaliser un travail éditorial original.

Save the date du mardi 18/10 au vendredi 21/10 !

« La mer des quatre saisons » du 17 au 19/10

› BRUNO AFFAGARD

Design creative lab + Atelier
impression
années : 2, 3, 4 et 5
15 places

Inscriptions et informations
auprès de :
bruno.affagard@esadhar.org

Vision de la mer aux quatre saisons.

Comment voyez vous la mer ?
À l'aide d'outils de votre choix, représentez la mer aux différentes
saisons.

« L'autre côté du rêve » du 17 au 21/10

› VANINA PINTER,
JEAN-NOËL LAFARGUE

Salle de conférence + autres selon
disponibilités
toutes les années
24 places

Inscriptions et informations
auprès de :

vanina.pinter@esadhar.org

jean-noel.lafargue@esadhar.org

Ursula K. Le Guin, décédée en 2018, a amplement fait déborder les littératures de l'imaginaire (science-fiction, mais aussi fantasy) de leur niche, à tel point que son nom a régulièrement été proposé pour le Nobel de littérature. Fille d'un couple d'anthropologues, elle a eu à coeur d'inclure les sciences-humaines (sociologie, politique, psychologie,...) aux sciences de l'expression « science-fiction », là où nombre de ses collègues restreignaient leur champ d'investigation aux sciences « dures » et aux technologies. Son œuvre est considérable, et entre autres classiques on citera *La main gauche de la nuit* (qui explore brillamment la question du genre), *Les Dépossédés* (qui traite d'anarchisme), *Le nom du monde est forêt* (qui traite d'écologie), le cycle de *Terremer*, et enfin, *L'Autre côté du rêve*.

L'Autre côté du rêve, paru en 1971, a pour protagoniste George Orr, un homme dont les rêves se matérialisent. Quand les rêves deviennent des cauchemars, faisant de la Terre un lieu épouvantable, il cherche l'aide d'un thérapeute, mais ce dernier oriente les songes de son patient afin de construire un monde idéal, et donc parfaitement totalitaire. Les designers, qui modifient le monde en matérialisant leurs idées, en transformant leurs rêves en objets, ne sont-ils pas comparables à George Orr ?

Au cours de ce workshop, nous explorerons le sujet du rêve et de la réalité par la pratique. Il est bien entendu conseillé d'avoir lu le roman avant la tenue de l'atelier.

« Marégraphe » du 18 au 21/10

› LAURENCE DROCOURT
+ AURÉLIE FOUTEL

Extérieur + Salle 1D en cas de
pluie
toutes les années
20 places

Inscriptions et informations
auprès de:
laurence.drocourt@esadhar.org

Ce workshop se situe en période de morte-eau ; à ce moment-là, l'amplitude des marées est au plus bas. L'idée est d'intervenir sur la plage et de réaliser une sorte de monument éphémère en souvenir de la tour Marégraphe accolée à l'ancienne gare transatlantique du Havre.

Construite de 1930 à 1935 dans le style Art Déco par les architectes urbain Cassan et Eugène Freyssinet, la tour haute d'une centaine de mètres servait d'horloge, de sémaphore et de marégraphe. En septembre 1944 elle est pulvérisée dans les bombardements. Les quelques archives photographiques que j'ai trouvées révèlent un magnifique bâtiment.

Le caractère lacunaire et la qualité dégradée des archives poussent l'imagination à compléter les données et accentue le sentiment de perte.

Le travail in situ proposé aux étudiants mettra en scène, ironiquement, un dispositif de mesures du niveau de la marée plus ou moins aporétique car ayant lieu en période de morte-eau et, de surcroît, avec des moyens techniques rudimentaires.



« Podium carton (cartonnage) » du 17 au 21/10

› **HÉLÈNE PITASSI**
+ **EMMANUELLE BUREL-ZARÉE**

Atelier reliure + Fablab
toutes les années
12 places

Inscriptions et informations
auprès de:
helene.pitassi@esadhar.org

Concevoir, tracer, construire des supports de présentation des travaux des élèves en vue de les valoriser lors de leur bilan et diplômes. Fonctionnel, rapide, bon marché, esthétique et léger, le carton permet de construire des socles de présentation, de l'encadrement, des supports de mise en forme. L'atelier workshop « podium carton » permet aux élèves de comprendre comment construire ces supports à partir d'exemple précis afin de pouvoir les détourner et les adapter à leur besoins.

Exercice concret :

- construire un cadre (travail sur la précision),
- construire un socle et l'habiller (comprendre la mise en volume, et les spécificités techniques du carton, travail sur les finitions),
- construire un support de présentation pour un objet en volume (travail de conception, ou et comment mettre les renforts pour les rendre invisibles).

« Séquences » du 17 au 19/10

› ALAIN RODRIGUEZ

Editing Lab
années : 3, 4 et 5
15 places

Inscriptions et informations
auprès de :
alain.rodriquez@esadhar.org

« Photography deals exquisitely with appearances, but nothing
is what it appears to be. »
– Duane Michals

À la manière de la revue Bill (Roma publications) dirigée par la graphiste belge Julie Peeters depuis 2017, il sera demandé à chaque étudiant de constituer un essai visuel de 10 pages (format à définir). Ces essais, ou comme les appelle le photographe américain Duane Michals « ces narrations séquentielles », seront uniquement composés de photographies. Toutes les photographies seront produites ou bien collectées pour l'occasion par les étudiants. Afin de définir leur contexte de travail, chaque étudiant choisira au hasard un sujet de réflexion à partir du livre Showtitles de l'artiste mexicain Stefan Brüggemann. Le sujet ainsi choisi deviendra le titre de l'essai de chacun. À la fin du workshop, tous les essais produits seront assemblés et compilés afin de constituer ce que l'on pourra appeler un recueil visuel. Par la suite chaque étudiant sera invité à produire une couverture pour ce recueil.

Ce workshop a pour but de confronter les étudiants à l'image photographique et à son organisation au sein d'un ensemble, d'une séquence. La question du choix éditorial ou editing est également essentielle à l'élaboration d'une narration claire et originale. Au même titre, la confrontation et l'agencement des images dans l'espace de la page, sont des notions fondamentales à intégrer à leur pratique, leur permettant par la même occasion d'aiguiser leur regard sur la symbolique des images.

« SKIN »

du 17 au 21/10

› HELEN EVANS
+ MARINE NOUVEL

Salle 1^{ère} année + céramique
toutes les années
20 places

Inscriptions et informations
auprès de:
helen.evans@esadhar.org

Le Workshop Skin sera l'occasion de parler de la peau, de réfléchir à cette surface en terme de territoire, texture, enveloppe, mue, frontière... Nous créerons nos propres peaux en cire/agar agar/terre ou autre matière organique. En prenant nos corps comme appui, nous élaborerons des formes, créerons des espaces et des réceptacles, mettrons en scène nos peaux. Je vous invite à ramener vos propres matières/membranes pour que nous élaborions ensemble nos chairs, et que nous construisions ensemble notre archipel de corps.

Marine Nouvel a débuté sa formation artistique à Paris en BTS Design Graphique puis à l'ESADHaR au Havre (DNSEP 2018), où son parcours a pris une tournure singulière lors de son entrée dans le pôle Arts, Médias, Environnements. Cette formation complète lui a permis d'aborder différents supports, du numérique au biologique. Sa pratique artistique a évolué, pour devenir plus intime et engagée, en prenant pour ligne conductrice son rapport au corps et au parasite, au désir de la chair, à la symbiose humain-végétal, ces thèmes qui l'ont conduite vers la performance, l'installation et la sculpture.

- Rencontre avec une jeune artiste émergente.
- Expérimenter le modelage en cire, agar agar et terre.
- Mise en route d'un processus de conception matérialisation.