

WS FLASH 2023

Identité - Transidentité – Autofiction

Du 1-2 et 3 février 2023

Professeur référent : Corinne LAOUS et Françoise QUARDON

Années et départements concernés : toutes et tous

Nombre de participants maximum souhaité : 20

Pour s'inscrire : corinne.laoues@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Devenez un de vos parents, les deux, un super héros, une créature, un autre, un insecte, un créateur... !

Se créer un alter ego, c'est à dire un second soi, appartenir à un autre genre ou à un genre indéterminé, appartenir à une autre catégorie sociale, organique, géographique... se glisser dans la peau d'un autre, devenir un végétal, un minéral, appartenir à une autre espèce, vivante ou numérique...

Grâce au déguisement, maquillage, masque, morphing, dessin, photo, peinture, matériaux divers, ramener son corps, son visage au statut de matériau essentiel et malléable, créer son propre avatar ou emprunter une identité, explorer son identité, la beauté, le genre, le vieillissement, l'altérité, l'écclité (l'ensemble des caractéristiques, matérielles ou immatérielles, qui fait qu'une chose est une chose particulière).

Déformer, défigurer, refigurer le corps, dissoudre le moi ou cultivé son égo...

Accrochage peinture

Du 2 et 3 février

Professeur référent : Edouard PRULHIÈRE

Années et départements concernés : 3-4-5

Nombre de participants maximum souhaité : 10

Pour s'inscrire : eprulhiere@orange.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Accrochages et mises en espaces dans tous les espaces possibles de l'école.

Prise de conscience des contraintes liées à un espaces pour la présentation, la mise en place d'un travail plastique. Les étudiant.e.s seront confrontés à des choix articulant une pensée pour la monstration de leurs travaux plastiques.

Fiction-sciences naturelles

Du 2 et 3 février

Professeur référent : Dominique De BEIR, Tania VLADOVA

Années et départements concernés : Art, 3-4-5

Nombre de participants maximum souhaité : 20

Pour s'inscrire : dominiquedebeir@wanadoo.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Dans la continuité du stage de terrain à Ault, visiter les Muséums de Rouen et du Havre et prolonger la réflexion

sur le beau naturel. Une prise de notes/dessins spontanée sur place donnera lieu à des formes éditables instantanées, qui seront exposées aux JPO dès vendredi après-midi à la bibliothèque d'ESADHaR-Rouen, aux côtés du deuxième volume de la revue Fiction-Science « Sabelle et Platier ».

Atelier symétrique
Du 2 - 4 février 2023

Professeur référent : Jean-Paul BERRENGER et Edith DOOVE
Années et départements concernés : 2 – 3 – 4 - 5
Nombre de participants maximum souhaité : 20 (10 par professeur référent)
Pour s'inscrire : edith.doove@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Protocole de 10 actions autour de questions scientifiques (cerveau gauche/droit), de couleurs (vert/rouge), de matériaux (fluide/solide), de mesures (haut/bas), de vitesse (statique/mouvement), etc. Deux regards sur un même workshop qui se clôturera par une présentation (Exposition symétrique) lors de la journée portes ouvertes du samedi 4 février.

Paroleparole
Du 31 au 2 février

Professeur référent : Sébastien MONTERO
Années et départements concernés : 1-2-3-4-5
Nombre de participants maximum : pas de limite
Pour s'inscrire : sebastienmontero@yahoo.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Régulier et non moins intense est le scepticisme et la méfiance quant à l'usage d'une parole en art, soutenue et transmise par l'école d'art et ses méthodes, qui serait censée dire les formes produites. Il semblerait qu'un usage ou une légitimité de cette parole soit contingente, qu'on puisse trouver d'autres modes d'expression, genres de parole, types d'expression... nous verrons. Nous produirons des formes sans extension verbale, qui devront s'en passer et des formes qui subiront plusieurs type de discours, puis nous accueillerons des personnes « représentantes » d'un autre discours que celui de l'art perçu comme dominant, personnes autrement qualifiées, d'autres disciplines et domaines, auxquelles nous demanderons de parler, et avec lesquelles nous parlerons, de ces forme et d'art. Il faudra inviter des personnes du dehors, nous serons en « portes ouvertes ». Ceci pour voir si une autre culture, d'autres traductions, traditions peuvent s'inventer, mais aussi pour préparer de la façon la plus ouverte et critique possible les soutenances, comme les diplômes à venir et pourquoi pas un autre « mode » de l'art avec d'autres paroles.

L'intelligence artificielle comme outil de création d'images.
Du 1^{er} au 3 février

Nom du professeur référent : Lionel BAYOL-THEMINES
Années et départements concernés : de 1 à 5
Nombre de participants maximum souhaité : 10
Pour s'inscrire : lionel.bayol-themines@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce workshop propose d'explorer le concept de production des images grâce à différentes "Intelligence Artificielle ». Ce workshop propose de mettre en commun les connaissances de certains étudiants.es de l'école qui chacun dans leur coin expérimentent ces nouveaux outils afin d'en développer la pratique et de créer un premier espace de réflexion sur la production de ces nouvelles formes d'images. Plusieurs créations d'œuvres communes sont envisagées et seront présentées durant les JPO.

TOUT CE QUI BRILLE

Du 2 et 3 février

Nom du professeur référent : Miguel-Angel MOLINA

Années et départements concernés : de 1 à 5

Nombre de participants maximum souhaité : 10

Pour s'inscrire : mamm@club-internet.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Initiation à la technique de la dorure à la feuille d'or. Réfléchir au cas par cas à la manière d'introduire cette technique dans les processus individuel de travail.

Apporter individuellement des pinceaux à poil doux, couteaux, torchon coton fin, peinture acrylique (rouge laqué) et le plus important... un support à dorer qui rentre dans un projet personnel ; ou alors, un voir plusieurs projets pour le soumettre avant de commencer.

Projets décoratives (cadres etc.) à éviter absolument.

Médiation

Du 2 au 4 février

Nom du référent : Frédérique EUDIER – secrétaire pédagogique

Années et départements concernés : de 1 à 5

Nombre de participants maximum souhaité : pas de limite

Pour s'inscrire : frederique.eudier@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Information réunion le jeudi 02 février pour une présence à la JPO le Vendredi 03 entre 14h et 20h et le samedi 04 février 2023 entre 10h et 18h.

Mobiliser les étudiants pour promouvoir l'ESADHaR (enseignement supérieur et cours post et périscolaire). Médiation seule ou en binôme.

Organiser des parcours de visites des locaux pour les futurs candidats et parents, rendre compte de la vie étudiante à l'ESADHaR.

Frédérique : Informer sur les formations du supérieur et Muriel : sur les cours du soir tous niveaux.

Documentation sur les modalités d'admission et d'inscription 2023.

Privilégier les rencontres avec les étudiants, les professeurs et les agents pour échanger sur le cursus et des débouchés.

Let's Dance

Du 1 au 3 février

Nom du professeur référent : Élise PARRE et Katja GENTRIC

Années et départements concernés : Étudiant.e.s du module Zone des corrélations et du BDE ainsi que tout.e autre étudiant.e concerné.e de la 1ère à la 5e année.

Nombre de participants maximum souhaité : 20 étudiants

Pour s'inscrire : katja.gentric@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Fêtes mythiques, sauvages, bals surréalistes, carnavaux, boum, raves, party, art et fête se sont toujours bien entendus. À partir de recherches communes, nous aborderons ensemble la fête comme œuvre, nous analyserons les composantes des différentes formes festives afin de travailler à la faisabilité, la créativité, et la programmation d'une fête à venir et de fédérer dans cet objectif les étudiant.e.s musicien.ne.s, performeur.ses ou autres qui pourraient contribuer à son existence.

Simple books

Du 31 janvier

Nom du professeur référent : Anne LEMETEIL

Années et départements concernés : 1 à 5

Nombre de participants maximum souhaité : 8

Pour s'inscrire : anne.lemeteil@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Création d'une édition simple en quelques plis !

Ce WS vous propose différentes structures pour fabriquer un livre, fanzine...

Apporter vos idées, photos, collages, textes...

Et ciseaux, scalpel, tube de colle, feutres, peintures...

Ma boîte à outils open source

Du 30 au 31 janvier

Nom du professeur référent : Freid LACHNOWICZ

Années et départements concernés : 2-3-4-5

Nombre de participants maximum souhaité : 10

Pour s'inscrire : freid.lachnowicz@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Dans ce WS questions-réponses nous allons travailler à mettre en adéquation vos besoins multimédias et les solutions logicielles open source* et gratuites appropriées.

Le but de cet atelier est de vous donner les moyens de devenir plus autonomes dans votre utilisation du multimédia, en vous montrant comment trouver, installer et utiliser les bons outils en fonction de vos besoins.

Nous allons également discuter des avantages et des inconvénients des logiciels open source par rapport aux logiciels propriétaires.

(Blender, Krita, Inkscape, Dia ou d'autres pourront être évoqués ou utilisés).

- majoritairement open-source, certaines solutions gratuites peuvent être propriétaires.
-

VIDEOS EN ESPACE

Du 2 et 3 février 2023

Nom du professeur référent : Jason KARAINDROS

Années et départements concernés : 2, 3, 4, 5

Nombre de participants maximum souhaité : 8 à 10

Pour s'inscrire : jason.karaindros@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Il s'agit :

1. d'être les commissaires d'une exposition constituée par un choix des vidéos de l'actuelle 2me année.

2. de questionner diverses manières possibles et inimaginables de présenter la vidéo.3.

D'expérimenter leurs mises en espace par des vidéo-projections sur des écrans, au sol et/ou sur d'autres supports/objets, par des moniteurs, écrans d'ordinateurs, tablettes, tel portables etc. *Le*

Workshop s'adresse à des étudiant(e)s qui ont réalisé des vidéos, mais aussi à ceux et celles qui sont intéressé(e)s par un travail de commissariat d'exposition.

DESSIN PARASITE

Du 2 au 4 février

Nom du professeur référent : Béatrice CUSSOL

Années et départements concernés : Toutes les années

Nombre de participants maximum souhaité : aucune limite

Pour s'inscrire : beatrice.cussol@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Dessiner coute que coute, dessiner pendant trois jours en se déplaçant frénétiquement dans l'école pour prélever par le dessin et/ou par la prise de notes écrites les activités des workshops, et, le jour J, celles des portes ouvertes. Dès qu'un dessin est fait, le scotcher au mur devant soi. Les participant.e.s auront une position d'observateur.ice mobile, prenant tout en note par le dessin ainsi que par l'écriture révélant échanges, dialogues, commentaires sur les pièces réalisées. Du dessin d'observation élastique et subtil.

Sur la piste de Cabu, Lisa Mandel, etc...

OOPS!... I DID IT AGAIN

Du 1^{er} au 4 février

Nom du référent : Mathias CANU

Années et départements concernés : Toutes

Nombre de participants maximum souhaité : 15

Pour s'inscrire : mathias.canu@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Britney en est la preuve, le playback est une vraie réussite lorsqu'il est bien fait. Nous allons utiliser la technique du lip sync (playback). Dans un espace réduit (90cm x 90cm) vous devrez réaliser une performance de lip sync sur une ou plusieurs musiques de votre choix. L'espace étant une contrainte vous devrez tout miser sur les expressions de votre visage.

« DÉCOMPOSITIONS ... un jeu autour de la répétition »

Du 31 janvier au 1^{er} février

Nom du professeur référent : Patrick GALAIS

Années et départements concernés : 1, 2,3, 4 et 5

Nombre de participants maximum : 15 étudiants maximum

Pour s'inscrire : patrick.galais@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

DÉCOMPOSITIONS....un jeu autour de la répétition

Emmanuelle Vo-Dinh - pavillon-s -31 janvier -1^{er} février 2023 -10H00 17H00

Pour ces 2 jours de workshops, je propose de travailler sur le processus d'écriture de différentes pièces chorégraphiques de mon répertoire, dont l'enjeu tourne autour de la répétition du mouvement, et de son inscription dans le temps et dans l'espace. A partir de postures d'immobilité que j'appelle « empreintes de corps », nous mettrons en jeu un travail rythmique dans un espace défini, qui viendra modifier à la fois notre perception du mouvement mais également du temps. Ce workshop s'adresse aux étudiant-e-s curieu-x-ses d'expérimenter des processus de composition et d'écriture à partir d'un vocabulaire chorégraphique qui ne demande aucuns prérequis en termes de technique dansée.

N.B: Merci de prévoir des vêtements confortables !

Autre matériel : Caméra, appareil photo, matériel de dessin

TABLIERS

Du 30 et 31 janvier

Nom du professeur référent : Jim QUERE

Années et départements concernés : 1, 2, 3, 4, 5

Nombre de participants maximum souhaité : 8

Pour s'inscrire : jim.quere@esadhar.fr

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Le workshop vise à enseigner aux étudiant.e.s comment créer des tabliers sérigraphiés à l'occasion de la journée des portes ouvertes. Celui-ci se passera en deux temps.

Le premier, mettre les compétences et les idées de chacun et de chacune, pour la conception du projet. Puis, les participant.e.s apprendront les techniques de base de la sérigraphie, c'est-à-dire, préparer les écrans, appliquer l'encre et imprimer sur différents types de tissus en testant plusieurs encres tel que les encres gonflantes.

Les étudiant.e.s repartiront avec leur propre tablier sérigraphié et une meilleure compréhension de la sérigraphie en tant que technique artistique.

Organisation atelier 2A

Du 31 janvier et 1^{er} février

Nom du professeur référent : Eric Helluin

Années et départements concernés : 2A

Pour s'inscrire : eric.helluin@esadhar.fr

Accrochage

Du 31 janvier et 1^{er} février

Nom du professeur référent : Sophie Dubosc

Années et départements concernés : 3A-EF

Pour s'inscrire : sophie.dubosc@esadhar.fr