

WORKSHOP SEMAINE 1, ROUEN

Titre du workshop : **Des mots et des formes**

Nom du professeur référent : **Anne Leméteil**

Contact : anne.lemeteil@esadhar.org

Dates : 27 et 28/09

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 10

Années : 2, 3 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Chaque étudiant apportera des éléments de réflexion et des réalisations personnelles ou/et collectées (photos, peintures, dessins, textes, collages...) se référant à cette phrase :

« Regarder c'est regarder quoi garder et garder encore une image... »

(extrait du livre « quelques mesures dans l'époque » d'Alexis Pelletier)

Puis ces éléments seront réunis pour créer une forme éditoriale.

Matériel demandé aux étudiants :

Un rouleau mousse

Un pinceau

Un chiffon

Une paire de ciseaux

Un cutter

Titre du workshop : **L'ARTISTE MODÈLE : « Fais de l'art si tu peux »**

Nom du professeur référent : **Sébastien Montero**

Invité : **Louis Clais**

Contact : sebastienmontero@yahoo.fr

Dates : 27, 28, 29, 30/09

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : Sans limite

Années et départements concernés : 1, 2, 3 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

L'artiste comme modèle proposera l'hypothèse qu'il n'y a pas un métier de l'art particulier - être artiste - mais que toute pratique (métier, profession, comportement, production, ...) peut s'exercer artistiquement : manière de faire, manière d'être, de voir. Ainsi au lieu de penser une forme spécialement, en réponse à une intuition, une intention, ou une problématique, il s'agira d'observer particulièrement ce que vous faites tous les jours, comme ce que font les autres, régulièrement, et de voir à quelles conditions ces gestes, ces actions, sont aussi, en même temps que des phénomènes sans importance ou bien nécessaires, des formes potentiellement chargées artistiquement, des modélisations dont vous seriez précisément le modèle.

Quels moments se prêteraient mieux à cette simultanéité ? Comment, par quels moyens, à quelles conditions ces formes particulières d'un agir commun peuvent prendre formes artistiquement ? Comment produit-on de l'existence et de l'art en même temps en soutenant pratiquement le devenir artistique de l'existence ?

« Fais de l'art si tu peux » pourrait être la version active de cette proposition : dans les circonstances où l'art ne semble pas avoir sa place, que peut-on « lui » produire tout de même ?

Titre du workshop : **PREMIÈRE PIERRE**

Nom des professeurs référents : **Élise Parré & Jean-Paul Berrenger**

Contact : elise.parre@free.fr

Dates : **27, 28 et 30/09, 01/10**

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 20

Années et départements concernés : 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

PREMIÈRE PIERRE

Pierre ponce, pierre noire, calcite, craie, diamant, silex, quartz, agate, fluorite, chondrite ...

Autant de pierres pour autant de rôles que les humains ont bien voulu leur donner.

Taillées, polies, broyées, assemblées, déplacées, exploitées, étudiées, elles sont tour à tour pierres à bâtir, outils, sculptures, objets de culte, de guérison, de datation, traversant le temps, parfois l'espace et sont une source d'inspiration continuellement investie y compris actuellement par les artistes, les architectes, les cinéastes, et les écrivains.

Le workshop débutera par des expérimentations multiples (visite, rencontre), puis vous proposera de

travailler à des dispositifs où les pierres joueront le rôle que vous voudrez bien leur donner dans l'esprit du grain de sable dans la mécanique et afin de vérifier ensemble si pierre qui roule n'amasse pas mousse.

Titre du workshop : **Laboratoire de possibles désirables**

Nom de l'intervenant : **Emmanuel Guillaud** (doctorant Radian)

Contact : emmanuel.guillaud.recherches@gmail.com

Dates : 27, 28, 29, 30/09

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 15

Années et départements concernés : 1, 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUE

Comment créer en dehors du système hétéro-patriarcal dominant ?

Peut-on concevoir le désir, non pas comme l'expression d'un moi intérieur figé, mais plutôt comme une force extérieure, qui transporte, fait disparaître les barrières entre les humains et les êtres surnaturels, les vivants et les morts, les sexes, les genres, les sexualités, comme une « force de transformation du monde en plaisir-avec » (Paul B. Preciado) ?

S'appuyant sur des stratégies développées lors de la création de son « i'll lick the fog of your skin » (Villa Kujoyama, Kyoto; Collection Lambert en Avignon), Emmanuel Guillaud invitera les étudiant.e.s à :

- Faire des recherches sur des conceptions inspirantes, enthousiasmantes du désir qu'elles soient actuelles, alternatives, anciennes, oubliées, minoritaires ou même fictives
- Créer (individuellement ou collectivement) autour des questions soulevées par ces investigations
- Et aussi discuter de certains travaux iconiques de l'art queer, et les façons dont ont remis en question les genres, les sexualités, les rapports entre corps, intime et politique, le rôle de l'art (engagement intersectionnel, etc)

Titre du workshop : **Wonder Room**

Nom du professeur référent : **Edith Doove**

Contact : bureaudoove@gmail.com

Dates : 28, 29, 30/09, 1/10

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 10

Années et départements concernés : 1, 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUE

Wonder Room ou la salle des merveilles est un atelier unique qui utilise à la fois des exemples de présentation et d'organisation tirés de l'histoire de l'art, comme le cabinet de curiosités, et l'utilisation de l'art par des groupes de musique populaire, pour améliorer la résolution de problèmes, la collaboration créative et le développement d'idées lors de la présentation d'œuvres d'art. Toute pièce, aussi difficile soit-elle, peut être transformée en

pièce d'émerveillement lorsque l'on utilise nos sens d'une manière spécifique. Pour cela, la notion d'infra-mince de Duchamp est transformée en un outil utile. L'atelier consiste en une combinaison de conférences, de visites de la ville de Rouen et notamment une exposition à la fin de la semaine pour clôturer l'atelier.

Titre du workshop : **JARDIN PARTAGE – Découverte de la Biodiversité par l'aménagement végétal intérieur / extérieur de l'établissement.**

Nom de l'intervenante : **Frédérique EUDIER**

Contact : frederique.eudier@esadhar.org

Dates : **27 et 28/09**

Ce projet se déroulera toute l'année scolaire et reconduit chaque année.

L'idée étant de présenter une ébauche des projets aux JPO 2022

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : Sans limite

Années et départements concernés : 1, 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Validation du projet en conseil d'administration + crédits CVEC

Aménagements végétal intérieur et extérieur de l'ESADHaR par tous PROJET COLLECTIF (étudiants, agents, profs) :

- Aménagement entrée de l'école à gauche, petit jardin Zen à gauche Fleurs mellifères, plantes aromatiques, espace détente, banc...
- Grainothèque : partage, échanges de graines, boutures ...
- Fabrication de jardinières....
- Mise en place d'un compost
- En projet après travaux toiture établissement : Espace jardin partagé, légumes, fleurs...
- Et autres idées sur les années à venir

Jardin Partagé : créer du lien social. Le savoir-faire se transmet. Le lien se crée au contact de la terre, des échanges, du partage autour des végétaux.

La biodiversité désigne l'ensemble des êtres vivants ainsi que les écosystèmes dans lesquels ils vivent.

Ce terme comprend également les interactions des espèces entre elles et avec leurs milieux.

Titre du workshop : « **Popote** »

Nom des intervenantes : **Mariaka Frossard & Lauralie Naumann**

Contact : mariakafrossard@gmail.com

Dates : **28, 29, 30/09 et 01/10**

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 10
Années et départements concernés : 1, 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

En tant que plus ancien porteur de culture, la nourriture peut être utilisée comme brise-glace, elle permet de se réunir.

Tout comme le fameux livre de recettes dont la succession se fait de génération en génération. Utilisant la nourriture à la fois comme médium artistique et outil de communication, le workshop « Popote » sera l'occasion d'explorer la nature de l'interaction humaine en créant des événements comestibles conviviaux et multisensoriaux lors d'un festin de restitution. Le travail s'appuiera sur des méthodes historiques de préparation des aliments, revisite de recettes anciennes, pour fabriquer tout au long de la semaine une carte de plats dont ceux-ci se retrouveront sur une grande table lors d'une dégustation finale. L'idée est d'intervenir dans un milieu, celui de la cuisine, où parfois, le geste artistique n'est pas forcément visible ; où le rapport aux matériaux serait libre, fait de volatilité et de liquidités, fait d'emploi de techniques, de différentes natures, souvent anciennes, sans hiérarchie, sauf celles imposées par la recette, et de manière composite. Une importance particulière sera accordée à la fabrication sur place, à partir de matériaux bruts; sourcés dans des fermes, marchés et commerces indépendants de proximité, en dehors des circuits conventionnels de consommation agro-alimentaire. Afin de retrouver le temps d'une semaine l'autonomie et le plaisir de la cuisine en groupe.

Jour 1, Rencontre et partage des recettes, amenez les livres de recettes de vos grand-mères ! Après le choix d'une carte de plats, une première mise en page, ainsi qu'une confection de pochoirs, d'emportes pièces etc.

Jour 3, Récolte des aliments et produits bruts dans les fermes, marchés et commerces indépendants du coin pour la préparation du repas.

Jour 4, Il faut mettre les mains à la patte, le premier jour de cuisine.

Jour 5, Fin des préparations, dressage de la table, c'est le jour du grand repas final !

Titre du workshop : **Expérimentation textile**
Nom de l'intervenante référente : **Julie Canu**
Contact : juliecanu31@gmail.com

Dates : **27, 28 et 30/09**

Campus : Rouen
Nombre de participants maximum : 15
Années et départements concernés : 1 et 2 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Découvrir / apprendre certaines techniques liées au textile et réaliser un projet commun à partir de ces techniques :

Tissage
Tricot

Couture

Broderie

Réalisation d'une "fresque" textile commune à partir de l'assemblage des différents travaux produits par les étudiants ; travail collaboratif.

Titre du workshop : **Photographie expérimentale numérique / L'abstraction**

Nom du professeur référent : **Lionel Bayol-Thémines**

Contact : lionel.bayol-themines@esadhar.org

Dates : **28, 29, 30/09 et 01/10**

Campus où se déroule le workshop : Rouen

Nombre de participants maximum : 10

Années et départements concernés : 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce workshop s'adresse en priorité aux étudiants ayant les bases en photographie numérique (prise de vues et post-production sur Photoshop) afin d'expérimenter certaines dimensions peu explorées du médium photographique

Il s'agira de réaliser des prises de vues (et/ou) d'utiliser des images existantes afin d'expérimenter l'abstraction en photographie, glitch, effets, les algorithmes, 3D

Matériel à apporter : Ordinateur portable + photoshop + appareils photo numériques pour ceux qui en ont (+ chargeurs de batterie), carte SD, clé usb, cutter, règle

L'objectif du workshop est de découvrir un ensemble d'artistes de la photographie abstraite et de la photographie expérimentale du 19^é à nos jours, en lien avec l'exposition et la journée d'étude (*La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, Frac Rouen oct 2020).

De maîtriser la postproduction sur Photoshop, expérimenter le photomontage et les effets spéciaux, intervenir sur le code des images, ...

De savoir concevoir une série d'images cohérentes, expérimenter pour construire un projet photographique.

Titre du workshop : **Gravures au Cristal Kyber**

Nom du professeur référent : **Eric Helluin**

Contact : eric.helluin@esadhar.org

Dates : **28, 29, 30/09 et 01/10**

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 10

Années et départements concernés : 1, 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Réalisation d'une gravure format 30x30cm à partir du projet personnel de chaque étudiant. Partant d'un fichier numérique, une gravure laser permettra de reporter le travail sur bois. Typographie, éléments photographiques tramés, tracés au crayon et dessins vectoriels seront autant d'éléments de vocabulaire pour chaque projet. La matrice pourra ainsi être gravée, découpée puis imprimée sur papier. Un jeu formel entre le dessin et la forme de la plaque sera souhaité. Des tirages individuels et d'autres combinant plusieurs projets seront réalisés en vue d'une restitution.

Artistes de références indicatifs : Allan Mc Collum, Alain Doret....

Titre du workshop : **S'initier à la céramique**

Nom du professeur référent : **Zoé Autin**

Contact : zoe.autin@esadhar.org

Dates : 28, 29/09 et 1/10

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 10

Années et départements concernés : 1, 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Le terme « céramique » désigne des objets ayant subi une cuisson : mais quels sont les critères qui permettent de s'assurer qu'un objet en argile peut être cuit ou non ? Des éléments concernant la nature de l'argile, son histoire, ses particularités et ses applications seront présentés. Il sera l'occasion d'expérimenter dans l'atelier de céramique des techniques clefs pour la mise en forme et en couleur de la matière.

Matériel demandé aux étudiants :

Les étudiants doivent amener :

De grands sacs plastiques (type sac poubelle transparent jaune)

Des planches en bois non peintes, non vernies, avec leur nom écrit dessus au préalable (environ 30x30cm, ou plus grand)

Des gants fins jetables (type latex)

Un masque anti poussière (FFP2 ou 3 serait idéal)

Des pinces (souples, durs, fins, large...)

Une petite éponge

Une fourchette

Un couteau

Des pots avec couvercle

Du papier journal

Titre du workshop : **SUPER COIN**

Nom du référent : **Raphaëlle Stopin**, Présidente du Réseau arts visuels Rouen métropole

Contact : info@rouen.org

Dates : 28, 29/09 et 1, 2/10

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 3

Années et départements concernés : 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce workshop encadré par RRouen – Réseau arts visuels Rouen métropole – propose aux étudiant.e.s une expérience professionnalisante en participant à la mise en place de l'événement **SUPER COIN**.

RRouen est un réseau qui rassemble 11 structures et collectifs de la Métropole dédiés aux arts visuels.

SUPER COIN consiste en un mois d'ateliers pour les enfants menés par 19 artistes invité.e.s. et une installation inédite du duo anglo-nantais Bevis Martin & Charlie Youle, au jardin des plantes de Rouen.

Durant les 4 jours de workshop, les participant.e.s seront amené.e.s à prendre part à :

- La mise en place des sculptures monumentales installées en extérieur, en lien avec le régisseur, les techniciens et les artistes
- La mise en place de l'espace d'ateliers : scénographie et aménagement
- La régie vidéos pour l'espace de projections
- La communication autour de l'événement

WORKSHOP SEMAINE 2, ROUEN

Titre du workshop : **Collodion humide**

Nom du professeur référent : **Patrick Galais**

Contact : patrickgalais@yahoo.fr

Dates : **4, 5, 6, 7/10**

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 10

Années et départements concernés : 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Prises de vues photographiques / Technique ancienne du "Collodion humide".
Découverte et expérimentation du processus.

Titre : **Tu me fais rêver**

Nom du professeur participant : **Jason Karaindros**

Artiste invité : **Stéphane Pichard**

Contact : jason.karaindros@free.fr

Dates : **4, 5, 6, 7/10**

Campus : Rouen

Nombre de participants : 12 à 16

Années et départements concernés : 2, 3 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Réaliser une ou des vidéo(s) en prenant comme scénario le(s) rêve(s) de vos camarades. L'ensemble des vidéos seront montées par la suite afin de créer une fiction onirique collective.

Vous devez travailler en binôme voir constituer des groupes des 3 à 4 étudiant(e)s.

La durée de chaque vidéo est libre.

Pour participer il faut venir impérativement le premier jour du workshop avec un de vos rêves écrit de la manière la plus « imagée » possible.

Les étudiants possédant une caméra vidéo et/ou un pied, peuvent les apporter.

Titre du workshop : **XXL**

Nom du professeur référent : **Edouard Prulhiere et Miguel Angel Molina**

Contact : mamm@club-internet.fr

Dates : **4, 5, 6, 7/10**

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 20

Années et départements concernés : 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Orienté vers des étudiants ayant une pratique de la peinture. Années 2,3,4 et 5

En solo ou bien par groupe, les étudiants devront faire un projet de peinture mural (1jour)

Et le réaliser ensuite (3jours) sur les cimaises mobiles de l'espace modulaire

Les 4 jours seront entrecoupés des réunions de groupe pour parler du travail en cours.

Le dernier jour (nettoyage des outils, enlèvement de bâches en plastique) et présentation des travaux par les étudiants auteurs.

Repeindre en blanc les cimaises et remise en état générale.

Titre du workshop : **Dehors Ailleurs (partout nul part toujours quelque part)**

Nom de l'intervenant : **Al Frobort** (doctorant Radian)

Contact : alexisfrobort@gmail.com

Dates : **4, 5, 6, 7/10**

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 10

Années et départements concernés : 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Au 19ème siècle le vagabondage est considérée comme une maladie psychiatrique : la dromomanie. Ou impulsion à se déplacer. De nombreux artistes sont décrits comme frappés par celle-ci, l'écrivain Gérard de Nerval par exemple. La marche sans but, l'errance, est donc considérée comme suspecte.

Louée pour ses bienfaits, la marche, en tant qu'activité physique, est de nos jours plus que recommandée au quotidien. Mais le regard porté sur le déplacement hors des sentiers battus a-t-il véritablement changé ?

Il est entendu que l'art libère et ouvre l'esprit. Mais la pratique artistique est très souvent enfermée dans des lieux : écoles, ateliers, galerie, musée. Souvent pratiquée dans des postures physiques immobiles ou inconfortables. Il semble intuitif et plus qu'indiqué de sortir pour faire de l'art

En tant que moment d'exercice, de méditation et de stimulations, le déplacement ne serait-il pas en lui-même un moteur d'activité créatrice ?

Al Frobort, activiste queer, écrivain.e épiléptique, doctorant.e Radian et Romain Coulon, artiste ayant un problème épidermique avec l'autorité, pratiquent l'aventure urbaine et rejettent la hiérarchie de toute interaction sociale

L'idée de ce workshop est de traverser la ville, de s'engouffrer dans ses contrées oubliées.

Nous emprunterons ensemble des chemins de traverse, nous nous glisserons dans les recoins citadins afin de produire un art hors des murs.

Titre du workshop : **Imaginer faire**

Nom du professeur référent : **Victor Waysse** (doctorant Radian)

Contact : vaysse.victor@gmail.com

Dates : **4, 5, 6, 7/10**

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 10

Années et départements concernés : 1, 2, 3, 4, 5A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Le workshop "imaginer faire", propose d'explorer rapport entre le geste et sa genèse à travers la création de machines.

Quelle est la place de la main de l'artiste dans le monde mécanique et numérique ?

Penser l'action de main via la création de machines simples, esthétiques ou techniques, matérielles ou immatérielles, c'est avant tout travailler sur la dualité entre la genèse d'un geste et son exécution.

Il n'est pas question de créer des objets scientifiques performants mais d'explorer dans quelle mesure il est possible d'inventer par le bricolage et le détournement des objets techniques et poétiques.

Le workshop sera scindé en deux temps : un premier temps d'imagination conceptuelle d'une machine, et un second temps consacré à la réalisation de celle-ci.

Il sera notamment question du conflit entre l'imagination de l'objet et les limitations techniques de son apparition.

Le workshop se propose d'étudier comment, par le bricolage, l'astuce, et la friction entre imaginer et faire, il est possible pour un artiste de s'approprier une technique inconnue.

Les étudiants voulant formaliser l'objet auront à disposition des matériaux simples (carton, colle, etc.) et seront invités à aller glaner dans les ateliers techniques des rebuts et des restes.

Le mouvement dans l'assemblage et la construction permet l'exploration de la façon dont les choses se construisent et se modifient en faisant, et la manière dont l'idée évolue et se transforme au contact de la matière.

Matériel demandé aux étudiants :

Colle blanche

Adhésifs

Ficelle

Clous

Petit outillage (marteau, tournevis, cutters, règles, agrafeuses, etc.)

Titre du workshop : **Itérations, grilles, trames, motifs et hasard avec Processing et After-Effect**

Nom du professeur référent : **Freid Lachnowicz**

Contact : freid@freid.com

Dates : **4, 5/10**

Campus où se déroule le workshop : Rouen

Nombre de participants maximum : 10 à 15

Années et départements concernés : 1, 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Après une rapide découverte des principes de base de l'outil de design génératif Processing nous allons créer par le code, des grilles, motifs ou trames variées. Éventuellement nous ajouterons de l'interactivité ou découvrirons des fonctions de création de motif avec Krita ou Photoshop et évoquerons Benoît Mandelbrot ou Ken Perlin. Le lendemain nous utiliserons After Effect pour obtenir des résultats faciles à animer.

Titre du workshop : **Yvetot vaut bien Constantinople**

Nom du professeur référent : **Béatrice Cussol**
Contact : beatrice.cussol@esadhar.org

Dates : **5, 6, 7, 8/10**

Campus où se déroule le workshop : Rouen

Nombre de participants maximum : Workshop obligatoire pour les 1A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Workshop d'intégration pour les étudiants de 1A de Rouen.

1^{er} jour : appropriation du bâtiment esadhar Rouen : l'école comme une maquette surdimensionnée.

2^{eme} jour : Découverte de lieux d'expositions rouennais et alentour: mercredi 6 octobre, pris en charge par l'ESADHaR avec autocar selon les expos en cours : le Shed, « Dénaturaliser » exposition collective de la collection du FRAC au château de Bois-Guilbert, et la galerie Duchamp à Yvetot.

Les deux derniers jours, 7 et 8 : retours d'expériences : à partir d'une œuvre d'art choisi découverte pendant le parcours, déclinaisons plastiques dans les ateliers de première année.

Titre du workshop : **Ne devenez pas shérif, mais commissaire d'expo !**

Nom du professeur référent : **Corinne Laouès**

Contact : corinne.laoues@esadhar.org

Dates choisies : **5, 6, 7, 8/10**

Campus : Le Havre + Rouen

Nombre de participants maximum : 10

Années et départements concernés : 1, 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Réunir les étudiants du Havre et de Rouen

1^{er} jour : Le Havre : visite du MUMA : expo de Philippe de Gobert + collections permanentes
Visite du front de mer pour observer les nouvelles installations réalisées dans le cadre d'un « Eté au Havre »

2^{eme} jour : Rouen : visite des musées des beaux-arts, Le Secq des Tournelles et céramique

3^e et 4^e jour : Campus de Rouen

Créer votre propre exposition, à l'aide des maquettes situées dans les salles de contexte.

Echange/discussions :

Qu'avons-nous observé durant les 2 premiers jours de workshop ?

Que penser de ces institutions et de leurs expositions ?

Qu'est-ce qu'un commissaire d'exposition ?

Un curateur ? Un artiste curateur ?

Comment exposer aujourd'hui ? Comment communiquer sur votre évènement, le rendre accessible à tous ?

Qu'auriez-vous envie d'exposer et comment ?

Dans la peau du crocodile

« Marc Olivier Wahler, directeur du musée d'Art et d'Histoire de Genève est avalé par le crocodile de la performance de Christian Jankowski.

Va-t-il avoir la capacité de nous faire découvrir son exposition intitulé *The Transported Man*, dans laquelle le spectateur peut découvrir *Manni Pulite* de Gianni Mutti, un savon à base de graisse de Silvio Berlusconi ? »

En suivant cet exemple, mais aussi d'autres exemples que je présenterai lors de ce workshop, imaginez votre propre exposition

Titre du workshop : **Le malentendu érigé en pratique artistique**

Nom du professeur référent : **Katja Gentric**

Contact : katja.gentric@esadhar.org

Dates : **29, 30/09 et 01/10**

Campus où se déroule le workshop : [Rouen](#)

Nombre de participants maximum : 10 - 15

Années et départements concernés : 1, 2, 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A partir du constat de l'omniprésence du malentendu dans le quotidien, activer une suite sous forme de pratique artistique

Pratiquer multiples formes de transformation conceptuelle (visuelle ou auditive) en pointant les moments où un glissement de sens s'installe

Parmi d'autres, traduire entre paroles écrites et orales dans plusieurs langues - plus particulièrement entre l'anglais et le français.

Chercher des pratiques qui permettent d'envisager la communication comme cas particulier du malentendu.

Se laisser surprendre par les évidences paradoxes et les absurdités du malentendu (cela nous fera beaucoup rire)

Que le travail artistique relève de quelque façon d'un geste de traduction (de la pensée à l'image, d'un concept à son interprétation) est une idée proposée par de nombreux penseurs. Que le geste de traduction relève en quelque sorte d'un malentendu en serait une variante moins fréquemment explorée.

Nous nous servirons de toutes les langues dont nous sommes doué.e.s : image, texte, action, parole, geste, etc. pour pointer le malentendu et pour activer la suite à partir de celui-ci. Pour ceci faire nous nous servirons des supports adaptés à chaque problème (écriture, dessin, diagramme, photo, vidéo, réseaux sociaux) et parfois de l'anglais – Why not ?

Titre du workshop : **Fanzine Fiction-Science "Erosion/altération"**
Nom du professeur référent : **Dominique De Beir et Tania Vladova**
Noms des intervenants : **Catherine Schwartz, et Samuel Etienne**
Contact : dominiquedebeir@wanadoo.fr

Dates choisies : **6, 7, 8 et 9/10**

Campus : Rouen
Nombre de participants maximum : 20 étudiants maximum
Années et départements concernés : 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Dans la continuité du travail entamé l'année précédente sur les liens entre art et science, les participants au workshop seront invités à élaborer au cours des trois jours un fanzine scientifique autour des questions artistico-géologiques. À cette occasion, Samuel Etienne, géomorphologue, artiste et éditeur, présentera le module d'enseignement « Médiations scientifiques » (Master Sciences du vivant, parcours Biodiversité et Environnement de PSL) et les enjeux du fanzine scientifique, forme éditoriale modeste qui allie création artistique et recherche documentaire.

En partenariat avec l'EPHE, le workshop se poursuivra au Campus Condorcet à Paris par une demi-journée en décembre, date à préciser, dans le cadre des ateliers recherche-crédation ACAZINE

Titre du workshop : **Photo-Fforme**
Nom du professeur référent : **Helen Evans**
Contact : helen@hehe.org

Dates : **5, 6/10**

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 10
Années et départements concernés : 1A, 2A, 3A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Photo-Fforme

Deux jours pour expérimenter les techniques de numérisation 3D, également appelé la **photogrammetry**.

Ces premières expérimentations vont vous permettre de vous familiariser avec les techniques de capturer d'images 3D à partir d'un groupe de photos.

L'objective n'est pas de maîtriser la technique, mais plutôt d'explorer le potentiel conceptuel et plastique de ces techniques.

Titre du workshop : UN, DEUX

Nom du professeur référent : Jean-Paul Berrenger

Contact : jpberrenger@gmail.com

Dates : 5, 6, 7, 8/10

Campus : Rouen

Nombre de participants maximum : 15

Années et départements concernés : 3, 4, 5 A

DESCRIPTION ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

UN, DEUX

Un atelier pour concevoir :

une œuvre portative et ambulante ou un espace nomade en vue d'un défilé qui aura lieu au jardin des plantes fin octobre dans le cadre de "Super coin" un événement RRouen.
