

VOIR est un laboratoire de recherche en école d'art qui aborde différents aspects de la relation au visuel, particulièrement en ce qui concerne l'image. La fabrication des images – au moyen de la peinture, de la photographie argentique et numérique, de la création 3D, du film, de la vidéo... fait partie de la pratique des étudiant·es en école d'art. Cependant, l'objectif du laboratoire VOIR est de considérer ces techniques à l'intérieur d'un questionnement plus large qui touche au statut même de l'image. Dans la lignée de la *Bildwissenschaft* (science des images) et des *Visual Studies* (études visuelles), VOIR favorise systématiquement la production de formes visuelles non plus seulement comme support de connaissances, mais comme moyen d'ouvrir de nouveaux territoires de perception physique et de nouvelles lectures intellectuelles et sensibles du monde. La pratique de l'image rejoint ainsi la réflexion sur l'image et la critique de l'image.

Le laboratoire VOIR a été créé en 2016 à l'École Supérieure d'Art et de Design Le Havre-Rouen par des enseignantes plasticiennes et théoriciennes, Colette Hyvrard, Stéphanie Solinas et Tania Vladova. Il a rapidement donné lieu à des collaborations avec des artistes et acteu·ices du milieu de l'art contemporain. De nombreux étudiant·es et chercheu·ses ont incarné ce laboratoire au travers de leurs réalisations plastiques, et aussi de leurs participations actives aux réunions, colloques et expositions.

La recherche s'est articulée autour de 3 axes : l'exploration de la perception des images entre science et croyance, dans leurs dimensions esthétiques, physiologiques, cognitives, culturelles, (Stéphanie Solinas), une réflexion sur les rapports entre art et savoir et sur la place du savoir dans les écoles d'art à partir de l'histoire des académies (Tania Vladova), ainsi qu'un travail de nature plus anthropologique sur les images (Colette Hyvrard). Le temps est venu de tirer une sorte de bilan des nombreuses activités du labo VOIR. L'actuelle édition, production originale réalisée par Camille Lesueur et Tom Philippine, puise dans l'importante documentation photographique de ces événements pour en proposer une lecture singulière. L'ouvrage présente ainsi l'engagement du laboratoire à l'œuvre : une réflexion en images sur les images.

La présente édition a été imprimée sur des papiers offset choisis pour leur qualité tactile. Ainsi, le *Olin Bulk White 80g* présente un grain rappelant les aspérités d'une plaque de plâtre. Quant au cahier central, il est imprimé sur un papier plus lisse, le *Olin Smooth White 100g*, créant un contraste entre les images d'origine et celles de l'objet achevé. Le *Fedrigoni Sirio Arancio 290g*, utilisé pour la couverture, renvoie à la couleur saturée des images produites au cours du processus de captation du mur. Sur cette même couverture, nous avons choisi la police de caractère Baskerville réalisée par l'Atelier national de Recherche typographique, pour sa qualité de lecture optimale sur de longs textes. Récemment, la collective Bye Bye Binary a repris cette police la rendant inclusive. Ainsi, la BBB Baskervvol constitue la majorité de ces textes, excepté les italiques. L'ensemble des éléments textuels de l'édition est ainsi placé à même la couverture pour contraster avec l'intérieur de celle-ci, entièrement imagée. Enfin, la captation des images par le scanner a déterminé le format 210x140mm de l'édition.

Cet objet éditorial a été réalisé à partir d'archives photographiques, présentant les activités du Labo VOIR tout au long de son existence. La richesse visuelle de ce fonds d'images a permis la réalisation d'une œuvre iconographique monumentale de 4 mètres sur 3 sur l'un des murs de la Galerie 65 à l'ESADHaR-Le Havre.

Inspirés par l'historien de l'art Aby Warburg et l'écrivain André Malraux, nous avons associé et confronté sans hiérarchie des reproductions d'œuvres, des clichés d'actualité, des sculptures, des visuels graphiques ainsi que des captures d'écrans sur une immense surface murale, dans le but de comprendre tangiblement, par une vue d'ensemble, les témoignages de chaque image et ainsi d'en produire de nouvelles lectures. Hors de toute logique chronologique, nous avons réalisé des juxtapositions iconographiques selon des rapports lexicaux, colorimétriques ou formels, avec subjectivité. Une fois le mur d'images encollé et achevé, il a été présenté au public lors du vernissage de l'exposition *Extension* en avril 2022 à la Galerie 65, proposant aux spectateu·ices de laisser flâner leur regard à travers cette constellation d'images et de créer leur propre récit en explorant les corrélations établies. La finalité de ce projet a été la captation du mur au moyen d'un scanner portable afin de transférer l'œuvre murale au sein du présent objet éditorial et d'archiver le travail plastique et temporaire réalisé. La trame, quant à elle, constitue un témoignage du passage de l'aspect brut du mur à l'impression.

Les différents passages tangibles des images liés aux différentes étapes de la reproduction technique ont fortement altéré leur qualité, questionnant ainsi leur condition et leur manière d'être perçues par les lectureu·ices. Le morcellement par le passage du scan invite de ce fait à explorer par une approche active et vagabonde ces fragments d'images comme autant d'indices d'un ensemble. Le cahier central présente, au moyen d'images photographiques documentaires, l'accrochage des expositions du laboratoire confronté à celles réalisées lors de la réalisation du mur d'images dans une sorte de mise en abîme.

Cette édition est pensée comme une réalisation à part entière du labo VOIR qui contribue à repenser art et design graphique dans un objectif commun.

Activités du laboratoire Voir entre 2016 et 2021.

2016

• AU REVOIR, exposition à l'Aître Saint Maclou, Rouen, 29 avril - 31 mai.

Avec la participation des artistes invités Sophie Delpeux, Alinka Echeverria et Jeff Guess. <https://esadhar.fr/fr/exposition-au-revoir>

• Participation au colloque international Image et Savoir.

Co-organisé par l'Université de la Réunion et l'École Supérieure d'Art de la Réunion, Saint-Denis, La Réunion, décembre. <https://esadhar.fr/fr/image-savoir>

• Ce que savent les images, workshop ESADHaR-Rouen, 03 - 06 octobre.

2017

• ART SEQUANA, manifestation d'art sur l'axe Seine. Plusieurs expositions sont organisées par le Labo Voir, février - avril :

– Vœux de surface, Maison de l'étudiant, Université de Rouen, Mont-Saint-Aignan, 02 - 24 février. Commissariat : Vincent Benjamin et Antoine Camenen.

– Mouchoir de poche, Galerie de l'angle, Paris, 02 - 05 février.

– Geste mécanique, Espace Architecture Gestion, Paris,

17 mars - 4 avril. Commissariat d'exposition : Livia Dieng et Louise Sanz-Pascual.

– Gare aux gorilles !, exposition Guerrilla Girls, ESADHaR-Rouen, 01 - 31 mars. Commissariat : Sophie Delpeux, maîtresse de conférence à l'Université de Paris 1 Sorbonne.

Réalisation des plaquettes d'information : Laura Burzdy, graphiste. <https://esadhar.fr/fr/art-sequana-0>

• Workshop par l'artiste Georges Adéagbo réunissant dix-neuf étudiant·es de l'ESADHaR-Rouen, en préparation de l'exposition à venir, octobre.

• Le Labo Voir a été rejoint par plusieurs membres extérieurs : Antoine Camenen (artiste et commissaire d'exposition), Marie Cantos (commissaire d'exposition et directrice de l'AhAh-Paris), Guillaume Constantin (artiste et créateur des Instants chavirés à Montreuil) et Nora Labo (photographe, philosophe et docteur de l'Université de Saint Andrews, Écosse).

Interventions des nouveaux membres dans le cadre des rencontres du Labo entre 2017 et 2019.

• La question de l'image chez Beckett, conférence par Antoine Camenen et Tania Vladova, novembre.

2018

• Exposition de Georges Adéagbo sur trois sites à Rouen : Centre André Malraux, Musée des Beaux-Arts et l'ESADHaR, janvier - mars.

<https://esadhar.fr/fr/georges-adeagbo-0>

• Colloque international : L'image sans qualités, Centre André Malraux, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 23 - 24 janvier.

Réalisation des plaquettes d'information : Laura Burzdy, graphiste. <https://esadhar.fr/fr/limage-sans-qualites>

• Ouverture d'une plateforme interactive d'échanges d'images pour le quartier de la Grand'Mare : Le Cloud de la Grand'Mare, mai.

Réalisation du site : Kevin Tessier, graphiste. <https://esadhar.fr/fr/cloud-grandmare-0>

2019

• Conférence d'Yves Citton : L'écologie de l'attention, AHAAH, Paris, 5 avril.

<https://lahah.fr/#rencontre-avec-yves-citton>

• Conférence d'Aurélien Mole : Les artistes iconographes, ESADHaR-Le Havre, 3 mai.

• D'après dessin, module : en coopération avec Diederik Bakhuys, conservateur du patrimoine et responsable du

Cabinet des dessins au Musée des beaux-arts de Rouen.

• L'art du dessin, exposition par huit étudiant·es de l'ESADHaR-Rouen, Musée des beaux-arts de Rouen, en écho à la grande exposition du musée : L'art du dessin, mars - avril.

2020

• Édition de la revue *Radial* n°2, revue de recherche de l'ESADHaR d'après les actes du colloque : L'image sans qualités.

Réalisation de l'édition : Marion Caron, graphiste. <https://esadhar.fr/fr/recherche/publications>

2021

• Le Labo Voir a été rejoint par les graphistes Gilles Acézat (enseignant en design graphique à l'ESADHaR-Le Havre), Camille Lesueur et Tom Philippine.













DE ALEXIS CARRE
L'HOMME,
CET INCONNU



→ " Œuvre - d'art, elle est, pour se voir dans
le message, dans l'instruction, qu'elle détienne
pour contenu, et donne pour permettre à
instruire le monde dans le besoin de
s'instruire : l'histoire de l'artiste qui peut
vivre de son œuvre - d'art, et vit de son œuvre
- d'art, avec l'histoire des artistes qui ne
peuvent pas vivre de leur œuvre - d'art, et ne
vivent pas de leur œuvre - d'art " ... L'art
contemporain et l'art moderne : artiste tu es,
et aimant vivre de ton œuvre - d'art, est-ce
- que ton œuvre - d'art ait de message,
ait d'instruction que l'on peut prendre pour
instruire le monde qui veut s'instruire... ? La
Création de Dieu le Créateur : le Dieu -
Créateur dans la Création... →

EGYPTE :

avec deux bo

attente (en l

c malform

are, à qui

une char

jours

des c

la de

gé

oe



"Le soleil: la France de
Louis 14 de la Fran





À 51e archéologue et l'archéologue la maison et la 0





et pourrait venir nous
que nous pouvions,

pouvions faire nous
du centre d'observation
André Palauz, on
d'art: qui est bon,
centre d'observation
André Palauz,
l'école d'art, qui n'est
bonne, au centre
qui est le centre André
- il allé à l'école
même ne peut, et
à nous faire, ce qui nous
à nous revenir à faire
à nous. mêmes de faire
venait pour nous revenir
- mêmes..!



→ " C

fa
po
- s
qui
est
bon
que
po
pas
d'o
Nal
d'a
pou
ren
nous
- ce q
à fa



Colomb en l'an 1492:
hauts faits de l'histoire
"père fondateur"...!
de Paris-France: orâcle
bagnols en Haïti le
cession de Madame
1-1985")...!



CHERES MAMANS
Dieu m'a fait la grâce de réaliser
devant re-battes rassurante

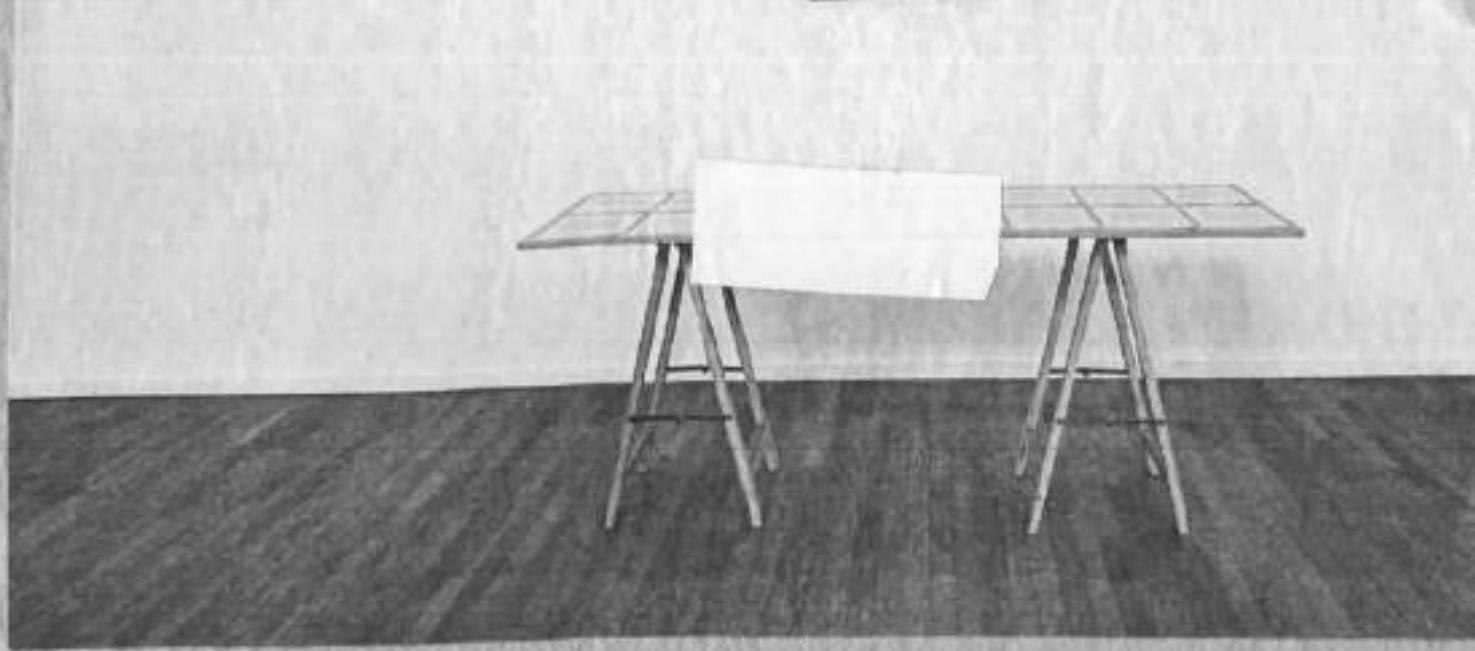


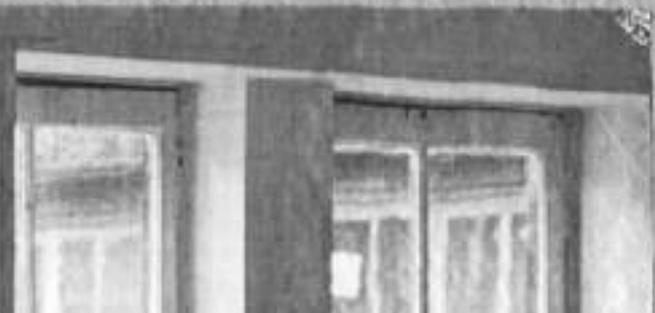
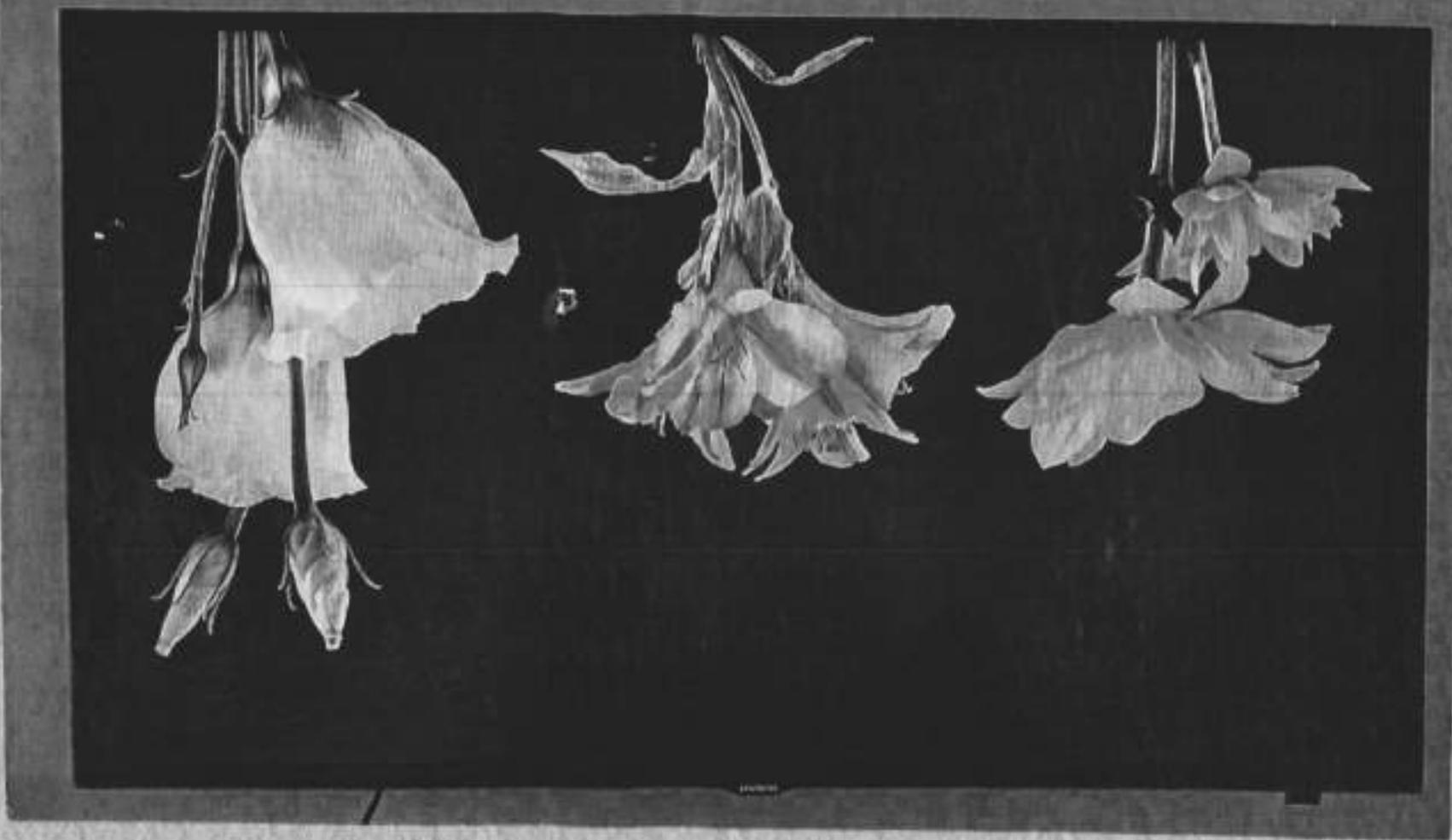


REF: 11111111111111111111

PROCESO DE RECIBO DE TOUR

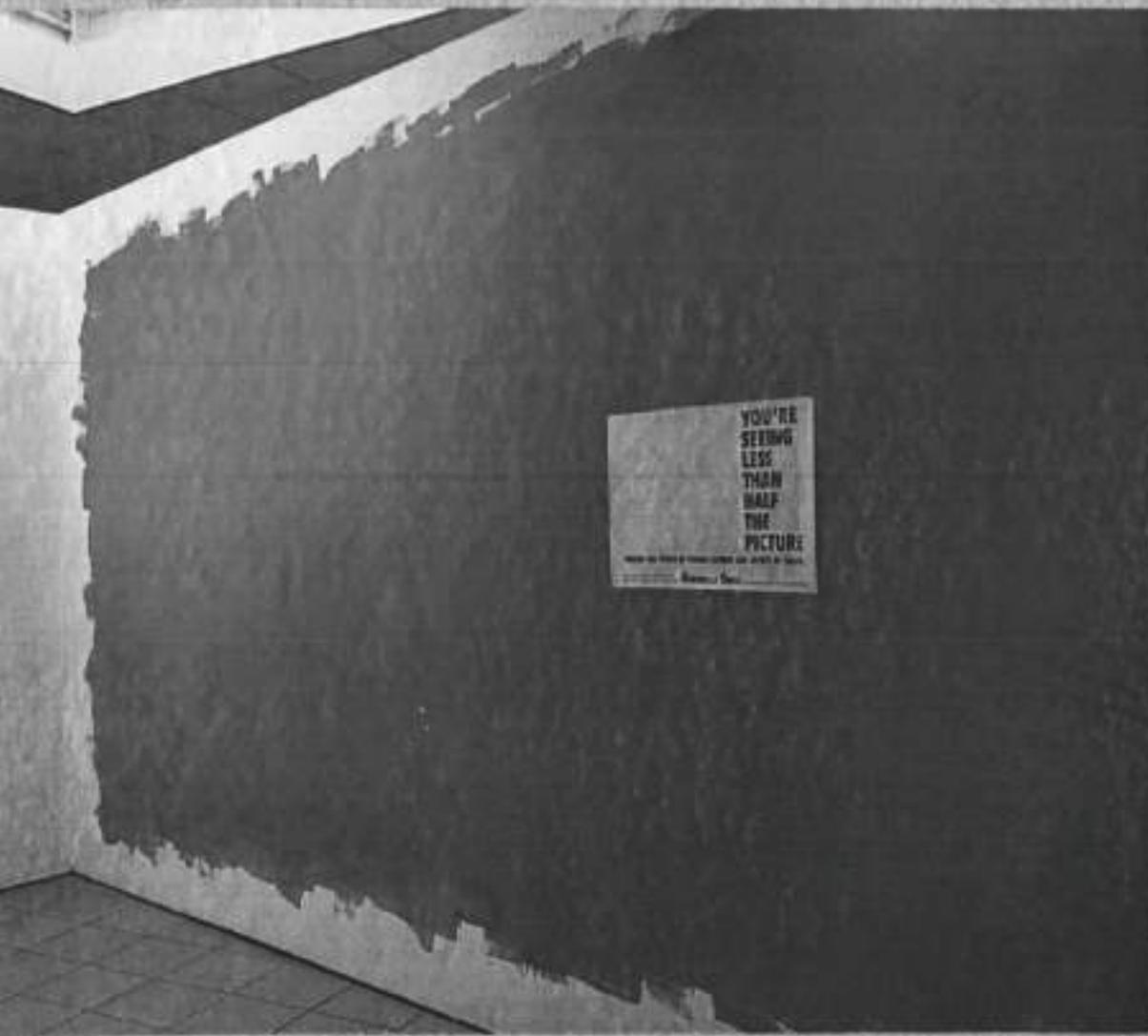
PROCESO DE RECIBO DE TOUR





Jetzt
die neue
Ausgabe am
Kiosk!







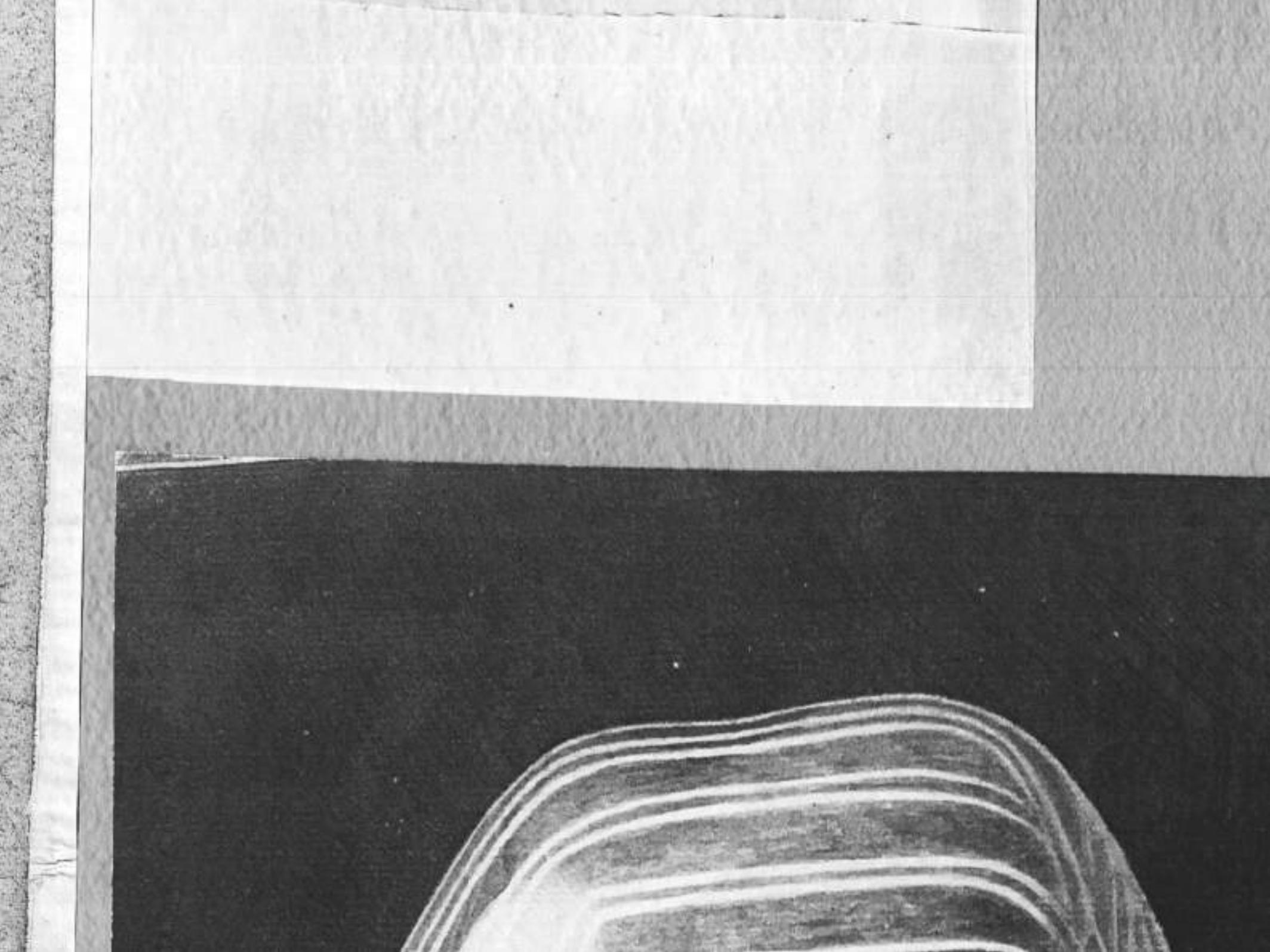
M
Antoniol'ce
[Signature]

Bon à embarquer
Cotonou le 24/11/2017

Cecile J. NOUNOUSSA FEULA









János Lajos Neumann was born on December 28, 1903, in Budapest, Hungary. He was the oldest of three sons of Max Neumann, a prosperous banker, and Margit Kann, the daughter of a prominent businessman. In 1913 his father purchased a title of nobility and formally



THE ...

THE ...

THE ...



THE ...

THE ...



THE ...

THE ...



IL NE RENTRE PAS
CE SOIR

Image solennelle
d'Ormesson aux Invalides



"Français, et Français de la France pour vendre Jeanne
Anglais de l'Angleterre, et pour venir sa voir avec des
après la vente: sachant pour connaître qui l'on est,
à connaître qui l'autre est".



"Les traits spirituels: qui ne voulait pas le savoir et
venu le savoir et le comprendre"

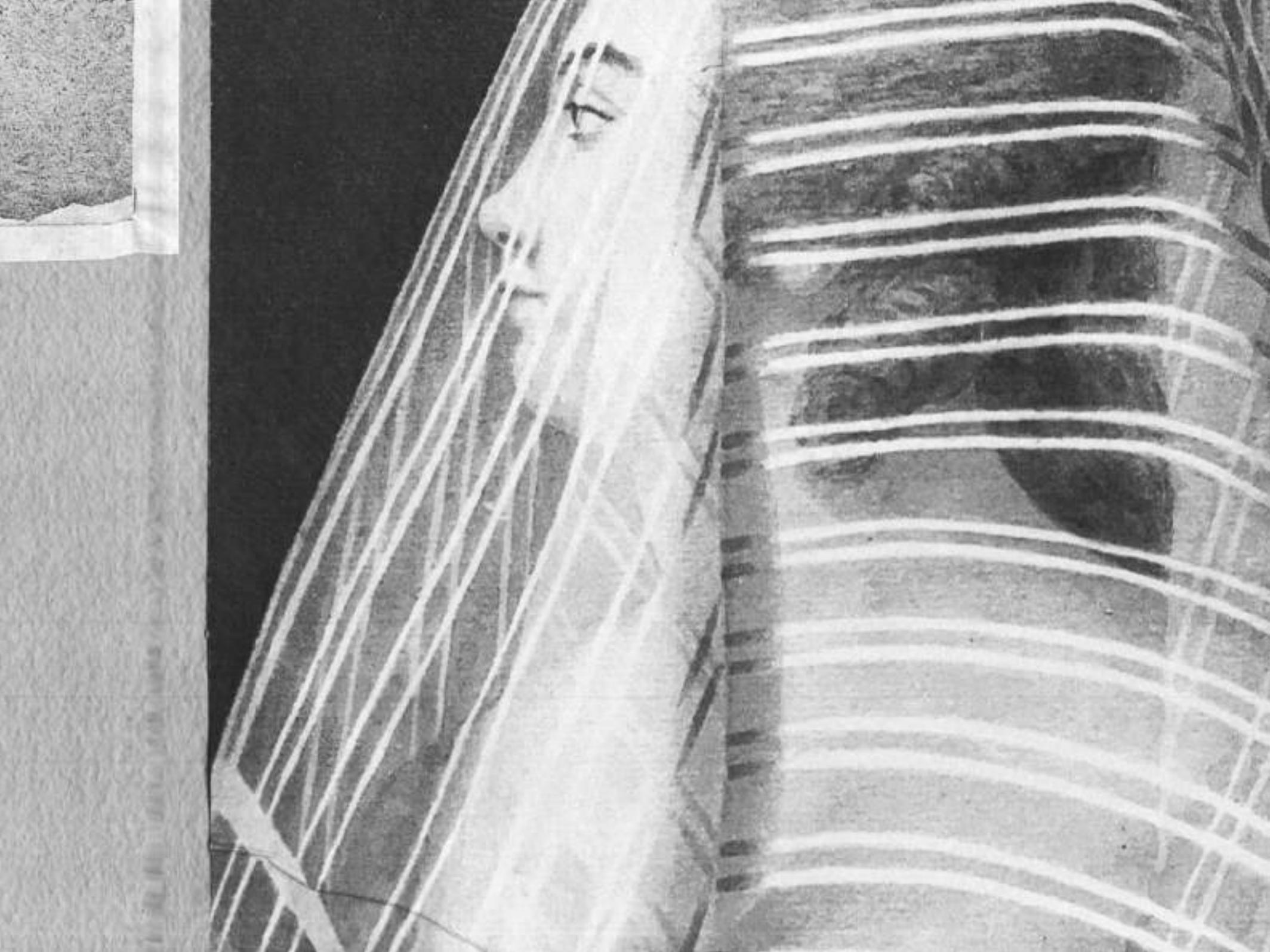


"Au cimetière saint-ouen, le jeudi 24 Mai 1431, Jeanne d'Ar.
dite de l'abjuration: l'âge"

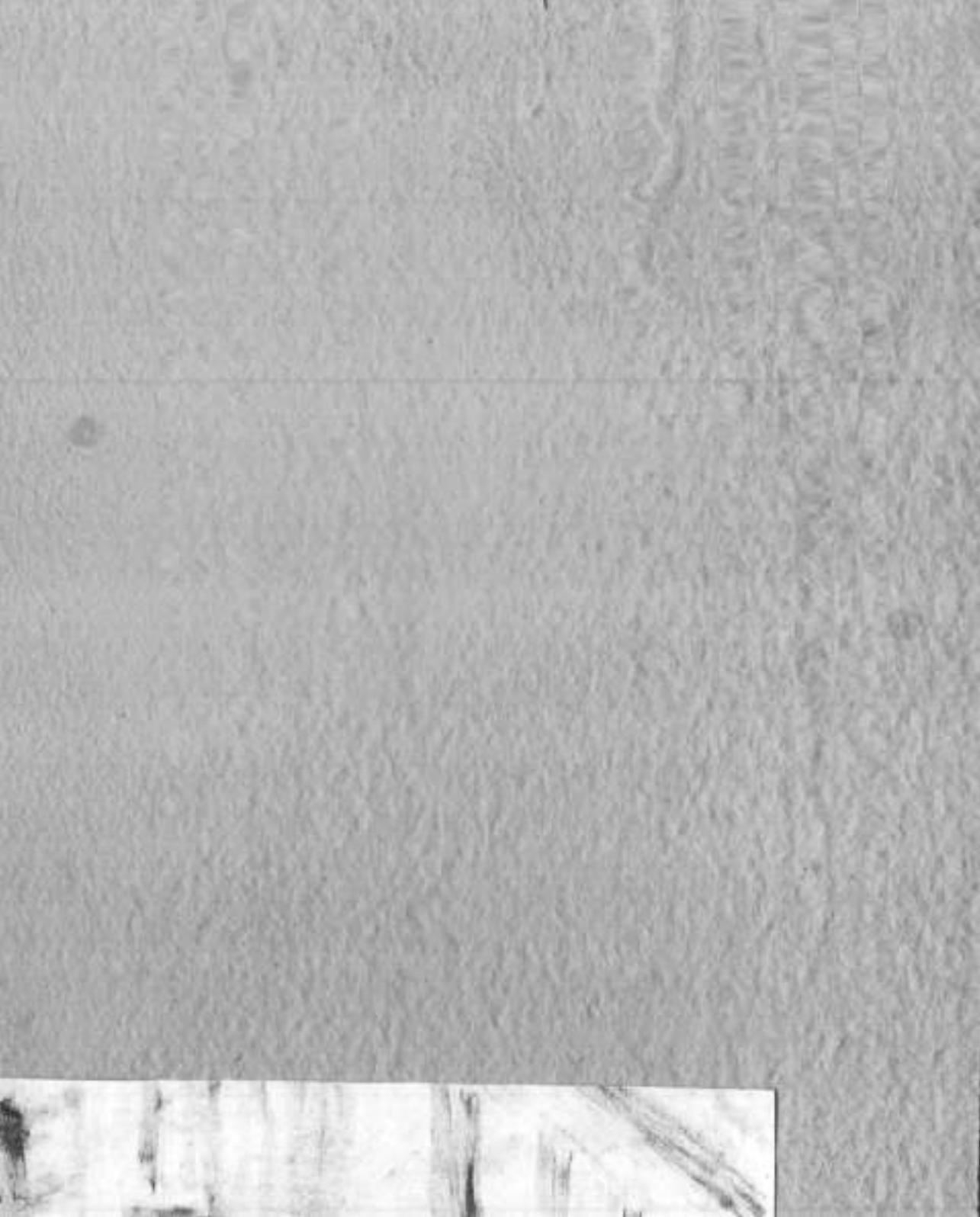








Hungary. He was the oldest of three sons of Max Neumann, a prosperous banker, and Margit Kann, the daughter of a prominent businessman. In 1913 his father purchased a title of nobility and formally changed the family name to Neumann von Margitta. János, who was nicknamed Jancsi as a child, later anglicized his name to John von Neumann. As a child he learned to speak Hungarian, English, German, and French and to read Latin and Greek. At the age of six he could divide eight-digit numbers in his head. He entertained family visitors by reciting names, addresses, and phone numbers that he had memorized from the telephone directory.















MON COE

steves

me

Spot of
shen

Attack Fighters



GORILLES

DÉB

BRYAN FERRY

PI



R
RASSE

L
E

N
CHER





HOLLY

SPERM

IN GAY
WE
TRUST

HYPERM

OO
T









1. Expéditeur (nom, adresse, pays de l'expéditeur)
CONSTANT ALONON
 PIC GEORGES ADEAGBO
 08 BP 617, COTONOU-BENIN
 TEL. +229 01 92 25 03 65 2001 44

2. Destinataire (nom, adresse, pays)
JOANNE SURECH I. MUISEE D.
 26 BIS RUE JEAN LECANUET,
 TEL. +33 276303915 / +33 6617

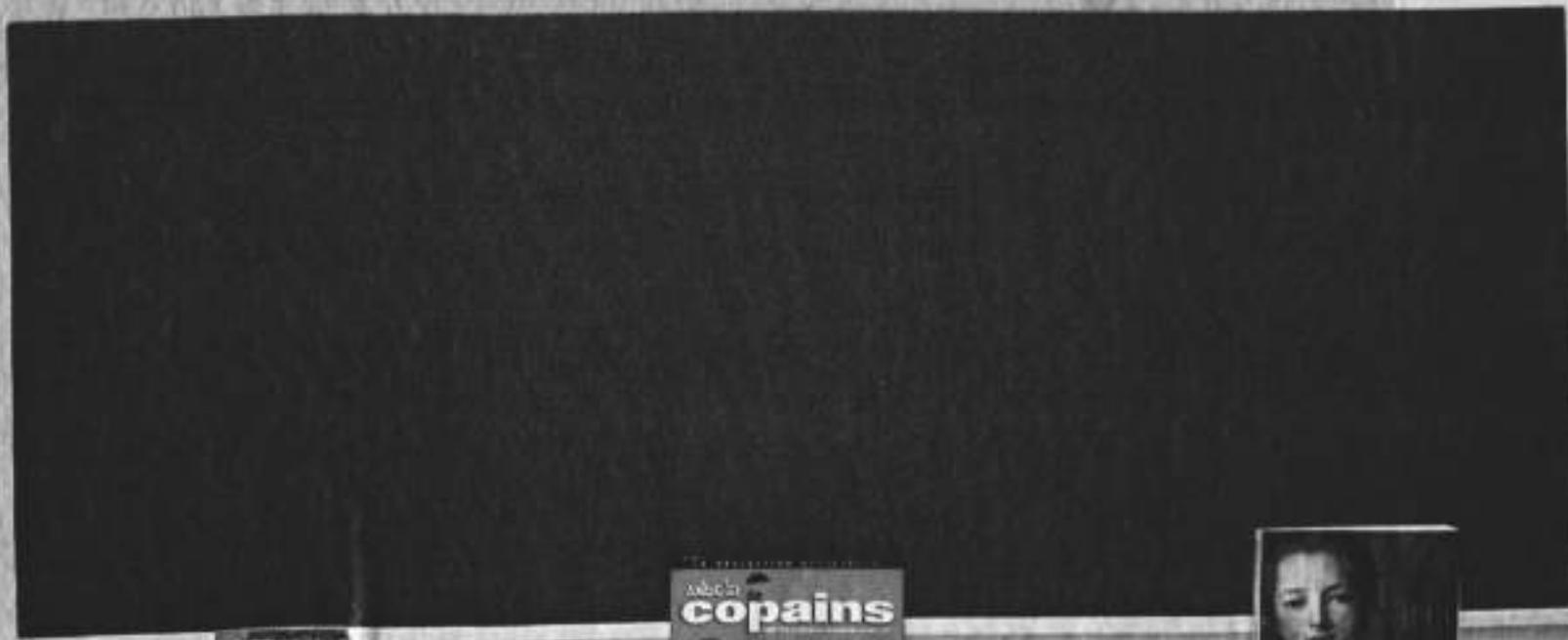
3. Moyen de transport et itinéraire (si connu)

AVION



2. COPIE

...tateur)	Référence N° 5887544
... BEAUX-ARTS DE ROUEN ... 0000 ROUEN, France ... 131	SYSTEME GENERALISE DE PREFERENCES CERTIFICAT D'ORIGINE (Déclaration et certificat) FORMULE A REPUBLIQUE DU BENIN Délivré en _____ à _____ Valable jusqu'au _____
... a)	4. Pour usage officiel





PHOTOGRAPH BY [unreadable]





Boîtes pour Adéagbo -

matériau : Tissules plate de

se traduit peut-être en 'stratifié'
est plus léger que contreplaqué,



une couche qui ressemble les couches de co
feuplis avec du bois léger -

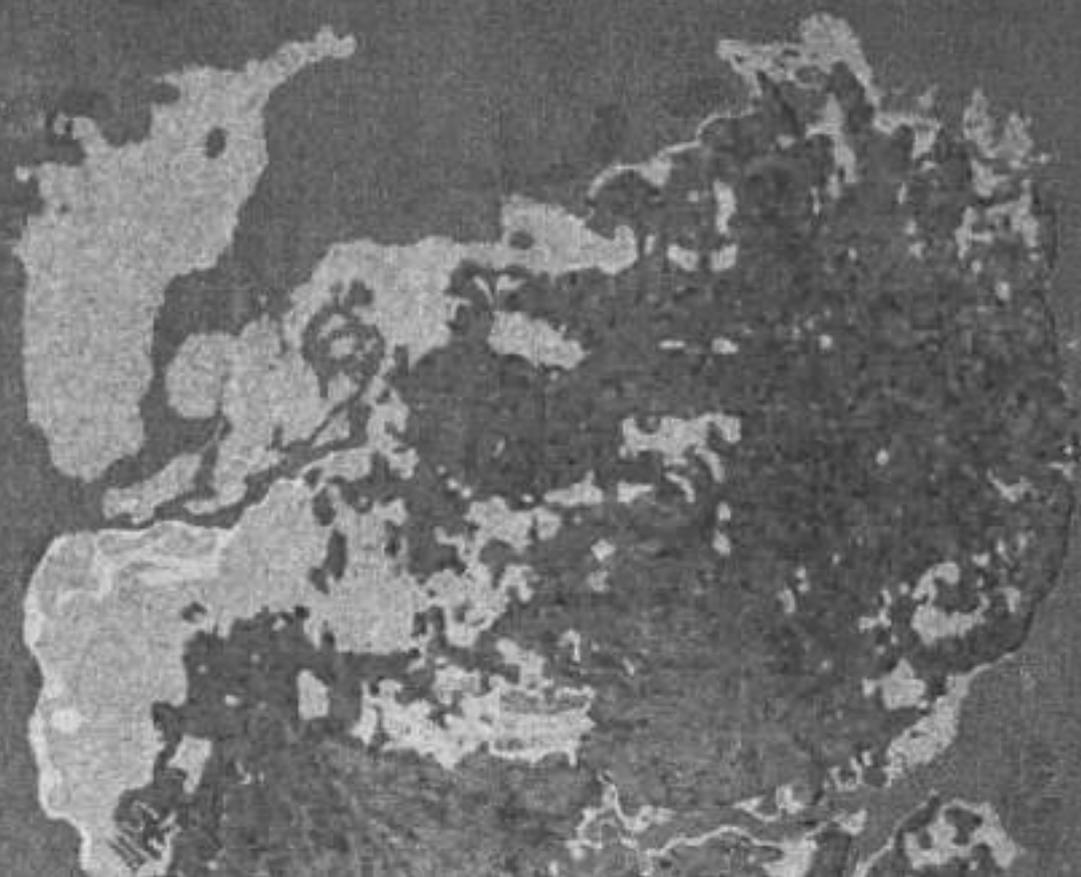
mesure extérieures

① Hauteur 140, largeur 85 profou

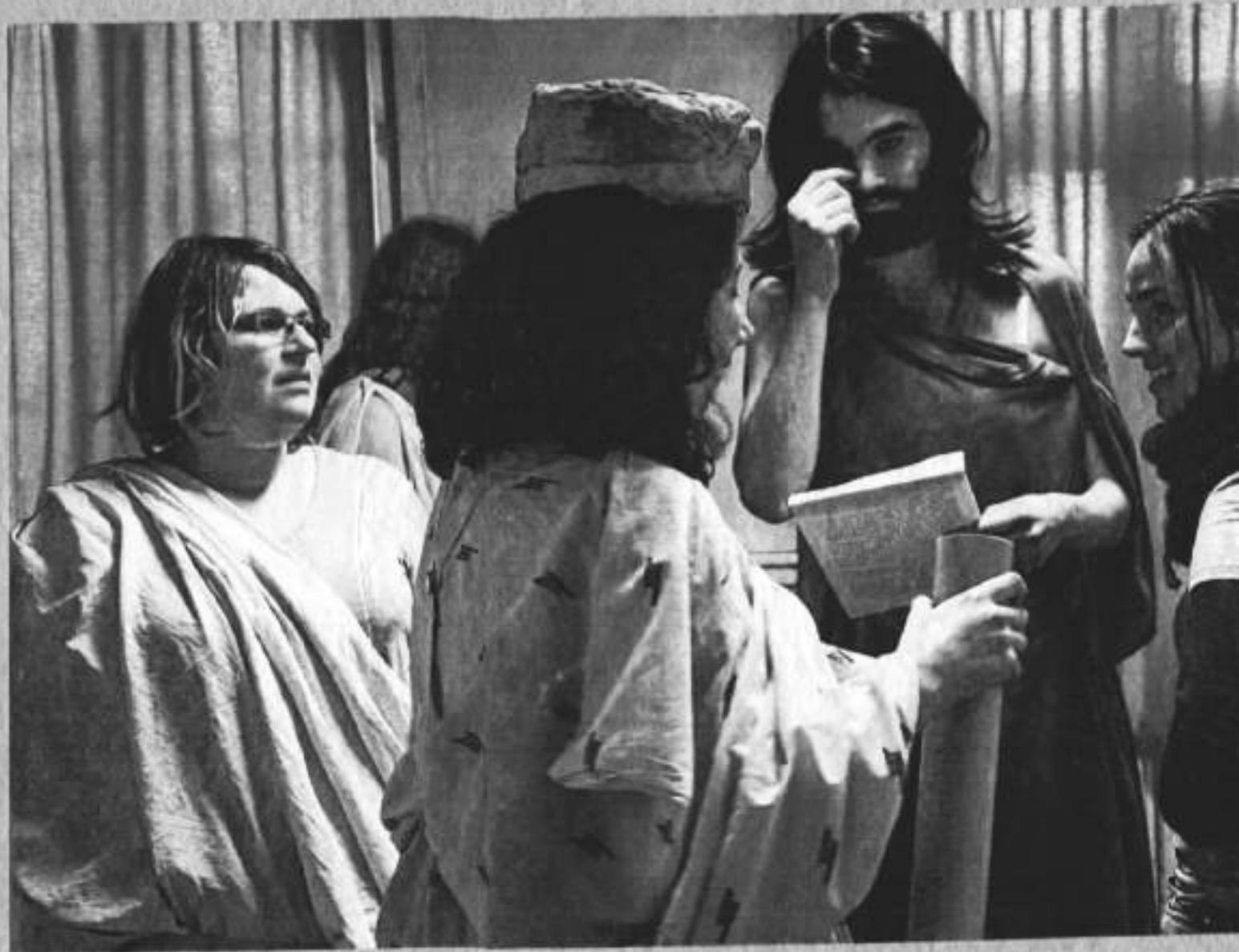
ESADHaR

ART SEQUANA 6^{ÈME} ÉDITION

PARCOURS D'EXPOSITIONS INA À L'ÉCLAIRPÉRIURE D'ART ET DESIGN LE HAUTE-NORMANDE











L'IMAGE
SANS

23 & 24
COLLOQUE I

MUSÉE DES BEAUX







28

03

AU

20

05

19

D'APRES DESSIN

Ali Jori, Clémence Lebouvier,
Fleur Leclère, Ragib Paul, Théo Pima
Jason Quoniam, Tom Reulet, Ting-Chia

VERNISSAGE
JEUDI 28 MARS



ition

11. Certificat

Il est certifié, sur la base du contrôle effectué, que l'exportateur est exact.



Lieu et date, signature et sceau de l'autorité délivrante

ANAT	(voir notes au verso)	129KG	de la facture
------	-----------------------	-------	---------------

12. Déclaration de l'exportateur

Le soussigné déclare que les mentions et indications ci-dessus sont exactes, que toutes les marchandises ont été produites en

(nom de pays)
 et qu'elles remplissent les conditions d'origine requises par le Système généralisé de préférences pour être exportées à destination de
LA FRANCE
 R.C. N° 7792 - A
 10B.P 589 COTONOU
 (nom de l'exportateur)
COTONOU LE 20/11/2017

Lieu et date, signature du signataire habilité

REPUBLIQUE DU SENEGAL



LE CORPS GARANTIT LA VIE PASSÉE:
LE DE LA VIE PASSÉE...!



I AM NOT
A TOURIST



• Il était une fois, l'Europe, l'histoire
Européenne de l'Europe vue dans
l'Afrique le Bénin qui est l'Allemagne,
et la France, parlant des États-Unis
d'Amérique, et faisant voir les États-
Unis d'Amérique : des livres parlant de
la vie, et ne faisant pas vraiment la
vie, pour y être, il faut se passer des
mauvais livres, et prendre pour lire des
bons livres, Jésus pour le voir, le dire, et
le demander sur conseil (le pays, notre
pays, mon pays, "l'histoire de mon pays")...!





1 sur 1



WHAT DO THESE ARTISTS HAVE IN COMMON?

Irwan
Jean-Michel Basquiat

Kelly Roring
Ernest Ruit

Chris Oldenburg
Philip Pearlstein

07/11/2017 à 14:

VINCENT BENJAMIN

VOEU DE S

02/02

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DES ARTISTES

Maison de
TEOR 1 ARRÊT CAMP

Contact Arts Plastiques : expo.mdu@univ-rouen.fr

MAISON DE L'UNIVERSITÉ
mdu.univ-rouen.fr

INSTALLATIONS

Adéagbo: „La Porte: Derrière la porte“..l

8 La préservation du corps 183 x 100 c

INTURE SUR CANVAS

mes hauteurs 60 x 50

9 L'Amérique découverte
0 Septembre 1492 sur V2001 - "il y a 30 ans l'histoire"...! Picasso -

1 L'histoire du XX^e siècle

2 40x50 le soleil: La France de Louis XIV

3 40x30 L'an 1881 - il a découvert le visage aux cheveux roux de

msèll

4 40x30 Issa Roalaye

and in Europe

5 nute on black board ground crayon on black cardboard A4 76

6 painting of black vna with chick, on silk, mounted on cardboard,

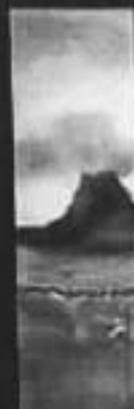
7 ... demandeur 66 215x115





UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LA RÉUNION
COLLOQUE INTERNATIONAL

I M A G E





Séjour Georges de Steple
5/01 → 27/01.

JANVIER 2018

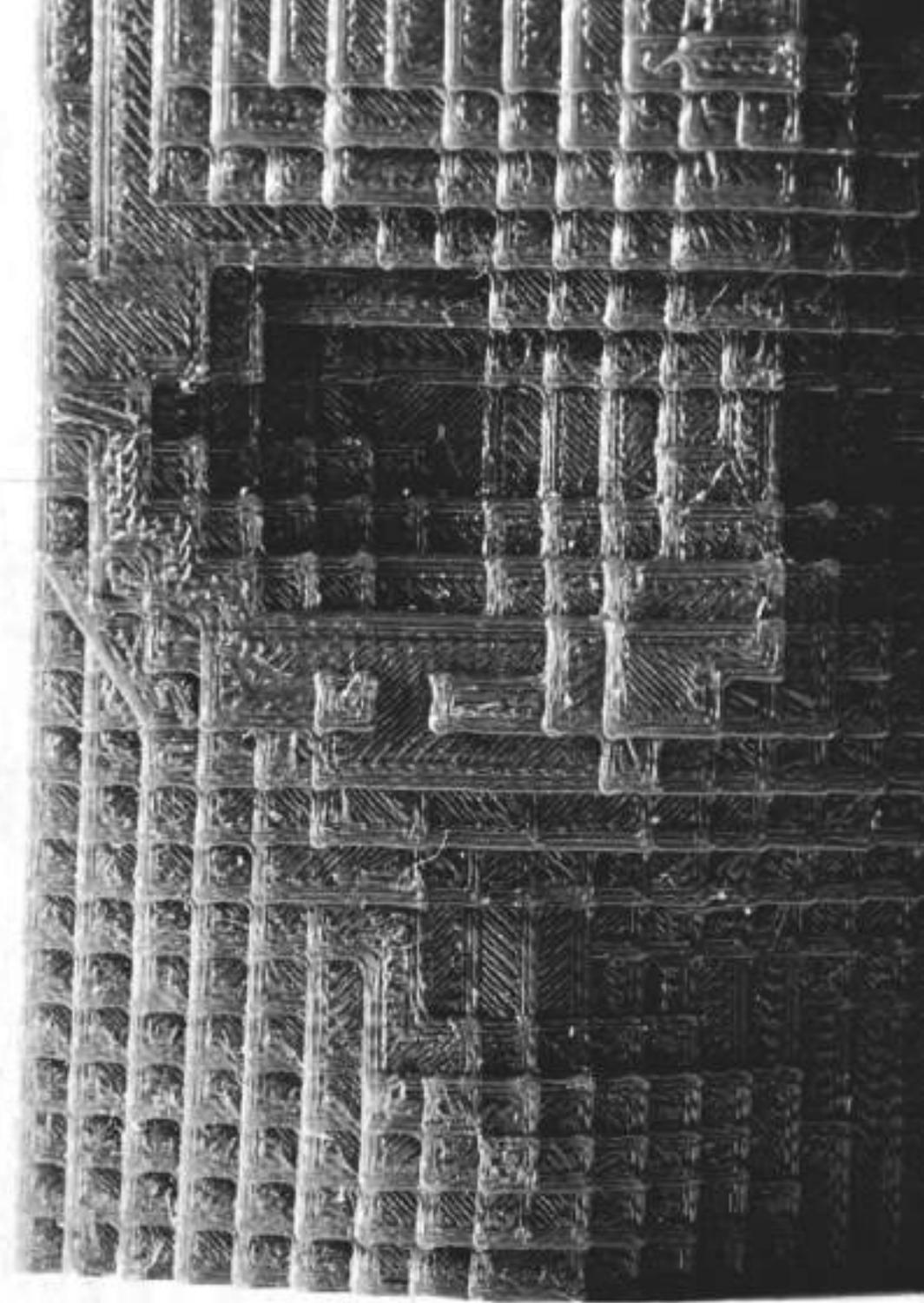
FÉVRIER

L 1	001-304 JOUR DE L'AN	1	J 1	001-313 Se Ella	J
M 2	002-303 S. Basile ○		V 2	003-312 Présentation	V
M 3	003-302 Se Geneviève		S 3	004-311 S. Aïsa	S
J 4	004-301 S. Odilon		D 4	005-310 Se Véronique	D
V 5	005-300 S. Édouard		L 5	006-309 Se Agathe	L
S 6	006-299 S. Méline		M 6	007-308 S. Gaston	M
D 7	007-298 Épiphanie		M 7	008-307 Se Eugénie ○	M
L 8	008-297 S. Lucien ○		J 8	009-306 Se Jacqueline	J
M 9	009-296 Se Aïx	Contre A. Yoda	V 9	010-305 Se Apolline	V
M 10	010-295 S. Guillaume		S 10	011-304 S. Arnaud	S
J 11	011-294 S. Paulin		D 11	012-303 St-G. de Lourdes	D
V 12	012-293 Se Tatiana		L 12	013-302 S. Félix	L
S 13	013-292 Se Yvette		M 13	014-301 Mardi gras	M
D 14	014-291 Se Nina		M 14	015-300 Cendres/S. Valentin	M
L 15	015-290 S. Remi	Début expo	J 15	016-299 S. Claude ●	J
M 16	016-289 S. Marcel	CAN	V 16	017-298 Se Julienne	V
M 17	017-288 Se Roseline ●		S 17	018-297 S. Alexis	S
J 18	018-287 Se Pasca		D 18	019-296 Carême	D
V 19	019-286 S. Maris		L 19	020-295	L

général
Histoire,
connaître
sainte-pierre:
les français
1789-1805
une œuvre
pour dire que
l'histoire
est un moment
de la vie de la
nation, et de
la culture, et de
la civilisation.
L'histoire est
un acte de la
civilisation, et
de la culture.
L'histoire est
un acte de la
civilisation, et
de la culture.

TE!
EXPO
2017
artup.com

l'histoire spirituelle
L'art, et l'art, et
ce que l'on est
à nous dire
La création
de l'art (de
l'art)





2513 photo guerre 1943 - 1942
2514 Menschen, Tiere 6
2515 Mail 1. November 2011 2

CABINET DES DESSINS NORD
Musée des Beaux-arts de Rouen
Esplanade Marcel Duchamp
76000 Rouen



L'exposition D'après dessin, représente l'aboutissement de coopération entre le Labo Voir (École Supérieure de l'Art et du Design de Rouen) et le Cabinet des dessins du Musée des Beaux-arts de Rouen. Mené depuis novembre 2018 sous forme d'atelier, ce projet qui prend place dans les coulisses comme dans les expositions du musée, engage une réflexion théorique et pratique autour de l'actualité de la pratique du dessin.

Commissaires d'exposition :

Diederik Bakhuys, Dominique De Beir, Tania Vladova

Photographie :
Dominique De Beir, 2019

Conception graphique :
Merjorie Ober & Camille
Trimardeau

Entrée libre
Ouvert tous les jours
de 10 h à 18h
sauf les mardis
et les jours fériés

Plus d'informations sur
www.esadhar.fr
ESADHAR-Officiel
02 35 53 30 31

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN LE HAVRE

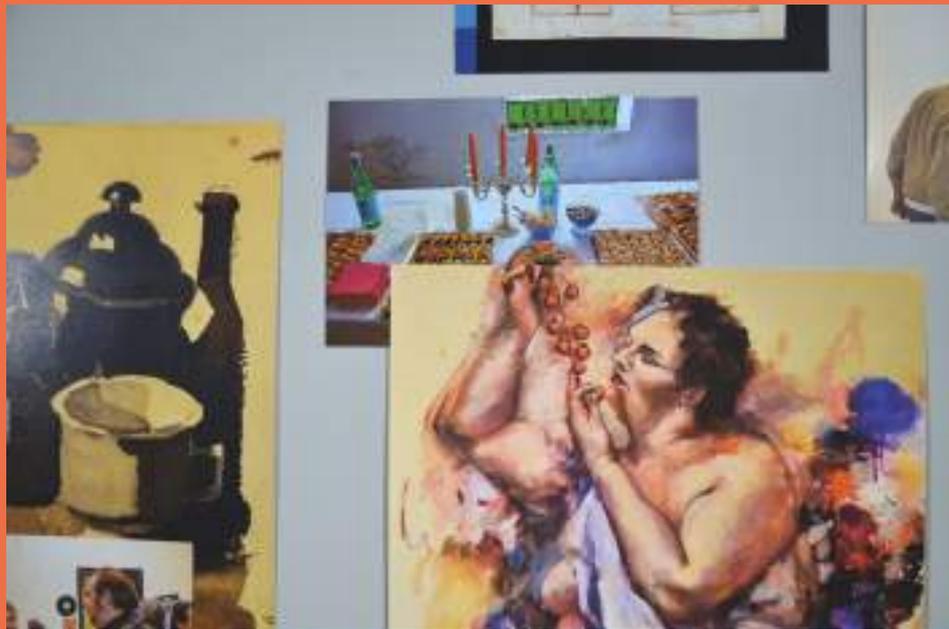






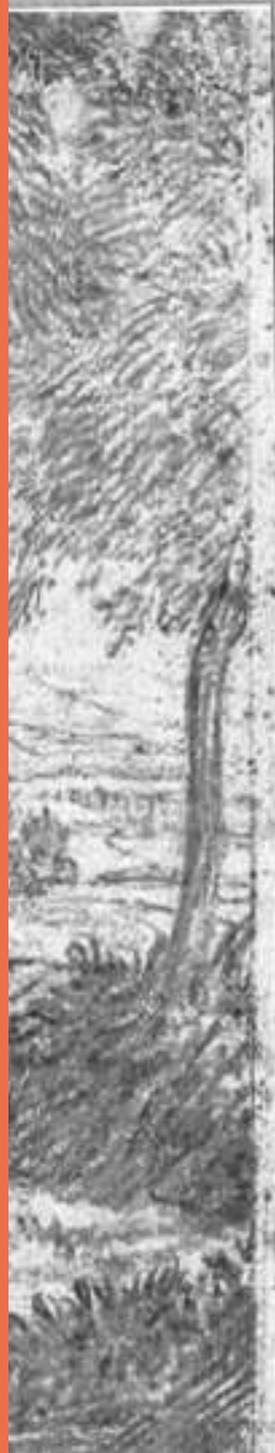
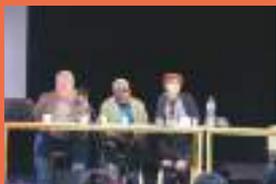














peints dix ans avant La Joconde
exposée au musée de Louvre.

Le ministère allemand de l'Intérieur
a annoncé hier renoncer pour
l'instant aux scanners corporels
dans les aéroports allemands,
après avoir mené une phase de test
à Hambourg (nord). «La génération
actuelle de scanners corporels (...)
n'est pas encore au point pour une
mise en pratique généralisée»,
a expliqué le ministère, qui pointe
le fait que le taux de fausses alertes
avait atteint 73 % lors des tests.









- 214 17cm Statuette assise
- 215 17,5cm Statuette assise
- 216 42cm Trio d'éléphant
- 217 19cm Tête en bronze
- 218 19cm Tête en bronze
- 219 Trio de bracelets (a)
- en-bronze
- 220 19cm Statuette femme
- 221 17cm Deux statuette
- 222 15cm Statuette femme
- 223 15cm Statuette mâle
- 224 caisse de bois 40 x 4
- 225 tête en bois-wooden

300 books and catalogues

compiled by: Archive Adéagbo step



ur les genoux *11me 98*
sur les genoux *Guns Cairns*

(e) de diamètre le tout

anches
ches

71 642 8080

2/11



habitants du qua
leclouddelagrand

RDV au Centre
André Malraux
ave François Copéprix, 70001 Evron

25 MAI 2018

18H



Venez avec vo

"A ne vouloir pas accepter à être ce que l'on est né et pas fait pour être, qu'est-ce que l'on est devenu"...



"IL faut accepter à être ce que l'on est né et fait pour être, il ne faut pas chercher à être ce que l'on n'est pas né et pas fait pour être, reconnaître ce que l'on est, se connaître, est indispensable pour avancer dans la vie (l'école d'art)"...



"Qui se fait petit, deviendrait grand, et qui se fait grand, deviendrait petit, revêtez-vous d'humilité dans vos rapports mutuels, car Dieu le créateur résiste aux orgueilleux, mais c'est aux humbles qu'il donne sa grâce (George Adéogbo est fou pour avoir la folie, Fabrice était malade pour avoir la maladie est devenu Georges Adéogbo l'artiste) A l'école d'art!"



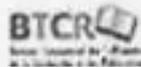
"Le monde à l'école d'art: ce que Dieu donne, et comme lui, lumière et sainteté, le monde Dieu se manifesta donc à qui respire la vérité sur sa propre condition"...



SAVOIR



South of Africa of the French Overseas



BICR



Le développement
économique
de la Réunion



V 26 S 27	Se Paule 027-227 Se Anghèle 029-227 S. Th. d'Aquin 029-227 S. Gilles 029-227 Se Martine 029-227 Se Marcelle 029-227	V 26 M 27 M 28	S. Nestor 029-227 Se Honorine 029-227 S. Romain 029-227	L 26 M 27 M 28 J 29 V 30 S 31	Se Larissa 029-227 S. Habib 029-227 S. Gontran 029-227 S. Gwladys 029-227 S. Amédée 029-227 S. Benjamin 029-227
Nombre de jours ouvrables : 28 Les jours augmentent de : 1 H 04		Nombre de jours ouvrables : 24 Les jours augmentent de : 1 H 30		Nombre de jours ouvrables : 27 Les jours augmentent de : 1 H 48	



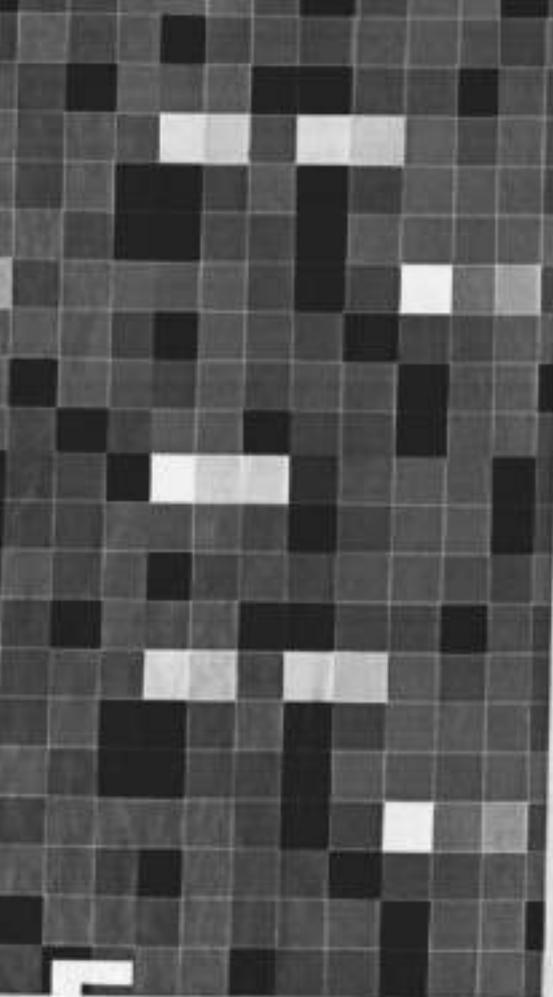
" Attirer Dieu: comment attirer, et pourquoi attirer Dieu "... ?

Il est possible et nécessaire d'attirer Dieu... ? Lui qui n'est qu'amour, aurait-il besoin, pour se donner d'être attiré, recherché... ? et pour toujours faire la clientèle: ainsi pour vouloir avoir de client, et ne pouvoir pas avoir de client, et être avec le client, sais-tu accueillir... ?

" Dans... de clientèle et être avec de clients, il faut apprendre à accueillir, et savoir accueillir adorer Dieu, mais pas tous qui extravaient dans le royaume de Dieu "... !

... comme rester avec la personne qui suit l'accueillir "... !



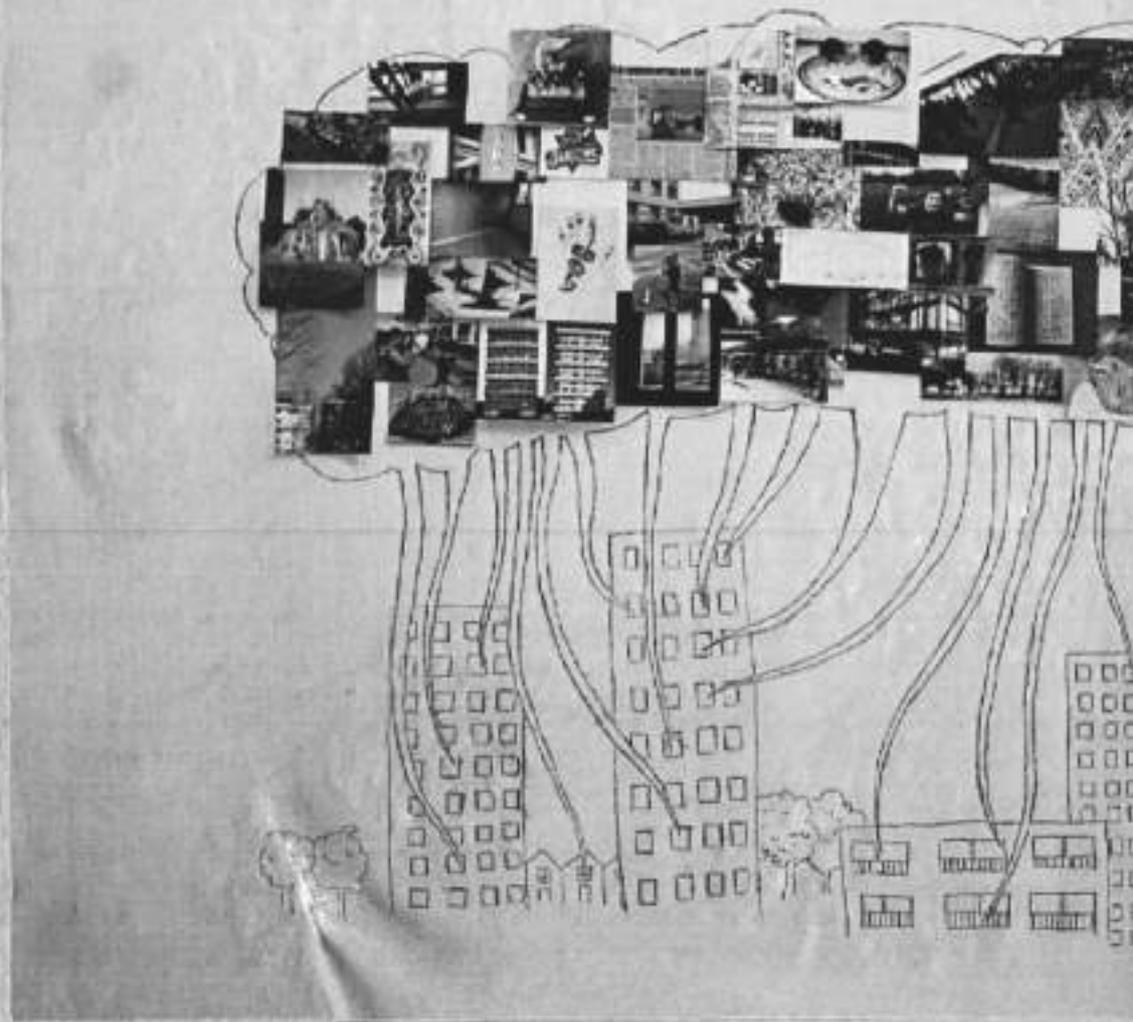
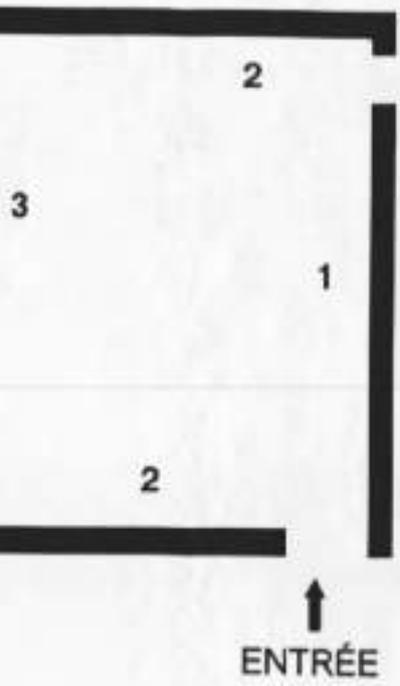


quien / Paris

10101011 01000011 01100101
 01101100 01100001 00100000
 01 000 1 00 0000 1 01 01
 011 0 00 11 0001 0 00 00
 011 101 01 0110 0 10 00
 1101001 0110110 11101001
 01101110 01100101 01101101
 01 0101 01 01110 01110100
 00 01100 00100000 01110011
 0110 111 0110101 01110010
 01101001 01 1010 00100000

FLASHES

PARTAGEZ





COLIS EXPO G. ADEAGBO
workshop "des mots et des choses"
octobre 2017

Colette HYURARD



A large sheet of paper or poster mounted on the wall, containing various elements:

- Top left: A vertical rectangular box with text.
- Top center: A horizontal rectangular box with text.
- Middle left: A vertical rectangular box with text, with the words "LEINA-FACHBEREIT" visible below it.
- Middle right: A horizontal rectangular box with text.
- Bottom left: A small square image of a person's face.
- Bottom center: A larger square image, possibly a portrait or abstract drawing.
- Bottom right: A small square image.





Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than 4% of the artists in the Modern Art section are women, but 70% of the visitors are female.

© 1991 The Metropolitan Museum of Art

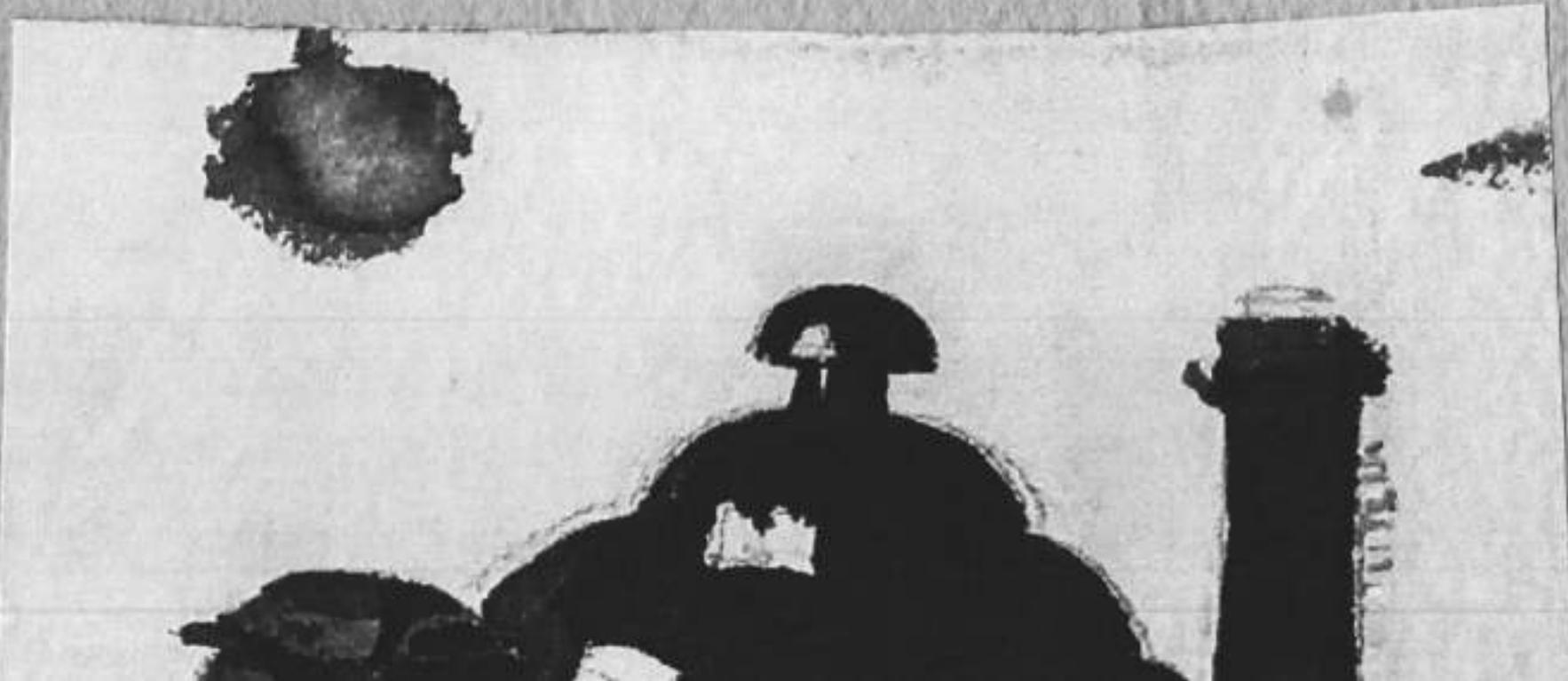


Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than 4% of the artists in the Modern Art section are women, but 70% of the visitors are female.

© 1991 The Metropolitan Museum of Art

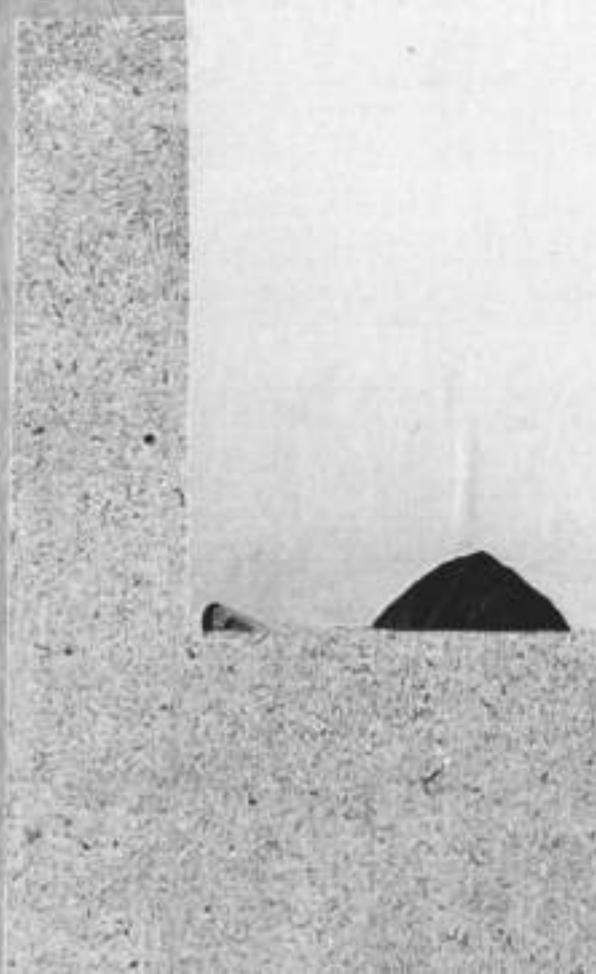






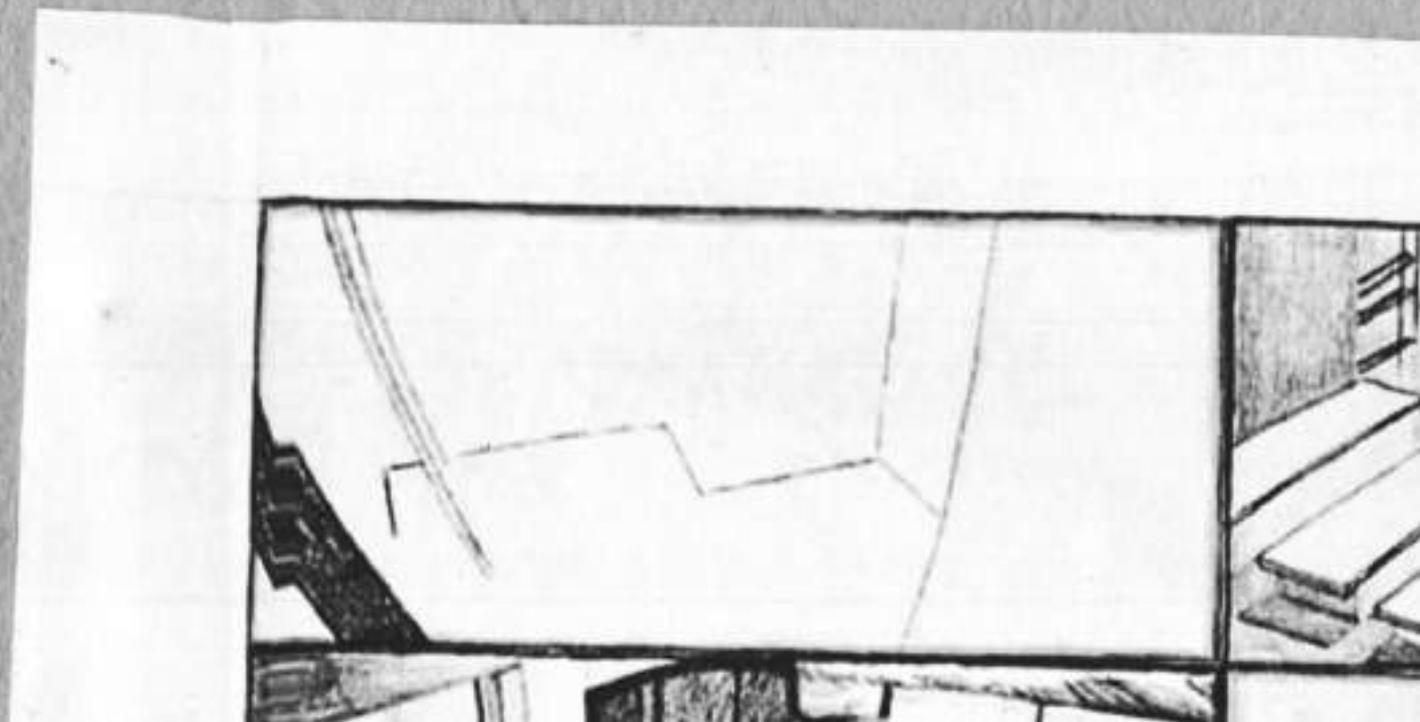
(dess
objets

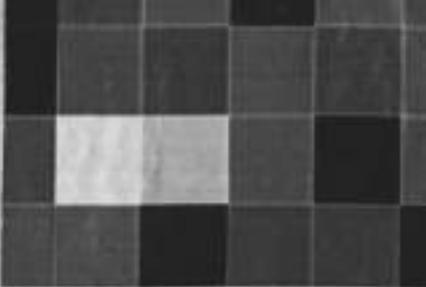
Pour tout renseignement :
collette.beyerard@ymail.com
dorothee.pavio@rwan.fr
Centre André Malraux
Tél: 02 35 00 00 99
<http://www.rwan.fr/adresse/centre-andre-malraux/#2-3>



res, creations divers
ts, gâteaux etc...)
pages papier à scanner :







01100111 01100001 00101100
00100000 01110011 01110101
01110010 01110110 01101001
01110110 01100001 01101110

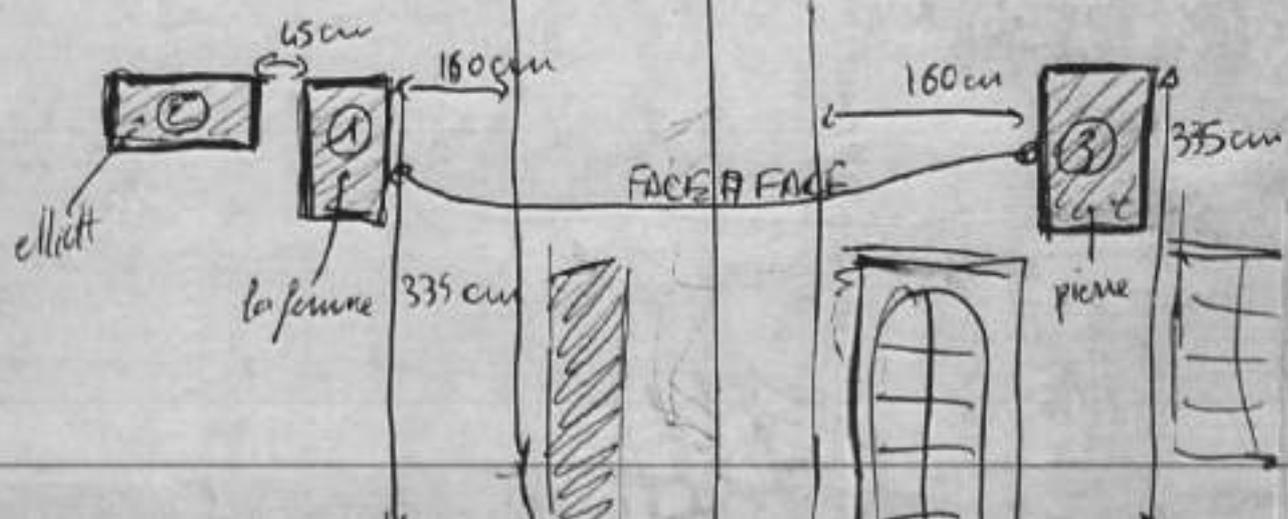




Autre - 3 peintures à accrocher.

côté ex-bureaux

côté porte





- Colis 2 — Manuscrits
Colis 3 — Posters colorées
Colis 4 — DVD + pochette plastique
+ image religieuse
Colis 5 — 2 peintures cadre jaune
Colis 6 — Brochures + partition +
foulard
Colis 7 — Livres
Colis 8 — Journaux - revues - Livres
Colis 9 — 3 sculptures - Dent Ivoire
+ 2 sculptures Bois
Colis 10 — Vierge euphrène + collier
Colis 11 — Arbre à chats













ns

Lundi au Vendredi

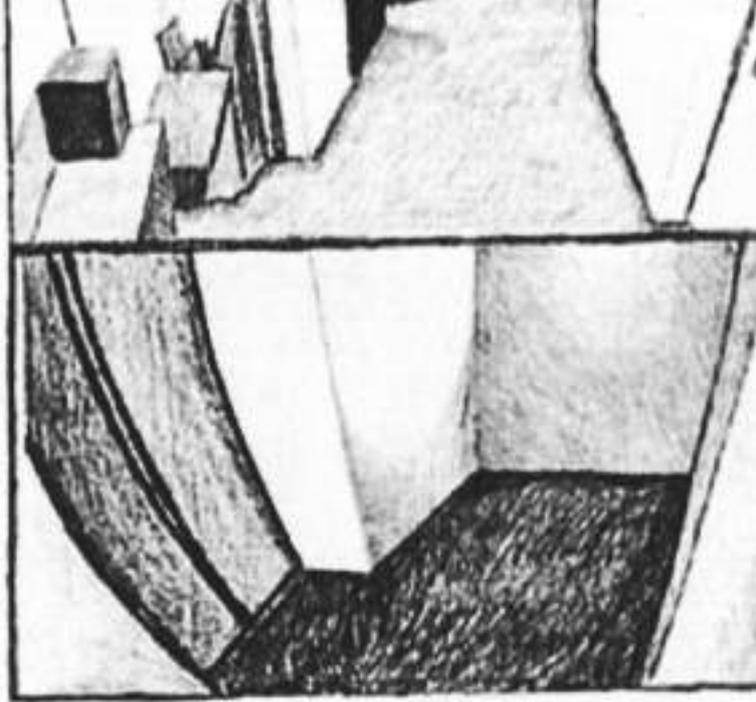


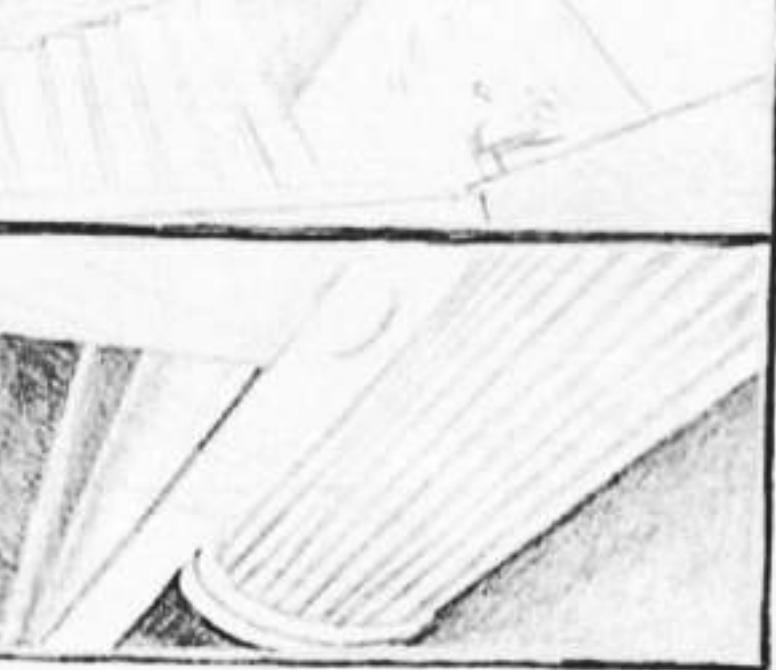
FLASHES



ENTREZ

PARTAGEZ





207EV

194.1.2.10







Kalmár

- ...váltóvizsgáló (A) Olasz - M...
- 80-86 Kalmár F. Sándor ny. m. kir. p...
- Július 24-86 Kalmár Beatrix író és folyo...
- 144-47 *Kalmár Hugó öltöztetési gépezet...
- 12-21 *Kalmár J. szobrászati ügyvéd (...
- 118-88 Kalmár Jakab mérnök lablós (Hid...
- 141-21 Kalmár Jenő írója és újságíró...
- 187-89 Kalmár József (Hely- és utazásirány...
- 86-44 Kalmár Már könyvtáros és litográf...
- 46-72 Kalmár Rozina tanügyi közvetít...
- 27-74 *Kalmár Rozsnyó Kalmár Ernő szobrász...
- 126-16 Kalmár S. Béna korszakos (I) V...
- 17-49 *Kalmár Sándor korszakos szobrász...
- 14-92 Kalmár Vilmos (Bencésudvari) (I) V...
- 46-42 Kalmár Vilmos korszakos szobrász...
- 142-88 Kalmár József és Kalmár-utca 14. sz...

- roskodás és szabványozás vá-
lósai (1) VI. Isabella-utca 10.
- 82-78 *Kantiz, Odón, a Kantiz Ignác és
sai cégé bevezés (1) VI. De-
lyevány-utca 18.
- 1-27 Kantiz Ignác és sái kézművesgy-
kerkedője (4 melléklettel) 40
V. Sas-utca 24.
- 89-17 Kantiz Ignác és sái kézművesgy-
kerkedője (1) V. Sas-utca 24.
- 89-34 Kantiz József kereskedő (1) IV.
Hétszín-utca 12.
- 62-82 Kantiz (Kantiz) Lajos Laitoché fog-
vász és „János” apácaudjel papte-
raktára, VI. Dohány-utca 20.
- 161-88 Kantiz sóbányák, só üzemeltetés (1)
V. Bátyvagy-utca 26.
- 109-21 *Kantiz Vilmos úrunk kir. apácaud-
jelraktára (1) B. Pálffy-utca és Mar-
gita-utca sarkán.
- 104-17 Kantizné Fekete Mária sóbányá-
suttos (1) IV. Károly-utca 9.
- 98-13 Kanka Ágost pékmezter (1) VI. Is-
abella-utca 78.
- Kancs és Hölzer:**
- 88-36 Káncsontia (12 székű 163 3 székű és
7 székű utca „Főutca”) (1) mellé-
klettel (15) V. Váci-utca 52.
- 88-37 Káncsontia (12 székű 163 3 székű és
7 székű utca „Főutca”) V. Váci-ut-
ca 52.
- 88-38 *Káncsontia (Káncsontia) Irén (1) V.
Váci-utca 62.
- 10-39 Káncsontia (Márta) Irén (1) V. Váci-
utca 62.
- 81-28 *Kancs István és dr. Neumann Miksa
- József 84-29 Káncs József műszermester
(1) VII. Rottmüller-utca 1.
- 118-88 Káncs, Odón, ártóalkim (1) V.
Tudomány-utca 2.
- 118-33 Káncs, Odón és sái, élelmiszer, társ.
lével szaktárs (1) IV. Eszék-utca 5.
- József 30-52 Káncs, Gyula igazgatóval
(1) VII. István-utca 41/43.
- 84 Káncs, László III. szobrász
(1) IV. Károly-utca-utca 3.
- 162-48 Káncs, Lajos ügyvédjel műsz-
terrel ártóalkim (1) I. Új-
utca 88.
- 81-44 *Káncs, Panna kézmű. képm-
szertár és ártóalkim, Oszkó Péter sái,
(1) melléklettel (2) V. Széchen-
yi-utca 1.
- József 21-78 Káncs, János dr. ügyvéd (1)
IX. Városház-utca 7.
- 136-99 Káncs, Lipót dr. ügyvéd (1) VI.
Podmaniczky-utca 2.
- 6-10 *Káncs, Aladár gróf (1) IV.
Széchenyi-utca 8.
- 117-88 Káncs, Andor bíróval bíró-
sági (1) IV. Kosuth-Lajos-utca 12.
- József 29-75 *Káncs, Andor műsz-
terrel (1) melléklettel (3) VII.
István-utca 77.
- 41-11 *Káncs, János gróf portára (1)
melléklettel (5) I. Krisztina-
utca 17.
- 88-88 *Káncs, János gróf orvosi in-
stítút (1) melléklettel (1) I. Krisztina-
utca 12.
- József 6-28 *Káncs István borsos, főbíró-
sági (1) melléklettel (2) VIII.
Károly-utca 24.
- 88-36 Káncs István kézművesmester
sai (1) melléklettel (1)

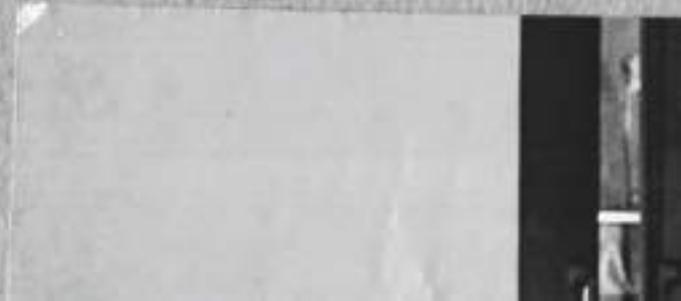


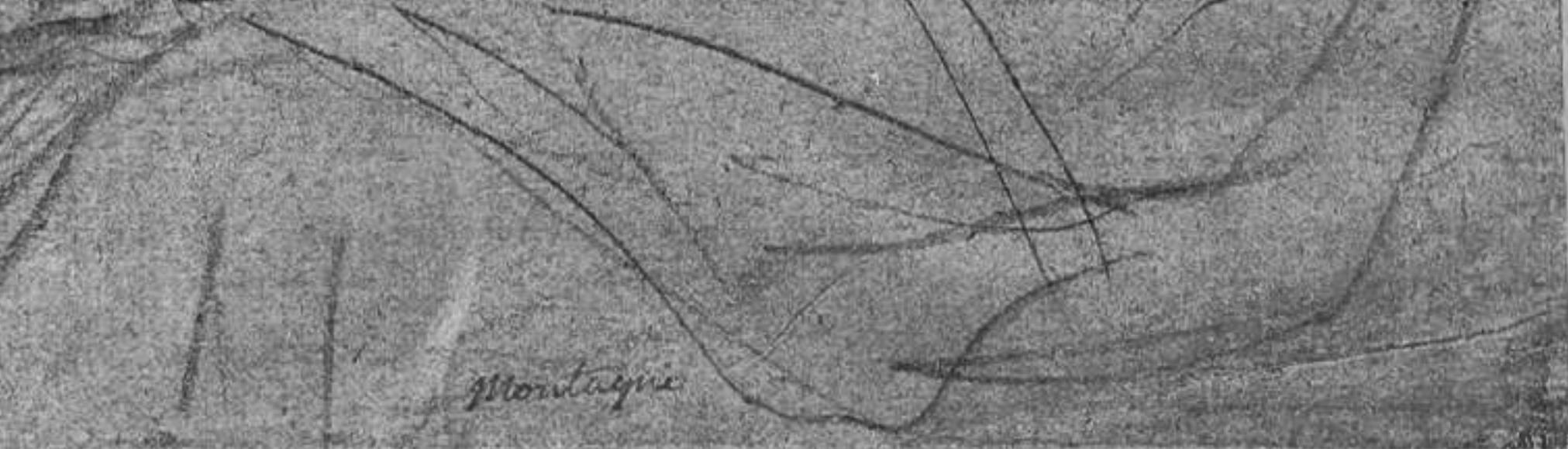














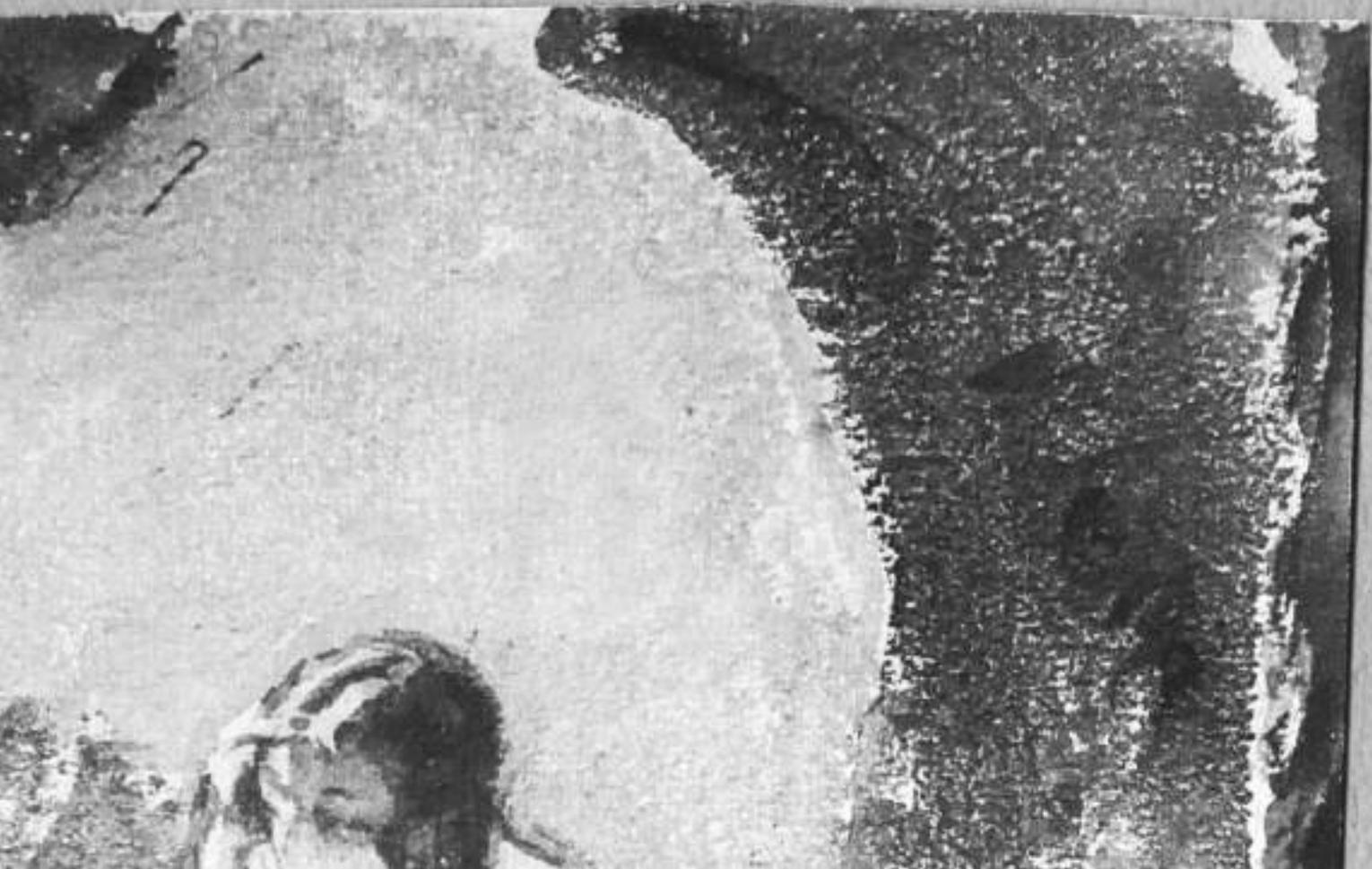
115-84 Károlyi Henrik, A F...
kassaiak, VIII. János-ka
115-84 Károlyi Alfréd dr., ügyvéd
(II) VI., Linai Ferenca-tár J
72-90 Károlyi és Simon termékei
röket (7. melléklet) 23.
Nádor-utca 23.
72-99 Károlyi és Simon termékei
Nádor-utca 23.
13-82 Károlyi Gyula és Mária ha
kereskedő, fővárosi száll
bérdi, Nemzetközi-telepíté
dógyár rakára (I) X., B
77. sz.
36-18 Károlyi Károly kassai
utca (I) V., Habsburg-utca
45-00 Károlyi Kálmán kereskedő



71-72 ...
 73-74 ...
 75-76 ...
 77-78 ...
 79-80 ...
 81-82 ...
 83-84 ...
 85-86 ...
 87-88 ...
 89-90 ...
 91-92 ...
 93-94 ...
 95-96 ...
 97-98 ...
 99-100 ...

101-102 ...
 103-104 ...
 105-106 ...
 107-108 ...
 109-110 ...
 111-112 ...
 113-114 ...
 115-116 ...
 117-118 ...
 119-120 ...
 121-122 ...
 123-124 ...
 125-126 ...
 127-128 ...
 129-130 ...
 131-132 ...
 133-134 ...
 135-136 ...
 137-138 ...
 139-140 ...
 141-142 ...
 143-144 ...
 145-146 ...
 147-148 ...
 149-150 ...





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS







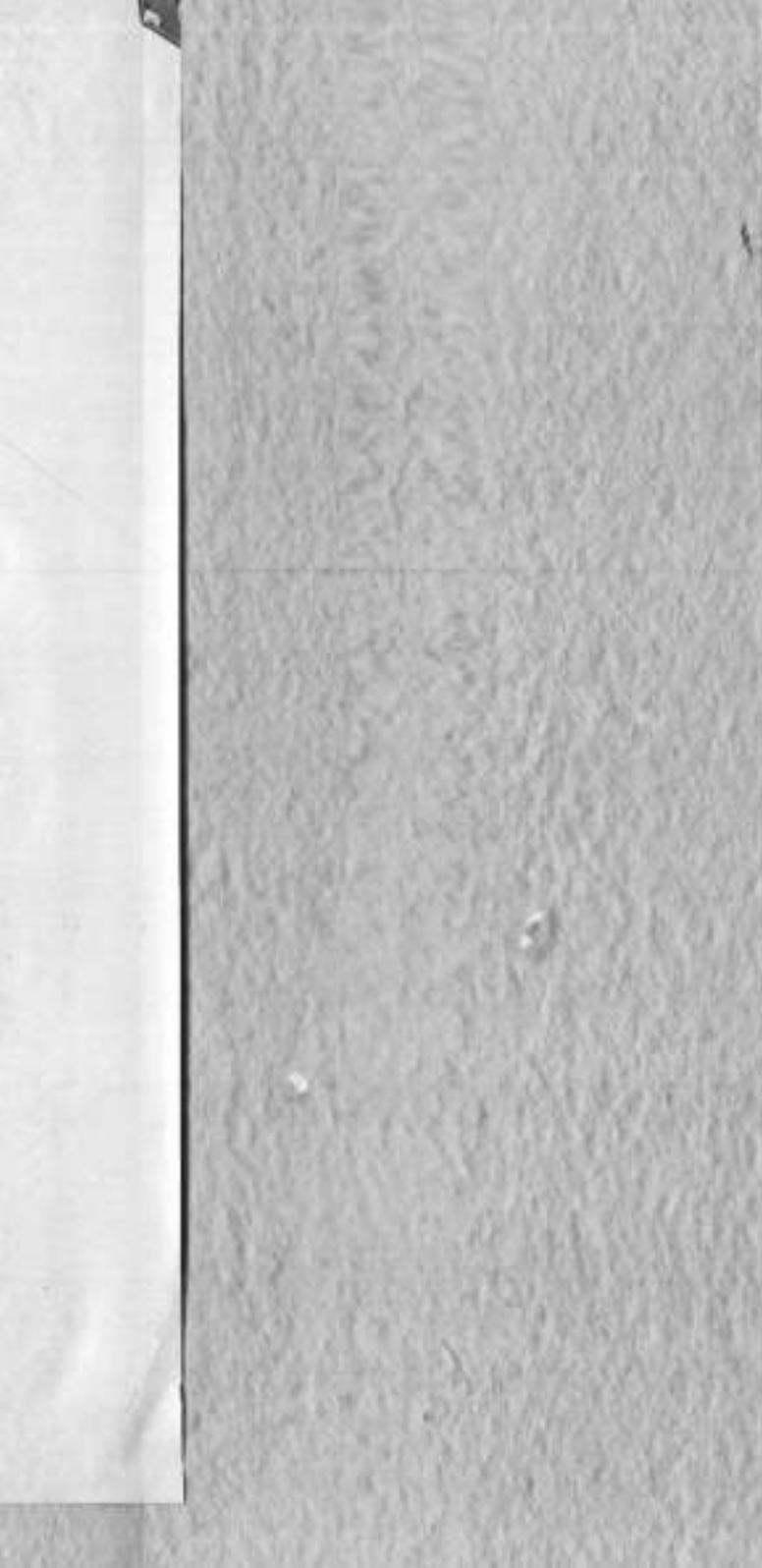




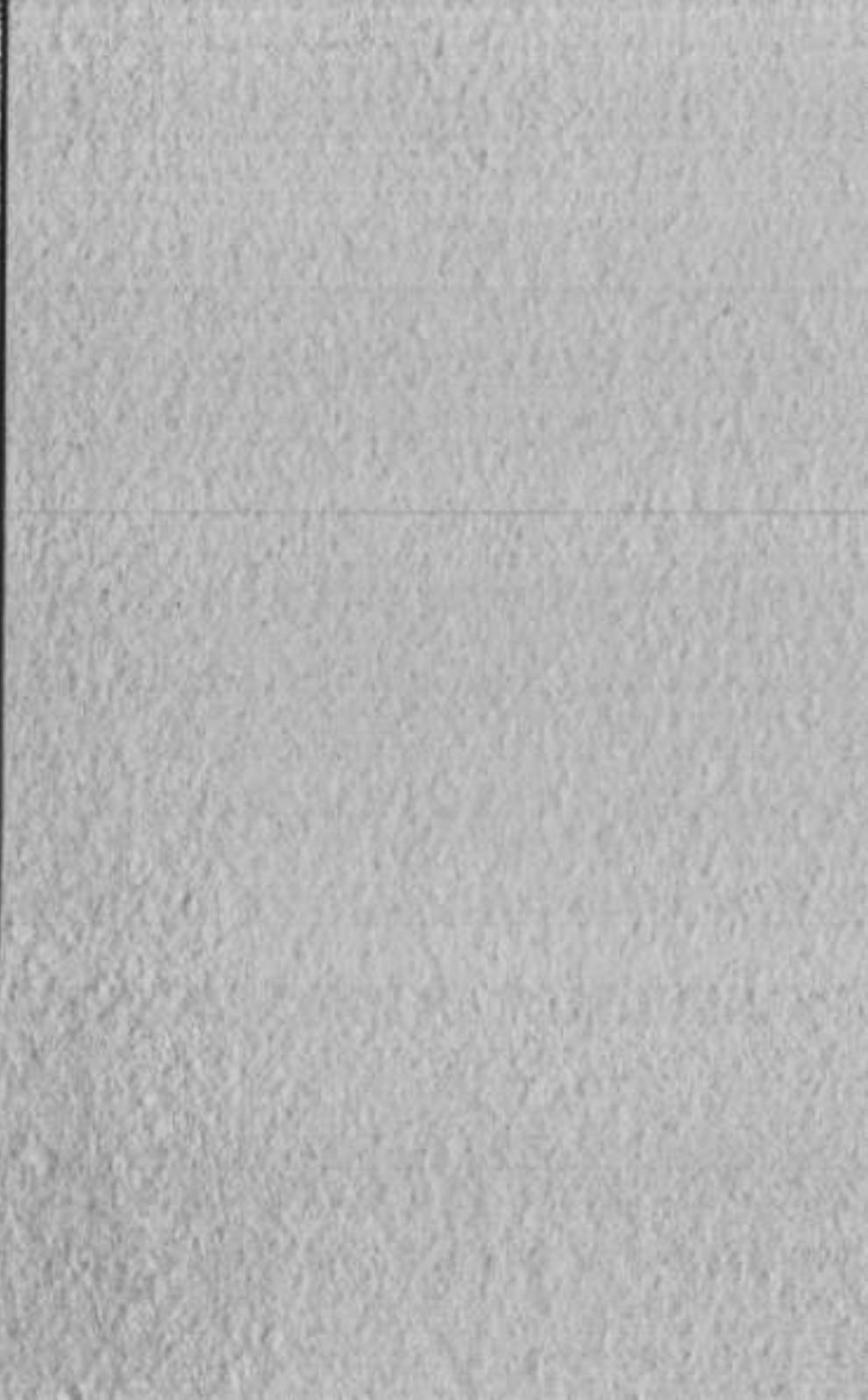














www.123rf.com

« Je mène un peu une double vie »

« UN ARTISTE EN CHACUN DE NOUS »

affaire vire au casse-tête

de 18 ans pour une série de leur gémellité, les deux frères ont des forces de l'ordre.

déterminer les responsables de la série de vire au casse-tête au sein de la correctionnelle à Versailles. Il s'agit de faire quoi concernant



The scientific knowledge upon which
was provided by the mathematician J.
Mauchly and Presper Eckert, just when
John Von Neumann was born in Hungary.
He was precocious. At the age of 6 he
and talk with his father in ancient Greek.
He had a photographic memory. He could
read it and recite it back from memory.
he went to study in Germany under the

computer was invented
von Neumann met John
g on the first computer.
a of a Budapest banker.
git numbers in his head
began learning calculus.
udapest phone directory,
for university training,
a, David Hilbert.











→ " Le
par
l'
a
in
a
s
e
f
l
t
t
s
t
à
p

contemporain de l'art,
ant voir la source qui est
l'être humain : Quel valeur
si art, il est, il est sans
un n'être pas avec instruction
de est dans le bering pour
? Il était une fois, l'art,
orain de l'art, palant, et
a source qui est l'origine de
in : le nom de tous les êtres
de tous les animaux, pour se
voir dans les 26 lettres de
ue deviendrait l'être
animal, si une lettre dans les
Alphabet, au've à effacer
? L'art avec







Directrice de publication

Marie-José Ourtilane

Directeurices d'édition

Gilles Acézat

Colette Hyvard

Tania Vladova

Conception graphique

Camille Lesueur

Tom Philippine

Partenaires

ESADHaR, Musée des Beaux-arts de Rouen, Centre André Malraux à Rouen, ésam, L'abah, Métropole Rouen Normandie, Ville du Havre, Ministère de la Culture, Région Normandie, Normandie Université

Membres du laboratoire VOIR

Antoine Camenen

Marie Cantos

Guillaume Constantin

Dominique De Beir

Colette Hyvard

Nora Labo

Stéphanie Solinas

Tania Vladova

Conception graphique des documents

du laboratoire VOIR

Jean-Paul Berrenger

Laura Burdzy

Marion Caron

Chengcheng Li

Kévin Tessier

Nous remercions Georges Adéagbo, Sylvain Amic, Diederik Bakhuys, Yves Cliton, Sophie Delpeux, Laure Dupuis, Alinka Echeverría, Jérôme Felin, Jeff Guess, Thierry Heynen, Stephan Koehler, Aurélien Mole, Dorothée Paroisse, Samuel Rinfert, Alain Rodriguez, Véronique Simon-Loudette et Johanne Srech pour leur soutien et leur participation généreuse aux activités du laboratoire VOIR.

Nous remercions également tous.les les étudiant.es sans qui le laboratoire n'aurait pas existé : Vincent Benjamin, Romain Blois, Laura Burdzy, Antoine Camenen, Myriam Chaïeb-Neri, Pierre Clinchard, Hugo Comte, Eva Couble, Livia Deng, Maëlle Dugage, Marine Eggimann, Alexandre Espagnole, Camille Fontaine, Elliott Galopin, Xian-Gang Huang, Jade Joannès, Ali Jorj, Julien Lalouette, Clémence Lebouvier, Fleur Leclère, Raphaël Lecoq, Marie Labadie Lemièrre, Aurore Levasseur, Chengcheng Li, Milène Maherault, Margaux Morin, Jade Moulin, Lucie Pamart, Ragib Paul, Gwenaelle Pautret, Théo Pimare, Jason Quoniam, Tom Reulet, Louise Sans-Pascual, Augustin Talbot, Gabriella Viana, Julien Von-Daigou, Ting Chia Wu et Manyue Zhang.

Achévé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Graphius à Bruxelles en 2022.

ISBN 979-10-90287-19-8

