

## Marine Nouvel lauréate de la 2<sup>e</sup> édition de la résidence art et sciences de la Cité des sciences et de l'industrie

Après une première édition menée avec l'artiste-chercheur Grégory Chatonsky, la résidence art et sciences de la Cité des sciences et de l'industrie a été attribuée pour la saison 2022-2023 à Marine Nouvel qui investira la « Galerie » de la Cité de mars à octobre 2023.

D'une durée d'un an, cette résidence, accompagnée d'une bourse d'aide à la création, s'adresse aux artistes intéressés par les questions scientifiques et technologiques. Elle donne lieu à la présentation des travaux du lauréat ou de la lauréate, qui bénéficie du commissariat de Gaël Charbau, conseiller artistique de l'établissement.

Une nouvelle occasion pour le public de la Cité des sciences et de l'industrie d'une rencontre avec la science, vue par les artistes d'aujourd'hui.

« J'imagine un espace dans lequel le champignon ne serait pas l'envahisseur, le parasite, mais plutôt le lien, voire le rôle vital du corps qu'il habite. J'imagine un espace de symbiose humain-champignon, dans lequel l'infection prendrait un sens créatif. J'imagine un endroit de cohabitation voire de mutation, sans lutte, et dont les dimensions poétiques et sensorielles prédomineraient. La symbiose entre le champignon et l'humain créera de nouvelles idées du corps, plus complexes, inattendues. En explorant plastiquement cette symbiose humaine-fongique je chercherai à questionner la hiérarchie plaçant l'humain au sommet des espèces. Je chercherai à imaginer ce que les relations inter-espèces soulèvent en termes de formes, environnements, déplacements et échanges non-verbaux. »

**Marine Nouvel**



**MARINE NOUVEL** vit près de Cherbourg, dans la Manche. Elle a débuté sa formation artistique à Paris en BTS Design Graphique puis à l'ESADHaR au Havre, où son parcours a pris une tournure singulière lors de son entrée dans le pôle Arts, Médias, Environnements. Cette formation complète lui a permis d'aborder différents supports, du numérique au biologique. Sa pratique artistique a évolué, pour devenir plus intime et engagée, en prenant pour ligne conductrice son rapport au corps et au parasite, au désir de la chair, à la symbiose humain-végétal, ces thèmes qui l'ont conduite vers la performance, l'installation et la sculpture. Depuis 2018, Marine Nouvel poursuit ses recherches dans le cadre de résidences et d'expositions, notamment à l'Usine Utopik à Tessy-Bocage, aux Ateliers de La Ville en Bois à Nantes ou à Ramdam à Lyon. Son travail a été exposé au Musée d'art de Saint-Lo, à la galerie La Pierre Large à Strasbourg ou encore pendant le Festival Tarmac au Palais de Tokyo à Paris.

## Une programmation art et sciences tout au long de l'année

Comment les artistes intègrent-ils les connaissances fondamentales dans leurs recherches plastiques et théoriques ? Quels discours fabriquent-ils sur le monde de l'innovation et de la technique ? Comment leur approche nous permet-elle de compléter notre compréhension du monde ?

La Cité des sciences et de l'industrie propose deux rendez-vous annuels au confluent de l'art et des sciences.

### ■ Le cycle de résidences

Ce programme de résidences, dont Marine Nouvel est la deuxième lauréate, propose à un artiste ou à un collectif d'artistes de **dévoiler son projet artistique au sein de la « Galerie »**, espace de 120 m<sup>2</sup> situé au niveau 2 de la Cité des sciences et de l'industrie. Une **bourse d'aide à la création** d'un montant de 30 000 € HT au total, intégrant la cession des droits d'exploitation accompagne le dispositif, ainsi qu'une **mise à disposition des ressources** dont dispose la Cité, en particulier l'appui de médiateurs et de scientifiques.

### ■ Des cartes blanches

En parallèle de ce cycle de résidences art et sciences, une carte blanche est laissée chaque année à un artiste pour exposer son travail. **Du 18 octobre 2022 au 12 février 2023, Antoine Renard** présente ainsi son installation *PSYCHOBOTANIA* à la Cité des sciences et de l'industrie.

## Un engagement de la Cité des sciences et de l'industrie en faveur de l'art

Le souhait d'offrir **un lieu où se côtoient art, sciences et techniques**, soutient le projet culturel fondateur de la Cité des sciences et de l'industrie. **Acquisitions des premières années ou commandes récentes, intégrées aux expositions permanentes et temporaires ou installées dans les espaces de circulation : les œuvres s'inscrivent dans une démarche réfléchie de convergence entre art contemporain, sciences et techniques.**

En 2016, l'artiste **Abdelkader Benchamma**, nourri de lectures scientifiques, investit un couloir de la Cité et entraîne les visiteurs dans un tunnel au cœur de la *Matière noire*. En 2019, c'est le chorégraphe et plasticien **Aurélien Bory** qui signe l'œuvre *TROBO* au sein de l'exposition permanente *Robots*. La même année, **Caroline Corbasson**, fête les 50 ans des premiers pas sur la Lune, avec une carte blanche laissant libre cours à ses réflexions sur l'espace et les objets cosmiques. En 2021, la Cité des sciences et de l'industrie présente la première exposition personnelle de l'artiste **Abu Bakarr Mansaray**. Au même moment les Étincelles du Palais de la découverte exposent seize photographies du duo d'artistes **Elsa & Johanna**, dans le cadre d'une commande. Quelques mois plus tard, en mars 2022, **Grégory Chatonsky** inaugure la première édition du programme de résidence « art et sciences ».

**Marine Nouvel** prend la suite en 2023.



Exposition *Disnovation*, Grégory Chatonsky, 2022.  
© E.Laurent