

SMD
ESTAR

De 2017 à 2019 une convention avec le SMEDAR centre de recyclage des déchets de Rouen à permis à trois groupes d'étudiants du module OPEX d'investir les lieux et de développer des oeuvres à partir des objets et matériaux trouvés sur place. Cette collaboration expérimentale dans la forme des pieces produites s'est poursuivie dans la conception scénographique des expositions. Ils ont été présentés au cours des journées du patrimoine 2017, 2018 et 2019.

"Acteur du développement durable dans l'arrondissement de Rouen, le Smédar s'entoure depuis de nombreuses années d'artistes plasticiens, illustrateurs ou comédiens afin de favoriser la compréhension des messages liés

à la valorisation des déchets. L'apport artistique est notamment l'un des modes de sensibilisation utilisé pour le jeune public. Souhaitant aujourd'hui aller encore plus loin dans son engagement culturel et démontrer son utilité sociale, le Smédar se tourne vers l'ESADHaR, l'école supérieure d'art et design Le Havre-Rouen, afin de bâtir un projet d'envergure. Poursuivant sa philosophie d'économie circulaire et privilégiant le déchet comme matière première, le Smédar aspire à permettre aux jeunes artistes étudiants de porter ces messages au travers d'œuvres en volume qui seront exposées en 2017 sur l'écopôle Vesta à Grand Quevilly. Celles-ci valoriseront la matière et deviendront des symboles de la réutilisation sur notre territoire. Le Smédar est le syndicat responsable de la valorisation des déchets de 164 communes, qui

représentent 612 000 habitants. Il exploite pour cela une unité de valorisation énergétique, un centre de tri des déchets recyclables et deux plateformes de compostage. De plus, il a en charge les missions d'éducation à l'environnement sur le tri et la réduction des déchets."

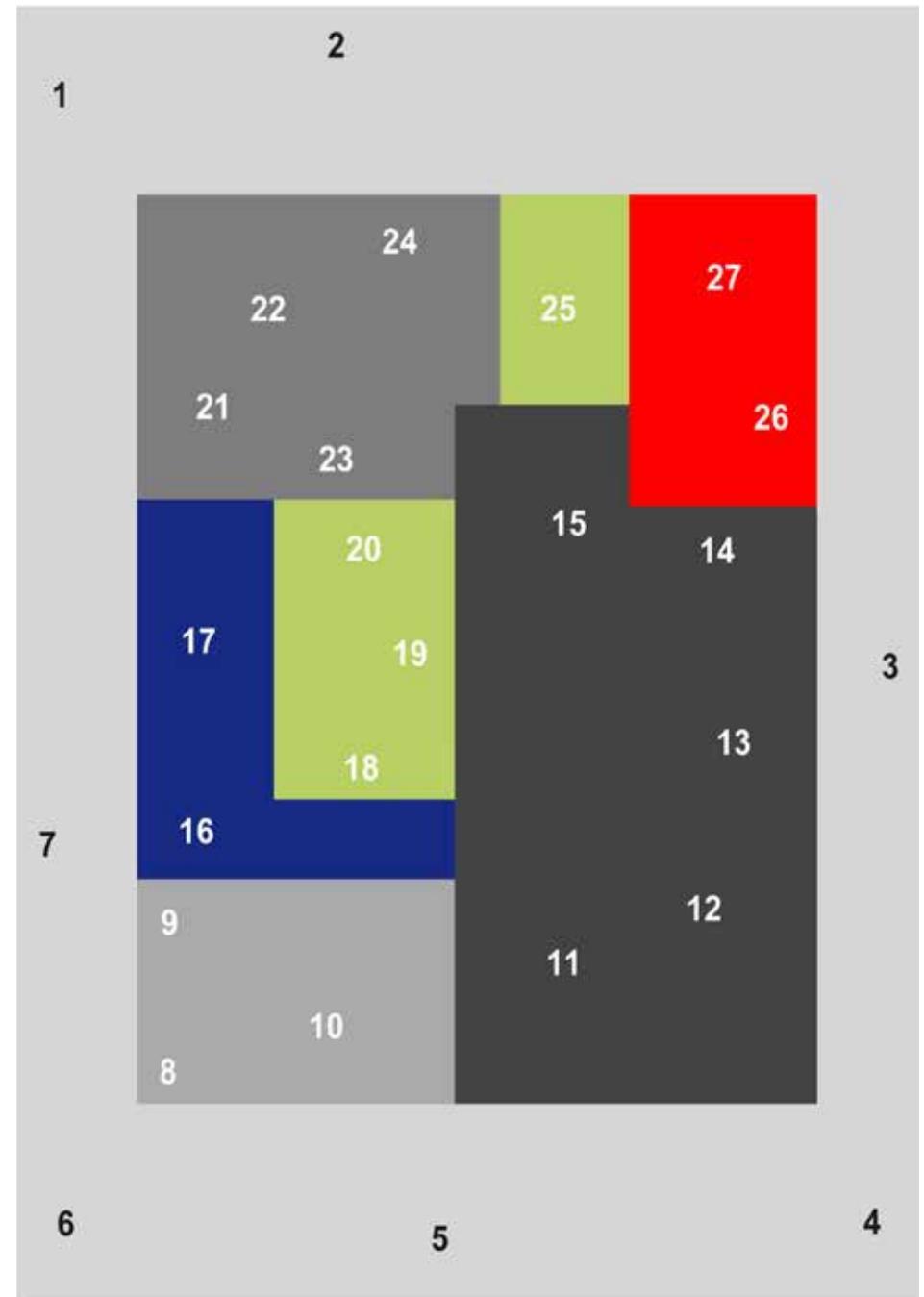
Patrice Dupray
Président du
SMEDAR

Avec le module Opex, Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificités des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'exposition. Dans ce contexte, chaque étudiant se trouve confronté à la question des contraintes du lieu, de son histoire, du projet, de la

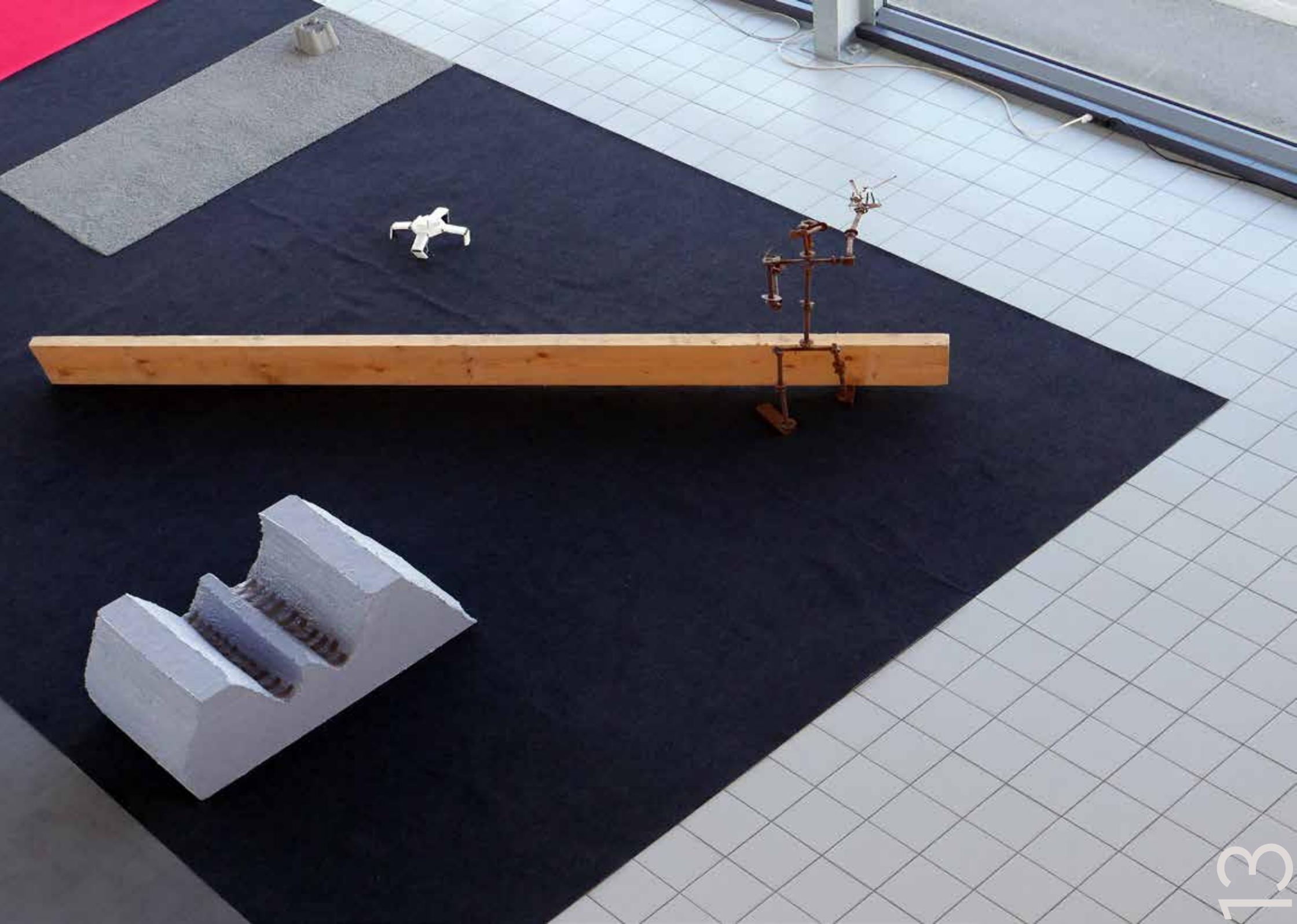
communication, de la médiation et de la post-production. Le module a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter aux espaces très divers de la cité.

Jean Paul Berrenger
Professeur
responsable du
module OPEX

1. Robin Lachal, *Vue optique n°3 : Conversalité* 2. Anne-Sarah Sanchez, *Sans titre* 3. Anonyme, *Port de bouc* 4. Alexandre Nicole / Jade moulin, *Pattes antérieures de certains crustacés* 5. Victor Gogly, *Bruit de fond* 6. Typhaine Faunières, *Aller au SMEDAR* 7. Léo Barranco, *Immersion déchet* 8. Victor Gogly, *Fond de poche* 9. Sara Blosserville, *Collages* 10. Garance Poupon-Joyeux / Alexandre Arboin, *Packaging* 11. Lisa Carbonnier, *Traces* 12. Jérémy Cordier, *Sans titre* 13. Augustin Talbot, *Prototype n°1* 14. Paul Cacharel, *Le chateau de Mâchefer* 15. Clémence Lebouvier, *Bonjour* 16. Marlène Lefèbvre, *Sans titre* 17. Marilou Perez, *La famille* 18. Julien Cheval, *Extraction* 19. Camille Fesq, *Stèle d'atelier* 20. Camille Werquin, *Ta/ble et Feu/ille* 21. Anonyme, *Fuite pour caisse-claire* 22. Loue Liebert, *Remis comme il était* 23. Marie-Margaux Bonamy, *Terrazo* 24. Gwénaelle Petit, *Océans* 25. Victor Gogly, *Ça va va, je vais juste aller prendre l'air* 26. Raphaël Lecoq, *SMEDAR/ESADHaR* 27. Julien Amkadou, *Ne pas jeter*



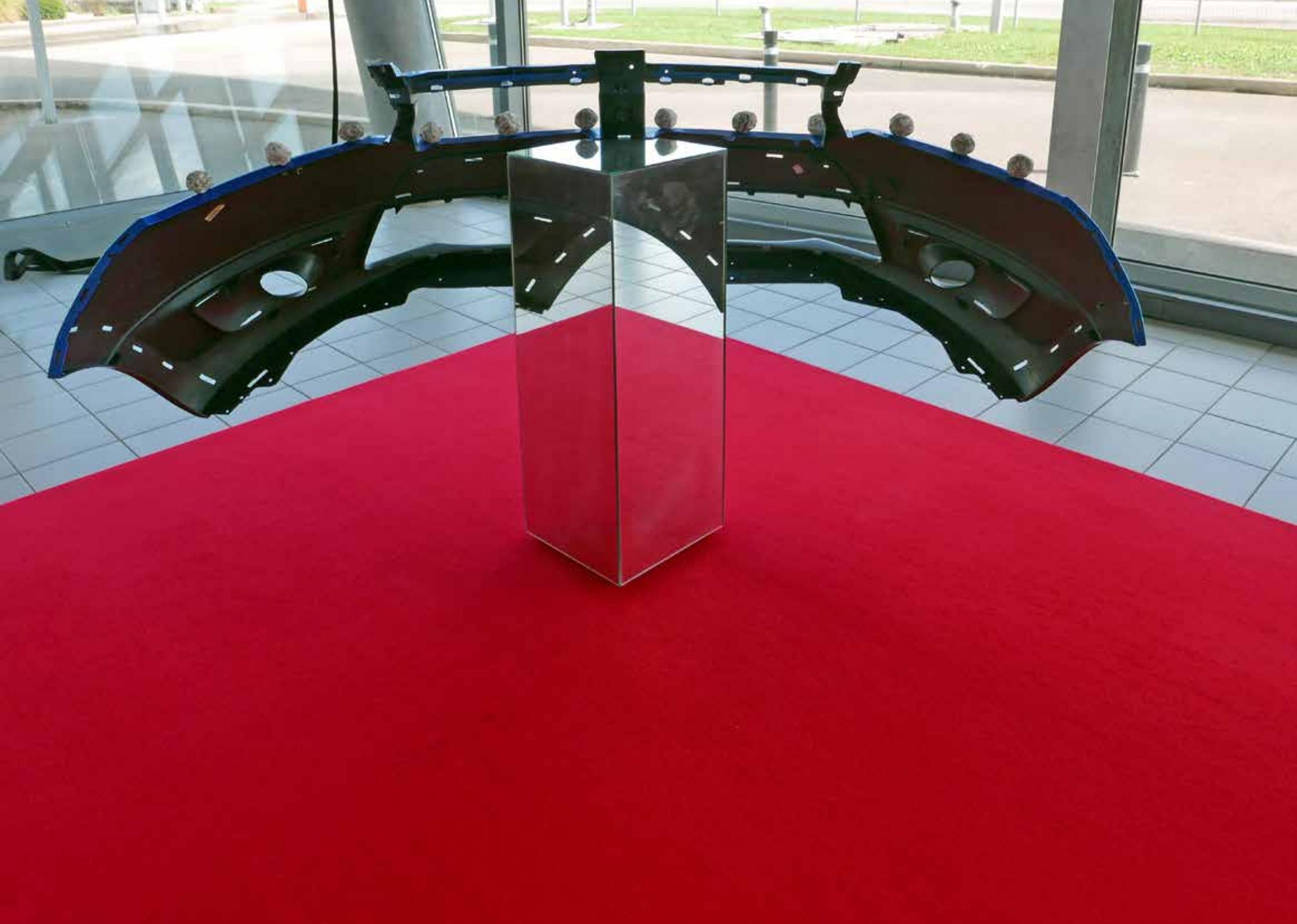










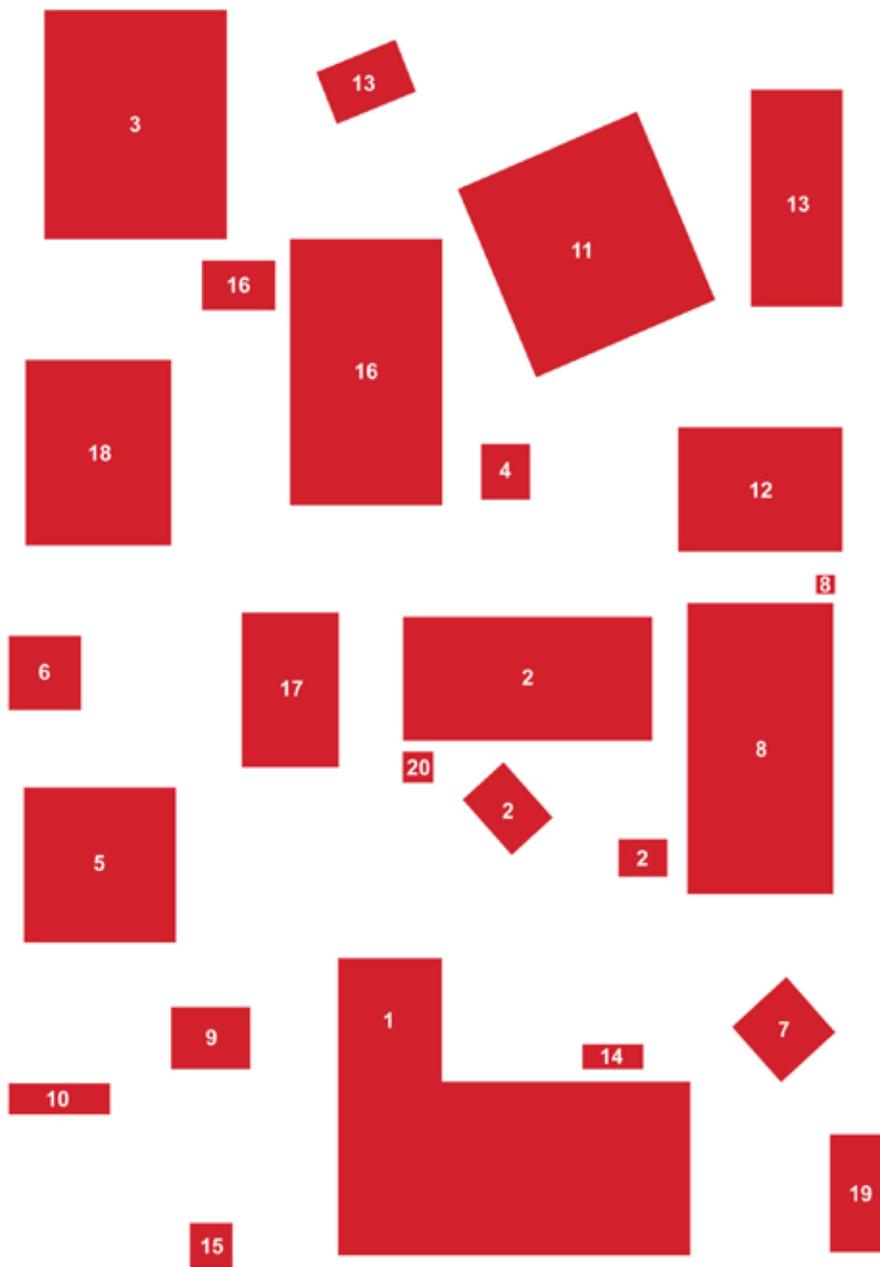




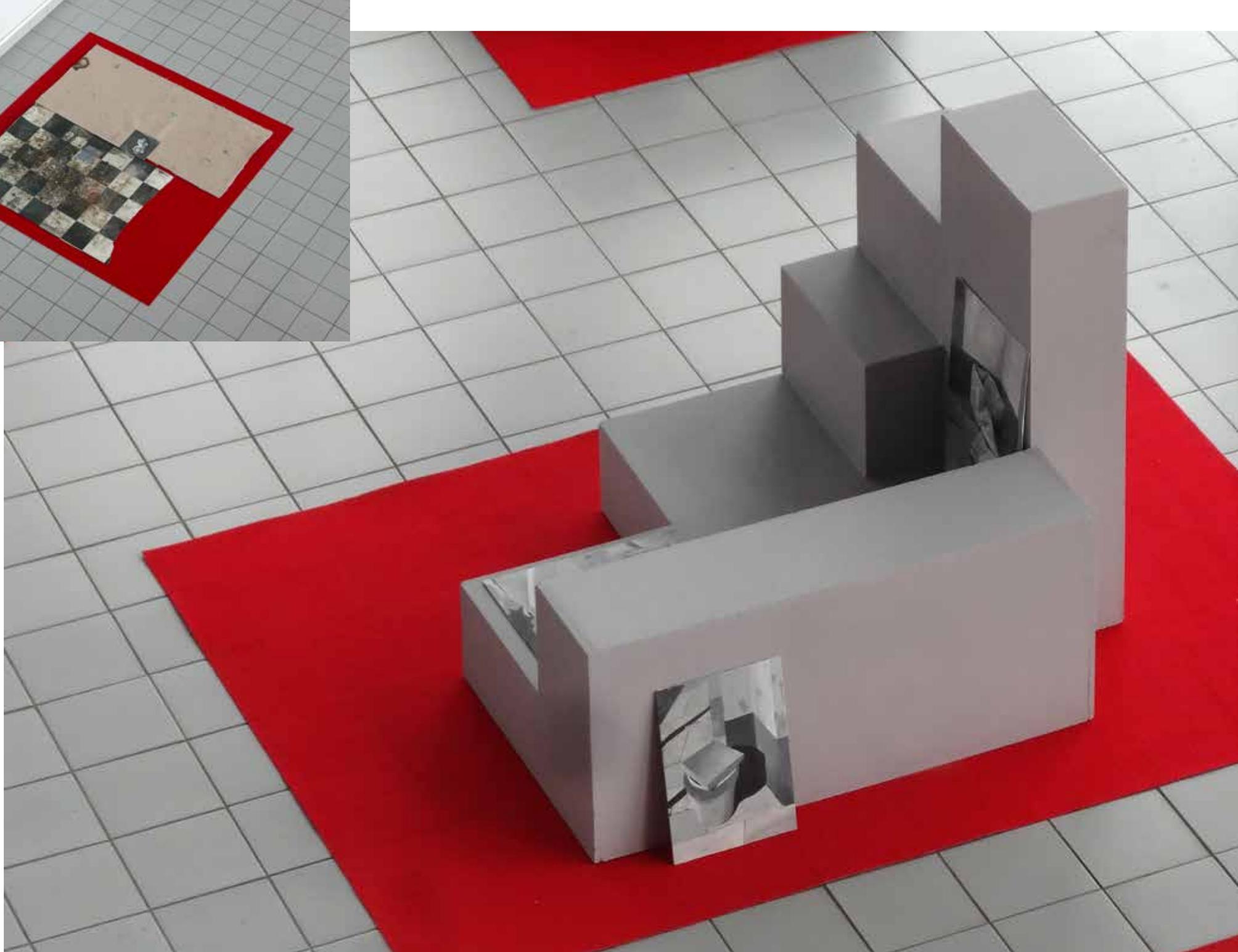
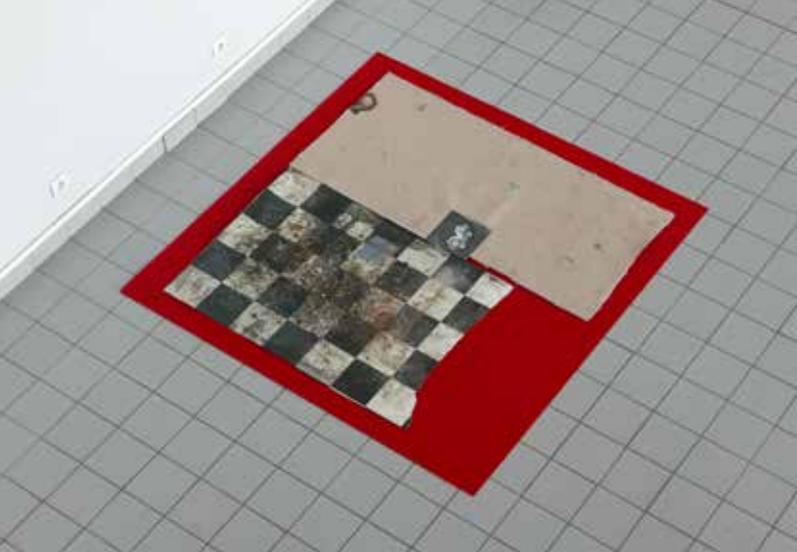




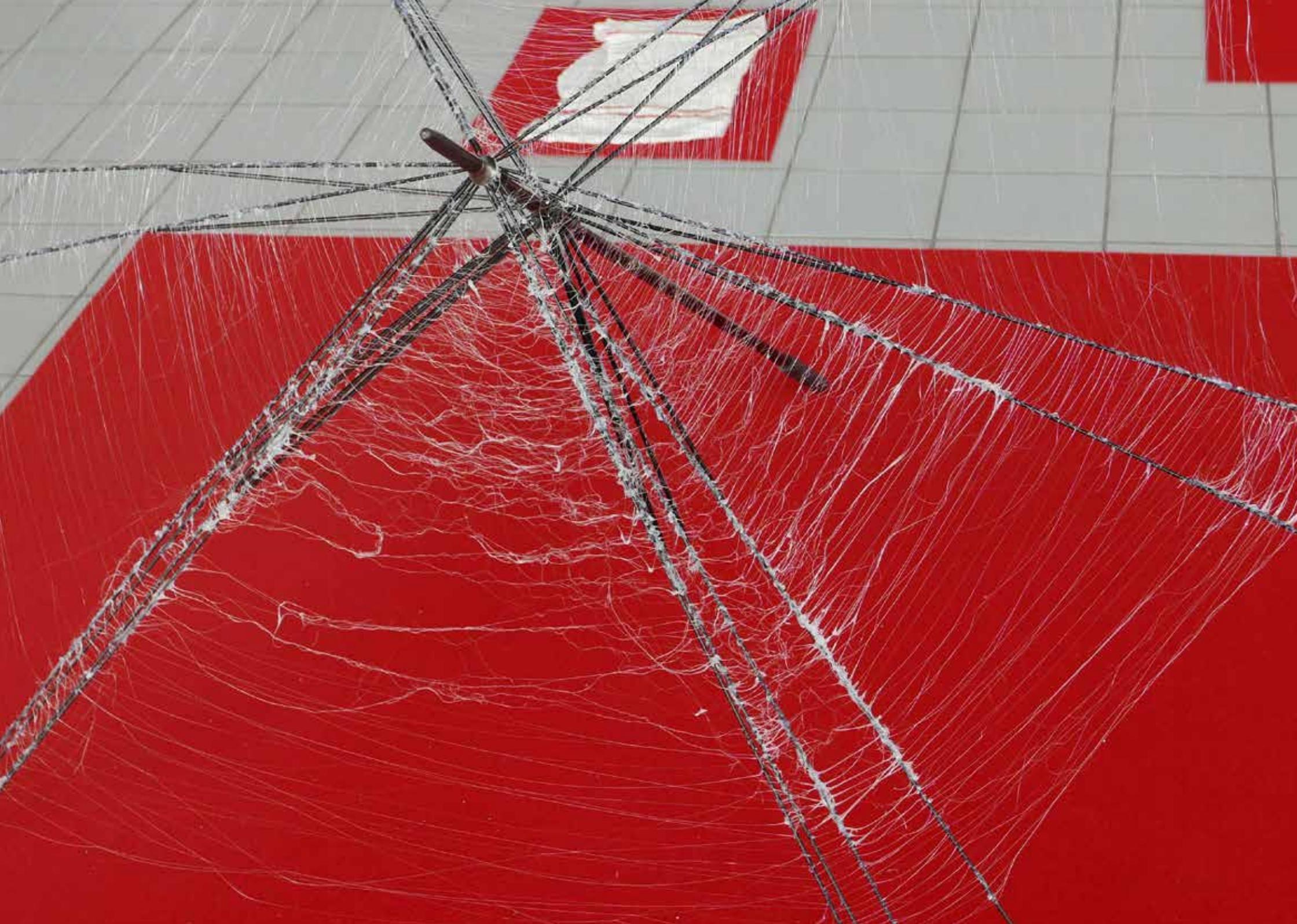
FRAGILE FRAGILE FRA
FRAGILE FRAGILE FRA
FRAGILE FRAGILE FRA
FRAGILE FRAGILE FRA



1. **Raphaël Iecoq**
3% Plastique
2. **Anne-Sarah Sanchez**
Fonds
Plus d'une fois
3. **Xiaxin Li**
Les horreurs invisibles
4. **Julien Amkadou**
MécaCarton (Mécanique recyclable)
5. **Victor Gogly**
Sans titre
6. **Lucas Cyrille**
Au revoir
7. **Angelica de Sisto**
Dis-moi petites cannée, connais-tu l'air de Fantasia
8. **Jason Quoniam**
Pasparapluie
9. **Louis Jeanne**
Cahiers décharges
10. **Harvy Itoua Konga**
SMED
11. **Julien Cheval**
Altar
12. **Louise Delacroix**
Sans titre
13. **Wenyu Zhang**
Useless wish
14. **Thomas Maestro**
Sans titre (faire vide)
15. **Baptiste Leroux**
The New Industry
16. **Manon Boisseau & Valentin Knopp**
La belle et la bête
17. **Hamoud Bouaicha**
Plein de vide
18. **Julie Canu**
Sans titre
19. **Louis Lallier**
Sans titre
20. **Anonyme**
Carton

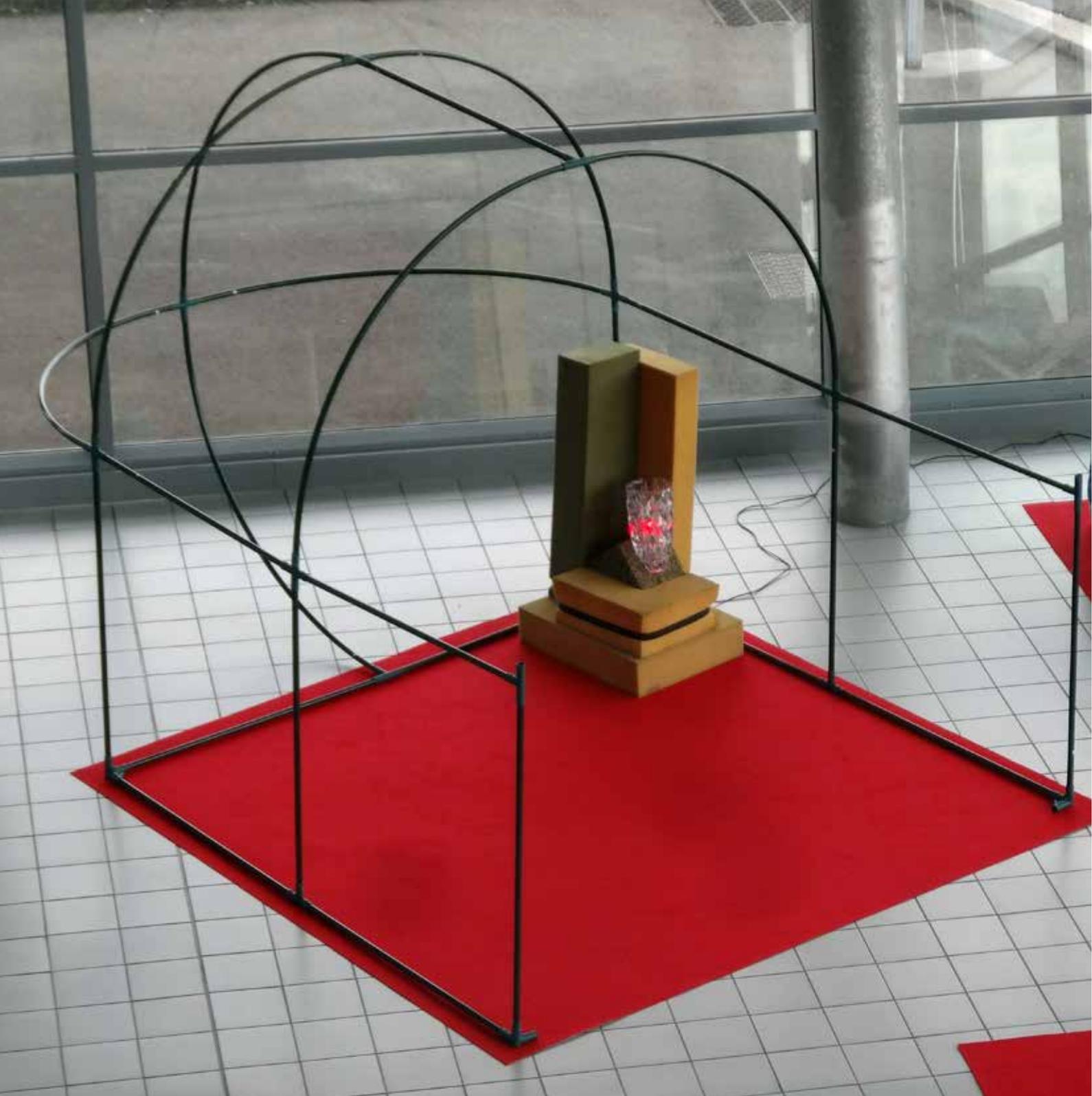




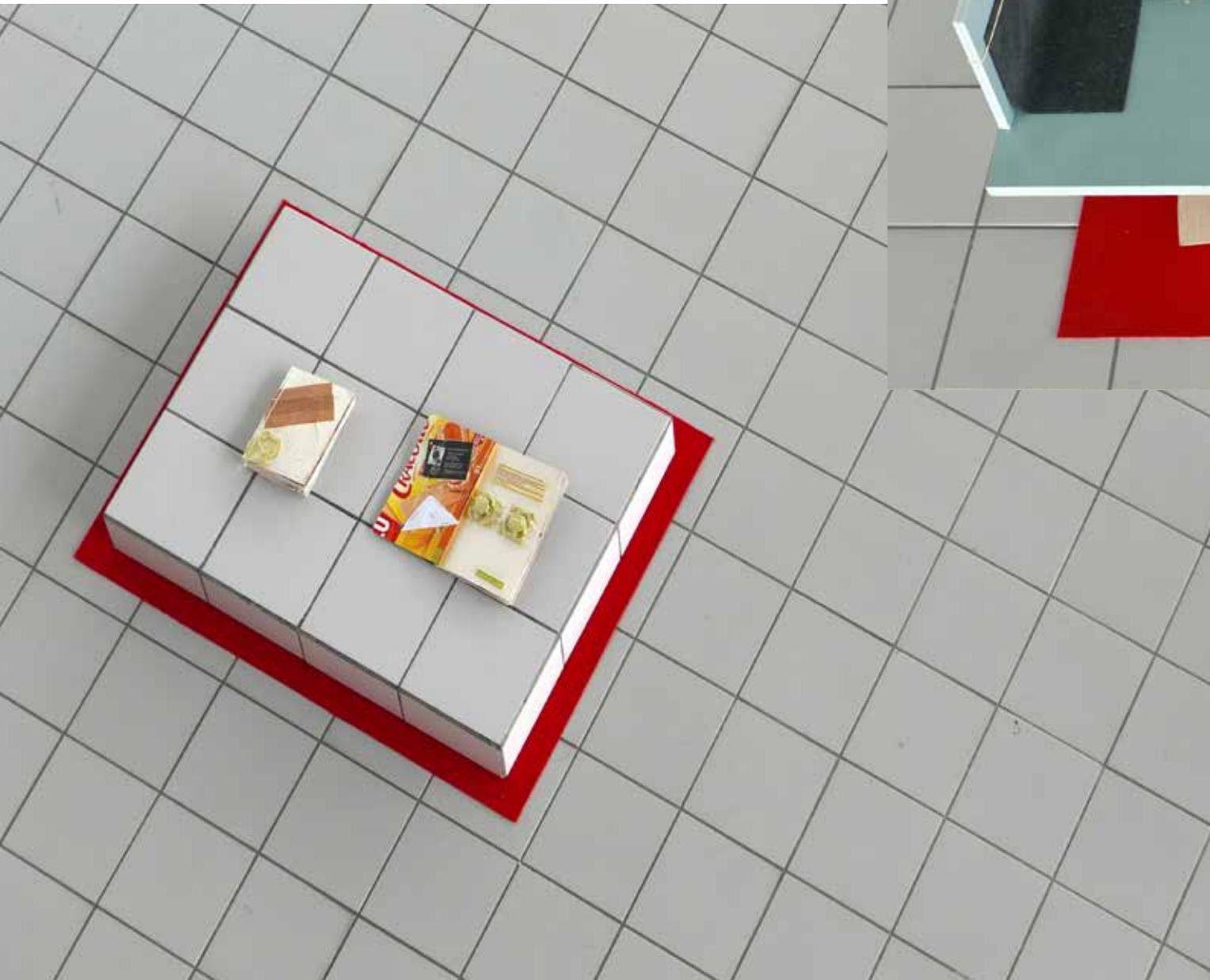






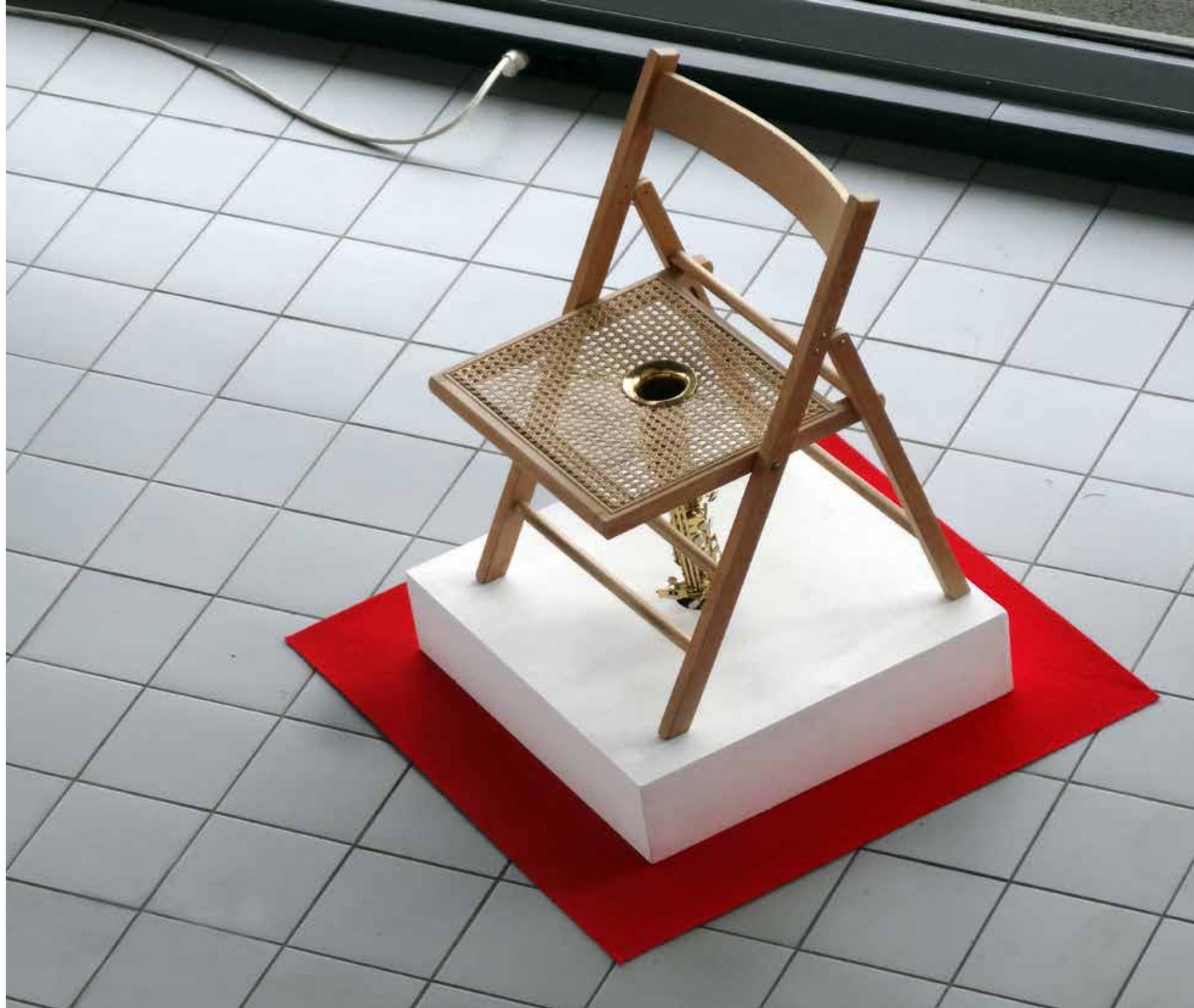










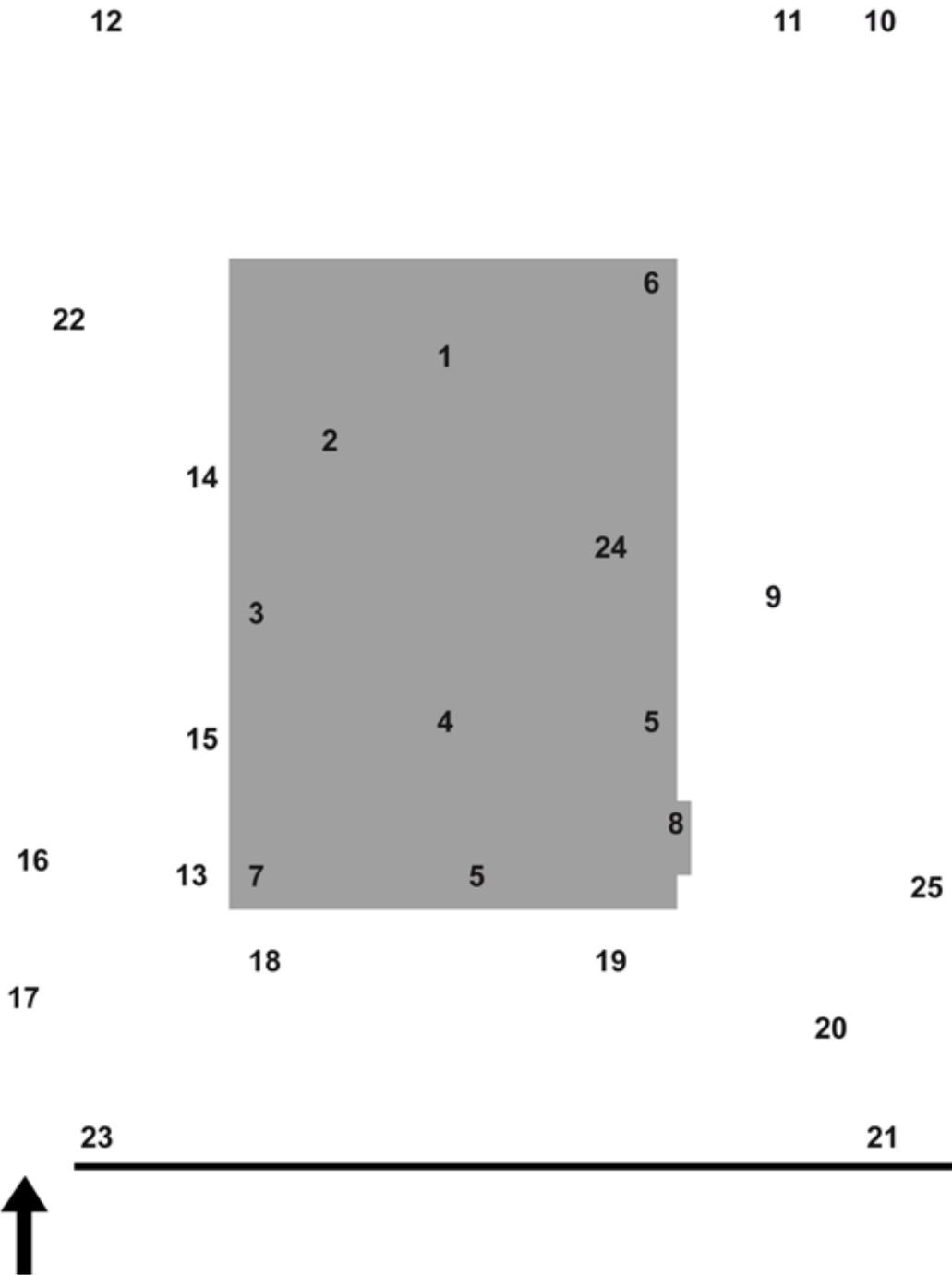






PIECE

septembre 2019



- 1/14. **Thomas Maestro**
Ce qu'on m'a laissé
- 2. **Julie Fouquer-Maridor**
Sans titre
- 3/15. **Esther Maine**
Les peintures de ma grand-mère
- 4. **Victor Gogly**
Slow boy from the void
- 5. **Ragib Paul**
Les poubelles
- 6/7. **Guillaume Capron**
R.E.E.K of S.T.E.E.R
- 8. **Anonyme**
Une main sur le seuil
- 9. **Baptiste Edde-Chevrier**
Sans titre
- 10. **Anicet Oser**
Sans titre
- 11. **Antoine Stragier**
Sans titre
- 12. **Anne Swaenepoel**
Le Quatrième Mur
- 13. **Julie Fouquer-Maridor**
Sans titre
- 16. **Alexandre Espagnol**
n.vid
- 17. **Antoine Stragier**
Branche couleur piscine
- 18. **Camille Jamelin**
Face à soi
- 19. **Victor Gogly**
Evolve or dissolve
- 20. **Jason Quoniam**
Pile
- 21. **Joshua Leterreux**
Entité morte
- 22. **Camille Fesq**
Bateau coquillage
- 23. **Julien Amkadou**
Crutch
- 24. **Julie Canu**
Résidus
- 25. **Geoffroy Thibaut**
Sans titre



22. Camille Fesq
Bateau coquillage
« Ce bateau a été remué par la mer, poli par les vagues, sa coque
s'est diminuée. Il a fini sur la plage, une sorte de coquillage,
renfermant la mémoire d'aventures en mer. »



16. Alexandre Espagnol

n.vid

« Une vidéo mélangeant animation, film et son. Diffusée sur une tv à projecteur trouvée dans les poubelles. Un personnage s'ennuie dans sa chambre, il fixe une lumière, l'éblouissement le replonge dans des souvenirs brouillés, il se rappelle des scènes de films. »







17. Antoine Stragier
Branche couleur piscine
« Elle décida de partir en vacances, plongée dans son tailleurs elle en est sortie bleu piscine. »



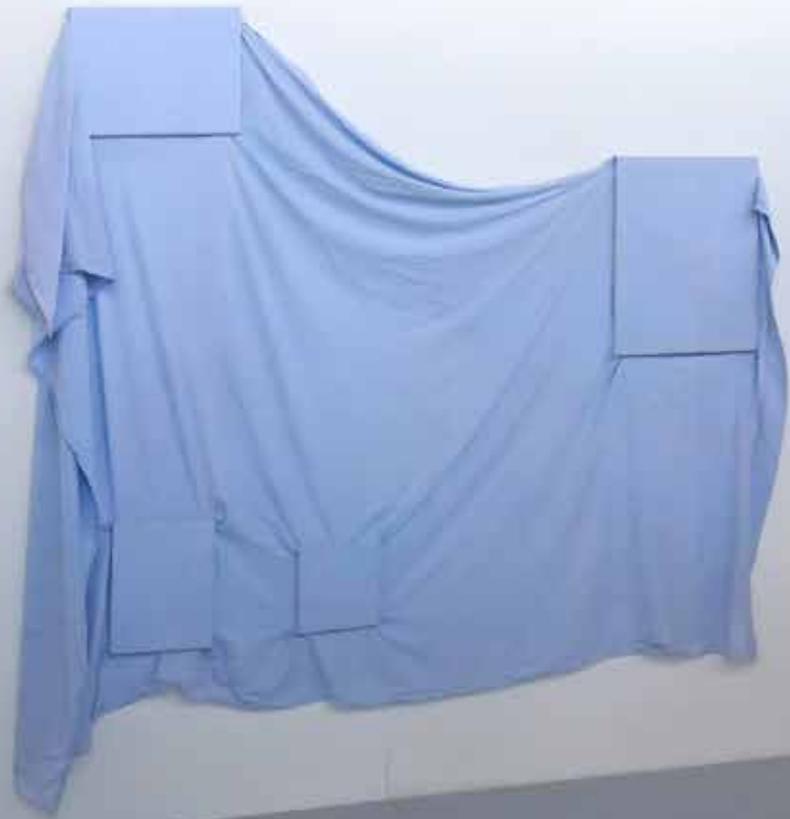






5. Ragib Paul
Les poubelles
« En juin 2018, j'ai vu toutes les poubelles de mon quartier brûler. J'ai vu aussi les déchets s'en échapper. J'ai alors réalisé une série de peintures de ces poubelles. Pour moi, une poubelle parle des gens qui vivent dans une rue, un quartier. C'est comme le portrait d'une population. »







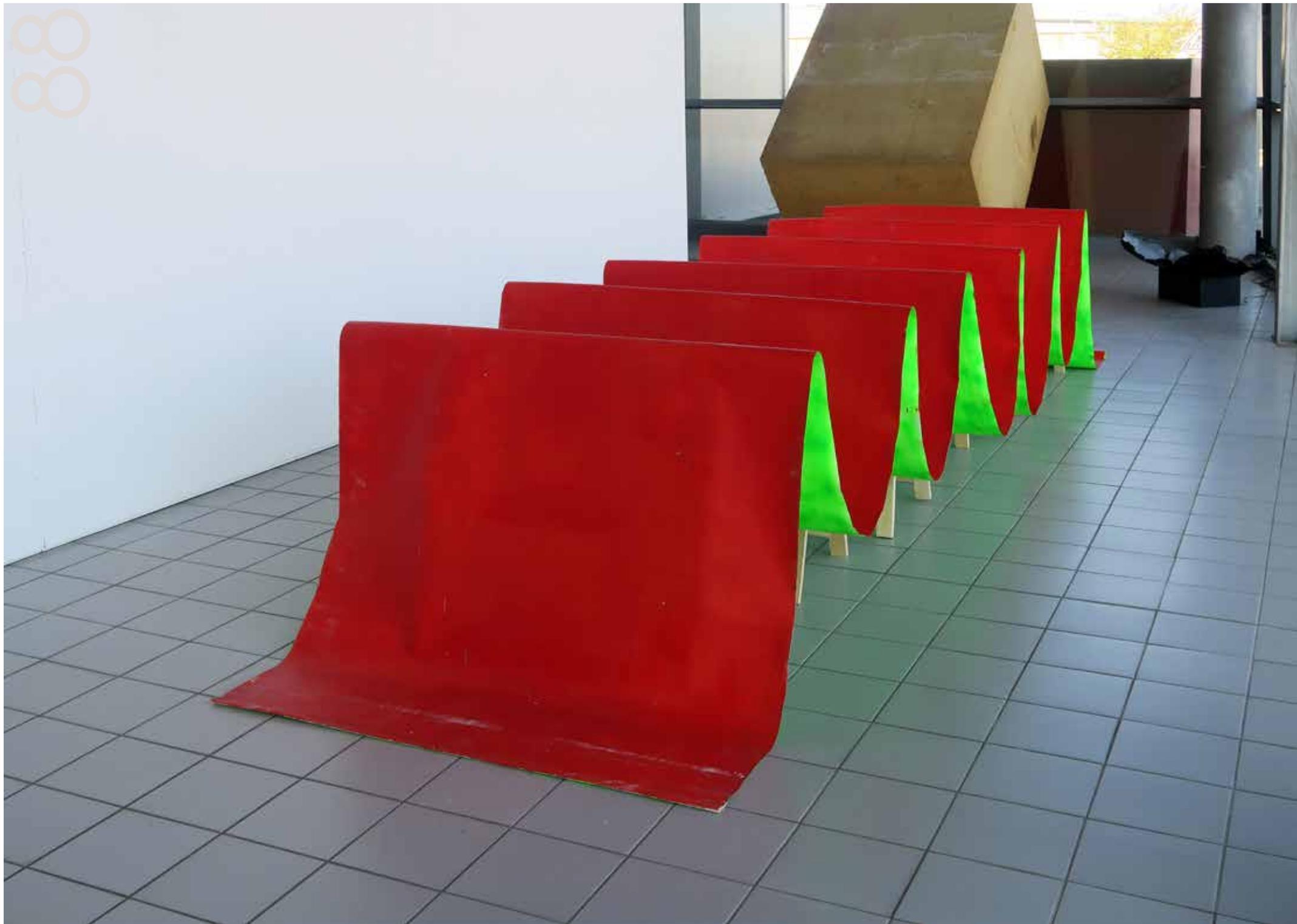
1. Thomas Maestro

Ce qu'on m'a laissé

« Le projet part d'une observation urbaine d'objets, de rebut, de surfaces solitaires, abandonnés au sol. Ces surfaces sont définies comme des zones, des espaces temps entrant en rupture avec leur environnement immédiat. Ces zones sont collectées et présentées au sol, côte à côte dans un espace. Un travail continu tant que la décision n'a pas été prise d'arrêter de collecter les surfaces solitaires. »







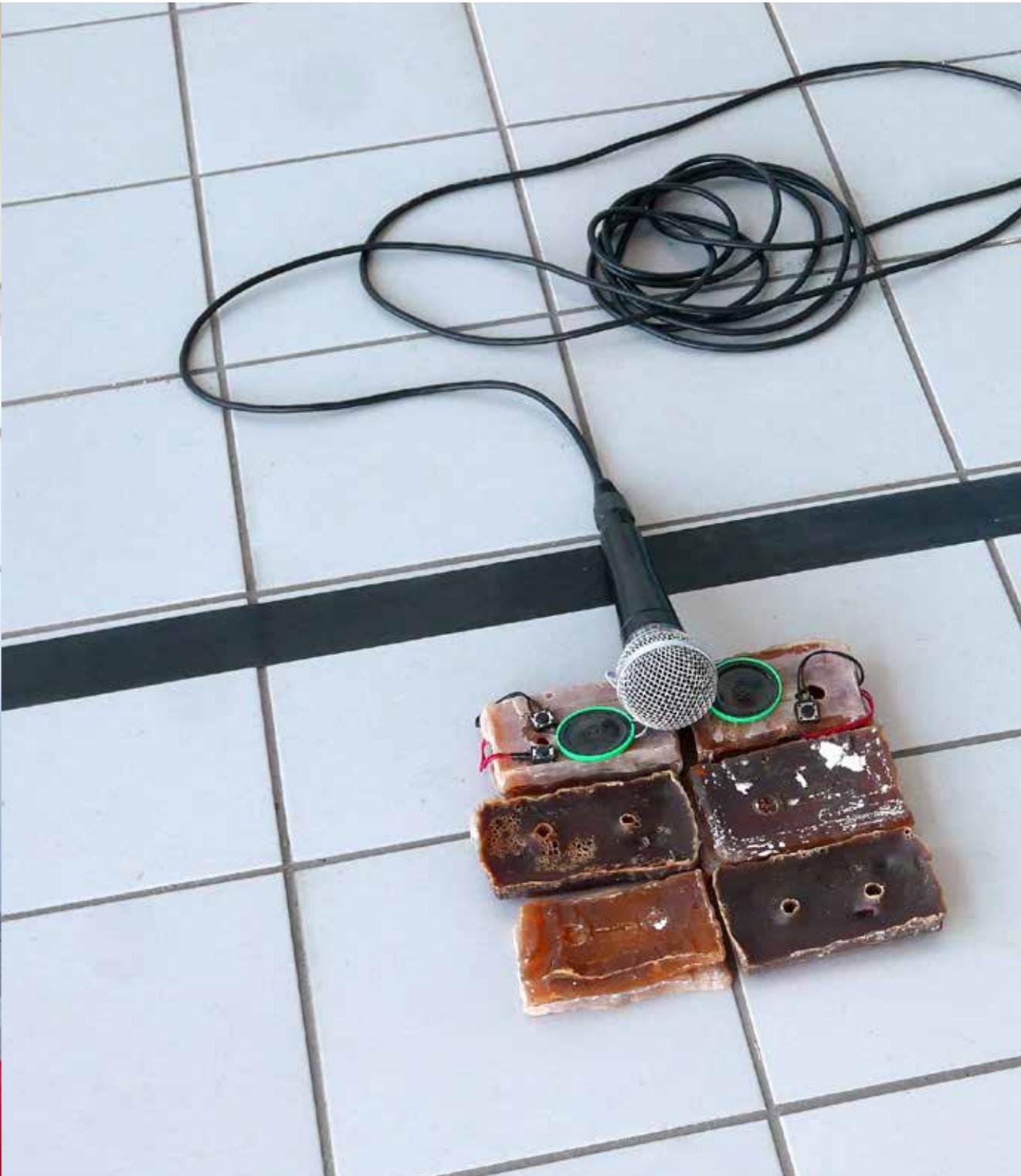


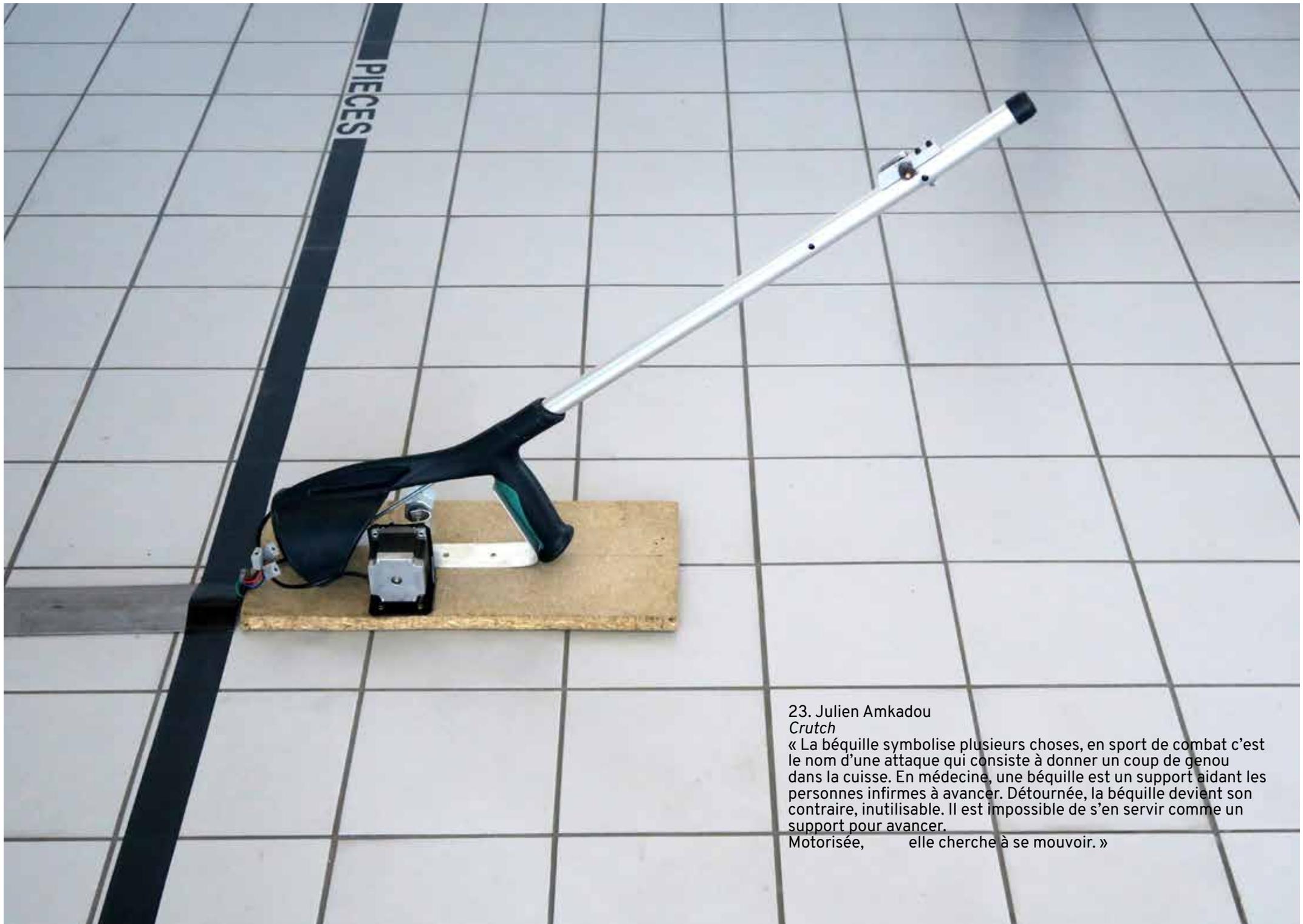
12. Anne Swaenepoel

Le Quatrième Mur,

« Au théâtre, le quatrième mur désigne un « mur » imaginaire situé sur le devant de la scène, séparant la scène des spectateurs et « au travers » duquel ceux-ci voient les acteurs jouer.

L'expression « briser le quatrième mur » fait référence aux comédiens sur scène qui s'adressent directement au public et au cinéma, quand les acteurs le font par le biais de la caméra. Le Quatrième Mur est une performance dans laquelle Alice alter ego de Anne, personnage principal du futur film éponyme, traverse une cimaise en équipement de football américain. Avec l'aide de quatre personnes dans son équipe, ses coéquipiers et sous les applaudissements de deux performeurs trop présents dans le public. Ainsi Anne, ou plutôt Alice fait le choix de reconnecter les deux «personnages» qui auparavant agissaient seulement l'un sans l'autre. Le mot performance doit être entendu dans plusieurs sens. La performance artistique et la performance sportive. »





23. Julien Amkadou
Crutch

« La béquille symbolise plusieurs choses, en sport de combat c'est le nom d'une attaque qui consiste à donner un coup de genou dans la cuisse. En médecine, une béquille est un support aidant les personnes infirmes à avancer. Détournée, la béquille devient son contraire, inutilisable. Il est impossible de s'en servir comme un support pour avancer.

Motorisée, elle cherche à se mouvoir. »





Esther Maine
Les peintures de ma grand-mère
« Faisant de la peinture, j'ai développé le réflexe de fabriquer mes toiles avec des draps de récupération. Suite au décès de ma grand-mère, j'ai hérité de ses draps pour usage personnel. Cependant face à ce linge brodé, je n'ai pas eu l'envie de peindre dessus. J'ai décidé de les mettre en valeur sur des châssis en jouant sur la création de bas-reliefs, de plis, de cadres et hors-cadres ; comme un réflexe naturel dans lequel je cherche à mettre en valeur l'espace peint. »

VISITEUR septembre 2017

1. Robin Lachal, p. 6-7, 11
2. Anne-Sarah Sanchez, p. 6-7, 15
4. Alexandre Nicole & Jade moulin, p. 22-23
5. /25. Victor Gogly, p. 6-7, 19, 22-23, 26-27
6. Typhaine Faunières, p. 11, 22-23, 26-27
7. Léo Barranco, p. 6-7, 22-23, 26-27
8. Victor Gogly, p. 6-7
9. Sara Blosseville, p. 6-7, 14
10. Garance Poupon-Joyeux / Alexandre Arboin, p. 6-7, 24-25
11. Lisa Carbonnier, p. 6-7, 19, 22-23, 26-27
12. Jérémy Cordier, p. 6-7, 12-13
13. Augustin Talbot, p. 6-7, 40-41
14. Paul Cacharel, p. 6-7, 16-17
15. Clémence Lebouvier, p. 6-7, 10, 22-23
16. Marlène Lefèbvre, p. 6-7, 14
17. Marilou Perez, p. 6-7, 11, 14, 22-23
18. Julien Cheval, p. 6-7, 22-23
19. Camille Fesq, p. 6-7, 22-23
20. Camille Werquin, p. 6-7, 22-23
21. Anonyme, p. 6-7, 11
22. Loue Liebert, p. 6-7, 20-21
23. Marie-Margaux Bonamy, p. 6-7, 22-23
24. Gwénaelle Petit, p. 6-7, 22-23
26. Raphaël Lecoq, p. 6-7
27. Julien Amkadou, p. 6-7, 20-21

VISITEURS septembre 2018

1. Raphaël lecoq, p. 30-31, 36-37, 42-43
2. Anne-Sarah Sanchez, p. 30-31, 36-37, 38-39
3. Xiaxin Li, p. 31-30
4. Julien Amkadou, p. 30-31, 36-37, 48-49
5. Victor Gogly, p. 30-31, 34, 36-37
6. Lucas Cyrille, p. 30-31, 46-47
7. Angelica de Sisto, p. 36-37, 54-55
8. Jason Quoniam, p. 30-31, 36-37, 38-39, 40-41
9. Louis Jeanne, p. 30-31, 36-37, 48-49
10. Harvy Itoua Konga, p. 36-37, 50-51
11. Julien Cheval, p. 30-31, 36-37, 44-45

12. Louise Delacroix, p. 30-31, 34-35, 36-37
13. Wenyu Zhang, p. 30-31
14. Thomas Maestro, p. 30-31, 36-37, 42-43
15. Baptiste Leroux, p. 36-37, 42-43
16. Manon Boisseau & Valentin Knopp, p. 30-31, 36-37, 52-53
17. Hamoud Bouaicha, p. 30-31, 36-37
18. Julie Canu, p. 30-31, 46-47

PIECE septembre 2019

- 1/14. Thomas Maestro, p. 60-61, 68-69, 82-83, 86-87, 96-97
2. Julie Fouquer-Maridor, p. 60-61, 68-69, 71, 96-97
- 3/15. Esther Maine, p. 60-61, 68-69, 74-75, 80-81, 96-97, 98-99
- 4/19. Victor Gogly, p. 60-61, 68-69, 74-75, 76, 78-79, 80-81, 86-87, 96-97
5. Ragib Paul, p. 60-61, 78-79, 86-87
- 6/7. Guillaume Capron, p. 60-61, 68-69, 70, 72, 96-97
8. Anonyme, p. 74-75, 77
9. Baptiste Edde-Chevrier, p. 60-61, 86-87, 88-89
10. Anicet Oser, p. 60-61, 84-85, 86-87, 88-89
11. Antoine Stragier, p. 66-67, 68-69, 73, 74-75, 88-89, 90-91
12. Anne Swaenepoel, p. 60-61, 90-91
13. Julie Fouquer-Maridor, p. 60-61, 68-69, 71, 96-97
16. Alexandre Espagnol, p. 66-67, 68-69
17. Antoine Stragier, p. 68-69, 73, 74-75
18. Camille Jamelin, p. 60-61, 64-65, 74-75, 76
20. Jason Quoniam, p. 78-79, 92, 96-97
21. Joshua Leterreux, p. 93
22. Camille Fesq, p. 60-61, 64-65, 68-69
23. Julien Amkadou, 94-95, 96-97
24. Julie Canu, p. 86-87

Crédit photographique : © Jean-Paul Berrenger

L'urgence dans laquelle cet ouvrage a été réalisé a pu entraîner des oublis de paternité, que ceux qui pourraient en être victime, veuillent bien nous en excuser et considérer cet oubli involontaire comme droit de réserve.

Dépôt légal : 4e trimestre 2020

ISBN : en cours



