

# SEMAINES WORKSHOPS RENTRÉE 2018-2019

Deux semaines sont consacrées aux workshops sur les deux campus à la rentrée : la semaine du 1<sup>er</sup> octobre et la semaine du 8 octobre.

Les étudiants sont invités à choisir parmi de nombreux workshops :

- Tous les étudiants devront choisir obligatoirement 1 workshop par semaine (**=2 au total**)
- Pour les étudiants de 1A → **plusieurs workshops sont pré-fléchés comme obligatoires**. Lisez attentivement ce qui suit.

Les workshops des deux sites sont ouverts à tous les étudiants sauf quelques restrictions que vous découvrirez dans les informations ci-dessous, fournies par les professeurs.

Petits rappels :

- **Les inscriptions aux workshops se font **directement** auprès des professeurs organisateurs.** Vous trouverez leurs mails dans le texte ci-dessous. Ainsi que dans « l'espace étudiant », sur le site Internet de l'école (Contacts ESADHaR) : <http://esadhar.fr/fr/node/1374>
- Dans le cadre d'un déplacement à Paris nécessité par un workshop, le remboursement se fera sur présentation du billet aller-retour de train composté, une fois déduite la participation forfaitaire minimale de l'étudiant (20 euros pour l'étudiant rouennais, 25 pour l'étudiant havrais). L'école rembourse la différence si le billet coûte plus cher.
- Pour les déplacements inter-campus la participation forfaitaire de l'étudiant est de 5 euros par trajet (10 euros pour un aller-retour). L'ESADHaR rembourse la différence si le prix du billet est supérieur à ce forfait. Remboursement sur présentation du billet de train composté.
- Le co-voiturage est intégralement remboursé à condition qu'au moins 4 personnes soient dans le même véhicule. Fiche de co-voiturage disponible en ligne également, dans « l'espace étudiant », onglet « formulaires administratifs » : <http://esadhar.fr/fr/node/1374>

## SEMAINE 1 (du 1<sup>er</sup> au 5 octobre 2018)

### CAMPUS DE ROUEN

#### WORKSHOPS OUVERTS UNIQUEMENT AUX 1A

##### BOITE À OUTILS / Matériaux et combines

Proposé par Jean-Claude Carpentier (Multimédia) Mathieu Lecoutey (Céramique/Métal), Eddy Dumont (Estampes) et Philippe Inemer (Bois).

Les 1, 2, 3, 4 et 5 octobre

Ouvert UNIQUEMENT aux étudiants de 1A du campus de Rouen

Nombre de participants : 14

Les 14 inscrits participent à ce workshop de quatre jours

Contact : [mathieu.lecoutey@esadhar.org](mailto:mathieu.lecoutey@esadhar.org)

##### Programme :

-lundi 1er octobre de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'atelier de Mathieu Lecoutey (+ démoulage le jeudi 4)

-mardi 2 octobre de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'atelier de Jean-Claude Carpentier

-mercredi 3 octobre de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'atelier de Philippe Inemer

-vendredi 5 octobre, de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'atelier d'Eddy Dumont

##### Objectifs du workshop :

Ce workshop « Boîte à outils » vise à découvrir les ateliers techniques du campus de Rouen. S'initier à une pratique nouvelle, appréhender les équipements de l'école et se familiariser avec le fonctionnement de chaque atelier, entrevoir les possibilités offertes par les outils, etc.

##### ATELIER CÉRAMIQUE – MATHIEU LECOUTEY

Moulage au plâtre : sur une journée vous apprenez à reproduire une forme simple à l'aide de plâtre. Puis à effectuer un tirage en terre coulée ou en plâtre. Venez avec un objet de votre choix, de 30 cm maximum de forme simple et symétrique.

##### ATELIER ESTAMPES – EDDY DUMONT

Une photo, un dessin, un crayon, de l'encre. Choisissez l'outil qui vous convient, nous travaillerons autour pour réaliser la "première impression".

##### ATELIER MULTIMÉDIA –JEAN-CLAUDE CARPENTIER

Découverte des outils de l'atelier multimédia. Utilisation de la tablette graphique et du scanner. Prise en main des logiciels Photoshop, Illustrator, InDesign, Toast... Jean-Claude Carpentier abordera également les différents formats utilisés pour le traitement de l'image, du son et de la vidéo. Une initiation PAO sera aussi proposée, afin de vous permettre une première approche en vue de réaliser de petits montages assez simples, mais d'aspect « travaillé ». L'objectif : vous permettre de devenir autonomes dans la réalisation de vos premiers flyers et affiches.

##### ATELIER BOIS –PHILIPPE INEMER

Découverte des "outils" de l'atelier menuiserie, aussi bien manuels, que les machines portatives et les machines statiques. Nous découvrirons les différents "matériaux" (bois brut, bois transformé, panneaux, etc.), les règles de sécurité à respecter, le fonctionnement de l'atelier et les horaires pour les étudiants.

## **COLLAGE ET COLORIAGE**

Proposé par Marc Hamandjian

Intervenante : Barbara Henri, artiste rouennaise

Les 1, 2 et 3 octobre de 9h à 17h,

Lieu : Ateliers des 1A de Rouen

Ouvert **UNIQUEMENT** aux étudiants de 1A du campus de Rouen

Nombre de participants : 20

Contact : [hamandjianmarc@gmail.com](mailto:hamandjianmarc@gmail.com)

### **Objectifs du workshop :**

Il s'agit de réfléchir sur les notions de coloriage et de collage par la réalisation d'un grand cahier/livre utilisant ces techniques. À partir d'exemples de collages divers inscrits dans l'histoire de l'art, chaque participant élaborera un projet personnel de grand cahier, en recherchant à la fois un style une forme et un sens.

Matériel à apporter : crayons, feutres, ciseaux, colles, magazines, images, photos, etc.

## **LIGATOR**

Proposé par Anne Leméteil

Les 1 et 2 octobre (2 jours)

Lieu : Atelier reliure / campus de Rouen

Ouvert **UNIQUEMENT** aux étudiants de 1A du campus de Rouen

Nombre de participants : 10

Contact : [a.lemeteil@orange.fr](mailto:a.lemeteil@orange.fr)

### **Objectifs du workshop :**

« Ligator », ou comment assembler.

Programme

1° journée : Élaboration d'un livret et de sa forme autour de documents choisis par l'étudiant.

2° journée : Nous aborderons les différentes techniques de fabrication d'une structure appropriée au contenu et sa réalisation.

### ATTENTION :

Chaque étudiant devra impérativement apporter différents documents de son choix ayant un lien entre eux (photos, textes, collage, gravures, peintures, etc.)

+ ciseaux, pinceaux et rouleau mousse pour encoller, un chiffon, un cutter.

## **WORLSHOPS OUVERTS UNIQUEMENT AUX 1A et 2A**

### **WELC-HOME-OBJECTS, FOOD AND ROOMS // WORKSHOP ÉTUDIANTS**

Organisatrices : Léonore Belhani, Anne Sarah Sanchez (**étudiantes de 5A**)

Professeur référent : Jean-Paul Berrenger

Les 2, 3, 4 et 5 octobre

Lieu : campus de Rouen, local BDE, ateliers étudiants (2, 3 et 4A)

**Années concernées : Années 1 et 2 des deux campus (20 places)**

Contact et inscriptions : [annesarahsanchez@gmail.com](mailto:annesarahsanchez@gmail.com)

## Préambule

« On peut se demander s'il y a une différence fondamentale entre la créativité artistique et d'autres formes de créativité –domestique, ou diffuse -, ou seulement une différence de fait ? » (Stephen Wright – conférence donnée à l'occasion du colloque 'Qu'est ce que l'art domestique' – Paris 1, 2004). Penser la production artistique autrement, en considèrent notamment des activités quotidiennes, domestiques, ou ordinaires, c'est aussi penser à des modes de vie ou d'être au monde spécifiques. Dans ce workshop, nous voulons revenir à ce qui nous conforte : la maison, et ce qui l'occupe pour se concentrer sur "l'ordinaire", le quotidien et désacraliser l'objet ou l'acte d'art. Nous souhaitons donc proposer aux étudiants la possibilité d'aborder une réflexion plastique autour d'activités parfois considérées comme banales, mais toutes aussi riches que l'art.

Activités envisagées (liste non exhaustive) : la lecture, l'écriture, la cuisine, la création d'outils personnalisés pour la production d'autres objets, le travail du textile, la construction d'espaces, la musique, les pratiques amateurs, etc.

## Objectifs du workshop :

- Travailler autour du quotidien et des « activités ordinaires » pour désacraliser l'objet ou l'acte de création, ce qui semble essentiel aux étudiants du premier cycle.
- Sensibilisation des étudiants aux enjeux sociaux, historiques et politiques que ces pratiques peuvent inclure, en considérant l'art populaire, la production d'amateur et les actes culturels ou traditionnels comme source d'inspiration pour leur propre travail artistique.
- Questionnement des notions d'activation, de performance et d'autres formes de production et de création.

## Programme :

- 1<sup>er</sup> jour : Présentation du workshop accompagnée de références d'artistes, d'expositions et de lectures, réflexion et discussion de groupe autour des problématiques évoquées et posées, début des recherches personnelles et/ou de groupe autour des pratiques à explorer.
- 2<sup>ème</sup> jour : Premiers essais et expérimentations autour des projets
- 3<sup>ème</sup> jour : Réalisation des productions
- 4<sup>ème</sup> jour : Mise en place de la restitution, réflexion autour de la monstration collective des productions.

## QUELQUES RÉFÉRENCES :

//ECRITS//

- Gaston Bachelard, 'La poétique de l'espace'
- Georges Perec, 'Espèces d'espaces'
- John Dewey, 'Art as Experience'
- Jean-Christophe Bailly, 'Le propre du langage'
- Walter Benjamin
- Gertrude Stein, 'Tender Buttons : Objects, Food and Rooms'
- Moyra Davey, "The Problem of Reading", 2005

//ARTISTES/EXPOSITIONS//

- Lexie Smith – projet 'Bread on Earth'
- Jean-Pascal Flavien, 'Breathing house', 2012
- Collectif Putput
- Jandek – ensemble de ses albums, 1978 à aujourd'hui
- Franz Erhard Walther – 'Das neue alphabet', 1990-1996
- Erika Defreitas - 'sometimes the metonymic objet is an absence', 2014 à aujourd'hui
- Miranda July – ensemble de son travail
- Exposition 'Art et Habitat', Abattoirs de Toulouse, 2012
- Exposition 'La vie Domestique', Parc Saint-Léger, 2014-2015
- Exposition 'Des récits ordinaires', Villa Arson, 2010

## LIVRE D'ARTISTE

Proposé par Emilie Aurat diplômée DNSEP Design graphique 2018, au Havre

Dates : 1<sup>er</sup> et 2 octobre (2<sup>ème</sup> jour en atelier bois)

Lieu : Campus de Rouen, salle de recherche de la bibliothèque

Nombre de participants maximum : 12

Années concernées : 1 et 2 des deux campus

Contact et inscription : [emilie.aur.art@gmail.com](mailto:emilie.aur.art@gmail.com)

### Objectifs et contenu du workshop :

Utilisation du livre comme objet plastique, ou simplement présentation de son travail dans une édition...

Il s'agit d'un workshop de recherche sur l'objet éditorial dans le travail d'un artiste plasticien.

Comment faire le lien entre son propos, son travail et la forme de l'édition? Comment aborder le livre comme une œuvre de plasticien à part entière? Quelle est la limite entre l'artiste et graphiste?

Ce workshop s'appliquera à produire une collection de livres d'artistes de manière spontanée.

## PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES OUVERTES AUX ANNÉES 2/3/4/5

### PHOTOGRAPHER, ÉDITER

Proposé par Lionel Bayol-Thémines

Dates : 2, 3, 4, 5 octobre

Lieu : Campus de Rouen, atelier Multimédia et salle de cours multimédia

Années concernées : 2, 3, 4 et 5 des deux campus dans la limite des places disponibles

Nombre de participants maximum : 12

Contact et inscription : [lionel.bayol-themines@esadhar.org](mailto:lionel.bayol-themines@esadhar.org)

Ce workshop s'adresse en priorité aux étudiants des années 2 à 5 qui souhaitent acquérir ou renforcer les fondamentaux d'un projet photographique, de la prise de vue à la mise en forme. Il s'agira de réaliser un projet personnel en photographie qui aura pour forme finale un prototype d'un objet éditorial d'une trentaine de pages.

### Objectifs et contenu du workshop :

- Balayer les fondamentaux liés à la prise de vue : utilisation de l'appareil photo numérique (réglages, cadrage, etc.), gestion de la lumière naturelle).
- Maîtriser la postproduction : gestion des fichiers numériques, traitement des images dans Photoshop et Indesign pour la réalisation d'une maquette éditoriale.
- Savoir concevoir une série d'images cohérentes, expérimenter pour construire un projet photographique.

Matériel à apporter : ordinateur portable avec les logiciels Photoshop et Indesign pour ceux qui en ont un ; appareils photos numériques réflex pour ceux qui en ont + chargeurs de batterie ; carte SD ; clé USB 8 GO minimum.

Cutter, règle.

## EXPOSITION AU HALL

Proposé par Guy Lemonnier et Jason Karaindros

Dates : 1, 2, 3, 4 et 5 octobre

Lieu : le Hall (entre l'école d'architecture et l'ESADHaR)

Années concernées : 3, 4 et 5 des deux campus (ouvert éventuellement aux 2A sur liste d'attente)

Nombre de participants maximum : 18

Contact et inscription : [lemonnier.cnam@orange.fr](mailto:lemonnier.cnam@orange.fr)

### Objectifs et contenu du workshop :

Invitée à présenter la structure « le Hall » aux étudiants lors de l'atelier/ workshop de février 2018, et intéressée pour nouer des relations avec l'ESADHaR, Julie Tocqueville proposera aux étudiants d'investir son espace associatif pendant une semaine.

## XL

Proposé par Miguel Angel Molina

+ Philippe Inemer le 1<sup>er</sup> octobre

Dates : 1, 2, 3, 4 et 5 octobre

Lieu : Campus de Rouen, salle de contexte « volume » et « 2<sup>e</sup> étage »

Années concernées : 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants maximum : 12

Contact et inscription : [mamm@club-internet.fr](mailto:mamm@club-internet.fr)

### Objectifs et contenu du workshop :

Il m'a toujours semblé révélateur que le mot « tableau » n'ait pas de traduction littérale en anglais. Le mot *painting* que nous utilisons comme traduction ne fait pas allusion au support sur lequel on peint mais à l'action de peindre.

Ce vide laissé par le mot anglais autour de la question du support est peut être à l'origine du succès de la peinture britannique. En France les débats historiques au tour de l'objet-tableau ont créé un lourd a priori avant même l'action de peindre qui rendu plus complexe son épanouissement.

Pendant quatre jours je propose à une dizaine d'étudiants de travailler sur des tableaux en grands formats dans une fête du « painting », une sorte de marathon peinture.

Les œuvres produites pendant le workshop seront exposées dans les salles de contexte, là-même où elles ont été produites.

## RENCONTRE AVEC DES HOMMES REMARQUABLES

Proposé par Stéphane Carrayrou

Dates : 2, 3, 4 et 5 octobre

Lieu : Paris

Nombre de participants maximum : 10

Workshop réservé aux étudiants ayant suivi le workshop « Entre terre et ciel » de février 2018.

Si places encore disponibles, ce workshop sera ouvert aux étudiants sur liste d'attente de ce workshop. Sensibilisation aux problématiques ethnographiques indispensable.

Contact et inscription : [stef.carrayrou@wanadoo.fr](mailto:stef.carrayrou@wanadoo.fr)

### Objectifs et contenu du workshop :

L'intitulé du workshop -« Rencontre avec des hommes remarquables »- reprend le titre d'un film réalisé par le metteur en scène de théâtre Peter Brook. Le workshop consistera en des visites

d'ateliers de plasticiens et en des rencontres privilégiées avec des galeristes engagés dans la promotion des artistes extra-occidentaux.

Les plasticiens dont nous visiterons l'atelier nous parleront de la relation qu'ils ont développée avec les arts d'Afrique, d'Océanie, d'Australie, d'Amérique du sud ou d'Extrême-Orient (Chine, Japon..) à la faveur de voyages réalisés sur place. Ils nous parleront du regard qu'ils ont porté sur les populations et les arts traditionnels de ces pays, dont ils conservent parfois des témoignages remarquables, (qu'il s'agisse d'objets d'art ramenés de leurs voyages ou de collections acquises par ailleurs). Ils nous indiqueront sur quelles bases la découverte de ces expressions artistiques extra-occidentales a rencontré leur propre pratique plastique et quel impact elle a eu sur leur vision du monde.

En fonction des disponibilités des uns et des autres à la rentrée, il est également possible que nous rencontrions des plasticiens originaires de l'Île de la Réunion ou des Antilles.

La participation à ce workshop est exclusivement ouverte aux étudiants ayant participé au workshop « Entre ciel et terre » en février 2018. Ce workshop a en effet donné l'occasion aux participants de rencontrer les arts d'Afrique, d'Océanie, d'Australie, d'Amérique du sud, du Moyen-Orient et d'Extrême-Orient (Chine, Japon, Thaïlande, Cambodge..) à la faveur de visites des musées Guimet, Cernuschi, du Quai Branly et du département des Antiquités orientales du musée du Louvre.

*S'il restait des places, les quelques étudiants inscrits en liste d'attente en février dernier pourraient rejoindre le groupe, sous réserve d'avoir visité préalablement les musées précités et de s'être familiarisé au patrimoine artistique et ethnographique des cultures et civilisations concernées.*

#### CONSEILS PRATIQUES

**Hébergement.** Si vous n'avez pas de la famille ou des amis pour vous héberger, deux auberges de jeunesse vous sont conseillées, performantes en termes rapport qualité prix :

1. **Beautiful city Hotel**, 12, rue de l'Atlas, 75019, Paris, 01 44 52 80 65.  
[www.beautifulcity.fr](http://www.beautifulcity.fr)

Si la réservation est prise à plusieurs et que vous réservez à l'avance, un tarif de 30,5 euros TTC est consenti par personne, petit-déjeuner compris, pour un lit dans un dortoir de quatre ou de six avec salle de bains. Précisez si vous souhaitez un dortoir mixte ou pas. Il y a aussi des chambres individuelles.

Lien avec photos et avis d'utilisateurs : [https://www.tripadvisor.fr/Hotel\\_Review-g187147-d5425995-Reviews-Beautiful\\_City\\_Hostel-Paris\\_Ile\\_de\\_France.html#REVIEWS](https://www.tripadvisor.fr/Hotel_Review-g187147-d5425995-Reviews-Beautiful_City_Hostel-Paris_Ile_de_France.html#REVIEWS)

2. **Auberge de jeunesse MIJE Fourcy et Le Fauconnier**, rue de Fourcy et rue du Fauconnier, 75004, Paris.

Ces auberges de caractère sont situées au coeur du quartier du Marais et sont dotées de dortoirs non mixtes.

Tel : 09 75 18 69 47.

<http://www.mije.com/auberge-jeunesse-paris/fourcy>

## LA RÉVOLTE DES OBJETS / COMPORTEMENTS EN RUPTURE

Proposé par Jean-Paul Albinet

Dates : 2, 3 et 4 octobre

Lieu : Campus de Rouen, salle de conférences RDC + rotonde

Nombre de participants maximum : 25

Années concernées : 2, 3, 4 et 5 des deux campus

Contact et inscription : [albinet.jean-paul@neuf.fr](mailto:albinet.jean-paul@neuf.fr)

### Objectifs et contenu du workshop :

Dans un esprit DADA, puis FLUXUS ...toujours d'actualité ...ce workshop propose de remettre en cause les conventions esthétiques par des formes ou des comportements extravagants.

## ÉROS ET THANATOS

Proposé par Paule Tourneboeuf, professeure de céramique (cours post-et périscolaires)

Dates : mercredi 3 octobre (4h le matin de 9h à 13h) puis le vendredi 5 octobre (toute la journée)

Lieu : Campus de Rouen, atelier terre

Nombre de participants maximum : 12

Années concernées : 2, 3, 4 et 5 des deux campus

Contact et inscription : [marc.hellot@free.fr](mailto:marc.hellot@free.fr)

### Objectifs et contenu du workshop :

Eros et Thanatos : deux oppositions que les étudiants traiteront avec deux matériaux céramiques différents. Thanatos : la mort, les pulsions de mort, terre rouge brute traitée en noir (engobes fabriqués en atelier) ou enfumée (cuisson au bois éventuellement).

Eros : l'amour, symbole du désir, dont l'énergie est la libido. Travail en différentes porcelaines : pâte de coulage et pâte dure.

Recherche de la transparence, de la finesse,

Utilisation de moules en plâtre réalisés le mercredi.

Cuissons mi octobre à 1000° puis émaillage léger (mercredi 17/10 17h ou jeudi 18/10 à 15h).

Emaux préparés par les élèves avec les produits de l'atelier.

Cuisson haute température : 1260°

Restitution des pièces fin octobre maximum.

L'objectif de ce workshop est de découvrir les diverses possibilités qu'offrent les terres utilisées.

Prendre conscience de ce que l'on fabrique avec des matériaux de base. Il s'agira aussi d'apprendre un impondérable : le temps.

Pour fabriquer, sécher, cuire, refroidir, émailler, recuire, encore refroidir et enfin assembler, exposer, etc.

## ILLUSTRATION DE COMMANDE OU LA CONTRAINTE CRÉATIVE

Proposé par Steeve Baker, professeur de BD (cours post-et périscolaires)

Dates : Les 4 et 5 octobre (9h-12h et 14h-17h)

Lieu : Campus de Rouen, salle multimédia

Nombre de participants maximum : 12



Années concernées : 2, 3, 4 et 5 des deux campus  
Contact et inscription : [stevebaker@hotmail.fr](mailto:stevebaker@hotmail.fr)

### **Objectifs et contenu du workshop :**

Le workshop a pour but de mettre les étudiants en situation concrète de contrainte créative d'illustration de commande. Le groupe sera amené à échanger et à réfléchir sur les multiples moyens à mettre œuvre, afin de répondre de manière pertinente, originale et personnelle à la demande par des productions individuelles.

Cet atelier proposera des pistes et des expériences sur un sujet auquel tout acteur des arts graphiques sera vraisemblablement un jour confronté.

Concrètement, nous travaillerons à partir d'un court extrait d'un roman et les étudiants seront invités à travailler sur la réalisation de sa couverture.

1<sup>er</sup> jour : large présentation. Nous parlerons maquette, graphisme, composition, couleur, dessin au trait, en couleur, techniques... tous les aspects que recouvrent l'illustration.

2<sup>ème</sup> jour : confrontation avec le sujet, comment se l'approprier et développer des pistes de travail. Ces pistes seront aussi examinées en commun. Ce sera un terrain d'échange.

Nous choisirons ainsi les pistes les plus prometteuses et consacrerons le temps qu'il restera à leur réalisation.

## **WORKSHOP / DESIGN FICTION**

Proposé par Jean-Paul Berrenger

Intervenants : Régis Lemberthe, Marie-Charlotte Bonamy

Dates : 1, 2, 3, 4 octobre 2018

Lieu : Salle de conférence 2<sup>e</sup> étage & salle de contexte RDC

Années concernées 2, 3, 4, 5 (20 places)

Contact : [jberrenger@gmail.com](mailto:jberrenger@gmail.com)

### **Contenu et objectifs :**

RE/RE/SOURCES — MATIÈRE, MATÉRIAUX ET MATÉRIALISME

Durant ce workshop de design fiction, les étudiants seront invités à imaginer une société future dans ses moindres détails — structure politique, cultures et contrecultures, technologies, codes et rituels — avec comme fil directeur la relation avec le matériau, le déchet, et leur valeur comme ressource.

Ils devront s'immerger dans ce futur afin d'en résoudre les enjeux. De cette exploration naîtront divers projets artistiques qui seront autant de commentaires critiques sur une des évolutions possibles de notre société, et par là même force de proposition pour des futurs désirables, documentés par des travaux de prototypage, d'imagerie, et d'écriture créative. Trois jours de workshop et un jour de restitution.

Le workshop sera animé par Régis Lemberthe, designer basé à Berlin, collaborateur du studio de design fiction N O R M A L S (<http://normalfutu.re>), fondateur du groupe de performance augmentée REPLICIA (<http://replica.institute>) et Marie-Charlotte Bonamy du collectif Polymorphe (<http://collectifpolymorphe.fr/>) et co-fondatrice de la Galerie Trampoline à Rouen.

## SEMAINE 1 (du 1<sup>er</sup> au 5 octobre 2018)

### CAMPUS DU HAVRE

#### WORKSHOP OUVERTS AUX 1DG

##### MICRO-GLISSEMENTS DE TERRAIN

Proposé par Colette Hyvrard

Intervenant : Antoine Camenen

Les 1, 2, 3 et 4 octobre

Ouvert **UNIQUEMENT** aux étudiants de 1DG (20 places)

Lieu : campus du Havre, mini-conf et salle 207

Contact : colette.hyvrard@gmail.com

##### Objectifs et contenu :

À partir de la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* (1975) de l'écrivain Georges Perec<sup>1</sup>, et accompagnés d'autres artistes, on se penchera sur l'art de faire affleurer dans le quotidien des accidents, des failles ou des décalages, et sur la poésie qui va avec.

En pratique (sur le terrain), on recourra au virtuel dans ses effets les plus minimes ; en usant d'outils virtuels, d'une part, et en se réappropriant la définition mécanique de ce terme : "On nomme déplacement virtuel d'un point, tout déplacement idéal et infiniment petit qu'il pourrait recevoir".

Alors, un peu comme Perec guettant les perturbations infimes sur la place Saint-Sulpice à Paris, l'espace de l'école va devenir le lieu de micro-glissements de terrain.

Ce workshop a comme invité Antoine Camenen, artiste et ancien étudiant de l'ESADHaR (Rouen).

Objectifs pédagogique : faire découvrir l'école du Havre aux étudiants de 1<sup>ère</sup> année, à travers l'observation et favoriser une lecture personnelle de l'espace au moyen d'interprétations plastiques (techniques libres).

##### TRAVELLER'S TALES III

Proposé par Carol Porcheron

Les 1, 2 et 3 octobre

Ouvert aux étudiants de 1DG et à toutes les autres années également

Nombre d'étudiants maximum : 12

Lieu : salle 204

Contact : [carol.porcheron@sfr.fr](mailto:carol.porcheron@sfr.fr)

##### Objectifs et contenu :

L'utilité de l'anglais pour voyager dans le monde est indiscutable. Venez discuter avec nous et pratiquer votre anglais pendant ce workshop où vous aurez la possibilité de donner une forme plastique à vos voyages déjà effectués et/ou de mettre sur pied vos projets de voyage à venir. Workshop fortement recommandé pour ceux qui désirent réaliser un séjour ERASMUS en 2019/20.

---

<sup>1</sup> Perec Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Paris, Christian Bourgois éd., 2008

## VÉRITÉS ET MENSONGES

Proposé par Jean-Noël Lafargue

Les 2, 3, 4 et 5 octobre

Ouvert aux étudiants de 1DG et à toutes les autres années également

Nombre maximum d'étudiants : 30

Lieu : Ateliers 1DG

Contact : [jnlafargue@gmail.com](mailto:jnlafargue@gmail.com)

### Objectifs et contenu :

Avec l'expression « alternative facts », Kellyanne Conway, conseillère auprès de la Maison Blanche, a fait commencer la présidence de Donald Trump d'une drôle de façon : une présentation mensongère de faits objectifs devient selon elle la présentation honnête de faits alternatifs.

Si la vérité vous embarrasse, inventez celle qui vous convient. Et si la vision des choses du président américain n'était que l'expression au plus haut niveau d'une tendance générale à chercher des informations qui confirment nos préjugés, plutôt qu'à nous renseigner sur les faits réels ? À voir ce que nous croyons plutôt qu'à comprendre ce que nous voyons ?

Avec sa profusion de sources d'information, Internet permet à chacun de faire son choix parmi les vérités qui lui plaisent.

Nous nous intéresserons aux biais cognitifs, à la propagande, mais aussi à la méthode scientifique et à l'honnêteté. Nous questionnerons aussi la manière dont les rumeurs et les « fake news » servent parfois d'argument pour imposer des vérités officielles.

Ce grand sujet sera prétexte à des réalisations plastiques en tout genre.

## PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES POUR LES ANNEES 2/3/4/5

### PARAMETRIC ORGANIC

Proposé par Helen Evans et Heiko Hansen, avec comme invités trois professeurs de l'Ecole de Design de Valencia (Espagne) : Sergio Ferrero Gil, Interior Design professor from EASD Valencia ; Miguel Ángel García Oliver, Volume professor from EASD Valencia, et David Ulibarri.

Dates : 1, 2, 3, 4 et 5 octobre (= attention workshop sur **5 jours**)

Lieu : Campus du Havre, Fab Lab

Années concernées : ouvert aux 2, 3, 4 et 5 des deux campus dans la limite des places disponibles

Nombre de participants maximum : 12

Langues de travail : anglais et/ou espagnol uniquement.

Contact et inscription : [helen@hehe.org](mailto:helen@hehe.org)

### Main goal of the workshop

The organic forms based design is not a random process, but seeks harmony in nature to find figures with continuous movement in their forms. It's a process that defines the relationships between the geometric entities of an object and the parameters that governs its form and behaviour. The project is inspired by organic or natural elements that provide an aid for the designer.

The **main goal** of this workshop, clearly practical, is to provide the student a general vision about the parametric design.

**Also** it offers to the student a technical orientation to generate new opportunities for projects

design, applying a development METHOD and a three-dimensional representation applied to the project, based on 3D scanning of inspiring organic or natural objects and the use of simple software about parametric design.

Specific goals: to apply three-dimensional scanning tools for complex shapes / to manage scanned organic based forms in a simple way with the free software Slicer / to make a physical prototype as a final part of a process or method using laser cut technology.

### **Abstract**

The proposed workshop is presented for a maximum number of 12 students, and we will work in several stages. In the first one, we will explain what the parametric design is and how it differs from the traditional project system. From here, each student will propose an organic or natural object as a source of inspiration to project whatever he/she chooses. In this stage, you will learn to scan the object in three dimensions. In a second stage, the student will manipulate the obtained mesh to give it functionality and apply a parametric language. In the third stage, the students will be joined in a group of two people and will develop a prototype.

### **Timing**

This workshop will be done in five days from Monday to Friday:

Day 1 - Monday. 8 hours session: presentation, contextualization, choice of the inspiring object and the project to be made, 3D scanning with the mobile and the Sense II scanner.

Day 2 - Tuesday. 8 hours session: work with the obtained mesh, Boolean and functionality.

Day 3 - Wednesday. visit to the cactus/tropical collection at Les Jardins Suspendus.

Day 4 - Thursday. 8 hours session: parametric languages with Slicer software.

Day 5 - Friday. 8 hours session: digital fabrication with laser cut, 3d printing and assembly of prototypes.

Understanding the parametric design process and its context of using versus a traditional design process, using organic or natural objects as source of inspiration to create complex projects.

### **Equipment required**

We will be working between the Garage (CDL) & the fablab.

Bring your own laptop !

### **« SPLASH », TRAITS ET TACHES**

Proposé par Rozenn Lanchec

Les 1, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : Salle 207, campus du Havre

Ouvert aux étudiants des années 2, 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants maximum : 25

Contact : [rozen.lanchec@esadhar.org](mailto:rozen.lanchec@esadhar.org)

### **Contenu et objectifs :**

Je vous propose cet atelier « Splash » pour travailler la production de traits et de taches, éléments premiers du design graphique. Ils ont la particularité ici recherchée d'être sans signification immédiate. Il vous faudra insister sur la qualité graphique et plastique de ces traces : sur le trait — symbole graphique par excellence, mais également les taches, modulations de surfaces possibles, sans oublier la notion de composition.

Il s'agira de produire de nombreux essais, puis après sélection de les retravailler et les recomposer

par ordinateur. Vous travaillerez au moyen de divers outils traditionnels ou numériques (tablettes graphiques ou autres pinceaux et logiciels).

Munissez-vous de vos crayons, pinceaux, et appareils photo.

Ce travail s'inscrit dans une volonté de connexion du sensible et de l'intellect, avec un intérêt renouvelé pour la qualité formelle des propositions.

### **BOOTCAMP : « CRÉATION D'ENTREPRISE INNOVANTE »**

Proposé dans le cadre de LH Valley, dispositif pour tous les étudiants qui veulent entreprendre.

Professeur référent : Gilles Acézat

Workshop animé par notre partenaire InsIDE / Institut de l'Innovation et du Développement de l'Entrepreneuriat - EM Normandie

Dates : 1, 2, 3, 4 et 5 octobre (5 jours obligatoires)

Lieu : Salle de conférences

Années concernées : 2DG, 3DG et 4DG (24 places)

Inscription en ligne : [http://bit.ly/bootcamp\\_Esadhar\\_2018](http://bit.ly/bootcamp_Esadhar_2018)

#### **Contenu et objectifs :**

Ce workshop de 5 jours, proposé dans le cadre du dispositif LH Valley et dispensé par l'équipe de formateurs de InsIDE / EM Normandie, a pour but d'initier les étudiants en design graphique à la création d'une startup et de leur donner les moyens de se lancer en tant que travailleur indépendant et créateur innovant. Il s'agira d'apprendre les bons réflexes de création d'un modèle d'affaire (environnement juridique, TVA, connaissances sociales, etc.) tout en familiarisant les étudiants à l'écosystème de la création d'entreprise (connaître les acteurs et acquérir le vocabulaire).

La formation, dispensée par des professionnels de la création d'entreprise reconnus sur le territoire, alternera théorie et pratique.

Mode d'évaluation : soutenance orale finale du projet par groupes de trois étudiants.

Pré-requis : ouverture d'esprit, dynamisme, motivation.

### **BIENNALE DE L'ÉDITION / EXEMPLAIRES**

Proposé par Alain Rodriguez et Brice Domingues (remplaçant Sonia Da Rocha)

Les 1, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : Editing Lab

**Obligatoire pour les 4DG Editions** / ouvert aussi aux 5DG Editions + Master créa litt

Nombre de participants maximum : 20

Contact : [alain.rodriquez@esadhar.org](mailto:alain.rodriquez@esadhar.org)

#### **Contenu et objectifs :**

Mise en route du projet pour la biennale —*Exemplaires, formes et pratiques de l'édition*, d'avril 2019.

Il s'agira de sélectionner un ensemble de publications francophones jugées exemplaires / remarquables, francophones et publiées ces cinq dernières années. D'autres ouvrages peuvent être présents à titre de comparaison (plus anciens, dans d'autres langues, etc.). La sélection sera accompagnée de textes autour d'une thématique qui permettra de mettre en évidence les liens entre les ouvrages, afin d'éclairer les choix et les partis-pris.

La notion d'exemplarité ne concerne pas uniquement l'apparence graphique des ouvrages sélectionnés, mais aussi le processus d'élaboration, leur singularité, ainsi que la cohérence entre forme et contenu.

L'objectif est d'illustrer des pratiques qui débordent du seul champ du design graphique et dans

lesquelles se mêlent différentes disciplines. Elle laisse apparaître des questions (Quels en sont les acteurs ? Quels sont aujourd'hui les enjeux et les pratiques de l'édition contemporaine ?), esquisse des réponses, ouvre des potentialités.

Précédentes éditions :

1er édition - avril 2015 à l'Ensba de Lyon [exemplaires2015.fr](http://exemplaires2015.fr)

2e édition - Mars 2017 à la HEAR Strasbourg [exemplaires2017.fr](http://exemplaires2017.fr)

## DÉTOURNEMENT

Proposé par Bruno Affagard

Les 1, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : Design créative Lab / campus du Havre

Ouvert aux étudiants des années 2 à 5 des deux campus

Nombre de participants maximum : 12

Contact : [bruno.ad.hx@orange.fr](mailto:bruno.ad.hx@orange.fr)

### Contenu et objectifs :

Un objet du quotidien, un lieu du quotidien, une image, une vidéo, une musique...

Redonnez à ces objets une nouvelle fonction à laquelle on ne s'attend pas.

## FLUIDITÉS

Proposé par Laure Limongi, Sonia Anton, Nicole Caligaris

Intervenant : Dalibor Frioux

Lieu : Moulin d'Andé (27)

Ouvert aux étudiants du Master Création Littéraire + 5 places pour les années 3, 4 et 5 DG du Havre

Contact : [sonia.anton@univ-lehavre.fr](mailto:sonia.anton@univ-lehavre.fr)

### Contenu et objectifs :

Ce WS fait partie d'un programme de recherches pluridisciplinaire appelé GéoSeine, qui se fixe pour objectif d'explorer les représentations littéraires et esthétiques de la Seine.

Trois WS sont prévus en 2018.

« Fluidités » rassemblera toute la promotion M1 et M2 du Master de création littéraire. Les étudiants seront accueillis dans un centre culturel situé sur les rives de la Seine (Le Moulin d'Andé, dans l'Eure) et produiront des créations littéraires autour de la thématique « fluidités ».

Chacun des trois WS développera une pratique majeure et une mineure. Pour « Fluidités », 5 étudiants de l'ESADHaR participeront à la réflexion sur la création autour de la Seine, dans un dialogue entre leurs pratiques graphiques et plastiques et celles des étudiants de création littéraire.

<https://docs.google.com/document/d/1dfPjTt7YIUH40sEGUUCuSUjmknqbFah9HMn8-vNlts8/edit?usp=sharing>

**Texte de présentation, par Dalibor Frioux : Les eaux mauvaises.**

L'eau est bonne, fraîche, vitale, transparente, légère ? L'eau, c'est la vie, telle est sa légende. Miracle sans pareil dans l'univers. Et les eaux mauvaises, lourdes, opaques, noires, croupies, gelées, vieilles, en fuite ? Même Mars n'en voudrait pas. L'eau qui nous noie, qui véhicule le poison, qui nous érode, nous ravine et nous laisse mourir au sec. Faites-nous voir comment cette aqueuse nous trahit dans la goutte, le raz-de-marée, l'inondation, la flaque, le fleuve, la vapeur, la glace, la soif. Comme Aldo Léopold nous invitait à "penser comme une montagne", pensez comme les eaux mauvaises.

## SEMAINE 2 (du 8 au 12 octobre 2018)

### CAMPUS DE ROUEN

#### WORKSHOP INTÉGRATION CENTRIFUGE ROUEN

Proposé par Béatrice Cussol

+ Marc Hamadjian, Sébastien Montéro et Patricia Duflo

Les 9, 10, 11 et 12 octobre

Lieu : Ateliers des 1A de Rouen

**OBLIGATOIRE pour les étudiants de 1A du campus de Rouen // = PAS BESOIN DE VOUS « INSCRIRE », VOUS ÊTES INSCRITS D'OFFICE !**

Nombre de participants : Tous

Renseignements : [beatrice.cussol@esadhar.fr](mailto:beatrice.cussol@esadhar.fr)

#### Objectifs du workshop :

Découvrir les sites culturels rouennais à travers un travail alliant visites et pratique plastique.

Programme :

Le 9 octobre : chaque étudiant.e emmène une image qui signifie l'art pour elle ou lui, révélatrice de ce à quoi l'étudiant.e aspire. S'ensuivra une discussion sur son choix, l'école comme une maquette surdimensionnée.

Le 10 octobre : excursion d'une journée de Rouen à Yvetot et retour : découvertes de lieux incontournables à revisiter chaque mois : le Musée des Beaux-Arts, le Frac, le Shed, la Galerie Duchamp

Les 11 et 12 : retours d'expériences. Deux jours de travail plastique dans les ateliers des étudiants de 1ère année avec Béatrice Cussol, à partir d'une œuvre d'art découverte durant ces journées.

#### MINI-PUTT

Proposé par Jean-Paul Berrenger

Dates : 8, 9, 10 et 11 octobre

Lieu : Campus de Rouen, cour extérieur et atelier des 5A

Années concernées : 2, 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants maximum : 18

Contact et inscription : [jpberrenger@gmail.com](mailto:jpberrenger@gmail.com)

#### Objectifs et contenu du workshop :

Constructions d'un mini-golf au sein de l'école.

Un ensemble d'obstacles pensés comme des "sculptures" greffées sur et dans le paysage urbain existant.

#### CE QUE J'AIMERAIS APPRENDRE

Proposé par Tania Vladova

Les 8, 9, 10 et 11 octobre

Ouvert aux étudiants de des années 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 15

Contact : [tania.vladova@esadhar.org](mailto:tania.vladova@esadhar.org)

### Objectifs et contenu :

Ce workshop vise à familiariser les étudiants avec la recherche documentaire en dehors du cadre de l'école. Lors des quatre journées chacun mènera une recherche sur son futur mémoire/objet de pensée. L'objectif, à long terme, est de constituer une banque de documents visuels, sonores et textuels sur des questions qui vous tiennent à cœur.

Une forme électronique pourra être conçue pour rendre ces recherches partageables et consultables par tous les étudiants de l'ESADHaR.

**Attention : le voyage et l'hébergement à Paris sont à la charge des étudiants.**

## DE LA PENSÉE AU DESSIN. DU CONCEPT AU PROJET DESSINÉ.

Proposé par Jean-Charles Pigeau

Les 8, 9, 10 et 11 octobre

Ouvert aux étudiants des années 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 10

Contact : [jeancharlespigeau@gmail.com](mailto:jeancharlespigeau@gmail.com)

### Objectifs et contenu :

Ce workshop aura pour fil conducteur la combinaison de deux médiums que sont le dessin et la photographie, comme préalable à un projet plastique.

Il sera proposé aux étudiants de visiter à Paris des musées, des centres d'art et des galeries en tissant des liens entre Art ancien et Art contemporain.

Durant ces 4 jours, une production photographique et dessinée est attendue sous la forme d'un dossier individuel.

Intervenants : Jean-Louis Vincendeau au Jardin des Tuileries et Maurice Godelier à l'ENSBA.

**Attention : le voyage et l'hébergement à Paris sont à la charge des étudiants.**

### Programme détaillé :

- Palais des Sessions. Musée du Louvre (**gratuit**)

- Jardin des Tuileries (Intervenant Jean-Louis Vincendeau qui commentera l'œuvre de Pénone dont il était l'assistant avec une approche spécifique du site - de la Friche au jardin.

- Musée de la Chasse et de la Nature (**Tarif réduit : 6€**)

- Centre culturel Suisse (**gratuit**)

Maison Victor Hugo. **Gratuit**. Place des Vosges Paris.

- Cité de la céramique à Sèvres avec visites des ateliers de production (**Gratuit pour les moins de 18 ans et les jeunes de 18 à 25 ans**)

- Galeries du Marais : Taddeus Ropac. Michèle Chomette. Daniel Templon, Nathalie Obadia...

- Maison de la photographie (**tarif réduit : 5 euros**)

Ensba Conférence à 18H en présence de Maurice Godelier



## GRAPHZINE

Proposé par Eric Helluin + Eddy Dumont

Invité : Olivier Allemane (sérigraphe)

Les 8, 9, 10 et 11 octobre

Ouvert aux étudiants des années 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 21

Contact : [eric.helluin@esadhar.org](mailto:eric.helluin@esadhar.org)

### Préambule :

Les graphzines sont des fanzines graphiques, reproduits souvent à quelques dizaines ou centaines d'exemplaires et qui n'ont pas nécessairement un caractère périodique.

Le mot graphzine est une création linguistique française liée aux productions hexagonales. La Bibliothèque Nationale de France (BNF) a consacré ce terme dans son exposition de 1998 « *Regard noir : gravures - graphzines* ». Malgré les origines françaises du terme, les graphzines s'inscrivent dans un contexte international.

Rapidement la sérigraphie s'est imposée comme une technique évidente par son rendu sensuel qui transforme, par son émotion tactile, la chose imprimée en livre-objet. C'est cette émotion tactile qui légitime l'imprimerie face à l'édition numérique.

La reproductibilité de haute qualité a pour conséquence la remise en cause de l'original (les copies parfaites d'un fichier numérique en sont l'exemple). Par le biais de la sérigraphie, chaque copie devient une pièce unique qui acquiert une autonomie vis-à-vis de l'original.

### Rappel historique

Dans le milieu graphique en France, le graphzine devient courant dès la moitié des années 80.

N'ayant pas de place dans les galeries qui se souciaient surtout d'art contemporain, les artistes figuratifs se sont réfugiés dans le livre. En s'appropriant cet objet, ils ont créé un nouveau médium : Le livre «fais-le-toi-même».

Ce nouveau «support» a été adopté par nombre d'artistes Européens et Américains et est maintenant un outil d'expression reconnu dans le monde et référencé dans les musées européens sous l'appellation : art français.

> Approche expérimentale de la sérigraphie par le biais d'une publication collective et participative : le DIY book.

> L'objet de cet atelier est d'explorer les possibilités de la sérigraphie ainsi que les «accidents graphiques» et de saisir les enjeux de l'impression et de l'outil comme moyen de création.

> L'étudiant abordera les questions du multiple, de l'oeuvre imprimée comme pièce unique (*référence prudente à Walter Benjamin et sa théorie du multiple*).

### Objectifs et contenu du workshop :

Il s'agit de réaliser des livres d'artistes, type fanzines polychromes, sérigraphiés en 50 exemplaires, tirages uniques au format 21X30. Chaque étudiant participant réalisera son propre livre composé des oeuvres de chacun.

#### 1/ Première étape

> Réalisation des originaux - techniques libres (*gouaches - encres - collages...*), expérience graphique sans limite mais avec des contraintes (format - couleurs).

#### 2/ Travail Photoshop spécifique à la sérigraphie

> Intervention sur les couches : l'original est scanné et travaillé sur Photoshop afin de le rendre sérigraphiquement imprimable (Saturation - grains - aplats durcis...).

> étude des couleurs (analyse des transparences et superpositions)

- > Prise de conscience de la densité du noir en quadrichromie et de sa nécessité. (*Pas de noir en peinture car il "étouffe" la couleur*).
- > Chaque couche noir & blanc est ensuite imprimée sur un calque grâce à une imprimante laser standard. Ces calques servent de photogravure.

### 3/ Retouche

- > Intervention sur les calques : retouche et/ou intervention manuelle sur chaque calque selon le ressenti de l'étudiant (*cf : Toulouse-Lautrec et sa brosse à dent*).
- > Exercice de travail des calques « en aveugle » comme un musicien compose une partition.

### 4/ Impression sérigraphique des originaux dans une publication

- > Expérimentation sur les couleurs CMJN universellement standardisées (couleurs désaturées, encres fluos, tons sur tons...).
- > Analyse du rapport encres brillantes sur support mat ou encres mates sur support brillant permettant de faire réagir le blanc du papier comme couleur à part entière.
- > Le workshop est clôturé par une présentation des travaux et de la publication dans le cadre d'une exposition ponctuelle.

## QUEL TEXTE DANS L'ESPACE PUBLIC ?

Proposé par Sophie Dubosc

Les 8, 9, 10 et 11 octobre

Lieu : Salle de conférence le 8 / puis salle d'anglais

Ouvert aux étudiants des années 2, 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 14

Contact : [sophie.dubosc@esadhar.org](mailto:sophie.dubosc@esadhar.org)

### Objectifs et contenu :

*It is in your self-interest to find a way to be very tender*

...Voici ce qu'a pu écrire l'artiste conceptuelle américaine Jenny Holzer à l'affiche d'un cinéma ou bien encore sur un banc public. Le workshop sera l'occasion de nous demander quel texte (un souhait, une protestation, une injonction, etc.) nous souhaitons rendre public et selon quelle actualité et quel positionnement au moment où la question du contenu se fait si pressante. Le médium ou le support ainsi que la localisation des propositions auront également toute leur importance dans la mesure où ils en constituent la forme et le contexte. Le workshop aboutira à une présentation des travaux dans l'école.

Pour en savoir plus sur l'artiste : <http://projects.jennyholzer.com/>

## MAPPING VIDÉO

Proposé par Sylvain Vuilleret de l'association Pix3l

Intervenant : Raphaël Monteiro, de « La Cachette »

Les 10 octobre (après-midi) + 11 et 12 toute la journée

Lieu : Campus de Rouen, salle de conférence RDC + salles de contexte Volume et Hall

Nombre de participants maximum : 12

Années concernées : 3, 4 et 5 des deux campus

Contact et inscription : [pix3l.rouen@gmail.com](mailto:pix3l.rouen@gmail.com)

### Objectifs et contenu du workshop :

L'objet du workshop est d'utiliser les outils et la technique du mapping pour s'approprier un espace, en modifier son apparence et son expérience sensorielle.

Le workshop pourra s'inscrire dans le cadre de l'exposition prochaine de PIX3L dans l'espace de la rotonde (novembre) et faire l'objet d'une valorisation lors de cette exposition.

Objectifs :

- Initiations aux techniques de mapping et de vidéo-projection.
- Découverte de logiciel de mapping et outils numériques (mad-mapper, heavy-M optima projection, etc.).

### LE GRIFFON AILÉ

Proposé par Catherine Schwartz et Dominique de Beir

+ Intervenante : Andrée Ospina

Les 10, 11 et 12 octobre

Lieu : Bibliothèque de Rouen

Ouvert aux étudiants des années 2, 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 30

Contact : [catherine.schwartz@esadhar.org](mailto:catherine.schwartz@esadhar.org)

### Objectifs et contenu :

« De tous les oiseaux, celui que je préfère c'est le griffon ailé,

J'en ai toute une réserve sur ma clé usb,

J'ai dans ma poche toutes sortes d'armures de chevaliers,

J't'offrirai une épée et un bouclier,

J'te les enverrai chez toi en 3D,

Je graverai sur un CD toutes les senteurs de Tahiti,

Pour que tu puisses les écouter sur ta chaîne hi-fi,

Tu recevras tous les lacs de Sicile, En livraison à domicile.

Je pars en voyage avec Google Image. »

Sara Fuego (Mirage de France)

« À partir d'une accumulation de captures d'écran, nous réfléchirons à une remise en circulation d'images provenant d'Internet. En nous réunissant autour de ce matériau extrait de son environnement d'origine, en produisant, en expérimentant, nous procéderons à une sélection, nous imprimerons des vidéos, nous fixerons sur le papier des images immatérielles, nous penserons média et diffusion... et ainsi de suite.

Des pochettes cartonnées, du papier autocollant, des impressions couleur, un photocopieur, du papier recyclé, quelques cadres de sérigraphie, seront les matériaux et moyens principalement mis à votre disposition. » Andrée Ospina

Andrée Ospina est la fondatrice des *éditions maison-maison*, du *Bulletin des situations* (un périodique bimensuel et poétique adressé par SMS), et co-fondatrice du *Triple A* (bibliothèque itinérante d'éditions graphiques). Son travail aborde les autres et les multiples lectures possibles du monde au travers de textes, d'images, de lectures, de projets collectifs.

[facebook.com/editionsmaisonmaison](https://facebook.com/editionsmaisonmaison)

<http://de-l-art-dans-ta-main.tumblr.com>

## **MATÉRIAU RECYCLABLE**

Proposé par Philippe Inemer

+ Intervenant : François Brient

Dates : 8, 9, 10 et 11 octobre

Lieu : Atelier bois / campus de Rouen

Nombre de participants maximum : 15

Années concernées : 2, 3, 4 et 5<sup>ème</sup> année ART et AME

Contact et inscription : [philippe.inemer@esadhar.org](mailto:philippe.inemer@esadhar.org)

### **Objectifs et contenu du workshop :**

A partir de carton de récupération, et à l'aide de simples cutters, règles, colle, papier de verre, une initiation à la technique du carton sera proposée, afin de pour pouvoir réaliser aisément différents objets : des maquettes pour réalisations d'œuvres, des créations artistiques, des sculptures, des meubles en carton, des décors ou supports pour scénographie, etc.

Les étudiants pourront ainsi découvrir un matériau qu'ils utilisent trop peu parce que la technique de transformation leur est méconnue. Elle leur apportera une aide précieuse à la réalisation de maquettes simples pour présenter les projets aux professeurs, techniciens, et aussi pour concevoir leurs œuvres pour un coût de réalisation modique.

Le carton sera fourni par François Brient.

Programme :

Première journée : présentation du workshop aux étudiants, évaluation et constitution des équipes qui réaliseront du mobilier (bancs, chaises, tables) qui restera à l'école. Définition des projets de chacun des groupes ou étudiants.

Durant les 3 jours suivants nous fabriquerons les projets en suivant les conseils et les explications de François Brient

Un rendu dans la salle de contextualisation volume est prévu.

Autobiographie de François Brient :

« J'ai fait en même temps un boulot d'infirmier en psychiatrie et un parcours artistique.

C'est la quête d'un "ailleurs", celui que je voyais chez les personnes dont je m'occupais à l'hôpital qui a fait que je me suis tourné vers les matériaux de récupération, ceux qu'on jette (les matériaux de la jungle urbaine) et aussi la recherche de solutions sociales alternatives.

Aujourd'hui mon projet c'est d'aller m'installer dans les Cévennes, de monter un atelier de meubles et de décors avec les matériaux que je vais trouver sur place pour participer aux réseaux qui tentent d'exister en dehors du circuit de l'argent ».

## **ATELIER D'ÉCRITURE**

Proposé par François Legendre

Dates : 11 et 12 octobre (2 jours)

Lieu : Salle de conférence 2è / campus de Rouen

Nombre de participants maximum : 12

Années concernées : 3, 4 et 5<sup>ème</sup> année des deux campus

Contact et inscription : [francois.legendre0104@orange.fr](mailto:francois.legendre0104@orange.fr)

### **Objectifs et contenu du workshop :**

Ce workshop se propose d'aborder l'écriture en dépassant sa fonctionnalité sociale ou académique. Il s'agit plutôt de l'appréhender comme un médium à part entière de l'expression artistique, un médium plastique, poétique, expérimental ; d'amener les élèves à réfléchir, inventer, bifurquer, raconter, trouver des expressions alternatives.

Trois objectifs :

- . Conserver ou reprendre un contact avec l'écriture ;
- . Décomplexer le rapport de l'élève à l'écriture : écrire n'est pas une corvée, un pensum, c'est une recherche, un plaisir, une émancipation.
- . Réinvestir cette dimension expérimentale ou alternative dans les supports écrits que les élèves auront à produire dans leur formation.

Matériel à apporter pour les élèves : papier (carnet ou papier de brouillon), papier pour impression, crayons, leur ordinateur personnel (**indispensable**) et leur appareil photo.

### Programme

Jeudi 11 : le matin, présentation de diverses pratiques de l'écriture en poésie et dans le champ des arts plastiques avec visionnage et commentaire d'un extrait de *l'Éclipse* d'Antonioni (1962). L'après midi : prises de vues et sélection des clichés, début du travail d'écriture.

Vendredi 12 octobre : le matin, poursuite du travail d'écriture. L'après-midi : fin du travail d'écriture et mise en page des images et des textes.

## SEMAINE 2 (du 8 au 12 octobre 2018)

### CAMPUS DU HAVRE

#### LA COMMANDE

Proposé par Laurence Drocourt

Les 8, 9, 10 et 11 octobre

**OBLIGATOIRE pour les étudiants de 1DG du Havre // // = PAS BESOIN DE VOUS « INSCRIRE », VOUS ÊTES INSCRITS D'OFFICE !!**

Par demi-groupe : un groupe le matin // un groupe l'après-midi

Renseignements : [laurence.drocourt@esadhar.org](mailto:laurence.drocourt@esadhar.org)

#### Objectifs et contenu :

Workshop de dessin intensif.

Les étudiants sont séparés en 2 groupes (matin/après-midi).

Chaque étudiant doit passer la commande de dessins à un autre étudiant qu'il ne croise jamais.

À la fin de la semaine, récupération et commentaires des commandes.

#### DÉLIVRER LES LIVRETS DE MARCEL

Proposé par Danièle Gutmann et Gilles Acézat

+ Vanina Pinter

Les 9, 10, 11 et 12 octobre

Ouvert aux étudiants des années 2 à 5DG uniquement

Nombre de participants : 16

Contact : [daniele.gutmann@club-internet.fr](mailto:daniele.gutmann@club-internet.fr)

#### Objectifs et contenu :

A partir de l'exposition de la Galerie 65 « Marcel Duchamp, Faire impressions », consacrée aux objets imprimés de Duchamp appartenant à un collectionneur havrais, l'objectif de ce workshop est de réaliser des outils de médiation culturelle.

Après avoir pris connaissance du contenu de l'exposition organisée pour le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de l'artiste, il s'agira de faire des propositions de contenus, de mises en forme graphique, pour aboutir à un objet imprimé à destination des groupes scolaires, notamment.

#### MÉMOIRE

Proposé par Vanina Pinter

Les 8, 9, 10, et 11 octobre

Obligatoire pour les 5D Editions / ouvert aux autres 5D dans la limite des places disponibles

Nombre de participants : 10

Contact : [vanina.pinter@free.fr](mailto:vanina.pinter@free.fr)

#### Objectifs et contenu :

Stabiliser et clarifier la problématique du sujet de mémoire.

Intensifier l'écriture et la méthodologie de travail.

Temps d'écriture et d'échanges (avec lectures de textes) en groupe.

Conception de la bibliographie.  
Préciser le corpus d'images et d'illustrations.

### **TRICHER EN DESSIN**

Proposé par Stéphane Troiscarrés  
Les 8, 9, 10 et 11 octobre  
Ouvert aux étudiants des années 2 et 3 des deux campus.  
Nombre de participants : 12  
Contact : [stephane.trois-carres@esadhar.org](mailto:stephane.trois-carres@esadhar.org)

#### **Objectifs et contenu :**

Souvent les étudiants ont des difficultés à formuler des propositions dessinées.  
A partir d'exercice de prises de vues photographiques et d'impressions et de calques, les étudiants vont découvrir un langage graphique expressif qui peut les aider à formuler leurs propositions plastiques et vidéos de façon narratives et claires.  
C'est un workshop technique.  
Les étudiants doivent venir avec des feutres noirs des crayons HB et B, des feuilles de papier A4, du scotch, une bombe de colle repositionnable et du papier carbone.

### **LA DÉCONSTRUCTION DU CONSENTEMENT**

Proposé par Bachir Soussi-Chiadmi  
Les 8, 9, 10, et 11 octobre  
Lieu : Design Creative Lab / campus du Havre  
Ouvert aux étudiants des années 2, 3, 4 et 5 des deux campus.  
Nombre de participants : 12  
Contact : [bachir.soussi-chiadmi@esadhar.fr](mailto:bachir.soussi-chiadmi@esadhar.fr)

#### **Objectifs et contenu :**

« La fabrication du consentement » et le titre du livre d'Edward Bernays, neveu de Sigmund Freud, paru en 1955 et théorisant les techniques de manipulation des foules.  
Dans le contexte d'une démocratie, l'usage de la force pour amener les masses à agir comme les dirigeants (politiques ou économiques) le souhaitent n'est pas permis, il faut alors se tourner vers une autre solution, c'est à dire la manipulation de masse, ou propagande, visant à éteindre l'esprit critique dans la population et à lui faire accepter des lois contraires à ses propres intérêts.  
Inventées et théorisées entre la fin du 19ème siècle et le milieu du 20ème siècle -en parallèle de l'avènement de la psychologie-, ces techniques sont toujours fortement utilisées et il est très compliqué d'y résister ou même d'en avoir conscience.

L'objet de ce workshop sera de rechercher des exemples de manipulations de masses dans notre société française, d'étudier leurs fonctionnements, et surtout d'inventer des outils, des moyens artistiques ou de design pour déconstruire le consentement. Nous tenterons également de compiler toutes nos recherches et productions dans une éditions numérique ou imprimée.

## FÊTE TA CAFÈTE

Proposé par Hélène Pitassi

Les 8, 9, 10, 11 et 12 octobre (5j)

Lieu : cafétéria / atelier bois / campus du Havre

Ouvert aux étudiants des années 2, 3, 4 et 5 des deux campus.

Nombre de participants : 15

Contact : [helene.pitassi@esadhar.org](mailto:helene.pitassi@esadhar.org)

### Objectifs et contenu :

Il s'agira à travers la peinture, le travail du bois, le travail en équipe, de repenser l'espace « cafétéria » du campus du Havre.

Sur le principe de ce qui a été réalisé en février dernier pour la cour intérieure de l'école, c'est la cohésion et le travail en équipe qui permettront de designer de nouveaux espaces de convivialité.

## PRATIQUE/ THÉORIE / PRATIQUE

Proposé par Edouard Prulhière et Maxence Alcalde

Les 9, 10, 11 et 12 octobre

Lieu : Paris

Ouvert aux étudiants des années 3, 4 et 5 (Art et AME).

Nombre de participants : 20

Contact : [maxence.alc@free.fr](mailto:maxence.alc@free.fr)

### Objectifs et contenu :

Nous rendrons visite à des galeristes, des artistes et des commissaires d'exposition afin d'échanger avec eux sur la manière dont ils conçoivent leur activité. Nous aborderons aussi bien des questions techniques (comment fonctionne une galerie, comment monter une exposition, la vie d'atelier, comment fonctionne le marché, géographie du monde de l'art parisien, etc.) qu'artistiques (qu'est-ce qu'un choix curatorial, une posture plastique au sein du monde de l'art, qui expose quoi, etc.).

Ces rencontres avec des professionnels seront complétées par des visites dans des musées parisiens (selon l'actualité).

Ce voyage est ouvert aux étudiants de Rouen et du Havre (en priorité à ceux qui suivent le parcours AME. Il pourra être ouvert aux autres années et autres parcours en fonction des places restantes).

**Attention : le voyage et l'hébergement à Paris sont à la charge des étudiants.**

## INITIATION DÉVELOPPEMENT N&B

Proposé par Patrick Galais

Les 10, 11 et 12 octobre

Lieu : Labo photo / campus du Havre

Ouvert aux étudiants des années 2 et 3 des deux campus

Nombre de participants : 18 au total

**(ATTENTION : workshop d'1 journée seulement // 6 étudiants par jour)**

Contact : [patrickgalais@yahoo.fr](mailto:patrickgalais@yahoo.fr)

### Objectifs et contenu :

Développement de films et post-production numérique.

**Prérequis : apporter 1 film N&B à développer.**



## DE LA TERRE À LA LETTRE

Proposé par Marie-Claude Bachelier

Dates : lundi 8 et vendredi 12 octobre (2 jours)

Le lieu : Atelier modelage, Campus du Havre

Années concernées : années 2, 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 12

Contact et inscription : marie.c.heynen@gmail.com

### Objectifs et contenu

L'imprimerie est un ensemble de techniques permettant de reproduire des écrits et des illustrations en quantité sur des supports plans, sur du papier de divers qualité ou texture. Les techniques appelées chaîne graphique, vont de la composition des textes au façonnage (relier, plier, etc.) en passant par le traitement des illustrations (gravure, dessin, photo) et de l'impression.

Depuis que l'homme a développé des moyens de communiquer, il a cherché à pérenniser ses écrits et à les diffuser. Des scribes égyptiens qui gravaient dans la pierre, aux moines copistes médiévaux qui reproduisaient des textes religieux à la main.

Imprimer est un geste étroitement lié au développement de l'humanité et de la culture, dans le sens où elle permet une diffusion rapide du savoir peu onéreuse.

Les chinois ont été les premiers à utiliser les caractères mobiles au XII<sup>e</sup> siècle ad, technique leur a permis de conserver les traditions culturelles. L'inventeur chinois BI Sheng a employé dès 1040, les caractères mobiles en terre cuite.

Aujourd'hui encore des artistes s'intéressent à ce matériau pour développer une oeuvre à la frontière entre art et graphisme:

"Les mots sont des ombres" des Poirier, les typos de Matthew Raw, "l'âme des mots" de Jaume Plensa, Barthélémy Toguo...

Pour ce workshop, il s'agit d'expérimenter ce matériau, réaliser des outils d'impressions, élaborer un alphabet, sculpter un mot, façonner et associer des caractères mobiles.

## ARCHÉOLOGIE DU SOUVENIR

Proposé par Yann Owens

+ Bruno Gavard

Intervenant : Gianpaolo Pagni

Dates : 8, 9, 10 et 11 octobre

Lieu : Campus du Havre, atelier sérigraphie

Nombre de participants maximum : 15

Années concernées : 2, 3, 4 et 5<sup>ème</sup> années DG

Contact et inscription : yowens@wanadoo.fr

### Objectifs et contenu du workshop :

Il s'agira durant trois jours de travailler à la création d'un corpus d'empreintes liées à un souvenir personnel à partir d'une photo de famille. Ce corpus prendra la forme d'un « artzine » de 12 pages. L'empreinte a d'évidentes similitudes avec le souvenir ; les approximations de la mémoire ne sont pas si éloignées des irrégularités d'une trace. Si l'empreinte est la présence d'une absence et ne garde de l'objet qu'un aspect fragmentaire et déformé, l'émotion et l'oubli transforment également

la réalité enregistrée par la mémoire. Dans les deux cas, l'image imprimée doit faire l'objet d'une nouvelle lecture.

Autour de cette thématique, nous nous attacherons à créer des formes graphiques imprimables et simples.

Pistes de travail : observation de la photo façon *Blow Up* de Michelangelo Antonioni ; fabrication d'un artzine ; étude des rapports entre les images dans une double page, etc.

**Mots clés :** découpe, compositions, superpositions, couleurs, abstraction, forme et contre forme, répétition, accumulation, artzine, livre, reliure, tirage.