

SEMAINES WORKSHOPS RENTRÉE 2019-2020

Deux semaines sont consacrées aux workshops sur les deux campus à la rentrée : la semaine du 30 septembre et la semaine du 7 octobre.

Les étudiants sont invités à choisir parmi de nombreux workshops :

- Tous les étudiants devront choisir obligatoirement 1 workshop par semaine (=2 au total)
- Pour les étudiants de 1A → **plusieurs workshops sont pré-fléchés comme obligatoires**. Lisez attentivement ce qui suit.

Les workshops des deux sites sont ouverts à tous les étudiants sauf quelques restrictions que vous découvrirez dans les informations ci-dessous, fournies par les professeurs.

Petits rappels :

- **Les inscriptions aux workshops se font directement auprès des professeurs organisateurs.** Vous trouverez leurs mails dans le texte ci-dessous. Ainsi que dans « l'espace étudiant », sur le site Internet de l'école (Contacts ESADHaR) : <http://esadhar.fr/fr/node/1374>
- Dans le cadre d'un déplacement à Paris nécessité par un workshop, le remboursement se fera sur présentation du billet aller-retour de train composté, une fois déduite la participation forfaitaire minimale de l'étudiant (20 euros pour l'étudiant rouennais, 25 pour l'étudiant havrais). L'école rembourse la différence si le billet coûte plus cher.
- Pour les déplacements inter-campus la participation forfaitaire de l'étudiant est de 5 euros par trajet (10 euros pour un aller-retour). L'ESADHaR rembourse la différence si le prix du billet est supérieur à ce forfait. Remboursement sur présentation du billet de train composté.
- Le co-voiturage est intégralement remboursé à condition qu'au moins 4 personnes soient dans le même véhicule. Fiche de co-voiturage disponible en ligne également, dans « l'espace étudiant », onglet « formulaires administratifs » : <http://esadhar.fr/fr/node/1374>

SEMAINE 1 (du 30 septembre au 4 octobre 2019)

CAMPUS DE ROUEN

L'ÉTERNEL DÉTOUR

Proposé par Béatrice Cussol

Les 1^{er}, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : ESADHaR Campus de Rouen

Années concernées : **Obligatoire pour TOUS les premières années de Rouen**

Contact : beatrice.cussol@esadhar.org

Objectifs du workshop :

Workshop d'intégration pour les étudiants de 1A de Rouen.

1^{er} jour : appropriation du bâtiment ESADHaR Rouen : l'école comme une maquette surdimensionnée.

2^{ème} jour : Simon Boudvin au Shed, Lou Parisot à l'académie, exposition collective au FRAC « Remake – quand la vidéo rejoue le cinéma », et exposition collective aussi Galerie Duchamp à Yvetot pour terminer la journée;

Les deux derniers jours : retours d'expériences.

Deux jours de travail plastique dans les ateliers des étudiants de 1^{ère} année avec Béatrice Cussol, à partir d'une œuvre d'art découverte au cours des visites du 2^{ème} jour.

Matériel à rapporter par les étudiants :

Feuilles de Canson à dessin format raisin

XXS DRAWING

Proposé par Fleur Leclère (étudiantes 5^{ème}) et Lola Brien

Les 1^{er}, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : ESADHaR Campus de Rouen, Salle de conférence 2^{ème} étage puis salle de contexte

Années concernées : 1^{er} pour le campus du Havre et 2^{ème} campus Rouen et le Havre

Nombre de participants : 15 maxi

Contact : fleurleclere@gmail.com

A l'inverse du workshop « XXL » proposé ces dernières années, nous proposons le workshop « XXS Drawing ». Il s'agira d'explorer à son maximum le spectre des possibilités du dessin, avec la contrainte du petit format. Des outils conventionnels et inattendus seront employés pour dessiner. Le dispositif d'exposition de ces dessins sera expérimenté, réfléchi, choisi et réalisé collectivement, dans une salle de contexte. Cette dernière sera ouverte à la visite en fin de semaine de workshop.

Matériel à rapporter par les étudiants :

1. apporter des **outils et supports** de dessin conventionnels :

Outils : cutter, planche à découper, règle, équerre, crayons de papier et de couleur, feutres, aquarelle, encre, pinceaux, kalam, fusain, sanguine, pastel, peinture

Supports : papiers divers, toile, tissu, carton, polystyrène, planche de bois ou de médium fine...

2. apporter des **outils et supports** de dessin inattendus

3. apporter une récolte d'**objets, matériaux, images** de petite taille.

ÉTAT DE TRANSITION

Proposé par Morgane Fouray (La Galerie Trampoline)

Les 30, 1er, 2 octobre

Lieu : ESADHaR Campus de Rouen, salle de conférences

Années concernées : 1, 2, 3 Campus de Rouen

Nombre de participants : 15 maxi

Contact : morganefourey@gmail.com

Thématique et champ de recherche :

Expérimentation, production quotidienne, appréhension de la matière, commissariat d'exposition, traduction et étude de la forme et de ses sources, mise en espace, scénographie, pratique quotidienne.

Objectifs :

- relier les différentes disciplines et options en proposant des collaborations aux étudiants
- Stimuler la réflexion personnelle, la pratique quotidienne et l'appréhension de la matière
- encourager le travail en groupe
- construction d'un projet d'exposition, de sa conception à sa réalisation, en passant par la réalisation des œuvres elles-mêmes

Déroulé :

- Conférence présentation du projet et présentation du travail d'artiste
- Phase de recherche, constitution de répertoires de formes et de banques de données
- Rencontres individuelles avec les étudiants / rencontre collective et confrontation des idées
- réalisation des œuvres / réflexion sur le mise en espace

Ce workshop met en relation l'espace-temps de l'atelier avec l'espace d'exposition. Dans le cadre de ce projet nous chercherons à comprendre comment les pratiques naissent, s'enrichissent et se transforment, et mettrons en évidence les interférences entre l'idée et sa réalisation.

Nous nous intéresserons à la légitimité de l'œuvre et à sa continuité, comment le document, la trace, l'expérience devient une œuvre à part entière.

Autour de cette thématique, il s'agira de multiplier les techniques de reproduction; photographie, peinture, moulage, modelage, volume, vidéo... et d'aborder des questions relatives à la prolifération et aux dispositifs de monstration.

FORMESPACE

Proposé par Sébastien Montéro et Élise Parré

Les 30, 1^{er}, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : ESADHaR Rouen, le Havre

Années concernées : Toutes, campus de Rouen et du Havre

Nombre de participants : Pas de maximum

Contact : sebastienmontero@yahoo.fr

Donner des formes à l'espace

Chaque jour du workshop devra trouver son espace « type » dans la matinée, puis à partir de lui produire plastiquement dans l'après midi, une forme de correspondance, et ce quel que soit le médium (un médium différent au minimum par jour sera souhaitable). Qu'est ce qu'un espace transmet, que donne-t-il comme repère, indication, échelle, mesure, sensation, expérience, ... ? Comment et à quoi engage-t-il ?

À mi-workshop des dimensions spatiales supplémentaires seront proposées comme extensions possibles de vos recherches.

La finalité du workshop au dernier jour sera d'organiser un retour de ces formes à l'espace selon d'autres correspondances possibles : émergence vs réception. Comment les formes donnent à l'espace des résonances, des modélisations, des transpositions, des têtes de lecture, ... ?

L'objectif est de saisir à quel point, hors thématique et histoire de l'art, les espaces et les formes composent dynamiquement le monde et qu'il nous est toujours possible d'intervenir dans ce programme.

BIKE FEELING WORKSHOP N°3

Proposé par Patrick GALAIS et Marc Hamandjian

François Maitrepierre, ancien enseignant/site du Havre sera là en renfort amical

Le 1^{er} octobre, campus du Havre : contrôle et préparation des vélos.

Le 2 octobre, campus de Rouen /contrôle et préparation des vélos.

Le 7 octobre, campus du Havre et 9 octobre (à confirmer) retour d'expérience au Havre

Le 8 octobre, campus de Rouen et 11 octobre retour d'expérience à Rouen.

Années concernées : Toutes années confondues des deux campus

Nombre de participants : 15 pour le campus du Havre et 15 pour le campus de Rouen

Contact : patrickgalais@yahoo.fr

L'expérience du paysage...

Un drôle d'objet traversant et observant le paysage.

Une contradiction aussi, quand actuellement les distances entre les lieux et les idées sont de plus en plus courtes, alors que le temps reste le même, il semble même être ici ralenti, étiré.

Par l'endurance et le déplacement, par l'itinérance sans but avoué, par les choses simplement longées, par une présence extrême via l'effort physique, une abstraction serait peut-être possible, pour que le corps n'y soit plus. C'est finalement l'idée.

Texte de l'étudiante Marie AUBRY / 4^{ème} année ESADHaR, suite au Bike Feeling Workshop n°2 de 2017.

« La route, tracé ininterrompu que l'on peut suivre sans fin qui entrelace, traverse et lasse, parfois. Ligne qui mène d'un lieu à un autre, d'un lieu à nulle part. Moyen pour se déplacer à plus où moins grande vitesse. La vitesse change tout.

Bien sûr, l'utilisation d'un moteur à explosion contracte l'espace-temps. Tous les espaces se trouvent juxtaposés. Enfin, essentiellement les lieux qui nous sont utiles : les centres villes, les centres commerciaux, les habitations...

Les champs qui découpent le paysage, les routes et autoroutes qui scindent les campagnes, les non-lieux, ceux qui ne sont pas propices à l'activité humaine, ne sont que des décors défilants à travers les fenêtres des passagers.

Qu'est-ce que sont 100km ? Une heure de voiture à tout casser ? Même pas besoin d'une pause-café. Et à vélo ?

L'espace se dilate. Dieppe et Rouen se retrouvent à plusieurs milliers de coups de pédaliers. L'univers s'étend. Combien de respirations nécessaires à notre bonne oxygénation ? Combien de centilitres d'eau consommés ? Combien de pauses nécessaires à l'organisme ou d'arrêts juste provoqués par une envie irrésistible de s'arrêter ?

S'arrêter quelque part, sortir de la route, ne pas être bordée de part et d'autre de lignes blanches. S'arrêter quelque part, y vivre quelques instants, s'approprier l'espace, y semer des souvenirs. Traverser des paysages, rencontrer des nouveaux lieux, croiser du pittoresque excessif. Rencontres qui viennent nourrir nos songes et nos rêveries de vie d'ailleurs. »

Matériel à rapporter par les étudiants :

- Vélo de route en bon état. **Pas de VTT ou de vélo de ville** : environ 80 kms envisagés par les petites routes chaque jour

- **Casque.**

- **Gilet fluo.**

- Kit crevaison et pompe.

- **Eclairage LED avant-arrière.** (5€ chez HEMA).

- Cuissard vélo fortement recommandé. (entrée de gamme à 5€ chez Décathlon).

Et bien sûr : vêtements de pluie, gourdes, grignotage etc ... Et bien sûr tout le matériel nécessaire à la pratique envisagée !

DESIGN GÉNÉRATIF : itérations et générateurs graphiques aléatoires (avec Processing)

Proposé par Freid Lachnowicz

Les 30 septembre, 1^{er} et 3 octobre ?

Lieu : ESADHaR campus de Rouen, salle multimédia

Années concernées : 2, 3, 4, 5, campus de Rouen

Nombre de participants : 15 maxi

Contact : freid@freid.com

Introduction à la programmation graphique avec l'environnement Processing

J1 : présentation et exemples de principes fondamentaux

J2 : Projet : création de générateur(s) Processing est un environnement de création rapide par programmation de croquis numériques pour les designers, graphistes ou artistes, d'images aléatoires

J3 : finalisation du projet

PHOTOGRAPHER / ÉDITER

Proposé par Lionel Bayol-Thémines

Les 1, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen, salle multimédia

Années concernées : 2, 3, 4, 5, Campus de Rouen et du Havre

Nombre de participants : 15 maxi

Contact : lionel.bayol-themines@esadhar.org

Objectifs pédagogiques:

Balayer les fondamentaux liés à la prise de vue : utilisation de l'appareil photo numérique (réglages, cadrage, gestion de la lumière naturelle).

Maîtriser la postproduction : gestion des fichiers numériques, traitement des images dans photoshop et indesign pour la réalisation d'une maquette éditoriale.

Savoir concevoir une série d'images cohérentes, expérimenter pour construire un projet photographique.

Matériel à rapporter par les étudiants :

1. Ordinateur portable avec les logiciels photoshop et indesign pour ceux qui en ont un.

2. appareils photos numériques réflex pour ceux qui en ont + chargeurs de batterie,

Obligatoire : Une carte SD pour l'appareil photo, clé usb 8 GO minimum, Cutter et règle

SAC À OMBRES

Proposé par Stéphanie Solinas et Jean-Paul Berrenger

Les 1^{er}, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen, espace modulable

Années concernées : 3, 4, 5, campus de Rouen et du Havre

Nombre de participants : 20 maxi

Contact : jpberrenger@gmail.com

Si la photographie est outil permettant de développer et rendre visible des idées, remontons la piste des images en explorant :

- d'où elles viennent
- comment elles s'incarnent
- où elles vont.

Dans un espace adapté pour l'occasion et pensé comme boîte à outils à la croisée de l'atelier et du lieu d'exposition, des protocoles seront mis à disposition des participants en vue de la réalisation d'images, leur édition et leur diffusion à l'aide de matériels divers (scanner, photocopieur, rétroprojecteur, ordinateur, tablette, imprimante, vidéoprojecteur, appareil photo, caméra, téléphone portable...).

WONDER ROOM – ARTIST AS CURATOR / CABINET DE CURIOSITÉS – ARTISTE COMME CURATEUR

Proposé par Édith Doove

Les 1^{er}, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen

Années concernées : 1, 2, 3, 4, 5, campus de Rouen

Nombre de participants : 10

Contact : bureaudoove@gmail.com

Ce workshop vous propose une approche pratique et théorique de l'exposition. Il est conçu pour vous permettre de développer des stratégies de mise en espace de votre travail.

Il s'articulera en plusieurs temps : théorie, exercices pratiques et visites au Musée des Beaux-arts de Rouen et à l'Abbatiale Saint Ouen, où je prépare l'expo ENSEMBLE avec les diplômés des écoles d'art de Rouen, du Havre et de Caen.

Le workshop finira le vendredi après-midi par votre propre exposition.

Mots clés

Conscience de l'espace – résolution des problèmes – collaboration créative – développement d'idées – l'infra-mince de Duchamp comme outil

Les participants devront apporter le premier jour, un objet quotidien non-précieux de leur choix, ainsi qu'un carnet de notes (analogue ou digital).

LE MALENTENDU ÉRIGÉ EN PRATIQUE ARTISTIQUE

Proposé par Katja Gentric

Les 3 et 4 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen

Années concernées : 1, 2, 3, 4, 5, campus de Rouen

Nombre de participants : 10

Contact : ge.katja@gmail.com

**Attention ce workshop dure 2 jours. Il n'a pas lieu sur deux semaines.
Il est constitué chaque semaine d'un nouveau groupe d'étudiants !**

Que le travail artistique relève d'une certaine façon d'un geste de traduction (de la pensée à l'image, d'un concept à son interprétation) est une idée proposée par de nombreux penseurs. Que le geste de traduction relève en quelque sorte d'un malentendu en serait une variante moins fréquemment explorée.

Nous nous servirons de toutes les langues dont nous sommes doué.e.s : image, texte, action, parole, geste, etc. pour pointer le malentendu et pour activer la suite à partir de celui-ci. Pour ce faire nous nous servirons des supports adaptés à chaque problème (écriture, dessin, diagramme, photo, vidéo, réseaux sociaux) et parfois l'anglais – Why not ?

SEMAINE 1 (du 30 septembre au 4 octobre 2019)

CAMPUS DU HAVRE

PHOTO-MONTAGE ET FAITS DIVERS

Proposé par Colette Hyvrard et Danièle Gutmann

Intervenant : Nicolas Giraud (1 jours)

Les 30, 1^{er}, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : Salle des 1D + Mini-conf + Primo Studio

Années concernées : **RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS DE 1DG / vous n'avez pas besoin de vous y inscrire, vous êtes inscrits d'office**

Nombre de participants : Tous

Contact : colette.hyvrard@gmail.com

Objectifs du workshop :

Montage choc, montage des attractions, collages surréalistes... Les photomontages rassemblent dans une même image certaines des stratégies utilisées dans le montage au cinéma. Bien que le collage et le cinéma soient apparus au tournant du XXe siècle, l'idée d'associer plusieurs images –de statuts différents- dans une même œuvre existait déjà dans l'art (Arcimboldo, Le Bernin...).

Le fait divers met souvent en relation un événement et sa cause, parfois surprenante. Pour Roland Barthes « *Il n'y a pas de fait divers sans étonnement* » (1). Il prend comme exemple : « *Une femme blessée d'un coup de couteau son amant parce qu'ils ne s'entendent pas en politique (...) Un train déraile en Alaska : un cerf avait bloqué l'aiguillage* » (1).

Les étudiants choisiront un fait divers et travailleront cet effet de « choc » ou « d'étonnement » au moyen d'un photomontage avec des images trouvées et (ou) réalisées, ainsi que du texte.

Un artiste invité : Nicolas Giraud, viendra présenter son travail et participer à la recherche.

(1) Barthes Roland, *Structure du fait divers*, in *Essais critiques*, Paris, ed. du Seuil, 1964

Matériel à apporter par les étudiants : ciseaux, cutter, colle, feuilles format raisin, magazines, journaux, livres illustrés.

MÉMOIRE ÉDITIONS

Proposé par Vanina Pinter

Intervenant : Vivien Philizot (1 jour)

Les 30, 1^{er}, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : Salle 202 + accès bibliothèque ESADHaR

Années concernées : **Tous les 5D du parcours éditions (obligatoire)** + 3 places supplémentaires pour des 5D parcours Numérique.

Nombre de participants : 10 maxi

Contact : vanina.pinter@free.fr

Objectifs du workshop :

Deux jours d'écritures, de relectures.

Une journée d'échanges avec un intervenant extérieur.

Deux journées de travail dans les bibliothèques spécialisées à Paris, notamment la BNF.

Le mémoire de DNSEP en Design graphique est la première pièce professionnelle du DNSEP. Il

affirme l'écriture de l'étudiant.e à partir d'une problématique, d'une documentation et de réflexions développées. La documentation permet à l'étudiant de se confronter (via l'étude de corpus de graphistes, des études de sources premières ou des interviews) à l'histoire et l'actualité de la discipline. La forme du mémoire et la mise en page du texte et des images témoignent d'une écriture en écho avec le sujet choisi.

MÉMOIRE AME/NUMÉRIQUE

Proposé par Maxence Alcalde

Les 30, 1^{er}, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : Salle AME + accès bibliothèque

Années concernées : **Très vivement conseillé** pour tous les 5D des parcours numérique et AME

Nombre de participants : 12 maxi

Contact : maxence.alc@gmail.com

Objectifs du workshop :

Ce workshop est destiné à la finalisation des mémoires et à l'accompagnement dans l'écriture du mémoire pour les étudiants des parcours AME et Numérique.

Seront aussi abordées la question des choix formels et iconographiques, ainsi que celles liées à la fabrication de l'objet mémoire.

BOOTCAMP CRÉATION D'ENTREPRISE

Proposé par InsiDE (Institut de l'Innovation et de Développement de l'Entrepreneuriat – EM Normandie)

Les 30, 1^{er}, 2, 3, et 4 octobre (5 jours obligatoires)

Lieu : Salle de conférences

Années concernées : 2, 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 20

Contact et Inscription via ce lien: <http://bit.ly/2kP4GNJ>

Objectifs du workshop :

Ce bootcamp est proposé dans le cadre de LH Valley, dispositif pour tous les étudiants qui veulent entreprendre, dispensé par notre partenaire InsiDE / Institut de l'Innovation et du Développement de l'Entrepreneuriat - EM Normandie.

Ce workshop, de 5 jours, a pour but d'initier les étudiants à la création d'une startup et de leur donner les moyens de se lancer en tant que travailleur indépendant et créateur innovant. Il s'agira d'apprendre les bons réflexes de création d'un modèle d'affaire (Modèle économique, juridique & financier, négociation commerciale, Stratégie de communication, etc.) tout en familiarisant les étudiants à l'écosystème de la création d'entreprise (connaître les acteurs et acquérir le vocabulaire).

La formation, dispensée par des professionnels de la création d'entreprise reconnus sur le territoire, alternera théorie et pratique.

Mode d'évaluation : soutenance orale finale du projet par groupes.

Pré-requis : ouverture d'esprit, dynamisme, motivation.

Pour en savoir plus :

<https://mail.google.com/mail/u/0/?pli=1#inbox/QgrcJHrhvXLhzmsKtKVjlxpTMXwlmXDscMv?compose=CllgCJZWPbwmBsKLLJkJCTsDwwrDdXRffvFKdMCvzbNSdWcjNXldjFNjXcjVmQRQffXXPFkMGBB&projector=1&messagePartId=0.1>

« JE SUIS NUL MAIS JE TRAVAILLE ! » ... « DE QUOI AS-TU PEUR ? »

Proposé par Stéphane Trois Carrés

+ Apolline Brechotteau

Intervenant : Jacques Gauillard, Psychiatre des Hôpitaux (4 jours)

Les 1, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : Bibliothèque du campus du Havre

Années concernées : Toutes les années des deux campus

Nombre de participants : 15

Contact : stephane.trois-carres@esadhar.org

Objectifs du workshop :

« Je suis nul, mais je travaille ! » ... « De quoi as tu peur ? »

Jamais dans l'histoire de l'humanité la création artistique fut aussi étendue.

Auparavant les récits plastiques et sonores existaient bien sur, mais ils ne bénéficiaient pas de cette démocratisation et d'une immensité de possibilités. Toutes les formes artistiques existent, des plus traditionnelles aux plus innovantes. Face à cette globalité comment exister ? Comment ne pas être renvoyé à son insignifiance ?

L'artiste larbin, l'artiste amuseur, l'artiste fortuit et l'amateur ont tout autant voix dans le continuum de la société artistique. D'innombrables récits sont à l'oeuvre, tous autant contradictoires les uns des autres, s'excluant de fait dans l'apologie de l'artiste héros de société, figure singulière du génie, du père, du guide, de la mère, de l'héroïne, de la créatrice transcendante. Comment exister parmi tous ces musées et ces livres montrant tant d'exemples dissonants ? Toutes ces institutions dont les codes d'accès sont tellement opaques, comment exister dans la violence des vérifications relatives et de la double contrainte ? Comment exister dans de furieux malentendus ? Comment surmonter ce mal des montagnes, ce vertige qu'implique la création ?

Le workshop « Je suis nul mais je travaille » s'analyse comme une expérience ontologique de quatre jours, au cours desquels les étudiants vont devoir s'appliquer à méditer sur les raisons qui est ont conduit à choisir l'éducation supérieure artistique.

Ils travailleront sur leur histoire, sur les évènements qui ont motivé cet engagement.

Anamnèse, récits, expériences, ils devront participer à des exercices collectifs et individuels, parler de leurs enthousiasmes et de leurs difficultés au risque de se dévoiler auprès de leurs camarades.

Ce workshop expérimental a pour objectif d'aider les étudiantes et les étudiants en difficultés, d'engendrer des prises de conscience et comprendre comment le travail et la constance des efforts peuvent permettre de surmonter les crises psychologiques, la dépression créative et le sentiment d'impuissance et d'inanité qui viennent régulièrement s'inviter au cœur de l'expérience du créateur.

Les étudiants à partir de leurs expériences, de groupes de discussion, réaliseront des textes, des récits et des dessins qui seront intégrés dans un ouvrage publié en ligne à la fin du workshop.

Ce workshop nécessite un engagement sincère et honnête, une présence intègre et régulière. Il s'adresse à tout le monde. L'évaluation sera faite sur l'engagement, la prise de parole, la prise de risque, les propositions littéraires et plastiques. Paradoxalement, ce workshop n'a pas pour objet de soigner, il a pour objet de délivrer la parole, d'identifier les difficultés et de permettre à l'étudiant de s'organiser autour de ces craintes et de ses illusions. Un psychiatre nous accompagnera dans le processus de travail. A priori les participants au workshop vont aborder les idées suivantes : une écologie mentale de la création ; comment s'organiser en cas de difficulté matérielle ou psychologique ; comment surmonter l'effondrement créatif ; le rôle ontologique du geste créateur ; le goût du risque ; le plaisir de l'expérimentation ; le choix de la solitude ontologique ; le goût pour

l'interaction créative ; le plaisir renouvelé du jeu ; se débarrasser des bonnes intentions ; profiter de l'échec et le comprendre ; être est plus puissant que de vouloir bien faire.

CENTRE D'ART MACHINISTIQUE (CAM) - MODELWORLD

Proposé par Heiko Hansen

Les 30 septembre et 1er octobre (2 jours)

Lieu : Fab Lab

Années concernées : 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 10

Contact : heiko.hehe@free.fr

Aim of the workshop:

The aim of the workshop is to conceive and built a physical model from a virtual form. Students will be initiated into the making of hybrid objects. They will learn how to design a 3D model and manufacture the model in the FabLab using the CNC machine.

The workshop is open to students from 3rd, 4th and 5th year, particularly those who are interested to follow "Atelier Hybrid" in Le Havre. The results of the workshop and the projects realised during "Atelier Hybrid" will be presented during an exhibition in Le Havre late 2019.

Objectifs du workshop :

L'objectif du workshop est de concevoir et de construire un modèle à partir d'une forme virtuelle. Les étudiants seront initiés à la fabrication d'objets hybrides. Ils apprendront à concevoir un modèle 3D et à le fabriquer dans le FabLab à l'aide de la machine CNC.

Ce workshop est ouvert aux étudiants de 3ème, 4ème et 5ème années des deux campus, avec une priorité accordée aux étudiants qui souhaitent suivre l'atelier Hybrid Media au prochain semestre.

Les résultats du workshop et les projets réalisés lors de cet atelier seront présentés lors d'une exposition au Havre en février 2020.

Pré-requis : bon niveau d'anglais oral.

SÉQUENCES

Proposé par Alain Rodriguez

Les 30, 1er et 2 octobre

Lieu : Salle Editing Lab

Années concernées : 3, 4 et des deux campus

Nombre de participants : 10

Contact : alain.rodriquez@esadhar.org

Objectifs du workshop :

"Photography deals exquisitely with appearances, but nothing is what it appears to be."

– Duane Michals

À la manière de la revue *Bill* (Roma publications) dirigée par la graphiste belge Julie Peeters depuis 2017, il sera demandé à chaque étudiant de constituer un essai visuel de 10 pages (format à définir).

Ces essais, ou comme les appelle le photographe américain Duane Michals « ces narrations séquentielles », seront uniquement composés de photographies. Toutes les photographies seront produites ou bien collectées pour l'occasion par les étudiants.

Afin de définir leur contexte de travail, chaque étudiant choisira au hasard un sujet de réflexion à partir du livre *Showtitles* de l'artiste mexicain Stefan Brüggemann. Le sujet ainsi choisi deviendra le titre de l'essai de chacun. À la fin du workshop, tous les essais produits seront assemblés et compilés afin de constituer ce que l'on pourra appeler un recueil visuel. Par la suite chaque étudiant sera invité

à produire une couverture pour ce recueil.

Ce workshop a pour but de confronter les étudiants à l'image photographique et à son organisation au sein d'un ensemble, d'une séquence. La question du choix éditorial ou *editing* est également essentielle à l'élaboration d'une narration claire et originale. Au même titre, la confrontation et l'agencement des images dans l'espace de la page, sont des notions fondamentales à intégrer à leur pratique, leur permettant par la même occasion d'aiguiser leur regard sur la symbolique des images.

BACKSWING

Proposé par Gilles Acézat

Les 1^{er}, 2, 3 et 4 octobre

Lieu : Salle Editing Lab

Années concernées : 2, 3, 4 DG

Nombre de participants : 10

Contact : burodesformes@yahoo.fr

Objectifs du workshop :

En s'affranchissant des idées reçues, ce workshop vise à parcourir un champs de recherche sur les relations qu'entretiennent le geste et l'espace, que l'on retrouve communément en dessin, en design graphique et aussi dans la pratique du golf. Deux déplacements à Gonfreville-L'Orcher à prévoir (co-voiturage).

Lors de ces quatre journées vous pourrez profiter d'une initiation au golf et ainsi questionner ces notions via la réalisation de productions graphiques.

NB. Le Backswing est le mouvement d'armement du club dans un swing de golf. Il constitue une étapes clés de la réussite du lancé de balle.

TERRE LETTRE MUR

Proposé par Marie-Claude Bachelier

Les 30 septembre et 4 octobre (2 jours)

Lieu : Atelier terre

Années concernées : Années 2, 3 et 4 des deux campus

Nombre de participants : 12

Contact : marie.c.heyne@gmail.com

Objectifs du workshop :

Les chinois ont été les premiers à utiliser les caractères mobiles, en imprimerie, au XI^e siècle. Cette technique leur a permis de conserver les traditions culturelles. L'inventeur chinois Bi Sheng a employé dès 1040, des caractères mobiles en terre cuite. Aujourd'hui encore des artistes s'intéressent à ce matériau pour développer une œuvre à la frontière entre art et graphisme : « Les mots sont des ombres » des Poirier, les typos de Matthew Raw, « l'âme des mots » de Jaume Plensa, Barthélémy Togo...

Pour ce workshop, il s'agit d'expérimenter ce matériau plastique qu'est la terre, d'élaborer un alphabet, de sculpter des mots, de façonner et associer des caractères mobiles qui pourront être colorés grâce à la technique de l'engobe. Ces mots auront vocation à être fixés sur des murs utilisés telles de grandes pages.

TRAVELLER'S TALES IV

Proposé par Carol Porcheron

Les 30, 1er et 2 octobre

Lieu : Salle 204

Années concernées : Toutes les années des deux campus

Nombre de participants : 15

Contact : carol.porcheron@sfr.fr

Objectifs du workshop :

L'utilité de l'anglais pour voyager dans le monde est indiscutable. Venez discuter et pratiquer votre anglais pendant ce workshop où vous aurez la possibilité de donner une forme plastique à vos voyages déjà effectués et/ou mettre sur pied vos projets de voyage à venir.

SEMAINE 2 (du 7 au 11 octobre 2019)

CAMPUS DE ROUEN

BOITE À OUTILS / Matériaux et combines

Proposé par Mathieu Lecoutey (céramique/métal) le 7 octobre, Anne Leméteil (reliure) le 8 octobre, Eddy Dumont (estampes) le 10 octobre, Jean-Claude Carpentier (multimédia) le 11 octobre.

Les 7, 8, 10 et 11 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen, ateliers reliure, céramique/métal, estampes et salle multimédia

Années concernées : 1 campus de Rouen

Nombre de participants : 20

Contact : mathieu.lecoutey@esadhar.org

Objectifs pédagogiques:

Ce workshop « Boîte à outils » vise à découvrir les ateliers techniques du campus de Rouen : s'initier à de nouvelles pratiques, appréhender les équipements de l'école, se familiariser avec le fonctionnement de chaque atelier, entrevoir les possibilités offertes par les outils, etc.

ATELIER CERAMIQUE – MATHIEU LECOUTEY

Moulage au plâtre : en une journée vous apprendrez à reproduire une forme simple à l'aide de plâtre. Puis à effectuer un tirage en terre coulée ou en plâtre. Venez avec un objet de votre choix, de 30 cm maximum de forme simple et symétrique.

ATELIER DE RELIURE – ANNE LEMÉTEIL

Présentation de l'atelier de reliure et des pratiques pour fabriquer un livre, boîte, porte-folio...

ATELIER ESTAMPES – EDDY DUMONT

Une photo, un dessin, un crayon, de l'encre. Choisissez l'outil qui vous convient, nous travaillerons autour pour réaliser la "première impression".

ATELIER MULTIMEDIA –JEAN-CLAUDE CARPENTIER

Découverte des outils de l'atelier multimédia. Utilisation de la tablette graphique et du scanner. Prise en main des logiciels Photoshop, Illustrator, InDesign, Toast... Jean-Claude Carpentier abordera également les différents formats utilisés pour le traitement de l'image, du son et de la vidéo. Une initiation PAO sera aussi proposée, afin de vous permettre une première approche pour réaliser de petits montages assez simples, mais professionnels.

L'objectif : vous permettre de devenir autonomes dans la réalisation de vos premiers flyers et affiches.

PLUS C'EST FACILE PLUS C'EST BEAU

Proposé par Dominique De Beir et Catherine Schwartz

Intervenant : Eric Watier¹

Les 7, 8, 9 et 10 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen, bibliothèque

Années concernées : toutes, campus de Rouen et du Havre

Nombre de participants : 30 max

Contact : catherine.schwartz@esadhar.org

« Plus c'est facile, plus c'est beau » est une phrase extraite d'une interview de Gil J Wolman menée par Michel Giroud et publiée dans le catalogue de l'exposition Hors limites (Centre Pompidou, 1994-1995).

Objectifs pédagogiques :

Dans le cadre du laboratoire Edith, concevoir des éditions élaborées sur une petite économie et avec ce que l'on a sous la main.

Rencontre avec l'artiste-éditeur Eric Wattier, découverte de sa pratique, ouverture des perspectives liées à l'image, au dessin, à l'écriture, à la diffusion, au temps d'un travail.

Prise en main de la bibliothèque comme un outil, un espace de travail, un espace « public ».

En dressant un panorama neutre et objectif de dispositifs célèbres de la production artistique, Eric Watier désacralise la notion d'œuvre d'art et met à jour les notions de reprise et de citation particulièrement courantes dans l'art contemporain.

1- Éric Watier, depuis plus de vingt ans, fait du « livre d'artiste » sa pratique artistique. Souvent simples d'apparence, et gratuites pour la plupart, ses publications prennent des formes variées : livrets, affiches, tracts, cartes postales, blocs ...
<http://www.ericwatier.info/>

JARDIN PARTAGÉ

Proposé par Frédérique Eudier

Les 7 et 8 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen, salle de conférence

Années concernées : 1, 2, 3, 4, 5, campus de Rouen

Nombre de participants : 30 maxi, UNIQUEMENT des personnes motivées par le projet

Contact : frederique.eudier@esadhar.org

Objectifs pédagogiques :

Aménagement des extérieurs de l'ESADHaR par tous ? PROJET COLLECTIF (étudiants, agents, profs) :

- Espace jardin partagé, légumes, fleurs...

Fabrication de jardinières.

Mise en place d'un compost

- Espace détente avec un ou des salons

Fabrication du mobilier

Rappel : validation du projet en conseil de perfectionnement 1^{er} cycle rentrée 2019.

PAYSAGES MANIGANCÉS

Proposé par Eric Helluin

Techniciens sollicités : Eddy Dumont

Intervenant : Vincent Broquaire

Les 7, 8, 9 et 11 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen, atelier d'impressions

Années concernées : 1, 2, 3, 4, 5 campus de Rouen et du Havre

Nombre de participants : 15 maxi

Contact : eric.helluin@esadhar.org

Objectifs pédagogiques :

Le 7 octobre Vincent Broquaire présentera le matin son travail artistique et animera l'après-midi un atelier de dessin aidant les étudiants à déployer un projet personnel en vue de produire une gravure sur zinc en taille directe grand format.

BIENNALE DE VENISE

Proposé par Stéphane Carrayrou et Miguel-Angel Molina

Les 7, 8, 9, 10 et 11 octobre

Lieu : Venise

Années concernées : **Inscriptions closes**

Nombre de participants : 20 maxi

Objectifs pédagogiques:

Visite de la Biennale d'art contemporain de Venise (commissaire Ralph Rugoff) aux Giardini et à l'Arsenal et des pavillons nationaux des Giardini. Visite d'autres expositions dans la ville et dans institutions artistiques (Fondations Prada, Pinault, Querini Stampalia, Peggy Guggenheim, Palazzo Fortuny, Akademia).

Visite complémentaire de quelques lieux patrimoniaux et églises (Carpaccio, Titien, Tintoret...)

DESSIN D'OBSERVATION D'APRÈS MODÈLE VIVANT

Proposé par Yves Crenn

Les 7, 8, 9, 10 et 11 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen, Salle de dessin

Années concernées : 2, 3A, campus de Rouen et du Havre

Nombre de participants : 20 maxi

Contact : yes.crenn@neuf.fr

Le workshop sera consacré au dessin d'observation d'après modèle vivant, Les séances comporteront des poses longues, où le travail analytique minutieux sera privilégié, les poses courtes mettront en avant la capacité de synthèse, la rapidité d'exécution et de perception, Les élèves pourront expérimenter les techniques sèches, crayon à papier, fusain, sanguine, pastel, sur papiers aux formats variés,

Matériel à rapporter par les étudiants :

Fusain, pastels, crayons, sanguine,

Papier croquis format A4, A3, jesus, grand aigle

Planche pour support

VIDÉO : prise de vue, montage, diffusion.

Proposé par Sylvain Vuilleret et Quentin Menetrier de l'association PIX3L

Les 7, 8, 9, 10 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen, salle multimédia

Années concernées : 2, 3, 4, 5, campus de Rouen

Nombre de participants : 15 maxi

Contact : sylvain@pix3l.org

Objectifs pédagogiques:

Apprentissage des bases de la chaîne de production vidéo. Les essentiels de la prise de vue (capteurs, optique, résolution, etc.), du montage vidéo (final cut/ première, after effect/motion) et de la restitution vidéo (export, diffusion web, vidéo projection).

AU COIN

Proposé par Jean-Paul Berrenger

Les 8, 9, 10, 11 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen

Années concernées : 3, 4, 5 campus de Rouen et du Havre

Nombre de participants : 20 maxi

Contact : jpberrenger@gmail.com

Objectifs pédagogiques :

Pendant quatre jours les participants sont invités à réaliser un travail en relation avec un angle d'espace, un coin...

Cf : « A Angle Vif » exposition au CAPC de Bordeaux

VISITE D'ATELIERS

Proposé par Edouard Prulhière

Les 9, 10, 11 octobre

Lieu : Paris

Années concernées : 3, 4, 5, campus de Rouen et du Havre

Nombre de participants : 10 maxi

Contact : eprulhiere@orange.fr

Objectifs pédagogiques :

Se tenir en phase avec l'actualité de l'art contemporain et les programmations muséales ainsi que celles des galeries est important pour les étudiant.e.s en arts plastiques. Pour différentes raisons, beaucoup ne vont pas assez voir ce qui est proposé et manque de s'enrichir. L'expérience de la rencontre avec une œuvre ou une exposition, nourrit l'imaginaire et la pensée plastique. Les rencontres avec des artistes permettent d'être confronté à la réalité de l'atelier et à une œuvre à l'endroit où elle se construit.

Je propose 3 jours de visites à Paris pour ce Workshop, une journée de restitution et d'échanges à l'école.

EXPOSITION AU HALL

Proposé par Jason Karaindros

Techniciens sollicités : Jean Claude Carpentier (le 11 octobre)

Les 7, 8, 9, 10 et 11 octobre

Lieu : les locaux du " Hall " à Rouen (à coté de l'école d'architecture)

Années concernées : 3, 4, 5, campus de Rouen

Nombre de participants : 15 maxi

Contact : jason.karaindros@free.fr

Objectifs pédagogiques :

Conception et mise en place d'une exposition collective dans le lieu associatif " Le Hall ". Un lieu d'exposition extérieur à l'école, à coté de l'école d'architecture.

Un espace type "white box" d'à peu près 35m carrés haut de plafond mis à disposition de l'ESADHaR par Julie Tocqueville.

La restitution se fera le vendredi 11 octobre avec un vernissage en fin d'après midi et l'exposition durera le week-end.

JE NE VOUS DEMANDE QU'UNE CHOSE, AVOIR LES YEUX GRANDS OUVERTS

Proposé par Jean-Charles Pigeau

Intervenant : Jean-louis Vincendeau (1 jour)

Les 7, 8, 9, 10 octobre

Lieu : Paris

Années concernées : 3, 4, 5 campus de Rouen

Nombre de participants : 10 maxi

Contact : jcpigeau@esadhar.org

Objectifs pédagogiques :

Il s'agit de créer une fiction, avec pour fil conducteur la découverte, la visite de Jardins parisiens, l'observation d'objets d'arts dans des Musées et galeries, j'invite les étudiants à une réflexion/production en créant une fiction avec une mise en jeu du patrimoine avec l'art contemporain.

Avec pour médiums le dessin, la photographie et vidéographie, un dossier avec texte de présentation relatant les rencontres des œuvres, des jardins, expositions ET votre production plastique issue de ces visites sera demandé.

Lieux et expositions : Musées, jardins, galeries d'art contemporain à Paris

Fondation Pinault. Paris

Jardin Albert Khan. Boulogne

Centre Pompidou : exposition Degas

Musée de la monnaie : Chic et utile : l'art du porte-monnaie

Exposition Coup de Foudre à la Fondation EDF

Versailles : visible / invisible exposition de cinq photographes internationaux. Grand Trianon

LE MALENTENDU ÉRIGÉ EN PRATIQUE ARTISTIQUE

Proposé par Katja Gentric

Les 10 et 11 octobre

Lieu : ESADHaR campus de Rouen

Années concernées : 1, 2, 3, 4, 5, campus de Rouen

Nombre de participants : 10

Contact : ge.katja@gmail.com

Attention ce workshop dure deux jours.

Il est constitué en semaine 1 et en semaine 2 d'un groupe distinct d'étudiants !

Que le travail artistique relève d'une certaine façon d'un geste de traduction (de la pensée à l'image, d'un concept à son interprétation) est une idée proposée par de nombreux penseurs. Que le geste de traduction relève en quelque sorte d'un malentendu en serait une variante moins fréquemment explorée.

Nous nous servirons de toutes les langues dont nous sommes doué.e.s : image, texte, action, parole, geste, etc. pour pointer le malentendu et pour activer la suite à partir de celui-ci. Pour ce faire nous utiliserons des supports adaptés à chaque problème (écriture, dessin, diagramme, photo, vidéo, réseaux sociaux) et parfois l'anglais – Why not ?

SEMAINE 2 (du 7 au 11 octobre 2019)

CAMPUS DU HAVRE

N182

Proposé par Lorence Drocourt et Yann Owens

Les 7, 8, 9, 10 et 11 octobre

Lieu : Atelier 1D et atelier impression

Années concernées : **RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS DE 1DG / vous n'avez pas besoin de vous y inscrire, vous êtes inscrits d'office**

Nombre de participants : Tous

Contact : laurence.drocourt@esadhar.org

Objectifs du workshop :

Les étudiants devront, armés d'un appareil photo, arpenter cette enfilade de rues de 3 km de long en glanant des objets et des typographies de façon à alimenter une banque de données partagées. Ces données serviront une exploration plastiques entre dessins, photos et sérigraphies.

Ce workshop a pour objectif de démarrer l'année avec une initiation intense aux techniques du dessin, de la sérigraphie et de l'objet graphique.

Matériel à rapporter par les étudiants :

Feutres divers, Scotch, cutter, ciseaux.

Appareil photo et/ou smartphone + de quoi transférer les photos sur ordinateur + clés usb.

Au moins 100 feuilles papiers A4

Ordinateur portable personnel.

Pinceaux divers

DESIGN ANTHROPOCÈNE MAP

Proposé par Bachir Soussi-Chiadmi

Les 7, 8, 9, 10 octobre

Lieu : Design créative Lab (LH)

Années concernées : 1,2, 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 10

Contact : bachir.soussi-chiadmi@esadhar.fr

Objectifs du workshop :

Notre planète est entrée dans une nouvelle ère géologique et cela n'arrive pas si souvent. Cette ère s'appelle l'« Anthropocène », l'ère de l'Homo Sapiens. Cette ère a démarré il y a 200 ans. Elle est portée par la révolution industrielle et l'intervention de l'Homme sur son environnement.

L'exploitation des énergies fossiles -et du nucléaire- marquent l'avènement du réchauffement climatique, de la déforestation, des inondations, de l'épuisement des ressources, de la pollution, des déchets radioactif..

A l'aide de *blender* et de *open street map* nous tenterons de créer des représentations critiques de cet état de fait, susceptibles de questionner les chemins qui nous ont mené à ce dramatique état des lieux. Il s'agira aussi d'utiliser ces outils afin de proposer des alternatives.

DESSINER POUR EXPLIQUER, COMPRENDRE, RÉFLÉCHIR, RETENIR

Proposé par Jean-Noël Lafargue

Intervenant : Singeon (1 jour)

Les 8, 9, 10 et 11 octobre

Lieu : salle 204

Années concernées : Toutes les années des deux campus

Nombre de participants : 25

Contact : jnlafargue@gmail.com

Objectifs du workshop :

Le succès du reportage dessiné et de la bande dessinée pédagogique (cf. les différentes publications récentes que sont par exemple XXI, La Revue Dessinée, Topo, Sociorama, etc.) montre la puissance du dessin narratif comme outil de transmission de connaissances et de savoirs.

Au cours de cette semaine workshop, les étudiants devront remplir un cahier (150 pages ou plus, papier adapté au stylo bic, au crayon ou au roller) en exécutant une suite d'exercices et en se conformant à des instructions données. Le but sera d'explorer différents usages non-spécifiquement artistiques du dessin : concevoir, faire comprendre, se souvenir, rapporter, etc.

NUMÉRO 65 #2

Proposé par les étudiants de 5D / Flora Lemaître

Référents : Gilles Acézat, Sonia Da Rocha

Les 7, 8, 9, 10 et 11 octobre

Lieu : Editing Lab

Années concernées : 3D et 4D

Nombre de participants : 8

Contact : floralemaître@hotmail.fr

Objectifs du workshop :

Réalisation du numéro 2 du magazine 65 (Magazine de design graphique du second cycle de l'ESADHaR). Les 5^e année design & éditions piloteront l'élaboration de ce numéro pour lequel ils ont déjà échafaudé les contenus. Ce workshop vise à finaliser cette publication, du dessin de caractère à l'objet imprimé en passant par la mise en page. L'impression se fera en janvier 2020.

COMMUNICATION

Proposé par Bruno Affagard

Les 7, 8, 9 et 10 octobre

Lieu : Design Creative Lab

Années concernées : 2, 3, 4, 5 des deux campus

Nombre de participants : 10

Contact : bruno@affagard.fr

Objectifs du workshop :

Transmettre des données, sons, images...

Mais sans utiliser ni wi-fi, ni réseau internet.

Se réappropriier les techniques du passé.

Réseau pneumatique, sémaphore, signaux lumineux, morse, etc.

GRIS ÉLÉPHANT

Proposé par Rozenn Lanchec

Les 7, 8, 9 et 10 octobre

Lieu : Primo Studio

Années concernées : 2DG et 3DG

Nombre de participants : 20

Contact : rozenn.lanchec@esadhar.org

Objectifs du workshop :

Avec " Gris éléphant ", je vous propose de travailler sur le nuancier de couleur. Cet objet graphique par excellence requière une rigueur, une finesse qui méritent que l'on s'y attarde de nouveau, que l'on pense ou reconsidère son aspect utilitariste.

Vous concevrez et réaliserez un nuancier chacun, sur ordinateur et aux palettes, gammes de couleurs de votre choix.

La forme globale du nuancier, son principe directeur seront à déterminer, avant de procéder à la réalisation du projet.

Vous vous habituerez à concevoir les couleurs numériquement, à les ordonner, les nommer, les mettre en pages.

Vous serez libres de penser à un objet qui mette l'accent sur l'aspect, la forme, qui pourra être poétique, signalétique, éditoriale ou plus pratique.

THIBAUDEAU ET LE CARACTÈRE D'IMPRIMERIE

Proposé par Sonia Da Rocha

Les 7, 8, 10 et 11 octobre (Sonia pas présente le mercredi 9)

Lieu : Editing Lab

Années concernées : 3DG et 4DG

Nombre de participants : 8

Contact : sonia.darocha@hotmail.com

Objectifs du workshop :

Durant cette semaine de workshop, il s'agira de dessiner une famille typographique à partir d'une source ancienne, afin de composer des spécimens grand format.

L'ensemble sera imprimé sur 6 panneaux en fin de semaine à l'imprimante laser.

PAPIER JAPON

Proposé par Hélène Pitassi

Les 7, 8, 9 octobre

Lieu : Atelier reliure

Années concernées : 2è et 4è année des deux campus (avec une priorité aux nouveaux élèves admis par commission d'équivalence ou d'admission)

Nombre de participants : 10

Contact : helene.pitassi@esadhar.org

Objectifs du workshop :

Découverte atelier reliure du campus du Havre.

Découverte des papiers, des cartonnages, des diverses reliure existantes.

Réalisation d'une reliure de votre choix.

Ce workshop est réservé en priorité nouveaux entrants, qui ne connaissent pas encore la reliure et les ateliers.

JE T'AI LAISSÉ UN MOT SUR LA PORTE DU FRIGO

Proposé par le Studio Courte échelle (Alexandra Lafitte Cavalle & François Belsoeur)

Les 7, 8, 9 octobre

Lieu : Salle de conférences

Années concernées : 2, 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 10

Contact : studiocourteechelle@gmail.com

Objectifs du workshop :

Le Studio Courte échelle propose aux étudiants de l'ESADHaR un workshop Texte/Contexte.

Où va le mot, qu'est-ce qu'on peut bien faire du texte ? Quelle est sa juste place, son bon endroit : sur la page, sous l'image, comme image, au pied du mur, partout, nulle part ?

Nous allons travailler aux rapports entre texte et page, entre le mot et l'image, entre la lettre et le monde : organiser l'inscription, la répansion et le déploiement de textes personnels ou empruntés, établir une équivalence entre la forme d'un texte et l'image chargée de sens (et vice-versa).

SQUAD

Proposé par Florent Girard

Les 10 et 11 octobre

Lieu : Salle AME

Années concernées : 2, 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 12

Contact : girardflorent@hotmail.fr

Objectifs du workshop :

Le jeu vidéo Squad, de Offworld Industries, permet de mettre en évidence un problème tout particulier : unité et pluralité se jouent dans un ensemble aussi positif que négatif. Chaque partie divise et met en lien par la communication les unités, affirmant les distances qui existent sur les lectures du jeu. Du *lonewolf* à la *team* en passant par le *free for all*, ce jeu permet de mettre en exergue la cohérence des uns et la pluralité des autres dans un but commun. « On conçoit que chacun se sente original alors que tous se ressemblent : il suffit pour cela d'un schème de projection collectif et mythologique – d'un modèle. » (Baudrillard, Jean, *Le système des objets*, Gallimard, Domont, 2014, p.257)

L'idée est que *chacun* se sente unique car s'identifiant à une chose, et dans le même temps ce *chacun* est une masse s'identifiant à la même chose : jamais il y a identification via la relation au réel mais bien par rapport à l'imaginaire. Cette expérience que crée Squad n'est pas la seule, et nous verrons au travers du meta-discours de Funny Games (film de 1997 de Michael Haneke), comment ce type/comportement/modèle peut se réaliser.

Traiter l'unité au profit de la pluralité ; traiter la pluralité au profit de l'unité ; vont nous occuper. Tout comme une bonne après-midi à jouer, soit quatre parties en moyenne, vous donnerez un ensemble de quatre propositions à la fin du workshop par individus/collectif.

Jeudi

10h-12h visionnage Funny Games

12h-13h discussions autour du film/intitulé du workshop

14h-18h recherches + réalisations

Vendredi : 10h-18h : monstration et discussion autour des travaux