

SEMAINES WORKSHOPS RENTREE 2016

Deux semaines sont consacrées aux workshops sur les deux campus : la semaine du 03/10 et la semaine du 10/10.

Au premier semestre, les étudiants sont invités à choisir parmi de nombreux workshops :

- Tous les étudiants devront choisir obligatoirement 1 workshop par semaine (=2 au total)
- Pour les étudiants de 1A → plusieurs workshops sont pré-fléchés comme obligatoires. Lisez attentivement ce qui suit.

Les workshops des deux sites sont ouverts à tous les étudiants sauf quelques restrictions que vous trouverez dans les informations ci-dessous fournies par les professeurs.

Petits rappels :

- **Les inscriptions aux workshops se font directement auprès des professeurs organisateurs.**
- Le workshop d'intégration à Paris est pris en charge par l'école. Restent à la charge de l'étudiant les repas et tickets de métro.
- Dans le cadre d'un autre déplacement à Paris nécessité par le workshop, le remboursement se fera sur présentation du billet aller-retour de train composté déduit de la participation de l'étudiant (20 euros pour l'étudiant rouennais, 25 pour l'étudiant havrais).
- Pour les déplacements inter-campus la participation forfaitaire de l'étudiant est de 5 euros par trajet (10 euros pour un aller-retour). L'ESADHaR rembourse la différence si le prix du billet est supérieur à ce forfait. Remboursement sur présentation du billet de train composté.
- Le co-voiturage est intégralement remboursé à condition qu'au moins 4 personnes soient dans le même véhicule.

SEMAINE 1 (du 3 au 7 octobre 2016)

CAMPUS DE ROUEN

WORKSHOP A PARIS / L'ETERNEL DETOUR

Proposé par Béatrice Cussol et Patricia Duflo (+ Marc Hamandjan et Tania Vladova le 5/10)

Les 4, 5, 6 et 7 octobre.

Lieu : Paris et ateliers des 1A.

Workshop obligatoire pour les 1A de Rouen.

Nombre de participants : toute la promotion.

Contact : beatrice.cussol@esadhar.fr

Objectifs du workshop:

Workshop d'intégration pour les étudiants de 1A de Rouen.

Découverte de lieux parisiens incontournables. Pratique de l'anglais et déclinaisons plastiques du voyage au retour.

Programme :

-Mardi 4 octobre : Patricia Duflo travaillera avec les étudiants sur différents documents émanant de galeries et de musées et relatifs aux expositions en cours ou ayant eu lieu dans un passé récent. Le but est d'explorer les voies de l'écrit pour une bonne compréhension des oeuvres montrées le lendemain à Paris.

-Voyage à Paris, mercredi 5 juin, pris en charge par l'ESADHaR, à l'exception des tickets de métro et de votre pique-nique.

Matin : exposition Carl André au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris / Après-midi : Mac/Val à Vitry sur Seine, visite VIP des expositions en cours de montage / Fin de journée : galeries du Marais.

Dans le cadre du travail en anglais, il sera question de prélever "brochures, leaflets and press

releases" durant cette journée du 5.

-Les 6 et 7 : retours d'expériences.

Deux jours de travail plastique dans les ateliers des étudiants de 1ère année avec Béatrice Cussol, à partir d'une œuvre d'art découverte le 5 octobre.

+ Exploitation des documents anglophones récoltés à Paris avec Patricia Duflo.

CE QUE SAVENT LES IMAGES

Proposé par Colette Hyvrard et Stéphanie Solinas / Intervention de Tania Vladova

Les 3, 4, 5 et 6 octobre.

Workshop se déroulant sur trois lieux : le Havre, Rouen et Paris.

Ouverts aux étudiants des années 4 et 5 (Art et DG) des deux campus.

Nombre de participants : 16 étudiants.

Contact : stephanie@stephaniesolinas.com

Contexte du workshop :

Le laboratoire du VOIR s'inscrit dans la manifestation « Art Sequana » 2017 qui aura pour titre : « Ce que savent les images ».

Cette manifestation aura lieu fin janvier 2017.

Art Sequana est une manifestation annuelle d'art contemporain sur l'axe Seine, reliant Le Havre à Paris.

Des expositions et colloques seront organisés pendant cette manifestation et seront centrés sur les problématiques du laboratoire, liées aux questions du visible et de l'image.

Objectifs du workshop :

Les étudiants du laboratoire du VOIR de Rouen et du Havre sont invités à participer à une réflexion collective sous la forme d'une table ronde portant sur le contenu de cette manifestation du labo du VOIR et son organisation à venir.

Ils seront encouragés à s'engager de manière active (propositions plastiques, invitations d'artistes ou d'intervenants, suivis techniques...).

CE QUE J'AURAIS AIME APPRENDRE

Workshop à la Bibliothèque Publique d'Information/ Beaubourg / Paris

Proposé par Tania Vladova

Les 3 et 4 octobre.

Ouvert aux étudiants 4^{ème} et 5^{ème} année des deux campus.

Lieu : BPI/ Paris.

Nombre de participants : 8 étudiants.

Contact : tania.vladova@esadhar.fr

Objectifs du workshop :

Ce workshop propose, à partir de vos expériences des années passées, de ce qui vous a manqué et de ce que vous auriez souhaité apprendre, de constituer un recueil de textes, d'artistes, d'images, qui servira d'outil de travail pour l'enseignement de l'histoire et théorie des arts à destination des étudiants de 1A de l'ESADHaR.

Nous allons constituer un groupe de discussion et faire ensemble des recherches en bibliothèque à Paris pour faire une sélection aussi bien d'artistes et d'images, que d'extraits de textes mythologiques, poétiques, historiques, critiques, philosophiques, mais aussi des traités et écrits d'artistes.

Le produit final sera diffusé auprès des étudiants de 1A sous forme de photocopie ou petite édition.

Une forme électronique sera à imaginer également.

APLAT

Proposé par Miguel Angel Molina et Eric Helluin

Les 4, 5, 6 et 7 octobre.

Lieu : atelier impression du campus de Rouen + pallier entre l'atelier impression et la bibliothèque.

Ouvert aux étudiants des années 3, 4 et 5 des deux campus.

Nombre de participants : 16 étudiants.
Contact : eric.helluin@esadhar.org

Préambule :

Un aplat désigne une surface de couleur uniforme (de même nuance et même puissance). Aplat est aussi un terme utilisé en peinture pour une application égale et régulière de la couleur. Il a été utilisé par les peintres modernes pour s'opposer au modelé qui simule le relief des objets et des personnages.

Objectif du workshop :

Les étudiants travailleront à la création d'une banque des formes à partir de motifs organiques et techniques dans un premier temps. Ces motifs permettront de mettre en pratique la gravure sur bois « à plusieurs plaques » d'un côté, et en « bois perdu » de l'autre. Les superpositions, juxtapositions de couleurs et de textures de supports éventuellement, transparences, recto/verso... seront le chantier de l'expérimentation.

Ambition : expérimentation de la couleur assimilée à l'estampe.

L'ANAMORPHOSE DANS L'ART CONTEMPORAIN

Proposé par Michel Delaunay (**Attention : les étudiants ayant suivi ce workshop de deux jours en semaine 1 ne pourront pas se réinscrire en semaine 2 !!**)

Le mardi 4 octobre de 9h00 à 13 h00 et le mercredi 5 octobre toute la journée de 9h00 à 18h00

Lieu : salle de conférence du 2^{ème} étage.

Ouvert aux étudiants des années (1), 2, 3, 4 et 5 des deux campus.

Nombre de participants : 40 étudiants.

Contact : delaunay.mchl@orange.fr

Préambule :

L'étymologie du mot « anamorphose » désigne un artifice optique qui repose sur la perspective où l'esprit et l'œil participent à une révélation extraordinaire qui a pour sujet la mort et la résurrection de la forme.

Objectif du workshop :

Il s'agit de s'intéresser à l'espace architectural et à la disposition des plans à investir au sein même du campus de Rouen, intérieur ou extérieur. L'espace architectural -et tout ce qui le constitue- sera votre terrain d'action.

Les formes seront peintes sur les différents murs par petits morceaux et seule la photographie reconstituera l'unité par les points de vue adoptés. L'espace sera le support premier de votre production. Vous interviendrez in situ dans un lieu préalablement choisi (**et validé par votre professeur**) et votre production évoluera en relation aux espaces que vous serez amenés à rencontrer. C'est à partir de ces différentes données spatiales que vous aurez à définir votre point de vue autour duquel votre intervention devra prendre forme.

Il s'agit de produire une image qui annule la perspective réelle, celle de l'espace investi.

Les photographies obligent le spectateur à une remise en cause de sa perception immédiate de l'image, pour essayer de déceler les différents plans de l'architecture qui sont aplanis par les « effets d'optique » obtenus par des ajouts de motifs géométriques peints.

Il s'agit de faire croire que la figure apparaît sur un seul plan.

La forme peinte trouve sa cohérence quand le spectateur se tient en un point précis, un point de vue qui fonctionnera comme un point de lecture à l'approche de la production et de l'espace. La cohérence de la forme est liée au point de vue. C'est l'œil qui construit l'œuvre, qui donne un sens aux lignes assemblées en une figure.

Attendus :

Il s'agira donc de réaliser une peinture en trois dimensions puis une photographie (celle d'une image reconstituée) à partir du travail pictural, l'image d'un espace réel et celle de la peinture, dont les logiques perspectives doivent se contredire, ou tout du moins produire des ambiguïtés spatiales.

La figure déjoue le code spatial, sa présence doit suffire à perturber l'homogénéité de l'espace représenté. De là naîtra l'étrangeté de la production obligeant à reconsidérer la perception de l'espace.

Références :

Felice VARINI, Georges ROUSSE, Edgar MÜLLER, Kurt WENNER, Julian BEEVER, Jan DIBBETS, Jan IMBERI, Olsen ZANDER et François ABELANET.

COPIER/CREER

Figures doubles/Double des corps/Remakes

Proposé par François Lasgi.

Les 3, 4, 6 et 7 octobre.

Lieu : salle de conférence du RDC

Ouvert aux étudiants de toutes les années et des deux campus.

Nombre de participants : 35-45 étudiants.

Contact : francois.lasgi@esadhar.fr

A l'occasion de son bicentenaire, en 1993, le Musée national du Louvre offrait au public un parcours à travers deux siècles de l'histoire de la peinture, du dessin et de la sculpture. L'intitulé de l'exposition, « Copier - Créer », proposait une déambulation autour de plus de trois cents œuvres : tableaux, croquis et sculptures donnant à voir une véritable « pédagogie par le regard », selon son commissaire, Jean-Pierre Cuzin. Plutôt qu'un parcours chronologique et didactique l'exposition s'articulait autour d'une douzaine de thèmes : *Les copistes à l'œuvre- Carnets de croquis- D'après Poussin- Le Concert champêtre- D'après les vénitiens- Delacroix copiste- Delacroix copié- D'après les florentins- Degas copiste- Le XX^{ème} siècle de l'interprétation à la transgression- Autour de la Joconde- Hommages*. Pour illustrer chacun de ces thèmes, le fonds des collections du Louvre a constitué, depuis ses origines, une source : copies littérales pour les moins talentueux des artistes ; œuvres de re-création pour les plus créateurs dont le travail de réinterprétation avait nourri les grandes révolutions picturales : Degas et le fauvisme, Cézanne, Picasso et le cubisme, Matisse...

Depuis l'inauguration du Musée national du Louvre - le jour anniversaire de l'abolition de la monarchie, le 10 août 1793 -, il était tentant d'imaginer successivement Turner vagabondant et tombant en arrêt devant «la Mise au tombeau» de Titien, ou bien Ingres et Delacroix devant Sustris, Poussin ou le Caravage. Le témoignage le plus important sera constitué de vingt-huit dessins de Paul Cézanne faisant son miel de Rubens, Michel-Ange ou Boucher.

Les deux grands courants classiques de la peinture donnant la primauté soit à la couleur - depuis les Vénitiens -, soit à la ligne - depuis les Florentins - offraient une des confrontations les plus stimulantes de « Copier-crée ». Géricault, Gustave Moreau et surtout Fantin-Latour s'intéressent au premier courant de la Renaissance italienne ; Carpeaux, Odilon Redon ou André Derain s'arrêtent devant les tenants du second : Léonard de Vinci, Michel-Ange et Mantegna. L'histoire de l'art s'est aussi façonnée par les réinterprétations successives d'artistes trouvant leur place au Louvre et servant à leur tour de relais pour d'autres générations. Delacroix était l'exemple retenu dans deux salles. Dans la première étaient accrochés ses travaux d'après «la Mise au tombeau» de Titien, Rembrandt ou une «Naiade» d'après «le Débarquement» ; dans la seconde, quatre toiles d'Adolphe Cals, Anselm Feuerbach, Edouard Manet et Paul Cézanne d'après sa «Barque de Dante».

Les trois dernières salles étaient consacrées aux artistes de ce siècle. Parmi le plus délectable figurait le couple Delacroix/Picasso, avec une trentaine d'études et une toile de 1940 d'après, encore une fois, « Les Femmes d'Alger », transformées en modèle d'atelier dans des scènes où l'humour le dispute à l'érotisme. Plus loin, l'Américain Roy Lichtenstein - l'un des tenants du pop art américain - travaillait vingt-trois ans plus tard à partir du tableau de Picasso... Venait ensuite Salvador Dali et une «étude paranoïaque-critique de « La Dentellière » de Vermeer, Jean Hélion, Francis Bacon et son superbe «Œdipe & le Sphinx » (d'après Ingres) peint dix ans avant l'exposition. Ce butinage non exhaustif se concluait sur l'hommage « incontournable » à « La Joconde » (de Duchamp à Warhol). Depuis cette exposition beaucoup d'artistes contemporains se sont emparés d'autres médiums, d'autres moyens d'expression et de création et d'autres référents ; par exemple l'histoire du cinéma, de la photographie, de la littérature et de la musique ; le but étant à chaque fois de construire et/ou reconstruire sa propre histoire.

Objectif du Workshop

Il s'agit de partir d'un matériau préexistant : peinture, film, vidéo, dessin, installation, etc. choisi pour être (re)visité de l'intérieur afin d'en donner une nouvelle traduction formelle en écho avec les enjeux artistiques et les engagements de chacun des participants. Ce Workshop sera placé sous les signes de l'hommage, de la parodie, du pastiche, de la fiction et des extrapolations de toutes sortes.

Quelques références, parmi d'autres, seront à consulter au préalable : Jean-luc Verna/Brice Dellspenger : *Body Double* : « Eye Wide Shut » d'après Stanley Kubrick ; Douglas Gordon : « 24 hour Psycho » d'après Alfred Hitchcock ; Adolfo Bioy Casares : *L'Invention de Morel (versions par Alain Resnais - L'Année dernière à Marienbad* », Jean Bonnardot et Emidio Greco en 1974) ; Sherrie Levine ; Elaine Sturtevant ; Georges Condo ; Cindy Sherman.

SEMAINE 1 (du 3 au 7 octobre 2016)

CAMPUS DU HAVRE

WORKSHOP INTEGRATION PARIS

½ journée de préparation + 1 jour à Paris + 1 jour de travail de dessin au Havre

Proposé par Lorence Drocourt et Danièle Gutmann

Les 4 (matin, RDV 9h, en salle de Conf, avec Danièle, le 5 à Paris, les 6 et 7 octobre (en demi-groupe, atelier volume).

Workshop obligatoire pour les 1A du Havre.

Nombre de participants : toute la promotion.

Contact : laurence.drocourt@esadhar.org

Programme :

-Workshop d'intégration pour les étudiants de 1A du Havre.

Préparation au voyage : travail avec Danièle Gutmann le 4 octobre (après-midi) en salle de conférences.

- Voyage à Paris le 5 octobre, pris en charge par l'ESADHaR, à l'exception des tickets de métro et de votre pique-nique.

Matin : exposition « Persona, étrangeté humaine » au Quai Branly / Après-midi : Centre Pompidou

- Les 6 et 7, par demi-groupe : workshop dessins-photos suite au voyage découverte à Paris. Pour des raisons logistiques évidentes, travail en demi groupe : un groupe le jeudi 6 et l'autre le vendredi 7 (répartition par ordre alphabétique).

WELCOME DAY

Proposé par Apolline Brechotteau.

Les 4, 5 et 6 octobre.

Lieu : atelier 207 + Bibliothèque.

Ouvert aux étudiants de 2^{ème} année du Havre (groupe d'Intelligence collective en priorité) + tous les étudiants étrangers.

Nombre de participants : 30 étudiants.

Contact : apolline.brechotteau@esadhar.org

Objectifs du workshop :

Préparer l'intervention de l'ESADHaR lors de la « Welcome Day », cette journée, le jeudi 6 octobre, a pour but d'accueillir les étudiants étrangers inscrits dans l'ensemble des établissements d'enseignement supérieur du Havre. Nous proposerons une intervention ludique grâce aux animations apprises en cours d'intelligence collective.

Compétences visées :

Créer un espace de liberté, de créativité ainsi qu'un équilibre au sein du groupe accueillant.

Former les étudiants à la pratique de médiation d'un groupe.

Evolution d'un esprit compétitif vers un esprit collaboratif.

Mettre en pratique le principe d'égalité, maître mot de l'intelligence collective, au profit de l'accueil des étudiants étrangers.

Apprendre à partager et à communiquer de manière ludique, tout en faisant face à des obstacles linguistiques et culturels. Expérimenter les principes de tolérance et d'acceptation de l'autre.

Faire face à l'appréhension provoquée par l'inconnu.

Modalités de mise en œuvre :

Exercices théâtraux

Mots clés :

Intelligence collective, théâtre, relations internationales

ESPACES/SON

Proposé par Emmanuel Lalande et Bachir Soussi-Chiadmi.

Les 3, 4, 5 et 6 octobre.

Lieu : PiedNu (Fort de Tourneville)

Ouvert aux étudiants de 2, 3, 4, 5^{ème} année (art et DG) des deux campus.

Nombre de participants : 20 étudiants.

Contact : e.lalande@piednu.fr

Objectif du workshop :

L'espace et le son, ou le son dans l'espace, ou le son de l'espace, ou encore l'espace dans le son, c'est ce que nous expérimentons dans le Fort de Tourneville au Havre, à la fois analogiquement en mettant en place des dispositifs acoustiques de spatialisation du son, et numériquement en produisant des sons oscillatoires directement avec du code.

Le workshop donnera lieu à un concert en plein air le dernier soir.

PRATIQUE / THEORIE / PRATIQUE

Proposé par Maxence Alcalde et Edouard Prulhière

Les 3, 4, 5 et 6 octobre.

Lieu : salle 309.

Ouvert aux étudiants de 2, 3, 4, 5^{ème} des deux campus.

Nombre de participants : 16 étudiants.

Contact : eprulhiere@orange.fr

Objectif du workshop :

Le but de ce workshop est d'interroger les allers-retours possibles entre une pratique artistique et un discours sur cette pratique. Notre intuition est qu'une pratique artistique puisse trouver son aboutissement dans une implémentation théorique et que, symétriquement, une théorie puisse trouver son dénouement dans une pratique plastique.

Dès lors, comment peuvent s'agencer ces deux pôles théorie/pratique ?

Cette distinction est-elle toujours pertinente dans le contexte actuel ?

Un discours sur les œuvres est-il nécessairement verbal ?

Une œuvre peut-elle s'expliquer par une autre œuvre ? Peut-on entretenir une discussion infinie avec les œuvres ?

Quelles nouvelles modalités pouvons nous inventer autour de l'idée d'un discours sur les œuvres ?

IMPRIMER LA VILLE

Proposé par Bruno Affagard et Heiko Hansen.

Les 4, 5, 6 et 7 octobre.

Lieu : atelier Fab Lab

Ouvert aux étudiants de 2, 3, 4, 5^{ème} des deux campus.

Nombre de participants : 16 étudiants.

Contact : bruno@affagard.fr

Contexte :

Le workshop « Imprimer la ville » est un atelier hybride entre fabrication digitale et performance dans l'espace public.

Objectifs du workshop :

Les étudiant(e)s seront initiés à des questions théoriques et pratiques autour de l'impression en 3D.

Ils/elles feront l'expérience de la création d'un objet, de la manipulation et de son impression dans l'atelier TransFaire.

Les objets fabriqués devront être conçus pour être « installés » dans l'espace public (c'est à dire être faits sur mesure pour un lieu spécifique dans la ville du Havre).

PEURS

Proposé par Vanina Pinter et Jean-Noël Lafargue.

Les 3, 4, 5 et 6 octobre.

Lieu : salle Extension

Ouvert aux étudiants de 2, 3, 4, 5^{ème} année (art et DG) des deux campus.

Nombre de participants : 25 étudiants.

Contact : vanina.pinter@free.fr

Objectif du workshop : exploration du thème de la peur.

Peur des images

Peur des autres

Peur de la peur

Les peurs du graphiste, de l'artiste

La laideur de la peur

Peur de rien

Entretenir la peur pour dominer, cadrer.

Saisir une peur ou oeuvrer avec la peur

Insatiable, insondable, insurmontable peur...

MEMOIRE DE FORME

Proposé par Rozenn Lanchec

Les 3, 4, 5 et 6 octobre. RDV 9h15 le 3 octobre.

Lieu : salle 204

Ouvert aux étudiants de 4^{ème} et 5^{ème} année Design graphique du campus du Havre.

Nombre de participants : 25 étudiants.

Contact : rozenn.lanchec@esadhar.org

Concept du workshop :

Ce workshop va initier, constituer, l'amorce du nouveau projet de recherche baptisé « Mémoire de forme », dans le cadre de « La grande image ».

Ce projet vise à inventorier, répertorier, classer, l'ensemble des objets présents chez vous. Quelques grains de sel, un pot de moutarde jusqu'au bureau, ou vos vêtements, seront donc objets d'étude.

Dans un premier temps, au moyen de la photographie, il s'agira de réaliser l'inventaire, votre collection, sorte de « matière première » qui pourra ensuite être travaillée durant toute l'année.

Suite à donner au workshop :

Cette élaboration fera par la suite l'objet d'une édition dont la forme sera pensée ensemble. Les photos d'objets seront au préalable travaillées, redessinées, trafiquées, réélaborées, mises en pages, sujettes à de multiples expérimentations. L'objet est, étymologiquement, ce qui est placé devant, tel 'Whistlejacket', cheval cabré portraituré presque à l'échelle devant un aplat vert bronze, dans une peinture de George Stubbs (National Gallery, 1762).

TRAVELLERS'TALES II

Proposé par Carol Porcheron.

Les 3, 4 et 5 octobre.

Lieu : salle 307.

Ouvert aux étudiants de 2, 3, 4, 5^{ème} année du campus du Havre.

Nombre de participants : 15 étudiants.

Contact : harrica@wanadoo.fr

Objectif du workshop :

L'utilité de l'anglais pour voyager dans le monde est incontestable. Venez discuter et pratiquer votre anglais pendant ce workshop où vous aurez la possibilité de donner une forme plastique à vos voyages déjà effectués et/ou de mettre sur pied vos projets de voyage à venir.

SEMAINE 2 (du 10 au 15 octobre 2016)

CAMPUS DE ROUEN

BOITE A OUTILS / Matériaux et combines

Proposé par Claude CARPENTIER (Multimédia) Mathieu LECOUTEY (Céramique/Métal), Eddy DUMONT (Estampes) et Philippe INEMER (Bois)

Les 10, 11, 12 et 13 octobre

Ouvert aux étudiants de 1A du campus de Rouen

Nombre de participants : 14

Les 14 inscrits participent à ce workshop de quatre jours, à raison d'une journée par atelier du lundi au jeudi

Contact : mathieu.lecoutey@esadhar.org

Programme :

-lundi 10 octobre de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'atelier de Jean-Claude Carpentier

-mardi 11 octobre de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'atelier de Mathieu Lecoutey

-mercredi 12 octobre, de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'atelier de Philippe Inemer

-jeudi 13 octobre, de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'atelier d'Eddy Dumont

Objectifs du workshop :

Ce workshop « Boîte à outils » vise à découvrir les quatre ateliers techniques du campus de Rouen. S'initier à une pratique nouvelle, appréhender les équipements de l'école et se familiariser avec le fonctionnement de chaque atelier, entrevoir les possibilités offertes par les outils, etc.

ATELIER CERAMIQUE - MATHIEU LECOUTEY

Moulage au plâtre : sur une journée vous apprenez à reproduire une forme simple à l'aide de plâtre. Puis à effectuer un tirage en terre coulée ou en plâtre. Venez avec un objet de votre choix, de 30 cm maximum de forme simple et symétrique.

ATELIER ESTAMPES - EDDY DUMONT

Une photo, un dessin, un crayon, de l'encre. Choisissez l'outil qui vous convient, nous travaillerons autour pour réaliser la "première impression".

ATELIER BOIS - PHILIPPE INEMER

Les participants découvriront lors d'une présentation : 1) les outils d'usage manuel ainsi que leurs versions en machines-outils, 2) les différents types de matériaux élaborés à partir de bois ou de composite et leur destination dans la menuiserie. Une deuxième partie concernera la présentation des œuvres que vous réaliserez au cours de votre cursus, et donc, leur accrochage avec les contraintes que cela implique d'après leurs formes, leurs poids, leurs dimensions...en salle de contextualisation.

ATELIER MULTIMEDIA -JEAN-CLAUDE CARPENTIER

Découverte des outils de l'atelier multimédia. Utilisation de la tablette graphique et du scanner. Prise en main des logiciels Photoshop, Illustrator, InDesign, Toast... Jean-Claude Carpentier abordera également les différents formats utilisés pour le traitement de l'image, du son et de la vidéo. Une initiation PAO sera aussi proposée, afin de vous permettre une première approche en vue de réaliser de petits montages assez simples, mais d'aspect « travaillé ». L'objectif : vous permettre de devenir autonomes dans la réalisation de vos premiers flyers et affiches.

A VOS CAHIERS !

Proposé par Akira Inumaru (remplaçant d'Anne Leméteil)

Le mardi 11 et le jeudi 13 octobre.

Lieu : atelier reliure.

Ouvert aux étudiants de toutes les années des deux campus.

Nombre de participants : 8 étudiants.

Contact : akira.inumaru@hotmail.co.jp

Objectifs du workshop :

Le carnet de dessin et le crayon sont les premiers outils de travail des artistes et de tout concepteur. Le carnet conserve les réflexions, les traces, les recherches, les pensées et les souvenirs. Ce qui va être réussi, ce qui va être abandonné et peut être retrouvé plus tard. C'est un objet personnel, un livre intime.

Je propose aux étudiants non pas d'utiliser un carnet comme on en trouve dans le commerce mais d'en faire un objet singulier et personnel. Avec des feuilles de papier choisies et un peu de fil.

Couper, coller et coudre : l'occasion d'apprendre quelques bases de technique de reliure que vous pourrez développer de votre côté plus tard.

Le Workshop de gravure "APLAT" (en semaine 1), organisé par Eric Helluin et Miguel Angel Molina, nous offrira des beaux tirages pour donner vie à votre carnet.

EXPOSITION COLLECTIVE

Proposé par Sophie Dubosc et Stéphane Carrayrou.

Les 10, 11, 12, 13 et 14 octobre. Présence de la commissaire Marie Cantos les 10 et 14 octobre.

Attention : workshop de 5 jours !

En Salle de conférence du RDC le 1^{er} jour, puis en salle d'anglais et atelier volume.

Ouvert aux étudiants de 2, 3, 4 et 5^{ème} année des deux campus.

Nombre de participants : 18 étudiants.

Contact : dubosc@gmail.com

Objectifs du workshop :

Les étudiants réaliseront un travail à partir d'un titre d'exposition choisi et présenté par la critique d'art et commissaire Marie Cantos, qui en mènera également l'accrochage le dernier jour.

Au-delà de la spécificité de cette exposition, ce workshop sera l'occasion de réfléchir à la forme de l'exposition collective et à la collaboration entre le commissaire et les artistes.

Contexte :

Marie Cantos est auteure de textes, d'expositions et de conférences performées. Titulaire d'un Master 2 Recherche en Histoire de l'art contemporain (Paris I) et du Master 2 Professionnel « L'Art contemporain et son exposition » (Paris IV), elle écrit depuis plus de dix ans sur l'art contemporain, principalement pour des artistes, des expositions et des ouvrages monographiques ou collectifs. Son approche critique trouve son prolongement dans les expositions ainsi que dans les conférences performées : des divagations spatiales, historiques et littéraires, en mots, en images et en gestes. Elle intervient régulièrement en écoles supérieures d'art.

Avant de devenir commissaire d'exposition indépendante, elle a travaillé dans la conception et coordination de projets artistiques et pédagogiques. Depuis, elle a mené des projets en France et à l'étranger, pour des galeries, des associations, des centres d'art ou des institutions, à l'intérieur du cube blanc et en dehors aussi, parfois. Avec les artistes Laurence De Leersnyder et Zoë Paul, elle a ainsi organisé, en 2014, pour NuN (Berlin), La neige fait au nord ce qu'au sud fait le sable, un duo show rejoué en extérieur l'année suivante, suite à une résidence de recherche et de production au Cyclop de JeanTinguely (Milly-la-Forêt), avec Assourdi par la formidable cataracte. En 2015, l'Institut français de Lettonie (Riga), en partenariat avec l'association Noass, l'a conviée à concevoir une programmation vidéo dans le cadre du festival Udensgabali : Vaisseaux fantômes et songes aqueux. La même année, elle a également investi Le Papillon, petite surface d'exposition nomade de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes, avec l'artiste Mélanie Blaison : Faire comme si vous étiez dans un espace exigü. / Compter 1 m x 2,5 m maximum. / Durée 3 minutes.

Commissaire invitée de l'Espace d'art contemporain La Tôlerie (Clermont-Ferrand) en 2015 et 2016, elle y a déployé un diptyque d'expositions explorant les rapports entre perte et geste (au masculin et au féminin). Le premier volet, intitulé Réparer, à l'endroit de l'accroc, le tissu du temps, présentait des œuvres de Blanca Casas Brullet, Laurence De Leersnyder, Agnes Geoffray, Nina Lundström, Loreto Martínez Troncoso et Arnaud Vasseux ; le second volet avait pour titre L'Inconnue de la Seine - Un Songe et emmenait dans sa rêverie les artistes Estèla Alliaud, Benjamin L. Aman, Guillaume Constantin, Laurence De Leersnyder, Sophie Dubosc, Agnès Geoffray, Karolina Krasouli et Arnaud Vasseux.

Enfin, Marie Cantos est programmatrice associée à PA | Plateforme de création contemporaine (Paris) où

elle a notamment commissarié l'exposition collective Les Contre-Ciels (avec des œuvres d'Estèla Alliaud, Benjamin L. Aman, Mélanie Blaison et Ali Tnani). Elle participe au développement de l'association à travers un travail de prospection et d'accompagnement ainsi que la mise en place, dans et hors les murs, d'expositions personnelles ou collectives et de cycles d'événements transdisciplinaires (les « Ponctuations » et les « Intermèdes »).

JE PREFERE EDITER

Proposé par Dominique De Beir et Catherine Schwartz.

Les 10, 11, 12 et 13 octobre.

Lieu : bibliothèque du campus de Rouen.

Ouvert aux étudiants de 2, 3, 4 et 5^{ème} année (Art et DG) des deux campus.

Nombre de participants : 20 étudiants.

Contact : catherine.schwartz@esadhar.org

Objectifs du workshop :

Prise en main de la pratique éditoriale comme d'une pratique plastique .

Il s'agit non pas de produire « son » livre, « son » édition, mais d'expérimenter la forme et les enjeux pour l'artiste ou le graphiste-éditeur, de la fabrication d'un projet éditorial susceptible, même, d'accueillir le travail des autres.

Un workshop en quatre parties, quatre approches distinctes et complémentaires.

Quatre intervenants (Zines of the Zone, Publier Exposer, Théophile's Paper, Antoine Lefebvre ou Aurore Chassé / leurs noms restent à confirmer) pour quatre workshops concentrés et quotidiens : le premier, sur la forme des fanzines, leur circulation, leur raison d'apparaître, le second sur les formes d'exposition induites par les expériences de publication, le troisième sur la manière dont se dessinent les contours d'un projet éditorial collectif, le dernier sur la pratique éditoriale comme pratique solitaire.

Workshop conçu et organisé dans le cadre du groupe de recherche Edith.

ARCHITECTURER LA PHOTOGRAPHIE

Proposé par Isabelle Le Minh.

Les 10, 11, 12 et 13 octobre.

Lieu : Grande salle Multimédia.

Ouvert aux étudiants de 2, 3, 4 et 5^{ème} année Art des deux campus

Nombre de participants : 20 étudiants.

Contact : isabelle.leminh@esadhar.fr

Workshop avec Lionel Bayol-Thémines (artiste et photographe, vit et travaille à Paris).

Au cours de ce workshop basé sur l'expérimentation, il s'agira de s'intéresser à la matérialité de l'image et de pulvériser les limites conventionnelles de la photographie en envisageant son déploiement dans une troisième dimension.

Nous tenterons de comprendre les enjeux et les contraintes inhérentes à cette recherche plastique. Il s'agira de réaliser des sculptures, des volumes photographiques, ou encore de véritables installations se déployant dans l'espace. Selon l'ampleur de votre projet, vous pourrez être amenés à construire des objets ou des maquettes, à élaborer une modélisation sur logiciel, ou encore à envisager le volume comme l'étape intermédiaire d'un processus conduisant à de nouvelles prises de vues. Quoiqu'il en soit, toute forme sera envisagée en cohérence avec une pensée, un discours et réalisée à partir de photographies que vous réaliserez ou d'images déjà existantes (photos vernaculaires, images collectées dans des vieux livres ou des revues, recherches iconographiques sur internet, etc.). Dans ce dernier cas, il vous est demandé d'effectuer votre collecte d'images en amont du workshop.

Références :

- Exposition *Photography into sculpture*, Moma, New York, 1970
- Exposition *A l'envers, à l'endroit...* Centre photographique d'île de France, 2014
- Exposition *La boîte de Pandore*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 3ème partie, 5 mars - 17 juillet 2016
- *What is a Photograph ?* Catalogue d'exposition, ICP, New York, 2014
- *Under construction*, FOAM Magazine, #38, Amsterdam, 2014
- *Les espaces de l'image*, sous la direction de Gaëlle Morel, Le Mois de la Photo à Montréal, 2009

- *Mutations, perspectives on photography*, édité par Chantal Pontbriand, Steidl, 2011

Matériel : apporter (ou penser à emprunter) un appareil photo, apporter des images en quantité importante, carton, cutter, colle blanche ou en bombe, rouleau et pinceau à colle, scotch, tout type de matériaux avec lesquels vous souhaitez travailler (bois, plexi, plâtre, résine...) et vos outils personnels.

* « Architecturer la photographie », René Payant, revue Spirale, no 55, cité par Dominique Baqué dans *La photographie plasticienne, un art paradoxal*, Éditions du Regard, Paris, 1998.

VINYLE INTERDIT

Atelier de Phonogravure de disques et de Mâchefer avec l'ESADHaR et le SHED

Proposé par Jean-Paul Berrenger et Emmanuel Lalande

Intervenant invité : Jérôme Poret

Les 10 et 11 au SHED à Rouen, les 12 et 13 à PiedNu au Havre et le 14 octobre au SHED.

Ouvert aux étudiants de 2, 3, 4 et 5^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 20

Contact : jpberrenger@gmail.com

Préambule :

« *La rivière de Cailly d'une longueur de 25 kilomètres traverse huit communes industrielles ; grâce à sa pente importante, elle a imposé aux manufactures cotonnières une localisation géographique très précise. Elle fut surnommée, au XIXe siècle, « la petite vallée de Manchester ».*

Objectif du workshop :

A partir de la récolte de matériaux trouvés dans la vallée du Cailly, fabrication et interprétation de disques de matières inertes et recyclées.

Description générale au projet :

Sensibilisation aux enjeux du disque vinyle comme pratique plastique par la création de ses propres disques en matériaux divers et en les interprétant en concert. Atelier d'initiation au maniement du tourne-disque et à la fabrication de matière-disques. Des matériaux comme une lecture d'un paysage économique, urbain et social d'un espace donné. Aucune expérience musicale n'est nécessaire ni de savoir faire particulier, bien au contraire. Pour y participer les seuls critères sont l'enthousiasme, la curiosité et un amour pour les bruits de cart(o)on improvisés.

En employant le terme de chaîne de production en relation direct avec l'histoire du site et des pratiques bruitistes du 20^{ème} siècle comme l'ensemble des opérations de fabrication nécessaires à la réalisation d'un produit manufacturé. Il s'agit de détourner l'opération de transformation apportant le plus de valeur ajoutée. La valeur ajoutée étant l'improvisation manipulation, composition et l'orchestration.

Modalités pédagogiques ou méthode proposée :

- Les matières récupérées dans la vallée du Cailley et autour du SHED sont travaillées en utilisant les outils des ateliers du SHED.
- Travail de sensibilisation à l'écoute d'objets de différentes natures (disques vinyles, extraits vidéo).
- Présentation des notions de montage, collage et gravure dans le son.

Critères d'évaluation :

Le travail collectif, l'écoute et la pertinence des matériaux trouvés pour leurs qualités propres, dans leurs composantes physiques et sensorielles.

L'ANAMORPHOSE DANS L'ART CONTEMPORAIN

Proposé par Michel Delaunay (**Attention : les étudiants ayant déjà suivi ce workshop en semaine 1 ne peuvent pas se réinscrire !!**)

Le mardi 11 octobre de 9h00 à 13 h00 et le mercredi 12 octobre toute la journée de 9h00 à 18h00

Lieu : salle de conférence du 2^{ème} étage.

Ouvert aux étudiants des années (1), 2, 3, 4 et 5 des deux campus

Nombre de participants : 40 étudiants.

Contact : delaunay.mchl@orange.fr

Préambule :

L'étymologie du mot « anamorphose » désigne un artifice optique qui repose sur la perspective où l'esprit et l'œil participent à une révélation extraordinaire qui a pour sujet la mort et la résurrection de la forme.

Objectif du workshop :

Il s'agit de s'intéresser à l'espace architectural et à la disposition des plans à investir au sein même du campus de Rouen, intérieur ou extérieur. L'espace architectural -et tout ce qui le constitue- sera votre terrain d'action.

Les formes seront peintes sur les différents murs par petits morceaux et seule la photographie reconstituera l'unité par les points de vue adoptés. L'espace sera le support premier de votre production. Vous interviendrez in situ dans un lieu préalablement choisi (**et validé par votre professeur**) et votre production évoluera en relation aux espaces que vous serez amenés à rencontrer. C'est à partir de ces différentes données spatiales que vous aurez à définir votre point de vue autour duquel votre intervention devra prendre forme.

Il s'agit de produire une image qui annule la perspective réelle, celle de l'espace investi.

Les photographies obligent le spectateur à une remise en cause de sa perception immédiate de l'image, pour essayer de déceler les différents plans de l'architecture qui sont aplanis par les « effets d'optique » obtenus par des ajouts de motifs géométriques peints.

Il s'agit de faire croire que la figure apparaît sur un seul plan.

La forme peinte trouve sa cohérence quand le spectateur se tient en un point précis, un point de vue qui fonctionnera comme un point de lecture à l'approche de la production et de l'espace. La cohérence de la forme est liée au point de vue. C'est l'œil qui construit l'œuvre, qui donne un sens aux lignes assemblées en une figure.

Attendus :

Il s'agira donc de réaliser une peinture en trois dimensions puis une photographie (celle d'une image reconstituée) à partir du travail pictural, l'image d'un espace réel et celle de la peinture, dont les logiques perspectives doivent se contredire, ou tout du moins produire des ambiguïtés spatiales.

La figure déjoue le code spatial, sa présence doit suffire à perturber l'homogénéité de l'espace représenté. De là naîtra l'étrangeté de la production obligeant à reconsidérer la perception de l'espace.

Références :

Felice VARINI, Georges ROUSSE, Edgar MÜLLER, Kurt WENNER, Julian BEEVER, Jan DIBBETS, Jan IMBERI, Olsen ZANDER et François ABELANET.

LA LINERIE 2016

Proposé par Guy Lemonnier et Jason Karaindros

Les 11, 12, 13 et 14 octobre.

Workshop hors-les-murs / immersion d'une semaine à Crosville-sur-Scie.

Les 18 étudiants participants ont déjà été sélectionnés l'année dernière par les professeurs organisateurs.

Objectif du workshop :

Engager 18 étudiantes et étudiants en art à investir une friche industrielle rurale est un pari.

Edifiée sur les bords de la Scie, petite rivière serpentant au milieu de la vallée du même nom, à mi-chemin entre Rouen et Dieppe, en Seine-Maritime, cette expérience artistique se déroulera du 11 au 14 octobre 2016 dans l'ancienne coopérative linière de Crosville sur Scie.

Cette friche industrielle en brique de 1500m² couvert, sur un terrain de 5000m² a été abandonnée vers 1970 pour être remplacée, sur l'autre rive, par une activité de teillage plus moderne.

Les étudiants seront confrontés à ces deux sites, l'ancien et le nouveau, travaillant la même plante, le lin, culture très présente sur le territoire normand.

Plusieurs approches nourrissent leurs projets plastiques, le site architectural abandonné et ses fantômes, les particularités du bâti, les rutoirs, la mémoire de son activité passée et des acteurs habitants encore à proximité, la présence de la rivière et de ses caprices, la confrontation avec les nouvelles méthodes du travail de cette plante, la plante elle-même, valorisation d'une fibre transformée en filasse, puis fil, les rebus encore présents sur les lieux ...

SEMAINE 2 (du 10 au 15 octobre 2016)

CAMPUS DU HAVRE

POROSITES SERIGRAPHIQUES // WORKSHOP « ETUDIANTS »

Proposé par Marion Bonjour et Soizic Bourhis.

Les 10, 11, 12, 13 et 14 octobre 2016 (attention : workshop de 5 jours).

Ouvert aux étudiants de 1^{ère} année et de 2^{ème} année des départements Art et Design graphique des deux campus.

Lieu : salle 207.

Nombre de participants : 16 étudiants.

Contact : soizic.bourhis@gmail.com

Objectifs du workshop :

Il s'agira d'étudier la porosité existante entre le design graphique et l'art contemporain, ceci au regard de l'évolution pédagogique future de l'école. La question à laquelle nous tenterons de répondre est celle-ci : Jusqu'où pouvons-nous tirer la sérigraphie en termes d'expérimentations ?

Nous voulons proposer aux étudiant(e)s intéressé(e)s de travailler des supports tels que le bois, le métal, le ciment, le plâtre, le tissu ou tous autres types de matériaux qu'il est possible de sérigraphier.

Afin de faciliter la production de motifs, les participant(e)s seront amené(e)s à explorer les productions d'artistes et designers graphiques se situant à la frontière de leur discipline respective. Nous en profiterons donc pour interroger le motif dans sa forme contemporaine. Les motifs créés lors de cet atelier devront être issus d'une réappropriation des productions étudiées. Cette réappropriation sera multiple et pourra se concentrer sur le concept mis en place par l'artiste ou le designer, concernant la forme produite, la typographie utilisée, l'espace dans lequel évolue la production, etc. Tous les typons devront être dessinés uniquement à la main ou bien composés à l'aide de papiers découpés.

Les objets imprimés seront ensuite déployés dans l'espace du workshop.

Un travail collectif sera enclenché autour de la notion d'exposition, tant dans le domaine de l'art que dans le domaine du Design graphique.

Le workshop se déroulera sur 5 journées complètes.

ECP / EDITING COLLABORATIVE PROCESS

Proposé par Gilles Acézat, avec Sonia Da Rocha les 11 et 12 octobre.

Les 11, 12, 13 et 14 octobre.

Ouvert aux étudiants de 2, 3, 4 et 5 du département Design graphique.

Lieu : salle Extension.

Nombre de participants : 24 étudiants.

Contact : burodesformes@yahoo.fr

Objectifs du workshop :

Chaque projet éditorial est issu d'un processus collectif. Les publications imprimées s'élaborent depuis la conception jusqu'à la diffusion grâce à une succession de tâches et d'interventions.

Concept, planning et logistique, chemin de fer, recherche et roughs, expérimentations formelles, mise en œuvre, finalisation, corrections, retouches, application, validation, déclinaison, préparation des fichiers, impression, fabrication et façonnage, diffusion, archivage...

Ce workshop propose de comprendre le fonctionnement de la chaîne graphique et d'expérimenter le design par coopérations et complémentarités.

Diverses productions éditoriales seront réalisées en équipe sous différents protocoles en variant les contenus, les processus et les postures.

LA PETITE TOURNEE

Proposé par François Maitrepierre et Hélène Pitassi

Les 10, 11 et 12 octobre.
Réservé aux étudiants de 1A du Havre (workshop obligatoire)
Nombre de participants : toute la promotion
Contact : francois.maitrepierre@esadhar.org

Objectifs du workshop : faire connaître aux nouveaux étudiants les différentes structures culturelles du Havre : Musée Malraux, le Volcan, le Phare, le Portique, la Forme, le Conservatoire, le Satellite Brindeau...

Le déplacement des étudiants se fera à bicyclette. La location des bicyclettes, pour ceux qui n'en disposeraient pas, sera prise en charge par l'école.

SCULPTURES POUR LE SQUARE HAUSER

Proposé par Jean-Charles Pigeau (+ participation de François Maitrepierre et Hélène Pitassi les 13 et 14 oct.)

Les 10, 11, 13 et 14 octobre.

Lieu : atelier volume et atelier bois.

Réservé aux étudiants de 2, 3 et 4^{ème} année (Art et DG) des deux campus.

Nombre de participants : 10 étudiants

Contact : jeancharlespigeau@gmail.com

Objectif du workshop :

Des sculptures/maquettes sont attendues, en s'inspirant des qualités spatiales du Square Hauser, situé au Havre, dans le quartier Danton.

Avec pour médiums la photographie/vidéo et le dessin, il s'agira de capter les différentes qualités spatiales du Square Hauser. Ces données spécifiques à caractère géographique, historique, scientifique, archéologique, voire mythologique donneront naissance à une sculpture de petites dimensions (bois, terre, plâtre) à réaliser en atelier Volume et atelier Bois.

Une prise de vue in situ conclura le travail.

« LE GRAND ART VIT DE MOYENS PAUVRES » (dixit Le Corbusier)

Proposé par Yann Owens

Intervenant : Karel Martens (dans le cadre de la manifestation « Un été au Havre »)

Les 10, 11, 12, 13 octobre.

Lieu : atelier de sérigraphie.

Réservé aux étudiants de 2, 3, 4 et 5^{ème} année du département DG.

Nombre de participants : 10 étudiants.

Contact : yowens@wanadoo.fr

Préambule :

Invité dans le cadre des 500 ans de la ville du Havre en 2017 (« un été au Havre »), le designer graphique néerlandais Karel Martens prépare une installation déployée sur les cabanes de la plage du Havre, avec une double intervention :

- autour d'une règle du jeu associant 10 couleurs et 6 largeurs de bandes, les parois extérieures blanches des cabanes seront habillées de couleurs à partir d'un modèle mathématique défini par une équipe de chercheurs de l'université du Havre et prenant en compte un ensemble de contraintes visant à limiter au maximum les répétitions de formes et de couleurs.

- Les parois intérieures des portes des cabanes seront habillées de motifs conçus par des étudiants de l'ESADHaR dans le cadre d'un workshop qui interviendra en octobre 2016.

Objectif du workshop :

L'objectif du workshop est de mobiliser l'inventivité des étudiants pour déterminer une ou des techniques adaptées aux contraintes spécifiques des implantations prévues, de façon à offrir un aspect singulier à ces éléments constructifs à partir de solutions originales.

Le rendu du workshop devra aboutir à la réalisation d'un catalogue de formes et de solutions qui seront proposées aux cabanistes volontaires pour leur permettre de faire leur choix de motifs.

PENSER L'ÉCOLE IDEALE

Proposé par Stéphane TroisCarrés

Intervenant : Uwe Derksen

Les 11, 12, 13 et 14 octobre.

Lieu : pôle image.

Réservé aux étudiants de 2, 3, 4 et 5^{ème} année (Art et DG) des deux campus.

Nombre de participants : 15 étudiants.

Contact : stephane.trois-carres@esadhar.org

Objectif du workshop :

Suite aux travaux de l'Andéa (l'Association Nationale des Ecoles d'Art) et la création de The Margate School (TMS), en Grande-Bretagne, ce workshop propose aux étudiants de l'ESADHaR de réfléchir à l'enseignement artistique en terme d'utopie, d'émancipation ou de rupture. A une époque où la culture est menacée par la marchandisation, que peut-on faire dans une école d'art pour (ré-)inventer son existence et persister à imaginer des utopies ?

Interrogeant l'art dans sa nature même, l'école d'art reste le lieu privilégié pour projeter les étapes suivantes de notre monde. Les étudiants participant à ce workshop écriront des textes, relateront des dialogues afin de produire un document publié qui sera ensuite donné à lire, via l'Andéa, aux étudiants, professeurs et dirigeants d'autres écoles d'art.

LA REVOLTE DES OBJETS / COMPORTEMENTS EN RUPTURE #9

Proposé par Jean-Paul Albinet.

Les 10, 11, 12 et 13 octobre.

Lieu : salle de Conférence.

Ouvert à tous les étudiants des deux campus.

Nombre de participants : 20 étudiants.

Contact : albinet.jean-paul@neuf.fr

Objectif du workshop :

"L'art est un état d'esprit", autour de cette citation de l'artiste Nam June Paik, il est proposé de mettre en scène, dans un esprit "fluxus", des objets ou des comportements (les deux ?) à travers des actions individuelles (ou collectives) réalisées dans un contexte décalé face à la réalité de la vie quotidienne en milieu urbain.

TIRAGES PHOTOS A LA CHLOROPHYLLE

Proposé par Patrick Galais.

Intervenant : le photographe Aurélien David, le 11.

Les 11 et 12 octobre.

Lieu : studio photo.

Ouvert aux étudiants de 2, 3, 4 et 5^{ème} année (Art et DG) des deux campus.

Nombre de participants : 6-8 étudiants maximum.

Contact : patrickgalais@yahoo.fr

Objectif du workshop :

Réussir à tirer vos photographie à la chlorophylle.

Prérequis : être déjà initié au labo argentique.