

SEMAINES WORKSHOPS MARS 2017

Deux semaines sont consacrées aux workshops sur les deux campus au mois de mars : la semaine du 06/03 et la semaine du 13/03.

Au second semestre, les étudiants sont invités à choisir parmi de nombreux workshops :

- Les 4A n'ont qu'un seul workshop obligatoire, l'autre peut être facultatif et les inscriptions se feront dans la limite des places disponibles (priorité aux années 1, 2 et 3)
- Les 5A n'ont pas de workshop obligatoire à faire au second semestre (excepté les étudiants ayant délibérément réalisé un seul workshop au premier semestre).

Les workshops des deux sites sont ouverts à tous les étudiants sauf quelques restrictions que vous trouverez dans les informations ci-dessous fournies par les professeurs.

Petits rappels :

- **Les inscriptions aux workshops se font directement auprès des professeurs organisateurs.**
- Dans le cadre d'un déplacement à Paris nécessité par le workshop, le remboursement se fera sur présentation du billet aller-retour de train original composté, déduction faite de la participation forfaitaire minimale de l'étudiant (cette participation de l'étudiant fixée à 20 euros pour un étudiant rouennais, et à 25 pour un étudiant havrais).
- Pour les déplacements inter-campus la participation forfaitaire de l'étudiant est de 5 euros par trajet (10 euros pour un aller-retour). L'ESADHaR rembourse la différence si le prix du billet est supérieur à ce forfait. Remboursement sur présentation du billet de train original composté.
- Le co-voiturage est intégralement remboursé à condition qu'au moins 4 personnes soient dans le même véhicule (préciser les noms sur la fiche de co-voiturage, en ligne dans « l'espace étudiant »).

SEMAINE 1 (du 6 au 10 mars 2017)

CAMPUS DE ROUEN

LA CUISINE

Proposé par François Lasgi

Dates : 6, 7, 9 et 10 mars.

Lieu : Campus de Rouen, salle de conférence RDC

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année Art des deux campus

Nombre de participants : 40 à 50 personnes.

Contact et inscription : francois.lasgi@esadhar.fr

Objectifs du workshop:

L'objectif du Workshop sera de préparer – et de « servir » – une pièce, quelle que soit sa configuration, qui intègrera et déclinera tout ou partie de ces différents éléments.

Détails :

Le point commun partagé par l'ensemble des vivants – habitants et résidents de la Terre sous toutes ses latitudes –, est que nous devons nous nourrir pour nous maintenir, nous prolonger et nous tenir à distance – le plus possible – de l'échéance finale.

Nous avons la nécessité de manger afin de persister dans l'être : ce que nous mangeons est – ou a été –, une matière vivante ; ces matières qui nous composent et nous recomposent, après leur ingestion dans nos corps, modèlent nos apparences et nos modes de pensée. Nous sommes des créatures périssables : nous sommes ce que nous mangeons.

D'ailleurs, que mangeons-nous ? : Où ? Quand ? Comment ? Avec qui ? L'ensemble de ces données nous définissent, de la même manière que les restes d'un repas sont toujours très éloquentes sur le statut social et les habitudes des convives : les œuvres de Daniel Spoerri, créateur du « *Eat Art* », comme celle du *Repas des prisonniers* en sont une forme de démonstration artistique possible.

D'autre part, il faut évoquer l'engouement actuel pour les émissions à caractère culinaire qui prennent parfois des allures de « télé-réalité » : (cf. *Top-master chef*, par exemple) – sans parler des très nombreuses émissions qui invitent leurs participants autour d'une table : allusions directes, ou indirectes, aux rites des repas.

Références :

Manger & être mangé, Agnès Desarthe : « Mangez-moi », Michel Journiac : « Recette de boudin au sang humain », plats, Dorothee Selz : Des plats/sculptures qui se mangent, Denise A.Aubertin : Livres cuits & livres-gâteaux, Erro : « Foodscapes », Les Mythes dans la cuisine, Cuisines exotiques, Banana Yoshimoto : « Kitchen », Bouche, Boulimie, Robert Malaval : « Grand aliment blanc », Festins, Claude Lévi-Strauss : Mythologiques, tome 1, « Le Cru & le cuit », Michel Angelo Merisi da Caravaggio : « Le Panier de fruits », Dieu(x) du goût, Daniel Spoerri : « Eat Art » & cuisine astro-gastronomique, Nourritures interdites, Pièces montées & démontées, Antoine Vollon : « La Motte de beurre », Les aliments en trompe-l'œil (pâte d'amande, plâtre, cire, céramique, etc.), Natures mortes, Jean Siméon Chardin : « La Raie », Vanités, Wim Delvoye : « Cloaca », Lubin Baugin : « Le Dessert de gaufrettes », Bernard Palissy, Ghislaine Vappereau : Les objets et les meubles de la cuisine à contretemps & et à contre-emploi, Huang Yong Ping : « Le Tatou sur la table de Napoléon III » (chemin de table en céramique), Nury Vittachi : « Shanghai fengshui », Modes de cuisson, Fours & fourneaux, Giacomo della Porta : Pièces montées du 19^{ème} siècle, Natacha Lesueur : « Arrangement culinaire », Peser & mesurer, Dusan Makavejev : « Sweet Movie », Jean-Baptiste Oudry : « Le Canard blanc », Alexandre Dumas : « Le Grand dictionnaire de cuisine », Victuailles & ripailles, Peter Greenaway : « The Belly of an Architect » & « The Cook, the Thief, his Wife and her Lover », Vaisselle, Roland Joffé : « Vatel », Plats, Plateaux & Verreries, André Gide : « Les Nourritures terrestres » & la *libido sentiendi*, Marco Ferreri : « La Grande bouffe », Pierre Talet : « La Cuisine des pharaons », Les arts funéraires égyptiens : Les « Ouchebtis », Gabriel Axel : « Le Festin de Babette » (D'après le roman de Karen Blixen « Le Dîner de Babette »), Mandolines & robots, Giorgio Morandi : « Natura morta », Federico Fellini : « Satyricon »,

Pâtisserie, Coutellerie, Jean Anthelme Brillat -Savarin : « Physiologie du goût », Cannibalisme : Fernando Arrabal et le mouvement « Panique » (Arrabal, Jodorowski & Roland Topor) : « J'irai comme un cheval fou », Pablo Picasso : « Compotier aux fruits », Bohuslav Martinu : « La revue de cuisine », ballet en dix mouvements, Roland Barthes : Mythologies, « Le Vin & le lait », « Le Bifteck & les frites », « Cuisine ornementale », etc.

FRAGMENT D'ESPACE

Proposé par Michel Delaunay

Dates : le 6 mars de 9h à 13h et le 7 mars de 9h à 18h.

Lieu : Campus de Rouen, Salle de contexte du RDC (obscur)

Années concernées : Toutes les années des deux campus

Nombre de participants : 50 personnes maximum.

Contact et inscription : delaunay.mchl@orange.fr

Le contenu :

Le code perspectif depuis la Renaissance organise la représentation d'un point de vue unique, immobile, qui définit toutes les données de la composition spatiale, et que la perspective est l'un des systèmes qui suggère l'espace tridimensionnel sur une surface plane.

Dans cet esprit vous réaliserez un dessin d'une portion d'espace en trois dimensions, sur une feuille de papier qui viendra ensuite s'intégrer dans un espace photographique.

Cette représentation fonctionnera pareille à une fenêtre où les images se projettent et s'inscrivent sur la surface de cette ouverture.

Elle représentera la portion cachée par la feuille de papier, cette dernière masquant la zone photographique.

Cette portion d'espace sera conçue à partir d'un point de vue photographique.

Elle se superposera ainsi sur la photographie représentant l'espace dans sa totalité.

L'image de l'espace dessiné par imitation du réel ou figuration de l'univers visible, viendra se superposer sur celle de la photographie dont les logiques perspectives devront se correspondre, dialoguer sans produire d'ambiguïtés spatiales.

Ainsi les lois de la perspective classique fondées à la Renaissance ne seront pas transgressées.

En effet, les lignes de fuite, le point de fuite, la ligne d'horizon de chacune des deux images, celle de l'architecture du lieu et celle du dessin devront se correspondre.

Cet espace dessiné dans sa troisième dimension sur le plan en deux dimensions ne déjoue pas le code spatial et sa présence suffit à assurer l'homogénéité de l'espace représenté.

Vous réaliserez une photographie telle que d'un point de vue imposé, l'illusion puisse permettre de percevoir l'espace parfaitement représenté. Vous en profiterez pour vous mettre en scène dans la présentation de ce fragment d'espace.

La réalité plane de la photographie permet la rencontre de l'espace du lieu et de celui du dessin.

Le but est donc d'intégrer l'illusion d'un espace dessiné dans sa forme la plus précise afin d'opérer une association entre observation et réalité.

Objectifs du workshop :

La prise de conscience de la nécessité du point de vue unique sans exclure pour autant que cette perception ne soit qu'une possibilité parmi une infinité de point de vue.

Ce point de vue impose un ordre et met en évidence le pouvoir du code spatial adopté.

Ce code spatial est un ordre, qui comme tout ordre est arbitraire, puisque le point de vue centré de l'espace mesuré est sous la dépendance des illusions optiques du regard qui ramène tout à soi.

ALBUM

Proposé par Isabelle Le Minh et Miguel-Angel Molina

Dates : les 6 et 7 mars

Lieu : Campus de Rouen, deux salles multimédia

Années concernées : 1, 2 et 3^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 20 personnes maximum.

Contact et inscription : mamm@club-internet.fr

Contenu et objectifs :

De nombreux artistes travaillent aujourd'hui à partir d'images trouvées ou collectées. Le développement d'internet n'a fait qu'accélérer un phénomène qui existait déjà auparavant, notamment au temps des avant-gardes. Nous vivons dans une société où les images sont omniprésentes, nous en sommes tous les producteurs autant que les consommateurs. Tenter de comprendre ces images, les collecter, les chercher sur internet ou ailleurs, les organiser dans leur rapport des unes par rapport aux autres constituera la première partie de ce Workshop; il s'agira de « penser toutes les images ensemble avec toutes leurs relations possibles », dans une « dialectique proliférante », comme l'écrit Georges Didi-Huberman au sujet de l'*Atlas Mnemosyne* d'Aby Warburg, et ceci en vue de constituer une collection qui prendra la forme d'un mur d'images.

OPEN SOCLE

Proposé par Sophie Dubosc et Jean-Paul Berrenger + Philippe Inemer et Mathieu Lecoutey les 7, 8 et 9 mars

Dates : 6, 7, 8 et 9 mars.

Lieu : Campus de Rouen, salle de conférence du 2^{ème} étage le lundi / atelier volume les autres jours du workshop

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 20 personnes.

Contact et inscription : duboscs@gmail.com

Objectifs du workshop:

Chaque participant apporte une pièce (une sculpture, une vidéo ou une image), qui nécessite d'être soclée (au sens large : socle, étagère, accrochage spécifique).

L'objet de ce workshop sera de concevoir et de construire un socle, qui sera l'occasion de reconsidérer et de finaliser votre pièce jusqu'alors inachevée.

Ce socle devra comporter au moins un élément en métal et/ou en bois à réaliser dans les ateliers de l'école.

Une présentation de l'ensemble des réalisations aura lieu le dernier jour du workshop dans la salle de contextualisation Volume.

LIVING MEMORIES

Proposé par Dominique de Beir, Tania Vladova et Guy Lemonnier

Dates : 6, 7, 8 et 9 mars.

Lieu : Campus de Rouen, salle d'Anglais

Années concernées : 5^{ème} année de Rouen

Nombre de participants : 30 personnes.

Contact et inscription : dominiquedebeir@wanadoo.fr

Objectifs du workshop:

Les 6 et 7 mars : s'approprier l'objet de pensée et le performer par le geste et la parole.

Les 8 et 9 mars : simulation, mise en situation de la soutenance blanche.

IMPRESSIONS QUARTETT

Proposé par Eric Helluin et Eddy Dumont (avec Miguel Angel Molina les 8 et 9 mars)

Dates : 6, 7, 8 et 9 mars.

Lieu : Campus de Rouen, atelier impression

Années concernées : 3 et 4^{ème} année des deux campus (priorité étant donnée aux étudiants inscrits à l'année au module d'Eric Helluin)

Nombre de participants : 20 personnes.

Contact et inscription : eric.helluin@esadhar.org

Objectifs du workshop:

Dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre des Arts de Rouen, un groupe d'une quinzaine d'étudiants de 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} année de l'ESADHaR de Rouen, développe un travail de dessin et d'estampes pour la productions de gravures sur bois grands formats autour de l'opéra de Lucas Francesconi QUARTETT.

Ce workshop a pour projet de permettre aux étudiants de concentrer leur attention le temps nécessaire à l'expérimentation du potentiel expressif de leur travail de gravure par des tirages formats 176 x120 cm. Ils pourront travailler en équipe autour des plaques de chacun et expérimenter les superpositions de couleurs et de matériaux.

Missions :

Réaliser 85 exemplaires au format 176 x 120 cm pour préparer une exposition urbaine qui sera présentée dans des panneaux d'affichage Decaux du 22 au 29 Mars 2017.

DANS LA VILLE

Proposé par Marc Hamandjian

Dates : 7 et 8 mars.

Lieu : Campus de Rouen, salle de contexte N°5 (2^{ème} étage)

Années concernées : 1^{ère} année du campus de Rouen

Nombre de participants : 12 personnes.

Contact et inscription : hamandjianmarc@gmail.com

Objectifs du workshop:

Ce workshop consiste en une exploration particulière et artistique de notre environnement ; cette dernière pouvant être cycliste ou pédestre (vélo pouvant être prêté, sur demande en amont à Marc Hamandjian directement). Nous allons explorer la ville en déambulant à partir de la Grand'Mare. Nous allons utiliser différents supports de captation tel que papier/crayons, appareil photos/caméra/micro, la restitution ce fera sous la forme de carnet et/ou de reportage.

SEMAINE 1 (du 6 au 10 mars 2017)

CAMPUS DU HAVRE

BIBLIOREMIX

Proposé par Apolline Brechotteau et Hélène Pitassi

Dates : 6, 7, 8, 9 et 10 mars.

Lieu : Campus du Havre, Bibliothèque

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 30 personnes.

Contact et inscription : apolline.brechotteau@esadhar.org

Objectifs du workshop:

L'objectif du Workshop sera de repenser la bibliothèque au niveau de l'espace, de ses services et de son fonctionnement. Lien utile : <https://biblioremix.wordpress.com/>

Nous construirons notamment une étagère sur mesure pour les monographies d'artiste et l'histoire de l'art.

DÉVELOPPEMENT N&B

Proposé par Patrick Galais

Dates : 8, 9 et 10 mars (attention : workshop d'une seule journée uniquement ! Merci de choisir votre jour)

Lieu : Campus du Havre, Studio photo

Années concernées : 1^{ère} année du campus du Havre

Nombre de participants : 18 personnes au total (6 par journée).

Contact et inscription :

Objectifs du workshop:

WS d'initiation au labo N&B.

Développement film.

Planche contact.

Tirage.

Prérequis : apporter 1 film personnel en N&B à développer.

MI-RAGES

Ou si le papier peint aussi devenait idéal

Proposé par Laurence Drocourt

Dates : 6, 7, 8, et 9 mars.

Lieu : Campus du Havre, Atelier des étudiants de 1^{ère} année

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 10 personnes.

Contact et inscription : laurence.drocourt@esadhar.org

Objectifs du workshop:

Conception, réalisation et collage d'un papier peint ajouré conçu dans la tradition « mirage du luxe » et collé dans les endroits les plus abandonnés et « trashes » de la ville.

Questions sous-jacentes au workshop : L'ironie est-elle un outil critique efficace ? L'ornement peut-il

être critique ?

Méthodologie : Réalisation de papiers « peints » à trous. Repérage et collage sauvage dans la ville.

DESSINER POUR EXPLIQUER, COMPRENDRE, RÉFLECHIR, RETENIR

Proposé par Jean-Noël Lafargue

Dates : 6, 7, 8, et 9 mars.

Lieu : Campus du Havre, Salle 204

Années concernées : Toutes les années des deux campus

Nombre de participants : 16 personnes.

Contact et inscription : jnlafargue@gmail.com

Objectifs du workshop:

Le succès du Reportage dessiné et de la bande dessinée pédagogique (XXI, La Revue Dessinée, Sociorama, etc.) montrent la puissance du dessin comme outil de transmission.

Au cours de la semaine, les étudiants devront remplir un cahier (150 pages ou plus, papier adapté au bic, au crayon ou au roller) en exécutant une suite d'exercices et en se conformant à des instructions. Le but est d'explorer différents usages non-spécifiquement artistiques du dessin : concevoir, faire comprendre, se souvenir, rapporter,...

FORK TYPOGRAPHIQUE

Proposé par Sonia Caramelo Da Rocha

Dates : 6 et 7 mars.

Invité : Jérémie Landes Nones le 6 mars

Lieu : Campus du Havre, salle PAO

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année Design graphique

Nombre de participants : 13 personnes.

Contact et inscription : sonia.darocho@esadhar.fr

Objectifs du workshop:

Qu'est ce que « le libre » ? Qu'est ce que « la typographie libre » ? Qu'est ce qu'un « fork » ?

L'objectif du workshop sera d'étendre la culture du libre à la typographie.

Pour cela les étudiants seront amenés à faire différents « forks » d'un caractère typographique donné. Un fork est une dérivation, un remix, d'une création libre existante.

Tous les étudiants partiront de la même fonte libre afin d'en créer de nouvelles versions. L'ensemble de ces versions constituera une famille typographique cohérente. Le workshop aboutira à un spécimen qui englobera l'ensemble des projets faisant ainsi une « super famille » composée de différents styles formels.

DÉLIVRER DES LIVRETS

Proposé par Danièle Gutmann et Gilles Acézat

Intervenante : Isabelle Tessier

Dates : les après-midis du 4 et 5 janvier + les 6, 7, 9 et 10 mars.

Lieu : Campus du Havre, salle de conférence

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année Art et DG des deux campus

Nombre de participants : 20 personnes.

Contact et inscription : danièle.gutmann@club-internet.fr

Objectifs du workshop:

Dans le cadre de la manifestation Art Sequana qui se déroulera dès janvier 2017, il s'agira d'élaborer une réflexion autour de la médiation de l'exposition au Havre, à la galerie 65.

L'objectif de ce workshop est de réaliser, en amont de ces expositions, un ensemble d'outils de médiation culturelle à destination des publics. Ces outils qu'ils soient pédagogiques ou ludiques devront trouver leur cohérence au sein d'un principe de collection éditoriale. Un principe qui pourra être adopté pour l'ensemble des futurs supports de médiation au sein de l'ESADHaR.

Nous profiterons de l'intervention d'Isabelle Tessier, Responsable de l'artothèque de Vitré, et commissaire de l'exposition de la Galerie 65, qui viendra au Havre un lundi de janvier, nous faire profiter de son expertise dans l'élaboration de ces outils.

Prenez date !

THE B.O.A.T (Suite)

Proposé par Stéphane Troiscarrés et François Maitrepierre

Dates : 7, 8, 9 et 10 mars.

Lieu : Campus du Havre, Salle Extension

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 12 personnes.

Contact et inscription : stephane.trois-carres@esadhar.org

Objectifs du workshop:

Il s'agira de préparer la venue du Grand Large (le Boat), bateau des Ecoles d'art de Bretagne, durant les festivités du 500^{ème} anniversaire de la Ville du Havre. Les étudiants imagineront les interventions et les travaux qu'ils pourront faire durant la présence du Grand Large au Havre (entre Avril et Juin 2017). Au cours de ce workshop, un planning et des actions seront conçues ainsi que les responsabilités réparties auprès des étudiants qui assureront des temps de présence sur le bateau durant son escale havraise. Engagement maximal nécessaire, sérieux des étudiants de rigueur pour ce projet qui engagera aussi l'image de l'école.

POSTER

Proposé par Yann Owens (et Vanina Pinter)

Dates : 6, 7, 8, 9 et 10 mars.

Invité : Laurent Lacotte

Lieu : Campus du Havre, Atelier sérigraphie

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année Design graphique

Nombre de participants : 12 personnes.

Contact et inscription : yowens@wanadoo.fr

Objectifs du workshop:

Réalisations de productions imprimées en lien avec la problématique du poster et avec l'exposition du FRAC « Poster ».

Laurent Lacotte est un artiste qui privilégie le travail in situ et conçoit généralement ses œuvres en fonction des endroits dans lesquels il se trouve. Depuis le début de son travail d'artiste, il utilise à dessein des matériaux fragiles et précaires pour réaliser des installations le plus souvent éphémères. Il intervient souvent dans la rue, ou dans les zones sensibles de circulations humaines et/ou de partage de territoires comme les zones de transit, les espaces séparés par des frontières invisibles mais sensibles, les quartiers... Il mène en parallèle un travail d'atelier où il produit des pièces convoquant des matériaux aussi variés que le béton, la peinture, le bois ou le néon. Plus

généralement, son art qui se confronte au réel s'installe là où l'on ne s'y attend pas et met en exergue, non sans ironie d'ailleurs, les tensions, les contradictions et les travers de notre société contemporaine. Il crée avec humour et poésie des installations et des environnements singuliers. Il tisse ainsi des passerelles entre l'art et le quotidien, en explorant les notions liées à l'espace public et institutionnel, à l'intime et à l'universel. Entre-les-murs, chaque exposition est pour lui l'occasion d'interroger et de perturber les codes qui appartiennent au registre du dispositif muséal, en posant notamment la question de la sacralisation de l'œuvre d'art et en inventant d'autres formats possibles. A l'image de sa création qui imbrique l'art et la vie, Laurent Lacotte souhaite rendre visibles ses processus de production en les partageant et en provoquant les rencontres artistiques et humaines par des dynamiques collectives.
www.laurentlacotte.com

VIDEO FORMES

Proposé par Heiko Hansen

Dates : 9 et 10 mars

Lieu : Campus du Havre, Fab Lab

Années concernées : toutes les années du campus du Havre

Nombre de participants : 10 personnes.

Contact et inscription : heiko.hehe@free.fr

Attention : workshop en anglais.

Objectifs du workshop:

Video is not just a moving image but is also a physical entity that can be presented as an object or installation. The materiality of video is evident in the work of Gary Hill, Tony Ousler, Bill Viola and Krzysztof Wodiczko. How can video be presented as objects now, in an age when miniature HD cameras are part of every Internet enabled smart phone? The workshop is about using small handheld devices for video and how these screens might collide with objects in the physical world. We will be thinking about context, materials, ready-mades and spatial modes of presentation. If possible, please bring your own smart phone and or computer for this project.

LES 4 ÉLÉMENTS

Proposé par Jean-Charles Pigeau, François Maitrepierre et Bruno Gavard

Dates : 6, 7, 8 et 9 mars

Lieu : Campus du Havre, Salle du Pôle Image

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 16 personnes

Contact et inscription : jeancharlespigeau@gmail.com

Objectifs du workshop:

Nous étudierons les 4 Eléments (Eau - Feu - Terre - Air) et leurs correspondances symboliques. Un travail entre le Réel et l'Imaginaire.

Médiums mis en jeu : la Photographie et le Dessin sur papier.

Objectif du workshop : une édition de 40 tirages 40x30 cm pour une exposition mixant les réponses plastiques.

SEMAINE 2 (du 13 au 17 mars 2017)

CAMPUS DE ROUEN

VIDEO FORMES

Proposé par Helen Evans, avec Philippe Inemer

Dates : 13, 14, 15 et 16 mars.

Lieu : Campus de Rouen, Fab Lab

Années concernées : Toutes les années du campus de Rouen

Nombre de participants : 10 personnes.

Contact et inscription : helen@hehe.org

Attention : workshop en anglais.

Objectifs du workshop:

Video is not just a moving image but is also a physical entity that can be presented as an object or installation. The materiality of video is evident in the work of Gary Hill, Tony Ousler, Bill Viola and Krzysztof Wodiczko. How can video be presented as objects now, in an age when miniature HD cameras are part of every Internet enabled smart phone? The workshop is about using small handheld devices for video and how these screens might collide with objects in the physical world. We will be thinking about context, materials, ready-mades and spatial modes of presentation. If possible, please bring your own smart phone for this project.

SIGNALÉTIQUE AUX COPEAUX NUMÉRIQUES

Proposé par Eddy Dumont et Mathieu Lecoutey

Dates : 14, 15, 16 et 17 mars.

Lieu : Campus de Rouen et Petit-Quevilly, Atelier volume-Fab lab

Années concernées : 1, 2 et 3^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 16 personnes.

Contact et inscription : mathieu.lecoutey@esadhar.org

Objectifs du workshop:

L'association « Les copeaux numériques » ouvre un tiers lieu à Petit Quevilly, près de Rouen. Un lieu d'échange et de coopération autour du travail du bois et des outils numériques.

Le workshop propose à 16 étudiants de concevoir et mettre en œuvre la signalétique du nouveau lieu. Les techniques utilisées seront la fraiseuse numérique et la sérigraphie.

Il s'agira de :

- développer les techniques de fabrication numérique en association avec les techniques traditionnelles
- favoriser les échanges entre les acteurs des makerspaces de la métropole
- permettre aux étudiants de réaliser un projet dans des conditions professionnelles.

VIDEO & ENGLISH

Proposé par Patricia Duflo, Jason Karaindros et Jean-Claude Carpentier

Dates : 13, 14, 15 et 16 mars

Lieu : Campus de Rouen, salle de cours multimédia le 13 au matin, puis au CHR (St Etienne du Rouvray) le 13 après-midi et le 14 + retour en salle de cours multimédia le 15 et le 16.

Années concernées : 1^{ère} année du campus de Rouen

Nombre de participants : 20 personnes maximum.

Contact et inscription : pihaduflo@gmail.com

Objectifs du workshop:

Nous proposons un workshop vidéo avec la complicité précieuse de Jean-Claude Carpentier. Ce workshop s'adresse aux étudiants de 1^{ère} année qui construiront scénarios et dialogues de leurs films en anglais sous des formes diverses : paroles, chansons, sous-titrages... De poèmes ou textes poétiques en anglais constitueront le point de départ de leurs scénarios. Sources : Emily Dickinson, Sylvia Plath, etc.

ARCHÉOLOBOOK

Proposé par Akira Inumaru

Dates : les 14 et 15 mars toute la journée

Lieu : Campus de Rouen, atelier reliure

Années concernées : Toutes les années des deux campus

Nombre de participants : 10 personnes maximum.

Contact et inscription : akira.inumaru@hotmail.co.jp

Objectifs du workshop:

La reliure est ce qui donne son aspect à un livre. Elle réunit dans un certain ordre les pages, les contient et les protège sous la couverture. La reliure c'est un ensemble de techniques très anciennes, mais c'est aussi quand on connaît ces techniques, une infinité de possibilité d'inventer. *Archéolobook* est le titre de Workshop que je vous propose.

Il vous permettra d'acquérir les connaissances essentielles pour relier, elles seront utiles pour réaliser votre mémoire, par exemple.

Archéolobook consiste à faire des papiers qui vous entourent un témoignage "archéologique"

En voici les règles.

1 / La collecte

Je vous invite à réunir **avant le Workshop** un grand nombre en papiers trouvés ici ou là (ramassé dans la rue, récolté dans votre boîte aux lettres, la pile de lettres reçues, vos vieux dessins d'étude, des choses personnelles mais aussi des éléments imprimés de n'importe quelle nature.) Et de les apporter pour le Workshop.

2/ Le travail de reliure

Nous travaillerons pendant deux jours et voici les principales règles du travail.

- La mise en ordre. Ces éléments seront ordonnés, pliés pour permettre d'être réunis ensemble.
- La préparation de cahier avec tout ces éléments afin qu'ils tiennent ensemble pour constituer le livre.
- La couverture sera préparée à part, elle viendra contenir ces cahiers.
- La reliure de tout ces cahiers et la couverture pour qu'ils tiennent solidement ensembles.
- Ajustement final des éléments pour qu'ils constituent le livre

EXPÉRIMENTATIONS DANS L'ENVIRONNEMENT

Proposé par Stéphane Carrayrou

Dates : 14, 15, 16 et 17 mars.

Invité : Sigrid Pavelke les 14 et 15 mars

Lieu : Campus de Rouen, salle de Contexte du 2^{ème} étage

Années concernées : Ouverts aux étudiants de toutes les années, des deux campus. Etudiants du

Havre ayant suivi le module MASTERPHARE seront prioritaires.

Nombre de participants : 20 personnes.

Contact et inscription : stef.carrayrou@wanadoo.fr

Objectifs du workshop:

Création collective sur les traces de l'œuvre de Anna et Lawrence Halprin, mettant en jeu les notions de geste et de trace.

- Travail à l'intérieur : à partir du corps (lien avec la trace, le dessin, la partition)
- Travail à l'extérieur : à partir des données de l'espace, du contexte urbain et des espaces naturels
- Collecte de données, liens avec des travaux existants des étudiants, essais dans différentes sites (école, bas d'immeubles, centre commercial de la Grand'Mare, « ceinture verte »)

Sigrid Pavelke, historienne de l'art et de la performance, curatrice et chorégraphe. Spécialiste de la pédagogie du Bauhaus et du Black Mountain College, Sigrid Pavelke a été, de 2011 à 2016, professeur à l'ESAAix - École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

MONSTER TRUCK 2: FASTER OVERDRIVE MAXIMUM FURIOUS

Proposé par Catherine Schwartz

Dates : les 13 et 14 mars toute la journée, 9h-17h30 sans interruption

Lieu : Campus de Rouen, Bibliothèque et salle multimédia

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 15 personnes maximum.

Contact et inscription : catherine.schwartz@esadhar.org

Objectifs du workshop:

"Le temps du vrai travail est court" *

Deux jours peuvent suffire, pour faire du "monstre" ** constitué par nos notes, nos conversations, nos brouillons, nos blogs, souvenirs vagues, images dont la source est perdue, minutes d'insomnies et autres alarmes de téléphone une forme à la fois immédiatement "utile" et pour toujours disponible. Il est inutile de tout lire, impossible de ne rien lire, la lecture en diagonale est indispensable, et les livres que nous n'avons pas lus agissent autant que ceux qui ont été, parfois laborieusement, ingurgités. La forme de nos stocks importe autant que leurs contenus.

Comme l'an passé, l'atelier fonctionnera de manière intensive, pauses déjeuner comprises, à partir de tous les matériels réunis par les participants pour la constitution de leur recherche, ainsi que ceux qui en ont été écartés (corbeilles électroniques et notes barrées sont donc les bienvenues, ainsi que vos téléphones, appareils photos, ordinateurs, carnets, prototypes de livres, premières versions abandonnées, livres de chevet, collectes d'articles, etc.).

Il aboutira à la création par chaque participant d'une forme en ligne, notamment par le détournement de plateformes de micro-blogging telles Tumblr.

*(Jules Payot, cité par)

**Jean Guittou. Le Travail intellectuel : conseil à ceux qui écrivent et à ceux qui étudient. Paris.

FRAGMENT D'ESPACE

Proposé par Michel Delaunay

Dates : le 14 mars de 9h à 13h et le 15 mars de 9h à 18h.

Lieu : Campus de Rouen, salle de conférence du 2^{ème} étage
Années concernées : Toutes les années des deux campus
Nombre de participants : 50 personnes maximum.
Contact et inscription : delaunay.mchl@orange.fr

Le contenu :

Le code perspectif depuis la Renaissance organise la représentation d'un point de vue unique, immobile, qui définit toutes les données de la composition spatiale, et que la perspective est l'un des systèmes qui suggère l'espace tridimensionnel sur une surface plane.

Dans cet esprit vous réaliserez un dessin d'une portion d'espace en trois dimensions, sur une feuille de papier qui viendra ensuite s'intégrer dans un espace photographique.

Cette représentation fonctionnera pareille à une fenêtre où les images se projettent et s'inscrivent sur la surface de cette ouverture.

Elle représentera la portion cachée par la feuille de papier, cette dernière masquant la zone photographique.

Cette portion d'espace sera conçue à partir d'un point de vue photographique.

Elle se superposera ainsi sur la photographie représentant l'espace dans sa totalité.

L'image de l'espace dessiné par imitation du réel ou figuration de l'univers visible, viendra se superposer sur celle de la photographie dont les logiques perspectives devront se correspondre, dialoguer sans produire d'ambiguïtés spatiales.

Ainsi les lois de la perspective classique fondées à la Renaissance ne seront pas transgressées.

En effet, les lignes de fuite, le point de fuite, la ligne d'horizon de chacune des deux images, celle de l'architecture du lieu et celle du dessin devront se correspondre.

Cet espace dessiné dans sa troisième dimension sur le plan en deux dimensions ne déjoue pas le code spatial et sa présence suffit à assurer l'homogénéité de l'espace représenté.

Vous réaliserez une photographie telle que d'un point de vue imposé, l'illusion puisse permettre de percevoir l'espace parfaitement représenté. Vous en profiterez pour vous mettre en scène dans la présentation de ce fragment d'espace.

La réalité plane de la photographie permet la rencontre de l'espace du lieu et de celui du dessin.

Le but est donc d'intégrer l'illusion d'un espace dessiné dans sa forme la plus précise afin d'opérer une association entre observation et réalité.

Objectifs du workshop :

La prise de conscience de la nécessité du point de vue unique sans exclure pour autant que cette perception ne soit qu'une possibilité parmi une infinité de point de vue.

Ce point de vue impose un ordre et met en évidence le pouvoir du code spatial adopté.

Ce code spatial est un ordre, qui comme tout ordre est arbitraire, puisque le point de vue centré de l'espace mesuré est sous la dépendance des illusions optiques du regard qui ramène tout à soi.

WORKSHOP GROUPE

Proposé par Jean-Paul Berrenger et Marc Hamandjian

Dates : 14, 15, 16 et 17 mars

Lieu : Campus de Rouen, salle d'anglais

Années concernées : 2, 3 et 4 des deux campus

Nombre de participants : 15 personnes

Contact et inscription : jpbberrenger@gmail.com

Objectifs du workshop :

L'idée est de constituer un groupe, une "formation musicale", de commencer à constituer un répertoire et de réfléchir à son mode de "représentation".

Cette formation intégrera par la suite un projet plus global. Projet en partenariat avec le 106.
Référence : « PARFAITES IMPERFECTIONS », ou comment transformer ses erreurs en idées géniales pour se planter en beauté. De Erik Kessels.

PRÉCIS D'INATTENTION ET EXERCICES PERCÉPTIFS

Proposé par Stéphanie Solinas et Colette Hyvrard

Dates : 13, 14, 15 et 16 mars

Invitée : Amanda Riffo

Lieu : Campus de Rouen, salle de conférence du RDC + salle de cours multimédia le 13 après-midi et le 14 toute la journée

Années concernées : Toutes les années des deux campus

Nombre de participants : 25 personnes

Contact et inscription : stephanie.solinas@gmail.com

Objectifs du workshop :

Jouant sur nos capacités à analyser et mémoriser ce que l'on voit, Amanda Riffo souhaite, au cours de ce workshop, emmener le groupe de travail à utiliser leurs facultés visuelles de façon expérimentale.

Après une séance de présentation de son travail (comprenant la création d'outils d'observation que les élèves pourront pratiquer), et d'une conférence s'aventurant entre recherche scientifique, philosophique et non-sens, le groupe suivra différents exercices visant à réinterpréter l'usage de leur propre vision.

ARGENTIQUE

Proposé par Isabelle Le Minh

Dates : 13 et 14 mars

Lieu : Campus de Rouen, labo noir et blanc

Années concernées : 1, 2, 3 des deux campus

Nombre de participants : 6 personnes

Contact et inscription : isabelle.leminh@esadhar.fr

Objectifs du workshop:

Contrairement aux idées reçues, de nombreux photographes et artistes ont encore recours au tirage argentique noir et blanc (Valérie Belin, Dirk Braekman, Mark Cohen, Zoe Leonard, Clare Strand, Hannah Whitaker, Onotaro & Krebs, Hiroshi Sugimoto, les Becher, Anna & Bernhard Blume, Chema Madoz, Klavdij Sluban, Bogdan Konopka, Gabor Ösz, Abelardo Morell, Alison Rossiter, Pierre Savatier, Gilbert Garcin, Paul Pouvreau, Bernard Voïta...) ou y ont occasionnellement recours (Erwin Olaf, Saâdane Afif, Gregor Schneider, Simon Starling...) pour des raisons conceptuelles ou esthétiques. Car malgré les progrès considérables des techniques d'impression numérique, la qualité des tirages aux sels d'argent sur papier baryté - et en particulier les nuances obtenues dans les hautes et les basses lumières - reste inégalable. Au cours de ce workshop en chambre noire, nous réaliserons des tirages noir et blanc à partir de vos prises de vues sur film argentique.

Jour 1 : Présentation des films, des chimies et des règles d'organisation du travail en labo

- Développement film (format 24x36, 120, voire 4x5')

- Réalisation de planches contact et tirages de lecture sur papier RC multigrade

Jour 2 : Approche du papier baryté et travail sur le tirage : trucs et astuces : masquages,

maquillages, fabrication de badines pour modifier localement la densité, le contraste ou le piqué, pré-lumination, etc.

Conditions requises : apporter au moins 4 films noir & blanc exposés (les films couleurs ne sont pas acceptés !), une blouse (ou une vieille chemise) pour vous protéger, un chiffon, une paire de ciseaux, du carton gris, du scotch, de la colle, un gros pinceau à poils souple et si vous en avez : des gants de coton blancs, des gants de latex, du fil de fer, une petite peau de chamois, un chiffon antistatique, une soufflette.

SEMAINE 2 (du 13 au 17 mars 2017)

CAMPUS DU HAVRE

NO LOOPER

Proposé par Emmanuel Lalande

Dates : 13, 14, 15 et 16 mars, avec un concert le 16 mars à 20h à PiedNu (présence obligatoire au concert).

Lieu : PiedNu / Fort de Tourneville / Le Havre

Années concernées : 1, 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 20 personnes.

Contact et inscription : e.lalande@piednu.fr

Objectifs du workshop:

Etudes des boucles et répétitions sonores.

Nous nous interrogerons sur les multiples usages et sens de la boucle dans leurs rapports au temps et à l'espace.

LEXIQUE BILINGUE DU DESIGNER GRAPHIQUE (français-anglais)

Proposé par Rozenn Lanchec et Carol Porcheron

Dates : 13, 14, 15 et 16 mars

Lieu : Campus du Havre, salle 207

Années concernées : 1^{er} cycle DG (années 1, 2 et 3 uniquement)

Nombre de participants : 30 personnes.

Contact et inscription : rozenn.lanchec@esadhar.org

Objectifs du workshop:

Le design graphique comprend de nombreux termes et expressions spécifiques, très anciens pour bon nombre d'entre eux ou plus récents, qu'il est bon de connaître.

Ce Workshop proposé par Carol Porcheron et Rozenn Lanchec consiste à concevoir et réaliser le lexique du designer graphique en français et en anglais. L'intérêt porté est à la fois graphique et linguistique.

1. Penser l'objet en terme de contenu, (répertorier les termes, expressions du domaine et rédiger leurs définitions)

2. Penser l'objet en terme de design (format, relié ou non ?, choix typographiques, de mises en page...
3. Le réaliser dans les délais impartis

COMMUNICATION

Proposé par Bruno Affagard

Dates : 13, 14, 15 et 16 mars

Lieu : Campus du Havre, salle PAO /multimédia

Années concernées : toutes les années des deux campus

Nombre de participants : 10 personnes.

Contact et inscription : bruno.ad.hx@orange.fr

Objectifs du workshop:

Il s'agira d'apprendre à transmettre des données (textes, sons, images)... mais sans utiliser ni la Wifi ni le réseau internet.

Objectif : se réappropriier (et découvrir) les techniques du passé (réseau pneumatique, sémaphore, signaux lumineux, morse, etc.)

KERMESSE GRAPHIQUE

Proposé par Gilles Acézat, dans le cadre du laboratoire de recherche EDGAR

Invitée : Delphine Boeschlin

Dates : 14, 15, 16 et 17 mars.

Lieu : Campus du Havre, Salle du Pôle Image

Années concernées : Tous les étudiants de Design graphique

Nombre de participants : 12 personnes (5places maxi pour les 1DG).

Contact et inscription : burodesformes@yahoo.fr

Objectifs du workshop:

Dans le cadre du laboratoire de recherche EDGAR et de la manifestation Une Saison graphique il s'agira d'élaborer un ou plusieurs ateliers pour la Kermesse Graphique qui se déroulera le 13 mai 2017.

Delphine Boeschlin, graphiste, membre du collectif Papier Machine et responsable de la Kermesse Graphique, viendra nous faire profiter de son expérience sur cette festivité et co-pilotera ce workshop.

Lien à consulter : <http://papier-machine.fr/>

L'objectif de ces 4 jours est d'aborder la question du design participatif en proposant aux publics (enfants, jeunes, adultes) une activité ludique permettant une sensibilisation au design graphique. Les étudiants devront donc élaborer une animation qui invite les publics à produire des formes, des signes, des images... Il sera également demandé d'élaborer des objectifs, une feuille de route, un budget, un planning. Engagement maximal des étudiants requis.

UNE SAISON GRAPHIQUE

Proposé par Vanina Pinter (+ Yann Owens)

Dates : 13 et 14 mars.

Lieu : Campus du Havre, Atelier sérigraphie

Années concernées : 3 et 4^{ème} année Design graphique

Nombre de participants : 10 personnes.

Contact et inscription : vanina.pinter@free.fr

Objectifs du workshop:

Travailler avec Sylvia Tournerie sur la production de son exposition pour une saison graphique ou pour la présentation de son travail dans une édition lors d'une saison graphique. Détails ultérieurement auprès de Vanina et Yann.

RENCONTRER L'ART CONTEMPORAIN

Proposé par Edouard Prulhière

Dates : 14, 15, 16 et 17 mars.

Lieu : Paris

Années concernées : Toute la promo de 3A du campus du Havre (10 places)

Contact et inscription : eprulhiere@orange.fr

Objectifs du workshop:

A travers les visites de musées et de galeries contemporaines en région parisienne, il s'agira d'activer un système de réflexion et une liste de référence basée sur le vécu et liée au développement de la recherche personnelle des étudiants de 3^{ème} année, dans la perspective de leur diplôme.

LA RÉVOLTE DES OBJETS 2 OU COMPORTEMENTS EN RUPTURE

Proposé par Jean-Paul Albinet

Dates : 13, 14, 15 et 16 mars.

Lieu : Campus du Havre, salle de conférence

Années concernées : Toutes les années des deux campus (30 places)

Contact et inscription : albinet.jean-paul@neuf.fr

Objectifs du workshop:

"L'art est un état d'esprit", autour de cette situation de Nam June Paik, il est proposé de mettre en scène, dans un esprit "Fluxus" des objets ou des comportements (ou les deux !) par des actions individuelles (ou en groupe) situées dans un contexte décalé par rapport à la réalité quotidienne en milieu urbain.

* Il sera éventuellement possible de coupler son travail en lien avec la soirée performance, prévue le jeudi 16 mars.

WORKSHOP DÉCALÉ

ÉCRITURE DES SENS

Proposé par Béatrice Cussol

Dates : 7, 8 et 9 février

Invitée : Ryoko Sekiguchi

Lieu : Val de Rueil, Maison de la Poésie

Années concernées : Master Création Littéraire et 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 20 personnes.

Contact et inscription : beatrice.cussol@esadhar.fr

Objectifs du workshop:

Ce workshop offre une carte blanche à Ryoko Sekiguchi (<http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=auteur&numauteur=5715>).

Il aura pour objectif de faire réfléchir sur la notion de "perception". À la fois conscience des cinq sens avec lesquels nous sentons et comprenons le monde qui nous entoure, mais également moyen de reconnaître que les autres habitants du monde — animaux, poissons, insectes, méduses ou bactéries — ont des perceptions différentes des nôtres, humains, qui induisent certainement des visions du monde différentes.

Il sera donc question d'investir les modes de descriptions des différentes perceptions — vue, odorat, les qualificatifs pour décrire les sons, les goûts — et de sonder ces possibilités ou limites, d'explorer les différents modes d'être. Est-il possible d'être un ours, un arbre, avec des modes de perception différents, et parler à la première personne du singulier ?

Essayer de mettre en pratique l'« écriture des sens ».

POWER TO THE POSTER - WKS AVEC SCIENCES PO – tous les mardis soir de mi-janvier à avril

Proposé par Yann Owens. 17h40-19h40. Sur inscription préalable auprès de Yann : yowens@wanadoo.fr.

Objectifs du workshop:

Poster can be powerful vehicles for social change.

Publishing a poster means to target an audience. Different categories of people are part of this audience: people who agree with the poster's message, but also people who are undecided or people who are willing to rethink their positions. In any cases, posters educate about an issue. It can also inspire people to action. People may agree with a poster's position without acting on it, and posters can encourage their involvement. They also let viewers know that others share their position. The intricacy to reach a very broad audience makes the making of a poster a very subtitle exercise between communication and graphic design.

Whether they were created by well-known artists, like Robert Rauschenberg or Sister Corita Kent, or by others who were associated with grass-roots groups like the Gay Liberation Front or Another Mother for Peace, the posters offer an outlook on emerging political identities: including feminism, the "Black is Beautiful" movement, the American Indian movement, gay rights or the internment of Japanese-Americans during World War II.

What about today? Women's, gays, international human rights even animals or plants rights are still consistent theme. [Langage of instruction English/french.](#)

DETAILED OUTLINE

Session 1: introduction to the workshop

Session 2: brainstorming session

Session 3: brainstorming session

Session 4: group sessions introduction to silk printing machines, first set Session 5: experiments

Session 6: experiments