

SEMAINES WORKSHOPS FLASH - ROUEN - 2019

Trois jours de workshops flashs sont banalisés en vue de préparer la JPO, au Havre comme à Rouen. Il s'agit du mercredi 30 janvier, jeudi 31 janvier et vendredi 1^{er} février.

Ce document est édité à destination des étudiants de ROUEN.

Contrairement aux workshops de rentrée, une inscription sur le campus du Havre n'est pas possible, puisqu'il s'agit de préparer la JPO du 2 février 2019 sur son propre campus.

Petits rappels :

- ≡ Les inscriptions aux workshops se font **directement** auprès des professeurs, agents de l'ESADHaR ou étudiants organisateurs. Vous trouverez leurs mails dans les textes ci-dessous.
- ≡ Ces workshops seront évalués selon une grille de notation commune à tous les organisateurs : étudiant très impliqué : 15/20. Etudiant peu impliqué : 10/20. Etudiant absent et non impliqué : 0/20
- ≡ Ces trois jours de workshops flash sont **obligatoires** pour tous les étudiants de toutes les années.
- ≡ Pour les étudiants des années 1 et 2, le jeudi matin (31 janvier), la conférence « écoute l'artiste » à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts est **obligatoire** (conférence d'Élodie Lesourd exposant au FRAC Normandie Rouen). Les étudiants de ces deux années ne devront pas être en workshop cette matinée.

PALIER

Proposé par Catherine Schwartz

Les 30 janvier, 31 janvier après-midi et 1^{er} février

Lieu : palier devant la bibliothèque / campus de Rouen

Ouvert aux étudiants de L'année 2

Nombre de participants : 25

Contact et inscriptions : catherine.schwartz@esadhar.org

Objectifs et contenu :

PALIER est un workshop conçu avec les étudiants de 2^e année en forme d'extension du cours de recherche TIY (Take It It's Yours).

Visuel, musical, lumineux, il leur permettra d'interpréter le palier suspendu au-dessus de la Rotonde et les éléments qui le composent comme une plateforme de travail et de représentation entre la Devils Tower de Rencontres du Troisième Type (Steven Spielberg, 1977) et l'embarcation d'Achille dans Troie (Wolfgang Petersen, 2004).

Le temps des portes ouvertes sera séquencé en parties musicales live, enregistrements, et autres performances et projections organisées, programmées et installées par les étudiants.

AGORA 2019

Proposé par Guy Lemonnier et Jason Karaïndros

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février

Lieu : ateliers 4^{ème} année et autres espaces à définir

Ouvert aux étudiants de l'année 4

Nombre de participants : ouvert à tous les étudiants de l'année 4

Contact et inscriptions : lemonnier.cnam@orange.fr, jason.karaindros@free.fr

Objectifs et contenu :

Comme vous en avez l'expérience, les moments de contextualisation sont ceux où vous prenez la parole sur vos travaux, pour votre plus grand bénéfice, et ceci dans la perspective de l'an prochain. Vous devez également, à cette occasion "frotter" vos travaux aux espaces de l'école, dans un temps qui avoisine celui du DNSEP.

Lors de ces séances, si vous n'êtes pas sous le "feu des projecteurs", vous devez, par votre regard critique, vous exercer à une prise de parole publique, ce qui n'est pas toujours facile.

Aussi, pour répondre à la demande de l'établissement en amont des portes ouvertes du samedi 2 février 2019, nous vous proposons de mettre en place, avec l'aide de votre délégué (Tom Sagit) et de votre suppléante (Fleur Leclere) une sorte d'Agora/Contextualisation/Exposition d'un format inédit.

Un programme d'exposition évolutive sur trois jours avec restitution le samedi 2 de vos travaux du type « contextualisation ».

A cette occasion, et suivant le calendrier défini avec vos représentants nous vous invitons à ranger, réinvestir, transformer vos ateliers de 4^{ème} année, à occuper/transformer, etc., un ou des espaces de l'ESADHaR intérieur et/ou extérieur, (salles à retenir très vite). À exposer, performer, faire des vidéoprojections, des diaporamas de vos images, organiser des lectures etc. (Matériel aussi à retenir très vite). Vous pouvez également inviter un ou des étudiants d'une autre promo à présenter un travail en écho au votre.

Vous devrez être présent pour rencontrer les professeurs du mercredi au vendredi et le public le samedi. La parole et l'échange seront au cœur de cette Agora/Contextualisation/Exposition.

DÉFILÉ

Proposé par Nina Philippe et Esther Carraz

Référente : Béatrice Cussol

Les 31 janvier après-midi et 1^{er} février + 2 février (défilé)

Lieu : couloir entre la rotonde et le bâtiment Volume

Ouvert aux étudiants de l'année 1

Nombre de participants : 25

Contact et inscriptions : beatrice.cussol@esadhar.org

Objectifs et contenu :

Le workshop est une sorte de performance durant toute une journée, cela consiste à défiler sur un podium (ou tapis) et faire défiler les visiteurs consentants avec nous. L'idée est de mettre à disposition des objets (vêtements, tissus, objets dérisoires etc...) que l'on peut assembler afin de créer des tenues originales, et ensuite défiler sur le podium.

Ce workshop peut concerner une vingtaine d'étudiants, si l'on prend en compte la préparation, la création du décor, les postes techniques (musique, photos, etc...), l'accueil des visiteurs et les habilleurs.

Le fait que des étudiants participent au défilé assure un roulement continu et l'effet spectacle en plus de la dimension participative.

FABRICATION CHÂSSIS

Proposé par MIGUEL ANGEL MOLINA et PHILIPPE INEMER

Les 30 janvier, 31 janvier après-midi et 1^{er} février + 2 février pour le montage des châssis

Lieu : salle de contexte Volume

Ouvert aux étudiants de l'année 1

Nombre de participants : 5

Contact et inscriptions : mamm@club-internet.fr

Objectifs et contenu :

Réalisation de 50 châssis sous la direction de Philippe Inemer

Rabotage, coupe et assemblage.

Connaissance des outils et des machines

De l'atelier bois. Travail en équipe

ŒUVRES EN CONVERSATION

Proposé par Stéphane Carrayrou **avec le concours de Franck LEIBOVICI**

Les jeudi 31 janvier de 10h à 20h et vendredi 1 février de 10h à 18h.

Lieu : salle de conférence du rez-de-chaussée

Ouvert aux étudiants des années 3, 4 et 5

Nombre de participants : 20

Contact et inscriptions : stef.carrayrou@wanadoo.fr

Objectifs :

Préparer un groupe d'étudiant(e)s des années 3, 4 et 5 de Rouen et du Havre à la médiation de la journée « Portes ouvertes » du samedi 2 février 2019 en s'associant le concours d'un professionnel des questions d'écologie des œuvres et des pratiques artistiques.

Description : Les matériaux et modes de représentation de ce workshop se construiront collectivement sur la base de micro exercices réalisés à partir de la « boîte à outils » proposée par Franck Leibovici.

La médiation y sera considérée comme un lieu à part entière d'élaboration de l'œuvre, elle-même envisagée comme agent de conversation. L'œuvre s'augmentant des récits qu'elle suscite, des constellations et des généalogies se fabriquent. Plus une œuvre est partagée et prise en charge par un groupe de locuteurs, plus sa durée de vie est grande dans la mémoire collective.

RÉALISATION D'UN DOCUMENTAIRE VIDÉO

Proposé par Anne Le méteil

Les 28 et 29 janvier et 1^{er} février

Lieu : atelier reliure

Ouvert aux étudiants de Rouen ayant déjà participé à un workshop ou un cours en atelier de reliure

Nombre de participants : 8

Contact et inscriptions : a.lemeteil@orange.fr

Objectifs et contenu :

À partir de travaux précédemment réalisés dans l'atelier (que chaque participant apportera) je propose aux étudiants un retour critique sur leur choix de mise en forme éditoriale, les invitant à s'exprimer sur leur expérience.

Description :

- Table ronde : objectifs du documentaire
- Réalisation et montage de la vidéo
- Mise en place des supports visuels : écran et vitrines

CERAMIQUE/NUMERIQUE

Proposé par Jean-Charles Pigeau et Mathieu Lecouthey

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février + 2 février pour le rendu public

Lieu : Salle de prototypage

Ouvert aux étudiants des années 1 à 5

Nombre de participants : 12

Contact et inscriptions : jcpigeau@esadhar.org

Objectifs et contenu :

12 étudiants de la 1^{ère} à la 5^{ème} année sont invités à produire des céramiques de petites dimensions.

L'étudiant modélise sa pièce avec rhinocéros 3d puis l'imprime.

Cette pièce est ensuite moulée pour effectuer des tirages en terre coulée.

Ce workshop est l'occasion de découvrir de façon concrète le potentiel du numérique et sa complémentarité avec les autres médiums.

OBJET DE PENSÉE

Proposé par Dominique De Beir / Tania Vladova

Les 31 janvier et 1^{er} février

Lieu : Salle de réunion (à côté salle des professeurs)

Ouvert aux étudiants des années 4 et 5

Nombre de participants : 20

Contact et inscriptions : dominiquedebeir@wanadoo.fr ; tania.vladova@esadhar.org

Objectifs et contenu :

Présentation des objets de pensée des années précédentes au public et aux étudiants.

Pour les étudiants de 5^{ème} années : finaliser et s'approprier l'objet de pensée par le geste et la parole.

IMPRESSIONS VINYLE

Proposé par Eric Helluin, Lionel Bayol-Themines, Patrick Galais

Les 29 et 30 janvier

Lieu : Atelier infographie, atelier d'impressions

Ouvert aux étudiants de : 2, 3, 4 et 5

Nombre de participants : 10

Contact et inscriptions : eric.helluin@esadhar.org ; lionel.bayol-themines@esadhar.org ; patrickgalais@yahoo.fr

Objectifs et contenu :

Afin de donner à voir une partie de ce que nous faisons dans l'école et de souhaiter la bienvenue aux visiteurs de l'ASADHAR pour les portes-ouvertes, nous proposons aux étudiants de 2ème, 3ème, 4ème et 5ème années de réfléchir à une proposition Graphique imprimable en grand format. Cette proposition peut comprendre indifféremment du dessin, de la photographie et/ou du texte.

A l'issue de ces 2 jours, 1 un projet par étudiant sera retenu pour une impression grand format à coller au-dessus de la porte d'entrée de l'école et 9 autres à coller dans le couloir vitré qui mène aux ateliers volume.

Vous viendrez le 29 avec des projets prêts existants. Ils pourront prendre en compte les spécificités de l'emplacement, jouer avec la structure du bâtiment, ou évoquer les jeux de reflets des vitres actuelles ou autre.

Ils seront obligatoirement en format PSD, 150 dpi, à la taille physique de l'impression :

- Pour l'entrée de l'école 587x246cm fractionnable en 10 formats suivant le plan ci-dessous .

- Pour les vitres du couloir menant aux ateliers volumes :

5 fenêtres le long du couloir 191 x 36 cm + une 123 x 36 cm a la fin du couloir vitré.

2 fenêtres au dessus des portes (rotonde) qui donnent dans la cour 148 cm x 60 cm.

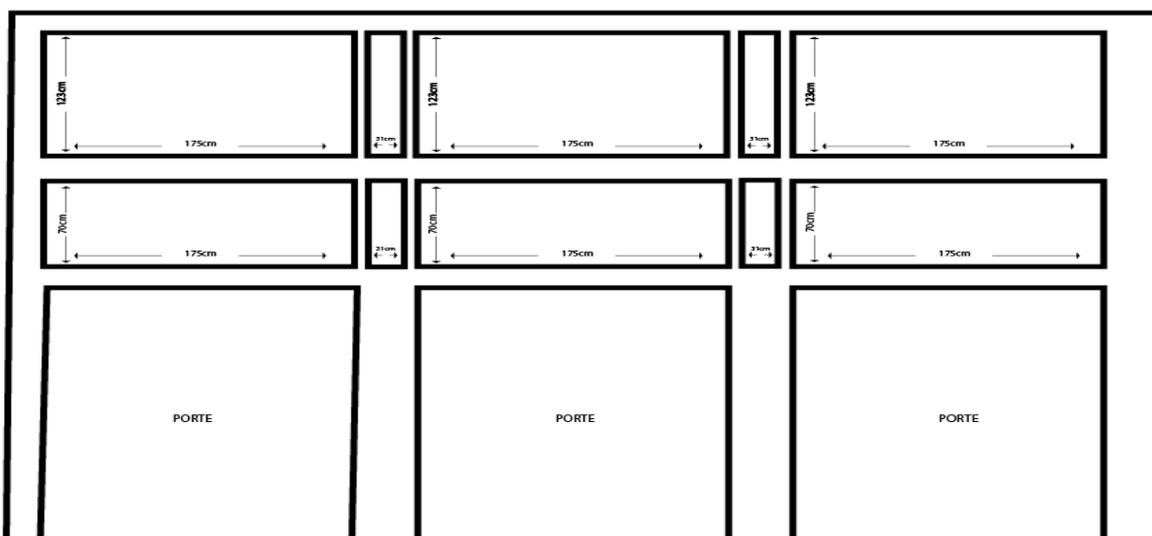
2 fenêtres au dessus des portes qui donnent sur parking derrière l'école à la fin du couloir. 123 x 36 cm

1/ Première étape le Mardi 29/01/19 :

Présentation de vos différents projets par personne, sélection et adaptation technique d'un projet par étudiant.

2/ Seconde étape le mercredi 29/01/19 :

Impressions et mise en place des tirages sur site.



Objectifs : Préparation des portes ouvertes.

WS ÉDITING ET POST PRODUCTION/IMPRESSION NUMÉRIQUE

Proposé par Patrick Galais

Les 28 et 29 janvier

Lieu : studio photo et atelier impression

Ouvert aux étudiants de : 2 à 5

Nombre de participants : 8 le 28 et 8 le 29

Contact et inscriptions : patrickgalais@yahoo.fr

Objectifs et contenu :

Il s'agit d'exposer des travaux photographiques des étudiants pour les JPO au studio photo. Le mercredi matin sera consacré aux impressions sur traceur.

ACCROCHAGE P.O.

Proposé par Edouard Prulhière

Du 28 janvier au 1^{er} février

Lieu : Canal de la Lézarde, Atelier 308

Ouvert aux étudiants de : 3^{ème} année

Nombre de participants : tous les étudiants de 3^{ème} année

Contact et inscriptions : eprulhiere@orange.fr

Objectifs et contenu :

Les étudiant.e.s de 3^{ème} année choisiront des œuvres terminées qu'ils/elles présenteront dans leurs ateliers rangés et organisés pour l'occasion.

Ce workshop sera l'occasion d'observer ce qui a été produit jusqu'alors et de discuter des choix des pièces.

Chien Méchant Jamais Nourri

Proposé par Eric Helluin et Eddy Dumont

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février

Lieu : Atelier infographie, atelier d'impressions

Ouvert aux étudiants de : Toutes les années

Nombre de participants : 12

Contact et inscriptions : eric.helluin@esadhar.org

Objectifs et contenu :

Réalisation de 3 gravures sur linoléum en 4 plaques chacune ayant pour titre Chien Méchant Jamais Nourrit. Ce workshop a pour projet de faire travailler 4 étudiants autour d'une même gravure, chacun travaillant sur sa plaque l'une des couleurs du mode CMJN (cyan, magenta, jaune, noir), le tout superposé vient recréer la totalité du projet initial. Les images peuvent être envisagées par plage de couleurs ou par trames manuelles ou matiérages comme on en trouve des exemples dans le travail de l'artiste Markus Raetz.

1/ étape le Mercredi 30/01/19 :

Répartition de 3 groupes de 4 étudiants pour 3 projets communs.

2/ étape le jeudi 31/01/19 :

Gravure, essais d'impressions

3/ Etape le vendredi 01/01/19 :

Gravure et tirages.

4/ Etape le samedi 02/01/19 :

Impressions durant les porte-ouvertes.

FLASH.OP

Proposé par Sébastien Montéro

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février

Lieu : rotonde et bibliothèque

Ouvert aux étudiants de : toutes les années

Nombre de participants : sans limite

Contact et inscriptions : sebastienmontero@yahoo.fr

Objectifs et contenu :

1. À partir d'une liste de termes déclinant autant d'équivalents au mot « flash » (liste disponible ci-dessous et réalisée à un moment d'un cours le mercredi 19 décembre 2018 pour préparer les portes ouvertes), il s'agira de saisir certains termes intuitivement comme codes d'accès à des formes probables à produire. Chaque terme activera ainsi son workshop en temps limité (une heure), individuel ou collectif (le choix des termes pouvant se faire seul, comme à plusieurs, et les mêmes termes pouvant être choisis en même temps par plusieurs étudiants).

2. Profitant d'une présence d'une partie du cours DEPLOIEMENT à l'étranger pendant cette période, nous tenterons également d'activer cette série de workshops en duplex (sous réserve de mise en place technique).

Super-héros · Enregistrement rapide · Vision · Déjà-vu · Chaleur dans l'obscurité · Apparition · Glace · L'eau · Prendre l'avion · Perdu dans la mémoire · Scène dramatique · Claque · Première fois/vision · Solde · Clubbing · One night stand · Flesh · Mémoire · Explosion/flashblast · Lumière/fixée en un point (ombre totale autour) · Rapide · Instantané · Fixe/fixation · Tatouage (planche) · Vente magasin solde *tout doit disparaître* · Éclat · Photo · Téléportation · Courant électrique · Foudroyer · Mystère · Légende · On ne l'attrape jamais · Inspiration · Ephémère · Rapide · Flux · Là / pas là · Lumière · Éclair · Impression · Court · Entre les choses · Flash back · Souvenir · Energie · Instant · Coupe de foudre · Vue · Aveugle / aveuglement · Flash : sujet d'art plastique Chrystelle · Étincelle · Mirage · Miracle · Radar · Se faire flasher (exhibitionnisme) · Information · Message · Spot · Color · ... (à compléter si lacunaire)

AU BON ACCUEIL !!! C'est mieux ici qu'en face !!!

Proposé par Frédérique Eudier et Muriel Nasri

Du 30 janvier au 2 février

Lieu : espace administratif

Ouvert aux étudiants de : toutes les années

Nombre de participants : sans limite

Contact et inscriptions : de préférence auprès de Frédérique le mardi 15 janvier à 13h en salle de conférence du rdc

Objectifs et contenu :

Mobiliser les étudiants pour promouvoir l'ESADHaR (enseignement supérieur et cours post et périscolaire).

Informers sur les formations du supérieur et sur les cours du soir tous niveaux.

Documentation sur les modalités d'admission et d'inscription 2019.

Organiser des visites des locaux pour les futurs candidats et parents.

Privilégier les rencontres avec les étudiants, les professeurs et les agents pour échanger sur le cursus et des débouchés.

Suite à la JPO, recrutement de 2 ou 3 étudiants ambassadeurs volontaires pour répondre aux questions de Parcoursup.

SANS PORTE

Proposé par Jean-Paul Berrenger

Du 30 janvier au 1^{er} février

Lieu : salle de contextualisation « modulable »

Ouvert aux étudiants de : étudiants du module Micro-médiation 3, 4 et 5

Nombre de participants : étudiants du module

Contact et inscriptions : jberrenger@gmail.com

Objectifs et contenu :

Exposition dans les maquettes des salles de contextes, renommées pour l'occasion "Espaces 0,1". Six anciens étudiants et étudiantes sont invités/es à participer à cette exposition.

Le groupe du module "Micro Médiation" est en charge de l'organisation de cette exposition. Ils & elles s'occuperont du commissariat, de la régie, de la communication et de la médiation de l'événement.

INDESIGN

Proposé par Jean-Claude Carpentier

Les 1^{er} et 2 février

Lieu : salle de cours multimédia

Ouvert aux étudiants de : toutes les années

Nombre de participants : 10

Contact et inscriptions : jean-claude.carpentier@esadhar.org

Objectifs et contenu :

Présentation des outils le vendredi et réalisation d'un document personnel le samedi.

- Présentation du logiciel Indesign, mise en page textes et images, dans le but de faire une maquette de carton d'invitation, d'affiche ou d'édition.

- Apprendre à exporter les documents en PDF pour l'impression chez un imprimeur avec les règles techniques (pour les images : CMJN, 300 pixels, bords perdus etc...) ou de faire un dossier en PDF pour le web.

- Approche des outils de l'application, mise en pages, calques, gabarits, liens, images, nuanciers.