

Cycle de conférences — autour de l'exposition *3 Revues*, les 6, 7 et 8 mars 2023

Lundi 6 mars

Marie Boivent

à 14h – salle de conférence

Marie Boivent est maîtresse de conférences en Arts Plastiques à l'université de Rennes 2, membre de l'équipe d'accueil PTAC (Pratiques et Théories de l'Art Contemporain). Elle travaille sur les publications d'artistes, et notamment revues d'artistes, thème auquel elle a consacré sa thèse de doctorat (parue en 2015 aux éditions Incertain Sens sous le titre « La revue d'artiste. Enjeux et spécificités d'une pratique artistique ») ainsi que de nombreux articles et plusieurs expositions.

Fabienne Radi

à 15h30 – salle de conférence (en visio)

Fabienne Radi écrit (essais, fictions, poèmes), fait des éditions d'artiste (livres, affiches, disque) et enseigne à la Haute école d'art et de design (HEAD Genève) en arts visuels. Sa première formation en géologie lui a apporté l'amour des couches, sa brève incursion dans la bibliothéconomie a suscité un engouement pour les classements, ses études en art sur le tard ont transformé son regard sur les objets du quotidien. Les titres, les plis, les malentendus, les coupes de cheveux, les dentistes et Paul Newman sont des motifs récurrents dans son travail. Elle est née à Fribourg, vit à Genève, se rend régulièrement en Gruyère.

Mardi 7 mars

Isabel Carvalho

à 17h - salle de conférence (en visio et en anglais)

Isabel Carvalho : My work has been developing from the intimate articulation between the visual arts, writing, editing and publishing books, to a group of expressions or media that over the last few years have been expanding into sculpture and the occupation of three-dimensional space. At the intersection between literature and the visual arts, I have been developing editorial projects: I was one of the founding members of the publishing project that covers Art & Design practices – *Braço de Ferro* – and the responsible for the editorial project – *Navio Vazio*. Currently, I am the editor of *Leonorana* – an annual journal of artistic transdisciplinary research. My artistic path is characterized by a strong experimental component, based on research, mainly in the field of philosophy and literature, that informs projects developed at the intersection between arts, sciences and speculative knowledge. In my work, I recurrently address questions related to the materiality of language, extendable to non-verbal forms of expression, seeking to raise awareness and wishing to be able to contribute to the preservation of diversified and, consequently, inclusive socialization ecosystems, populated by humans and non-humans. I regularly exhibit individually and collectively in the national and international contexts of contemporary art. Among my recent exhibitions, I would like to highlight the following: *Langages Tissés*, Center d'Arte Le Lait (Albi), in France, and *AR(a)C(hné)-EN-CIEL*, Galeria Quadrado Azul (Lisbon), *Strange Attractor*, Pavilhão Branco (Lisbon) and *Feet of Clay*, at Galeria Municipal do Porto (Porto), in Portugal. From the art residencies I've done, I would highlight: Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany; Hangar, Barcelona, Spain; and Maaretta Jaukkuri Foundation, Lofoten, Norway.

Under the name Clara Batalha, a pseudonym I chose around 2010 – that can be read as a proper name or by its meaning, “bright battle” – I stage a long-term collaboration that permits me to develop work often related to drawing and illustration. Through her practice I wish to explore questions of identity, gender and old age stigma.

Clara Batalha (Porto, 1929). In 1952, she graduated in Art and Geometry from the University of Paris-Sorbonne. In the same year, she attended the free course of Decorative Arts. Between 1953 and 1965, she worked as a private educator in Paris. From 1969 to 1983, she settled in the Douro region (Baião) where she worked as a librarian for the Calouste Gulbenkian Foundation. Only in 1977, Batalha began to write, draw and publish regularly in the bulletin of the same Foundation. Since 2010, in co-authorship with Isabel Carvalho, she has developed several artistic projects. In 2018, they had an exhibition together called “Os ovários das papoilas”

("The poppy ovaries") at Sismógrafo, Porto. Recently she has been dedicating herself to environmental activism joining several informal groups, and has been a great promotor of the phenology study between youngsters.

**Joyeux bordel, une émission de radio enregistrée en public
à 19h00, Galerie 65 de l'ESADHaR
avec les étudiant.es en Master création littéraire et Ouest Track Radio**

Une revue, deux revues, trois revues, ça fait déjà beaucoup. Et si en plus de ça, on mélangeait le tout ? Et si on coupait, collait, déchirait, recollait les pages ? Et si on gardait les brouillons pour les assembler ? Si on créait une revue en direct, une revue sonore, une revue radiophonique, pour que les lecteur.ices deviennent auditeur.ices ? Tout ça, c'est chaotique, c'est périlleux, c'est délirant et échevelé, tout ça, on peut le dire, c'est le Joyeux Bordel.

À l'occasion de la clôture de l'exposition *Trois revues*, menée par Sonia Da Rocha avec les étudiant.es de master en design graphique et création littéraire de l'ESADHaR, une équipe de radiophiles alertes vous a préparé une expérience immersive autour des œuvres de l'exposition. Nous vous invitons à un live radio très spécial, le mardi 7 mars à 19h à la Galerie 65 de l'ESADHaR, diffusé en direct sur Ouest Track Radio. Au cours de cette soirée, les oreilles inspirées pourront écouter nos alchimistes transformer le papier plié en ondes sonores.

**Mercredi 8 mars
Hannah Darabi
à 14h00 - salle de conférence**

Artiste - Photographe iranienne née en 1981 à Téhéran, **Hannah Darabi** a étudié à la Faculté des Beaux-Arts de Téhéran, puis à l'Université Paris VIII-Saint-Denis. Aujourd'hui installée à Paris, son pays d'origine reste le sujet principal de la plupart de ses séries photographiques. Afin de révéler la situation politique complexe de ce pays, elle crée des séries dans lesquelles ses photographies interagissent avec d'autres matériaux, tels que des textes, des images d'archives ou des objets.

Le livre de l'artiste occupe une place privilégiée parmi les autres formes de représentation qu'elle explore. Ses livres font partie de collections publiques et privées, et son travail *Rue Enghelab, la révolution par les livres, Iran 1979-1983*, publié en 2019 par Spector Books et Le Bal, a reçu de nombreux prix. *Soleil of Persian Square*, son projet de recherche-crédation en lien avec la diaspora Iranienne de Californie de Sud et sa musique populaire, a été publié par le Centre d'Art Gwinzegal en 2021. Elle a reçu le prix de Bernd und Hilla Becher par la ville de Düsseldorf pour l'ensemble de sa pratique artistique en 2022.

Ces rencontres sont proposées dans le cadre de l'exposition *3 revues*. Le cycle de conférences dans son ensemble reçoit le soutien de la DRAC Normandie dans le cadre de *Rose Selavy*, programme de professionnalisation et d'insertion professionnelle à l'ESADHaR.