



Livret de l'étudiant.e
5^e année Art



*Présentation
et description
des cours*

La cinquième année est celle de la préparation du DNSEP, option Art (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, conférant le grade de master), année durant laquelle les activités de l'étudiant sont concentrées sur la finalisation et la présentation de son projet personnel de création. Le suivi critique de l'évolution de chacun des parcours par les enseignants lors d'entretiens individuels est capital ; les séances de « contextualisation » prennent à ce moment-là une ampleur et importance déterminante pour la présentation des étudiants au diplôme. Le diplôme est précédé de la soutenance du mémoire de diplôme.

Le semestre 10 est entièrement consacré à la préparation du diplôme.

Pour le passage du DNSEP, 270 crédits sont nécessaires (30 crédits seront délivrés par le jury du diplôme). En cas d'ajournement le DNSEP peut être tenté une deuxième fois.

Coordinateur d'année : Jean Paul Berrenger

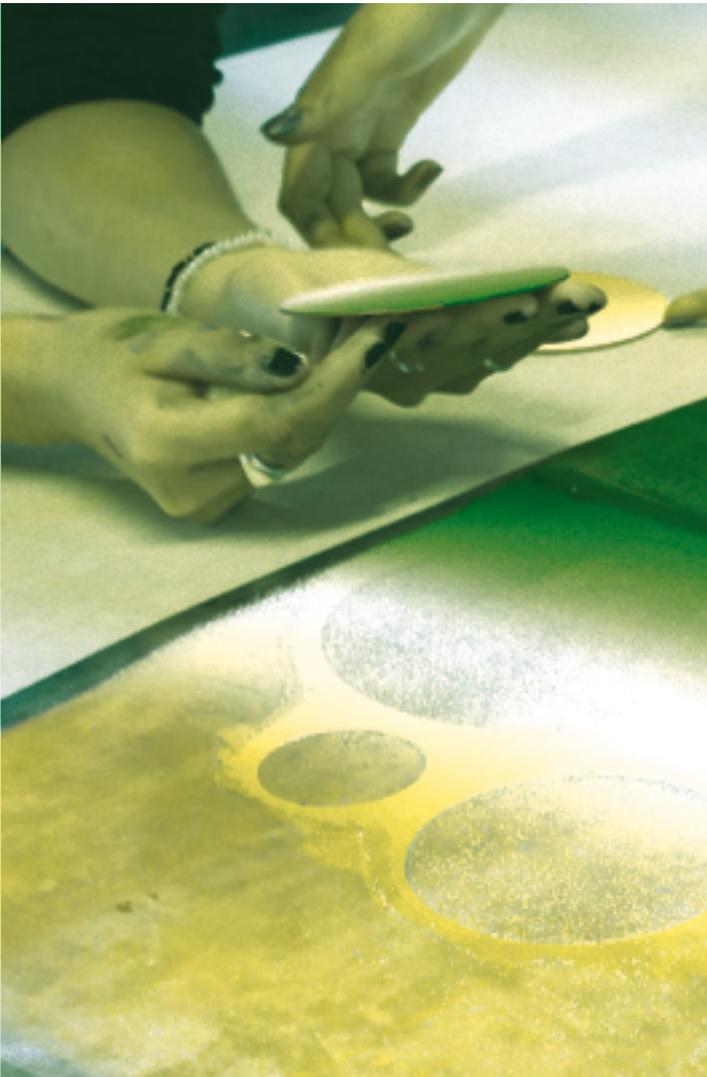
DISTRIBUTION DES CRÉDITS

PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE P.5

Semestre 9 : 20 crédits

PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL P.14

Semestre 9 : 10 crédits



*Pôle
méthodologie
de la recherche*

U.E. RECHERCHE ET PROJETS

OPEX

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA5PP01

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4h

Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes

Projets sur sites extérieurs.

Objectifs

Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses : routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zone portuaires, quartiers en reconstruction, etc. Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social, ...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production.

L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

Contenu

Présentations des lieux.

Travail de repérage et étude du site.

Suivi des projets et des réalisations.

Spatialisation et installation des travaux des étudiants.

Fabrication de documents annexes à l'exposition, cartons d'invitation, affiches, textes, notices, annonce mail, etc.

Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

SÉMINAIRE FICTION-SCIENCE : BEAUTÉS NATURELLES

Enseignant : Dominique de Beir, Tania Vladova

Code RA5RP02

Type d'activité : séminaire

Nombre d'heures hebdomadaires : 3, en alternance avec « écoute l'artiste »

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Méthodologie de la Recherche.

Objectifs

À travers les explorations et observations de terrain (stages sur des sites privilégiés), mais aussi par des discussions sur les représentations actuelles et passées de la nature (en coopération avec le cabinet des dessins du Musée des beaux-arts), il s'agit de capter des signes de rupture et d'engager des projets plastiques en lien avec le regard que nous portons sur la nature de nos jours.

Contenu

Dans le contexte actuel de crise écologique, de pollution grandissante et de réchauffement climatique, la beauté naturelle se voit prise dans des perspectives qui frôlent le registre apocalyptique. Comment penser la beauté naturelle dans une nature transformée, artificialisée sinon détruite par les actions humaines ? La crise écologique serait-elle liée à une crise du rapport au beau naturel ? La crise est un moment d'ajustement aux situations de rupture (Beck et al., Temps et espaces des crises de l'environnement, éditions Quæ, 2006). Quelles sont les implications artistiques de cette rupture ?

Évaluation

Sur projet.

PROFESSIONNALISATION : CONSTITUER DES DOSSIERS*

Enseignant : Patrick Galais

Code RA5RP03

Type d'activité : Atelier de pratiques.

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9 et 10

Méthodes

Travaux dirigés et atelier

Objectifs

Acquérir des réflexes professionnels en documentant son travail. Documentation de travail mais aussi documentations du travail. Présenter son travail est une préoccupation vitale pour un artiste contemporain. Ce module s'attache à aborder toutes sortes de techniques de documentation photographique. Documenter les étapes du développement d'un travail, d'une performance, mais aussi documenter son travail pour un projet spécifique ou pour une monographie. Autant d'aspects qui seront abordés ici.

Évaluation

Création d'un portfolio présenté au cours du « Speed dating » du séminaire de professionnalisation.

EN RACHÂCHANT

Enseignante : Béatrice Cussol

Code RA5RP04

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes

Atelier d'écriture.

Objectifs

Travail d'atelier utilisant l'écriture comme outil plastique, moments collectifs questionnant l'écriture.

Contenu

Il s'agira de lire, faire passer le texte par la voix, entendre, écouter, écrire, tester l'écriture, éventuellement poursuivre dessin-écriture, et,

en résumé, la question posée sera : comment inviter l'écrit dans sa pratique plastique. Pas l'inverse.

Évaluation :

Qualité de la participation et des réalisations.

IN-FOLIO

Enseignant : Éric Helluin

Assistant technique : Jim Quere

Code RA5RP05

Type d'activité : Pratique de l'édition

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes

Projets développés par les techniques d'estampe

Objectifs

- Conception et réalisation d'un objet éditorial (Fanzine, porte folio, ...) donnant une vision panoramique des travaux d'étudiants toutes années confondues.
- Suivi d'un appel à Projet interne pour des impressions 10M2 à l'entrée de l'ESDHaR.
- Constitution d'un groupe éditorial chargé de travailler à l'édition d'un projet d'artiste en relation avec la programmation de la galerie Hùs.
- Formation à l'Héliogravure (photogravure) ouverte 1 étudiants de 4ème et 1 étudiant de 5ème année. Les étudiants formés techniquement par Jim Quere seront encadrés par Eric Helluin sur leurs projets.

L'objectif de ces quatre axes est de mettre en perspective l'action des étudiants dans une démarche contemporaine.

Contenu

- Constitution d'un groupe éditorial constitué de 2 étudiants de 4ème année, de 2 étudiants de 5ème année, de Jim Quere et de Eric Helluin.
- Ouvrir la pratique de l'estampe à une production élargie à l'édition en partenariats avec d'autres étudiants des autres années et des artistes invités à exposer à l'école.
- Ce groupe éditorial (les étudiants) se mettra en relation avec les artistes prévus pour la programmation de la Hùs. Ils devront prendre contact avec ces derniers et poser

avec eux les bases d'un projet d'édition, puis réaliser ou suivre la réalisation du projet jusqu'à son terme. La technique, la forme, le nombre d'exemplaires seront définis au cas par cas par le groupe éditorial et les contraintes budgétaires.

- Revisiter une technique ancienne d'impression pour l'inscrire dans une problématique contemporaine, liée au travail personnel.

Le groupe éditorial accompagnera le projet jusqu'à son terme. La question de la monstration du fond d'estampe de l'école devra petit à petit trouver sa place dans ce dispositif.

Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration des projets de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation.

Bilan personnel du semestre. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

SÉMINAIRE NOUVELLES IMAGES

Enseignant : Lionel Bayol-Thémines

Code RA5RP06

Type d'activité : Recherche pratique et théorique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes

Échanges collectifs et suivi de projet.

Objectifs

- Construire un projet de recherche artistique novateur autour des nouvelles formes de l'image tant dans leur construction, que dans leur présentation.
- Interroger la nature de l'image (fixe et / ou animée) dans le contexte d'une culture visuelle caractérisée par de nouvelles formes de captation, de vision et de diffusion des images, régies par des logiques technologiques et algorithmiques.
- Questionner les modes de diffusion des images et notamment les programmes qui les génèrent.
- Chercher à cerner les enjeux plastiques, épistémologiques, éthiques et politiques

des nouveaux médias.

Contenu

Ce module amènera les étudiants à conduire une recherche jusqu'à son aboutissement plastique et à construire un projet à l'appui de réflexions (individuelles et collectives) articulant pratiques et théorie.

Les étudiants aborderont leur projet par le biais d'un travail expérimental autour de l'image dans ses formes les plus diverses (photographie, volume photographique, vidéo, installation, web ...) et d'une réflexion s'inscrivant dans le champ de recherche actuel autour de l'image et de ses nouveaux enjeux dans le monde d'aujourd'hui.

Évaluation

Contrôle continu, cahier de recherche et qualité des rendus.

FAIRE DU RÉEL

Enseignant : Sébastien Montéro

Code RA5RP07

Type d'activité : Atelier de pratique et méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Entretiens et échanges théoriques

Objectifs

Chaque séance sera l'occasion d'investir le monde artistiquement, le monde par l'art (comme généralisation du monde de l'art) : un monde non réservé, spatialement favorable. Il s'agira chaque semaine de proposer individuellement ou par groupe une forme qui trouvera son lieu d'activation dans la grande variété des espaces disponibles autour de nous. Lieu public, privé, intérieur, extérieur, sommet, sous-sol, intermédiaire, proche ou lointain... Cette proposition est une extension des modes et des possibilités de la pratique artistique, vers de nouveaux formats et accès à la visibilité.

Contenu

Si la formation en école d'art semble implicitement correspondre à un monde professionnel dont le message dominant et fédérateur reste pourtant celui de sa saturation et de

la sélection nécessaire et hautement conditionnelle qu'elle implique, préparer les étudiants au monde d'après selon les modalités du monde d'avant reste aussi dommageable qu'inadapté et engage nécessairement la mise en place de propositions alternatives. Nous travaillerons à une augmentation évidente des places par une relation directe entre les formes et le monde pour faire de l'art simplement une manière supplémentaire de faire du réel.

Évaluation

Contrôle continu.

ZONE DES CORRÉLATIONS

Enseignante : Élise Parré

Code RA5RP08

Type d'activité : Atelier de pratiques artistiques et recherche.

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes

Échanges collectifs et suivi de projet

Objectifs

Après un premier cycle où les travaux font principalement référence au champ de l'art, et où les pratiques sont essentiellement individuelles, il s'agira d'élargir ensemble l'étendue de ce qui peut enrichir le travail en convoquant plusieurs disciplines [telles l'anthropologie, l'histoire des sciences et des techniques, l'archéologie, les études environnementales...] et en participant à une dynamique collective de recherche. Ainsi la Zone des corrélations est un lieu où une approche sensible et expérimentale de la recherche sera éprouvée en s'émancipant des associations trop attendues et en construisant des liens singuliers entre les travaux et leurs sources.

Contenu

À partir des pratiques artistiques individuelles, il s'agira de développer ensemble des expérimentations plastiques où chacun contribuera à enrichir le travail artistique des autres. Dans un premier temps, nous aborderons des propositions concrètes de travail autour de questions liées aux représentations collectives, aux territoires communs et aux savoirs partagés

en utilisant le dessin, le texte, les recherches iconographiques, mais aussi d'autres pratiques exploratoires. Dans un deuxième temps, vous inventerez des dispositifs collectifs de recherche utile à votre travail et au groupe. Enfin, nous donnerons ensemble une visibilité aux maillages des corrélations traversées.

Évaluation

Présence et engagement dans les échanges collectifs, qualité des recherches, inventivité dans les méthodologies expérimentées.

SÉMINAIRE EXPOSER

Le mur comme support de travail, de monstration, de réflexion. Ses contrepoints.

Enseignant : Edouard Prulhière

Code RA5RP09

Type d'activité : séminaire

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes

Atelier, rencontres débats

Synonymes d'exposer : Montrer, exhiber, étaler, énoncer, expliquer, présenter, raconter, relater, décrire, dire, déduire, donner les faits, retracer, débiter, orienter, disposer, placer, risquer, hasarder, aventurer, mettre en péril, compromettre, aligner, alléguer, articuler, communiquer, découvrir, détailler, développer, dévoiler, divulguer, encourir, exprimer, invoquer, objecter, occasionner, prédire, renseigner, traiter.

Contenu

Qu'est-ce que le mur comme support de monstration aujourd'hui ?

La part d'une architecture, un espace d'exposition, une espace de proposition ? Qu'elle est l'approche des artistes qui en font un support de prédilection. ? Espace éphémère ? Limitation d'un espace ? Une proposition utopique ? (« Utopia » signifie « nulle part », puis « bon endroit »), Un territoire ouvert ?

Ce laboratoire sera activé par des invitations de personnes du monde des arts,

Praticiens, théoriciens. Qui partagerons leurs expériences et engagements à propos de cet endroit, lieu autant intérieur qu'extérieur,

offrant une multitude de possibilités.
Modalité : présentation des recherches en cours.

Réciprocité

Entretiens individuels.

MICRO-MÉDIATION

UN INTERMÉDIAIRE ENTRE UNE
OU PLUSIEURS CHOSES

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA5RP10

Type d'activité : Médiation

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes

Éducation informelle.

Objectifs

Permettre à l'étudiant :

- D'assurer la médiation entre une œuvre et un public ;
- D'acquérir des compétences en vue de développer la conceptualisation, la réalisation, la communication et la rédaction d'un projet artistique ;
- De participer à l'organisation d'une exposition ou une manifestation temporaire ;
- D'assurer le suivi, la gestion d'un projet et superviser toutes les étapes du montage ;
- De développer des actions de communication vers des publics variés ;
- De rencontrer des professionnels de la médiation.

Contenu

Travailler autour de deux axes :

1. la médiation directe :

- Comprendre les particularités de chaque démarche artistique, leurs contextes et leurs interprétations ;
- Développer l'aptitude à l'observation, à l'analyse, à la production documentaire et rédactionnelle ;
- Acquérir une connaissance globale théorique, pratique et critique de l'art contemporain nécessaires à la production d'un discours sur l'art ;
- Développer la pratique orale du commentaire d'œuvre.

2. la médiation indirecte :

- Préparation d'une exposition ou d'un événement ;
- Mise en place d'activités spécifiques aux publics ;
- Réalisation de supports de communication (carton d'invitation, affiche, feuilles de salle, fiche d'aide à la visite, cartels, outils ; pédagogiques, catalogue d'exposition, jeu sur support papier, vidéo, communiqués, revues de presse, conférence de presse, etc.).

Évaluation

Contrôle continu.

MODULES FACULTATIFS

EDITH

Enseignantes : Dominique De Beir

Code RA4PP12

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 1h, une semaine sur 2

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Séances de groupe

Édith recherche, Edith édite, Edith expose.

Édith est un groupe de recherche initié par l'ES-ADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs. <http://www.edith-labo.net/>

Objectifs et contenu

Contribution des étudiants aux travaux de recherche (expositions, publications, expérimentations) sur la microédition indépendante, ses modes de production et ses formes de diffusion.

Évaluation

Qualité de la participation et qualité des réalisations.

PROFESSIONNALISATION : PRÉSENCE WEB*

Enseignante : Freid Lachnowicz
Code RA5RP11
Type d'activité : Atelier de pratiques.
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre
Semestre : 8

Méthodes

Travaux dirigés et atelier

Objectifs

Ces options sont une introduction et une préparation didactique à la vie professionnelle. Ils s'articulent en deux temps sur les deux semestres de la 4^e année, pour apporter un panel d'outil utilisable par l'étudiant.e dès la fin de son cursus et faciliter son intégration dans la vie professionnelle.

Contenu

- Savoir présenter son travail, pouvoir répondre aux différentes sollicitations institutionnelles.
- Documenter son travail pour le rendre parlant, savoir utiliser et traiter sa documentation.
- Apprendre à orienter sa présentation selon la finalité du dossier.
- Utiliser et gérer une présence Internet efficace parmi les offres existantes.
- Les portfolios virtuels ou imprimés serviront de supports pour la rencontre avec des conservateurs de musées, des directeurs de galeries, de centres d'art, des commissaires d'exposition, des critiques d'art, invité.e.s pour le speed dating qui clôture le séminaire de professionnalisation du premier semestre de la 5^e année.

Évaluation :

Sur participation et réalisation.

MODULES FACULTATIFS

EDITH

Enseignantes : Dominique De Beir
Code RA5RP12
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 1
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre
Semestre : 9

Méthodes

Séances de groupe
Édith recherche, Edith édite, Edith expose. Édith est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs.
<http://www.edith-labo.net/>

Objectifs et contenu

Contribution des étudiants aux travaux de recherche (expositions, publications, expérimentations) sur la microédition indépendante, ses modes de production et ses formes de diffusion.

Évaluation

Qualité de la participation et qualité des réalisations.

FENÊTRE VIDÉO

Enseignant : Jason Karaïndros
Code RA5RP13
Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création
Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 9

Méthodes

Travaux dirigés et échanges collectifs

Objectifs et contenu

- Réalisez une vidéo de courte durée, de quelques secondes à 3 minutes maximum ;
- Le sujet du film est libre, mais le contexte

d'une projection dans l'espace public doit être pris en compte.

- Le format de la vitrine/écran sur laquelle est rétroprojeté chaque film est du 4/3. Ce format doit être respecté pour avoir du plan cadre.
- Le son n'est pas être indispensable pour le sens du film, dans le cadre de cette projection, on ne peut pas toujours diffuser du son.
- Une attention particulière doit être portée à la qualité du tournage, à la luminosité et à la résolution du film.
- Les bonnes mœurs d'un public non averti doivent être respectées... En effet nous ne sommes pas dans une galerie mais dans l'espace public.

Évaluation

Contrôle continu.

RELIURE

Enseignant : Anne Leméteil

Code RA5RP14

Type d'activité : conception et mise en forme

Nombre d'heures hebdomadaires : sur rdv

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes

Cours et atelier.

Objectifs

Permettre aux étudiants la présentation de leur travail sous forme de livre, carnet, étui, boîte, porte folio.

Contenu

Conception du projet.

Choix de la structure, des matériaux et réalisation.

Évaluation

Chaque réalisation sera évaluée en fonction de la recherche, de la technique et de la qualité des rendus.

U.E. SUIVI DE MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS, LANGUE ÉTRANGÈRE

ACTUALITÉ DES ARTS *

Enseignante : Édith Doove

Code RA5HA01

Type d'activité : Histoire et théorie de l'art

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes

Cours magistraux et travail dirigé.

Objectifs

Sensibiliser les étudiants à la position et au rôle de l'artiste dans le monde d'aujourd'hui.

Contenu

Introduction à l'Anthropocène. Séminaires et rencontres proposant aux étudiants, des discussions leur permettant de positionner leur pratique créative de manière responsable. Le module pose des questions de durabilité et présente des méthodes de travail critiques.

Littérature connexe :

- Donna Haraway, *Staying with the Trouble* (2016)
- Anna Tsing, e.a. *Arts of Living on a Damaged Planet* (2017)
- Biennale d'Istanbul – Nicolas Bourriaud

Évaluation

Contrôle continu et qualité des interventions.

ESTHÉTIQUE* L'INACTUALITÉ DU BEAU

Enseignante : Tania Vladova

Code RA5HA02

Type d'activité : Histoire et théorie de l'art

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Cours magistraux

Objectifs

À partir d'exemples actuels provenant de l'art et des sciences humaines, engager une réflexion sur un des concepts clés de

l'esthétique, le beau ; permettre aux étudiants de porter un regard informé sur leur propre pratique et de la développer.

Contenu

Après la libération des pratiques artistiques d'une esthétique normative qui postulait le beau comme visée de l'art, après l'ouverture des débats au XIXe siècle sur le laid (la célèbre préface de Cromwell, 1827 ; Karl Rosenkrantz et son Esthétique du laid, 1850), et l'ouverture de l'art moderne à l'ordinaire et au difforme, l'art contemporain s'est affirmé au XXe siècle en rejetant le beau comme sentiment ou problème extra-artistique, voire comme préoccupation surannée. Parallèlement, les nombreux rapprochements entre pratiques artistiques et scientifiques ont eu comme conséquence une « esthétisation » de la science où la question du beau devient de plus en plus présente. Revenant sur la distinction entre régime artistique et régime esthétique (J-M. Schaeffer, L'expérience esthétique, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2015), il s'agit de réfléchir à l'expérience du beau en temps de crise des valeurs et de discuter des enjeux de cette expérience dans la pratique artistique.

Évaluation

Sur projet.

C'EST QUOI LE PROBLÈME?*

Enseignantes : Sébastien Montéro et Catherine Schwartz

Code RA4HA03

Type d'activité : Mémoire

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Séminaire, temps collectifs et rendez-vous individuels.

Objectifs

Une séance par semaine non pas pour écrire le mémoire, mais pour penser et produire des orientations dans l'écriture : faire des recherches. Le mémoire s'écrira aussi bien avec ce cours qu'en dehors de lui, possiblement avec toutes autres sortes de pratiques écrites, aussi bien produites dans d'autres cours, d'autres moments, lignes d'écriture...

Durant cet après-midi hebdomadaire, nous interrogerons comment apprendre des choses, comment l'écriture est l'endroit non seulement d'une expression de soi, mais d'un soi comme filtre et lien des connaissances hors de soi : une forme renouvelée, requestionnée du commun.

Contenu

Les réalisations de ce cours pourront prendre part au mémoire, être les éléments principaux du mémoire, mais aussi bien être des annexes, des tentatives, des expériences participantes ou non au mémoire. Ce cours sera plutôt l'occasion d'appréhender des extériorités qu'un lieu pour cultiver ses lettres, pourtant il restera le lieu d'accueil du mémoire, de son élaboration, de sa rencontre. - à condition de trouver un problème.

Évaluation

Contrôle continu, sous forme de rendus réguliers d'écrits, puis de maquettes du mémoire. L'étape finale reste la réalisation d'un mémoire à la forme éditoriale de qualité. Vous ne pouvez présenter votre DNA sans avoir élaboré durant l'année un mémoire.

ATELIER DE LANGUE*

Enseignante : Katja Gentric

Code RA5HA04

Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère

Nombre d'heures hebdomadaires : 2h

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes

Cours magistraux, ateliers individuels et travail dirigé

Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel·le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des média, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique.

Workshop

Rédaction de CV et de projet en anglais
(lettre de motivation, argumentaire et artist's
statement)

Évaluation

Écrite, orale et participation en cours.

ACTIVITÉ FACULTATIVE

CYCLE DE CONFÉRENCES « ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignante : Tania Vladova

Code RA5HA04

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 (1
semaine sur 2)

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 10

Méthodes

Conférences

Objectifs et contenu

A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare
une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans
son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les
objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on
dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les
jours, tous les mois, jamais ?

Des lieux d'exposition de Rouen s'associent
au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour
vous proposer un rendez-vous bimensuel :
écouter un artiste prendre la parole, commen-
ter son travail, répondre à vos questions sur
l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue
ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous un jeudi sur deux, 10h-13h, audi-
torium du Musée des Beaux-Arts de Rouen

Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences. Un
compte-rendu peut être demandé.



*Pôle mise en
forme du projet
personnel*

CONTEXTUALISATION*

Enseignants : Jean Paul Berrenger, Edith Doove, Katja Gentric

Code RA5PP01

Type d'activité : Atelier collectif et rendez-vous individuels.

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes

Dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

Objectifs

Poursuivre la pratique amorcée en 3ème de la confrontation des travaux de recherche de façon collective dans un échange critique vivant. Accrochage des éléments plastiques et verbalisation des contenus.

La contextualisation est un rendez-vous régulier pris avec l'ensemble des étudiants de 5ème année pour leur permettre de présenter leur PROJETS PERSONNELS dans les conditions proches de celles du diplôme. Ces rendez-vous se déroulent de la manière suivante :

Accrochage des éléments en cours, du projet, avec la nécessité de sortir de l'atelier où ils travaillent habituellement afin de mettre à distance leur création, et proposer aux regards des autres étudiants et aux enseignants, l'avancée de leur projet tant sur le plan conceptuel que plastique

Le lieu de contextualisation est une salle réservée à cet effet équipée de cimaises et de matériel de projection vidéo et photo

Dans un temps limité –environ une heure et demi- voire plus si nécessaire, chaque étudiant énonce et montre concrètement les enjeux et les étapes de sa recherche : Mise en espace, carnets de recherche, texte explicitant sa démarche, lu ou mis à la disposition des spectateurs

Cette mise en mots permet à l'étudiant de s'entraîner à parler de son travail devant un auditoire, de trouver les articulations théoriques

nécessaires à la compréhension de celui-ci et ainsi d'éprouver pour lui-même la clarté ou les zones d'ombres de sa recherche. Il devra également trouver les mises en relation de son projet avec les artistes qui lui semblent proches ou dans une relation critique au sien

Puis, les enseignants dirigeant cette contextualisation, interviennent pour souligner les qualités ou les défauts de cette présentation et porter un jugement critique sur le projet lui-même. Cela se fait sous forme de questions nombreuses afin d'emmener l'étudiant à être plus précis, plus exigeant plus clair, et aussi plus souple dans son énoncé.

Les autres étudiants sont conviés à intervenir de façon très intense pour apporter leur point de vue critique sur le travail de leur camarade sachant que leur tour viendra de s'exposer à cet exercice

Évaluation

- Continue, présence aux rencontres collectives, participation vivante et critique pertinente.
- Présentation de la recherche motivée et approfondie.

BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES*

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code RA5PP02

Type d'activité : Bilan de milieu et de fin de semestre

Semestre : 9

Méthodes

Présentation des travaux réalisés.

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours.
Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.

SEMAINE WORKSHOP 1*

Enseignant : selon le workshop choisi
Code RA5PP03
Type d'activité : Workshop
Semestre : 9

Méthodes

Workshop de début de semestre

SEMAINE WORKSHOP 2*

Enseignant : selon le workshop choisi
Code RA5PP04
Type d'activité : Workshop
Semestre : 9

Méthodes

Workshop de début de semestre.

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS*

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR
Code RA5PP05
Type d'activité : Entretiens oraux
Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre
Semestre : 9

Méthodes

5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature à la fin de ce livret.

ÉPREUVE DE DIPLÔME (DNSEP)

Semestre 10 : 30 crédits
Mémoire du Diplôme : 5 crédits
Examen des travaux plastiques : 25 crédits
Code RA5DI01

LUNDI		MARDI		MERCREDI		JEUDI		VENDREDI	
PROFESSIONNALISATION : PRESENCE WEB F. LACHNOWICZ S9 9-12 h		FAIRE DU RÉEL S. MONTÉRO <i>Lieu fluctuant</i> 9-13 h	SEMINAIRE NOUVELLE IMAGE L. BAYOL-THÉMINÉ 10-12 h	IN-FOLIO E. HELLUIN <i>Atelier impression</i> 9-12 h	SEMINAIRE EXPOSER E. PRULHIÈRE <i>Ate. 4A</i> 9-12 h	ZONE DES CORRÉLATIONS É. PARRÉ 9-12 h	SEMINAIRE FICTION SCIENCE T. VLADOVA D. DE BEIR 9-12 h	MICRO MEDIATION JP. BERRENGER E. DOOVE 9-12 h	ESTHÉTIQUE T. VLADOVA 9-11 h
									ATELIER DE LANGUE K. GENTRIC <i>S. conf. 2è</i> 11-12:30 h
								F EDITH Bibliothèque 13-14h	
APPROCHE DOCUMENTAIRE P. GALAIS 14-18 h	F FENÊTRE VIDÉO J. KARAIÏNDROS <i>S. Informatique</i> sur RDV S 6 14-18 h	F Mise en forme éditoriale A. LEMÉTEIL <i>Atelier reliure</i> sur RDV 14-18 h	C'EST QUOI LE PROBLÈME ? S. MONTERO C. SCHWARTZ <i>Salle d'entretiens</i> 14-17 h	OPEX JP. BERRENGER 14-18 h		CONTEXTUALISATIONS JP. BERRENGER E. DOOVE K. GENTRIC 14-18 h		THÉORIE DES ARTS E. DOOVE <i>Salle de conf 2è étage</i> 14-17h	
								EN RACHÂCHANT B. CUSSOL 18-20 h	

COURS ET ATELIERS OBLIGATOIRES



Pôle Théorique



Pôle Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

1 ou 2 workshops en S9

1 workshop Flash en S9

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS RENDUS AVANT LE PRÈ ACCROCHAGE

COURS ET ATELIERS OPTIONNELS



Pôle Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

État au 9.09.22

2 modules optionnels à choisir S 9

ATELIER FACULTATIF



F

septembre 2022		octobre 2022		novembre 2022		décembre 2022		janvier 2023		février 2023		mars 2023		avril 2023		mai 2023		juin 2023		juillet 2023		Aout 2023		septembre 2023																
J	1		S	1		M	1	féried	J	1		D	1	féried	M	1	Rendu dossier com EQ AD	S	1		L	1	féried	J	1	BILAN 124		S	1		M	1		V	1					
V	2		D	2		M	2		V	2		L	2	congés	J	2		J	2	soutenance Mémoire	D	2		M	2	rentrée	V	2	BILAN 124		D	2		M	2		S	2		
S	3		L	3	rentree ABA	J	3		S	3		M	3	Rentrée Com Credits 3AEF	V	3		V	3	soutenance Mémoire	L	3		M	3		S	3			L	3		J	3		D	3		
D	4		M	4		V	4		D	4		M	4		S	4		S	4		M	4		J	4		D	4			M	4		V	4		L	4		
L	5	Ro Concours Com	M	5		S	5		L	5		J	5	arrêt des notes 5A et 2A	D	5		D	5		M	5	Pré accro 5A	V	5		L	5			M	5		S	5		M	5		
M	6	LH concours com	J	6	deadline délégués	D	6		M	6	conseil perf 1er et 2ème cycle Ro	V	6		L	6		L	6		J	6		S	6		M	6			M	6		D	6		M	6		
M	7		V	7		L	7		M	7		S	7		M	7		M	7		V	7		D	7		M	7			V	7		L	7		J	7		
J	8		S	8		M	8		J	8		D	8		M	8		M	8		S	8		L	8	féried	J	8			S	8		M	8		V	8		
V	9		D	9		M	9		V	9	arrêt des notes 3A EF	L	9		J	9		J	9		D	9		M	9		V	9			D	9		M	9		S	9		
S	10		L	10		J	10		S	10		M	10	com credits 3A CC	V	10		V	10		L	10	féried	M	10	inscription ABA	S	10			L	10		J	10		D	10		
D	11		M	11		V	11	féried	D	11		M	11		S	11		S	11		M	11	séminaire Pro 5A	J	11		D	11			M	11		V	11		L	11		
L	12		M	12	Workshops	S	12		L	12		J	12	arrêt des notes 4A et 1A	D	12		D	12		M	12		V	12	arrêt des notes 124A	L	12			M	12		S	12		M	12		
M	13		J	13		D	13		M	13		V	13		L	13		L	13		J	13		S	13		M	13			J	13		D	13		M	13		
M	14	inscription ABA	V	14		L	14		M	14		S	14		M	14		M	14		V	14	arrêt des notes 3A EF CC	D	14		M	14	DNA EF	V	14	féried	L	14		J	14			
J	15	VAE	S	15		M	15		J	15		D	15		M	15	Rendu rapport de stage 3A	M	15		S	15		L	15	Com Credits 3AEF	J	15			S	15		M	15	féried	V	15		
V	16		D	16		M	16		V	16		L	16	arrêt des notes 3A CC	J	16	vacances	J	16		D	16		M	16		V	16			D	16		M	16		S	16		
S	17		L	17		J	17		S	17		M	17	com credits 2A CC	V	17		V	17		L	17		M	17		S	17			L	17		J	17		D	17		
D	18		M	18		V	18		D	18		M	18		S	18	d'hiver	S	18		M	18		J	18	féried	D	18			M	18		V	18		L	18		
L	19		M	19	Workshops	S	19		L	19		J	19	com credits 5A CC	D	19		D	19		M	19		V	19	Rendu rapport stage 2A et 4A	L	19			M	19		S	19		M	19		
M	20		J	20		D	20		M	20		V	20	com credits 1A CC	L	20		L	20		J	20	vacances	S	20		M	20			J	20		D	20		M	20		
M	21		V	21		L	21		M	21		S	21		M	21		M	21	Comission EQ AD	V	21		D	21		M	21	DNA CC	V	21		L	21		J	21			
J	22		S	22		M	22	CPVE	J	22	Vacances	D	22		M	22		M	22		S	22	de printemps	L	22		J	22			S	22		M	22		V	22		
V	23		D	23		M	23		V	23		L	23		J	23		J	23		D	23		M	23	com credits 3A CC	V	23			D	23		M	23		S	23		
S	24		L	24	Elections étudiants	J	24		S	24		M	24		V	24		V	24		L	24		M	24		S	24			L	24		J	24		D	24		
D	25		M	25		V	25	féried	M	25	com credits 4A CC	S	25		S	25		S	25		M	25		J	25		D	25			M	25		V	25		L	25		
L	26	Pleinière Ro LHR 10 h	M	26		S	26		L	26		J	26		D	26		D	26		M	26		V	26		L	26			M	26		S	26		M	26		
M	27	Pré rentrée LH	J	27		D	27		M	27		V	27		L	27		L	27		J	27		S	27		M	27	COMMISSION PASSAGE 4A	J	27		D	27		M	27			
M	28	Pré rentrée Ro	V	28		L	28		M	28		S	28		M	28		M	28		V	28		D	28		M	28			V	28		L	28		J	28		
J	29	Rentrée Ro	S	29		M	29	CA	J	29		D	29					M	29		S	29		L	29	féried	J	29			S	29		M	29		V	29		
V	30		D	30		M	30	Rendu rapport de stage 5A	V	30		L	30					J	30		D	30		M	30		V	30			D	30		M	30		S	30		
			L	31					S	31		M	31																			L	31		J	31				