

Livret de l'étudiant.e 4º année Art







Présentation et description des cours

L'objectif du second cycle intitulé «phase projet», est d'accompagner l'étudiant dans le développement de ses recherches afin qu'il développe un travail de création dense, innovant et parfaitement inscrit dans le cadre de la logique de son aventure personnelle. L'intensification de cette recherche personnelle en art doit s'inscrire dans le monde de la création contemporaine. Pour ce faire, l'étudiant doit optimiser les compétences techniques et théoriques acquises durant le premier cycle et acquérir les compétences complémentaires nécessaires à sa démarche, notamment par le biais des programmes de mobilité (Erasmus-Socrates) et des stages extérieurs – en relation étroite avec les enjeux de son projet artistique.

L'Unité d'Enseignement « Projet plastique & Prospective » invite les étudiants de second cycle à participer à l'activité des différents ateliers de l'ESADHaR. Cet accompagnement du projet personnel de l'étudiant dans le cadre de propositions parfois extérieures à l'école revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit.

La quatrième année est l'année où l'étudiant peut commencer à préparer la période qui suivra sa sortie de l'école et sa future inscription professionnelle. Durant la quatrième année les entretiens personnels avec les enseignants connaissent une importance accrue et déterminante.

L'obtention de 228 crédits est requise pour le passage en semestre 9. En dessous de 240 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la cinquième année. L'obtention des 240 crédits donne droit au CESAP (Certificat d'Études Supérieures en Arts Plastiques).

Coordinateur: Lionel Bayol-Thémines

DISTRIBUTION DES CRÉDITS

PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION	P.5
Semestre 7 : 20 crédits / Semestre 8 : 20 crédits	
PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE, SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS Semestre 7: 9 crédits / Semestre 8: 9 crédits	P.14
PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE	P.18





Pôle projet plastique. Prospective, méthodologie, production.

U.E. PROJET PLASTIQUES & PROSPECTIVE

PARMI LES PROPOSITIONS CI-DESSOUS, AU MOINS DEUX MODULES AU CHOIX SONT OBLIGATOIRES

OPEX

Enseignant: Jean-Paul Berrenger

Code RA4PP01

Type d'activité: Méthodologie de la

Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4 Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Projets sur sites extérieurs

Objectifs

Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses: routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zone portuaires, quartiers en reconstruction, etc. Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social,...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production.

L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

Contenu

- Présentations des lieux.
- Travail de repérage et étude du site.
- Suivi des projets et des réalisations.
- Spatialisation et installation des travaux

des étudiants.

 Fabrication de documents annexes à l'exposition, cartons d'invitation, affiches, textes, notices, annonce mail, etc.

Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

SÉMINAIRE FICTION-SCIENCE: BEAUTÉS NATURELLES

Enseignant: Dominique de Beir, Tania

Vladova

Code RA4PP02

Type d'activité : séminaire

Nombre d'heures hebdomadaires : 3, en

alternance avec « écoute l'artiste »

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Méthodologie de la Recherche

Objectifs

À travers les explorations et observations de terrain (stages sur des sites privilégiés), mais aussi par des discussions sur les représentations actuelles et passées de la nature (en copération avec le cabinet des dessins du Musée des beaux-arts), il s'agit de capter des signes de rupture et d'engager des projets plastiques en lien avec le regard que nous portons sur la nature de nos jours.

Contenu

Dans le contexte actuel de crise écologique, de pollution grandissante et de réchauffement climatique, la beauté naturelle se voit prise dans des perspectives qui frôlent le registre apocalyptique. Comment penser la beauté naturelle dans une nature transformée, artificialisée sinon détruite par les actions humaines? La crise écologique serait-elle liée à une crise du rapport au beau naturel? La crise est un moment d'ajustement aux situations de rupture (Beck et al., Temps et espaces des crises de l'environnement, éditions Quæ, 2006). Quelles sont les implications artistiques de cette rupture?

Évaluation

Sur projet.

PROFESSIONNALISATION: CONSTITUER DES DOSSIERS*

Enseignante: Lionel Bayol-Thémines

Code RA4PP03

Type d'activité : Atelier de pratiques. Nombre d'heures hebdomadaires : 2 Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre: 7

Méthodes

Travaux dirigés et atelier

PROFESSIONNALISATION: PRÉSENCE WEB*

Enseignante: Freid Lachnowicz

Code RA4PP04

Type d'activité : Atelier de pratiques. Nombre d'heures hebdomadaires : 2 Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre: 8

Méthodes

Travaux dirigés et atelier

Objectifs

Ces options sont une introduction et une préparation didactique à la vie professionnelle. Ils s'articulent en deux temps sur les deux semestres de la 4é année, pour apporter un panel d'outil utilisable par l'étudiant.e dès la fin de son cursus et faciliter son intégration dans la vie professionnelle.

Contenu

- Savoir présenter son travail, pouvoir répondre aux différentes sollicitations institutionnelles
- Documenter son travail pour le rendre parlant, savoir utiliser et traiter sa documentation
- Apprendre à orienter sa présentation selon la finalité du dossier
- Utiliser et gérer une présence Internet efficiente parmi les offres existantes
- Les portfolios virtuels ou imprimés serviront de supports pour la rencontre avec des conservateurs de musées, des directeurs de galeries, de centres d'art, des commissaires d'exposition, des critiques d'art, invité.e.s pour le speed dating qui clôture le séminaire de

professionnalisation du premier semestre de la 5é année.

Évaluation:

Sur participation et réalisation.

EN RACHÂCHANT

Enseignante: Béatrice Cussol

Code RA4PP05

Type d'activité: Méthodologie de la

Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires: 2 (1

semaine sur 2)

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Atelier d'écriture

Objectifs

Travail d'atelier utilisant l'écriture comme outil plastique, moments collectifs questionnant l'écriture.

Contenu

Il s'agira de lire, faire passer le texte par la voix, entendre, écouter, écrire, tester lirécrire, éventuellement poursuivre déssinécrire, et, en résumé, la question posée sera: comment inviter l'écrit dans sa pratique plastique. Pas l'inverse.

Évaluation:

Qualité de la participation et des réalisations.

IN-FOLIO

Enseignant : Éric Helluin

Assistant technique: Jim Quere

Code RA4PP06

Type d'activité : Pratique de l'édition Nombre d'heures hebdomadaires : 4 Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Travaux dirigés

Objectifs

 Conception et réalisation d'un objet éditorial (Fanzine, porte folio, ...) donnant une vision panoramique des travaux d'étudiants toutes années confondues.

- Suivi d'un appel à Projet interne pour des impressions 10M2 à l'entrée de l'ESDHaR.
- Constitution d'un groupe éditorial chargé de travailler à l'édition d'un projet d'artiste en relation avec la programmation de la galerie Hùs.
- Formation à l'Héliogravure (photogravure) ouverte 1 étudiants de 4ème et 1 étudiant de 5ème année. Les étudiants formés techniquement par Jim Quere seront encadrés par Eric Helluin sur leurs projets.

L'objectif de ces quatre axes est de mettre en perspective l'action des étudiants dans une démarche contemporaine.

Contenu

- Constitution d'un groupe éditorial constitué de 2 étudiants de 4ème année, de 2 étudiants de 5ème année, de Jim Quere et de Eric Helluin.
- Ouvrir la pratique de l'estampe à une production élargie à l'édition en partenariats avec d'autres étudiants des autres années et des artistes invités à exposer à l'école.
- Ce groupe éditorial (les étudiants) se mettra en relation avec les artistes prévus pour la programmation de la Hùs. Ils devront prendre contact avec ces derniers et poser avec eux les bases d'un projet d'édition, puis réaliser ou suivre la réalisation du projet jusqu'à son terme. La technique, la forme, le nombre d'exemplaires seront définis au cas par cas par le groupe éditorial et les contraintes budgétaires.
- Revisiter une technique ancienne d'impression pour l'inscrire dans une problématique contemporaine, liée au travail personnel.

Le groupe éditorial accompagnera le projet jusqu'à son terme.

La question de la monstration du fond d'estampe de l'école devra petit à petit trouver sa place dans ce dispositif.

Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration des projets de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation.

Bilan personnel du semestre. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

SÉMINAIRE NOUVELLES IMAGES

Enseignant: Lionel Bayol-Thémines

Code RA4PP07

Type d'activité : Recherche pratique et

théorique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Échanges collectifs et suivi de projet

Objectifs

- Construire un projet de recherche artistique novateur autour des nouvelles formes de l'image tant dans leur construction, que dans leur présentation.
- Interroger la nature de l'image (fixe et / ou animée) dans le contexte d'une culture visuelle caractérisée par de nouvelles formes de captation, de vision et de diffusion des images, régies par des logiques technologiques et algorithmiques.
- questionner les modes de diffusion des images et notamment les programmes qui les génèrent.
- chercher à cerner les enjeux plastiques, épistémologiques, éthiques et politiques des nouveaux médias.

Contenu

Ce module amènera les étudiants à conduire une recherche jusqu'à son aboutissement plastique et à construire un projet à l'appui de réflexions (individuelles et collectives) articulant pratiques et théorie.

Les étudiants aborderont leur projet par le biais d'un travail expérimental autour de l'image dans ses formes les plus diverses (photographie, volume photographique, vidéo, installation, web ...) et d'une réflexion s'inscrivant dans le champ de recherche actuel autour de l'image et de ses nouveaux enjeux dans le monde d'aujourd'hui.

Évaluation

Contrôle continu, cahier de recherche et qualité des rendus.

SÉMINAIRE EXPOSER:

Le mur comme support de travail, de monstration, de réflexion. Ses contrepoints.

Enseignant: Edouard Prulhière

Code RA4PP08

Type d'activité : séminaire

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Atelier, rencontres débats

Synonymes d'exposer: Montrer, exhiber, étaler, énoncer, expliquer, présenter, raconter, relater, décrire, dire, déduire, donner les faits, retracer, débiter, orienter, disposer, placer, risquer, hasarder, aventurer, mettre en péril, compromettre, aligner, alléguer, articuler, communiquer, découvrir, détailler, développer, dévoiler, divulguer, encourir, exprimer, invoquer, objecter, occasionner, prédire, renseigner, traiter.

Contenu

Qu'est-ce que le mur comme support de monstration aujourd'hui?

La part d'une architecture, un espace d'exposition, une espace de proposition? Qu'elle est l'approche des artistes qui en font un support de prédilection. ? Espace éphémère? Limitation d'un espace? Une proposition utopique? (« Utopia » signifie « nulle part », puis « bon endroit »), Un territoire ouvert? Ce laboratoire sera activé par des invitations de personnes du monde des arts, Praticiens, théoriciens. Qui partagerons leurs expériences et engagements à propos de cet endroit, lieu autant intérieur qu'extérieur, offrant une multitude de possibilités. Modalité: présentation des recherches en cours.

Réciprocité

Entretiens individuels.

FAIRE DU RÉEL

Enseignant: Sébastien Montéro

Code RA4PP09

Type d'activité : Atelier de pratique et

méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4 Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Entretiens et échanges théoriques

Objectifs

Chaque séance sera l'occasion d'investir le monde artistiquement, le monde par l'art (comme généralisation du monde de l'art): un monde non réservé, spatialement favorable. Il s'agira chaque semaine de proposer individuellement ou par groupe une forme qui trouvera son lieu d'activation dans la grande variété des espaces disponibles autour de nous. Lieu public, privé, intérieur, extérieur, sommet, sous-sol, intermédiaire, proche ou lointain... Cette proposition est une extension des modes et des possibilités de la pratique artistique, vers de nouveaux formats et accès à la visibilité.

Contenu

Si la formation en école d'art semble implicitement correspondre à un monde professionnel dont le message dominant et fédérateur reste pourtant celui de sa saturation et de la sélection nécessaire et hautement conditionnelle qu'elle implique, préparer les étudiant·es au monde d'après selon les modalités du monde d'avant reste aussi dommageable qu'inadapté et engage nécessairement la mise en place de propositions alternatives.

Nous travaillerons à une augmentation évidente des places par une relation directe entre les formes et le monde pour faire de l'art simplement une manière supplémentaire de faire du réel.

Évaluation

Contrôle continu.

ZONE DES CORRÉLATIONS

Enseignante: Élise Parré

Code RA4PP10

Type d'activité: Atelier de pratiques artis-

tiques et recherche.

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 heure Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Échanges collectifs et suivi de projet.

Objectifs

Après un premier cycle où les travaux font principalement référence au champ de l'art, et où les pratiques sont essentiellement individuelles, il s'agira d'élargir ensemble l'étendue de ce qui peut enrichir le travail en convoquant plusieurs disciplines [telles l'anthropologie, l'histoire des sciences et des techniques, l'archéologie, les études environnementales...] et en participant à une dynamique collective de recherche. Ainsi la Zone des corrélations est un lieu où une approche sensible et expérimentale de la recherche sera éprouvée en s'émancipant des associations trop attendues et en construisant des liens singuliers entre les travaux et leurs sources.

Contenu

À partir des pratiques artistiques individuelles, il s'agira de développer ensemble des expérimentations plastiques où chacun contribuera à enrichir le travail artistique des autres. Dans un premier temps, nous aborderons des propositions concrètes de travail autour de questions liées aux représentations collectives, aux territoires communs et aux savoirs partagés en utilisant le dessin, le texte, les recherches iconographiques, mais aussi d'autres pratiques exploratoires. Dans un deuxième temps, vous inventerez des dispositifs collectifs de recherche utile à votre travail et au groupe. Enfin, nous donnerons ensemble une visibilité aux maillages des corrélations traversées.

Évaluation

Présence et engagement dans les échanges collectifs, qualité des recherches, inventivité dans les méthodologies expérimentées.

MICRO-MÉDIATION

Enseignant: Edith Doove et Jean-Paul

Berrenger

Code RA4PP11

Type d'activité : Médiation

Nombre d'heures hebdomadaires : 2 Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Éducation informelle

Objectifs

Permettre à l'étudiant :

- D'assurer la médiation entre une œuvre et un public;
- D'acquérir des compétences en vue de développer la conceptualisation, la réalisation, la communication et la rédaction d'un projet artistique;
- De participer à l'organisation d'une exposition ou une manifestation temporaire;
- D'assurer le suivi, la gestion d'un projet et superviser toutes les étapes du montage;
- De développer des actions de communication vers des publics variés;
- De rencontrer des professionnels de la médiation.

Contenu

Travailler autour de deux axes :

- 1. La médiation directe:
- Comprendre les particularités de chaque démarche artistique, leurs contextes et leurs interprétations;
- Développer l'aptitude à l'observation, à l'analyse, à la production documentaire et rédactionnelle;
- Acquérir une connaissance globale théorique, pratique et critique de l'art contemporain nécessaires à la production d'un discours sur l'art;
- Développer la pratique orale du commentaire d'œuvre.
- 2. La médiation indirecte:
- Préparation d'une exposition ou d'un événement;
- Mise en place d'activités spécifiques aux publics;
- Réalisation de supports de communication (carton d'invitation, affiche, feuilles de salle, fiche d'aide à la visite, cartels, outils;

pédagogiques, catalogue d'exposition, jeu sur support papier, vidéo, communiqués, revues de presse, conférence de presse, etc.).

Évaluation

Contrôle continu.

MODULES FACULTATIFS

EDITH

Enseignantes: Dominique De Beir

Code RA4PP12

Type d'activité: Méthodologie de la

Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 1h, une

semaine sur 2

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Séances de groupe

Édith recherche, Edith édite, Edith expose. Édith est un groupe de recherche initié par l'ES-ADHAR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse. Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs. http://www.edith-labo.net/

Objectifs et contenu

Contribution des étudiants aux travaux de recherche (expositions, publications, expérimentations) sur la microédition indépendante, ses modes de production et ses formes de diffusion.

Évaluation

Qualité de la participation et qualité des réalisations.

FENÊTRE VIDÉO

Enseignant: Jason Karaïndros

Code RA4PP13

Type d'activité : Atelier de Recherche et de

Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5 Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre: 8

Méthodes

Travaux dirigés et échanges collectifs

Objectifs et contenu

- Réalisez une vidéo de courte durée, de quelques secondes à 3 minutes maximum;
- Le sujet du film est libre, mais le contexte d'une projection dans l'espace public doit être pris en compte;
- Le format de la vitrine/écran sur laquelle est rétroprojeté chaque film est du 4/3. Ce format doit être respecté pour avoir du plan cadre;
- Le son n'est pas être indispensable pour le sens du film, dans le cadre de cette projection, on ne peut pas toujours diffuser du son;
- Une attention particulière doit être portée à la qualité du tournage, à la luminosité et à la résolution du film;
- Les bonnes mœurs d'un public non averti doivent être respectées ... En effet nous ne sommes pas dans une galerie mais dans l'espace public.

Évaluation

Contrôle continu.

RELIURE

Enseignant: Anne Leméteil

Code RA4PP14

Type d'activité: conception et mise en

forme

Nombre d'heures hebdomadaires : sur rdv Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Cours et atelier

Objectifs

Permettre aux étudiants la présentation de leur travail sous forme de livre, carnet, étui, boite, porte folio.

Contenu

Conception du projet.

Choix de la structure, des matériaux et réalisation.

Évaluation

Chaque réalisation sera évaluée en fonction de la recherche, de la technique et de la qualité des rendus.

U.E. STAGE

STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année

Type d'activité: Stage

Méthodes

Activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention ESADHaR / structure d'accueil.

Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création, si possible en rapport avec les pratiques plastiques de l'étudiant.

Contenu

Stage d'au moins un mois dans une structure artistique, culturelle, auprès d'un artiste. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure d'accueil. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra à l'enseignant coordinateur de son année. Cette pratique d'un stage est obligatoire et sera constaté lors du passage du DNSEP (semestre 10).

Évaluation

Contenu et forme du rapport de stage.

U.E. ÉVALUATION

CONTEXTUALISATION*

Enseignantes: Lionel Bayol-Thémines, Élise Parré, Sébastien Montéro

Code RA4BI01

Type d'activité: Atelier collectif et ren-

dez-vous individuels.

Nombre d'heures hebdomadaires: 4 Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes:

Dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

Objectifs

Poursuivre la pratique amorcée en 3ème de la confrontation des travaux de recherche de façon collective dans un échange critique vivant. Accrochage des éléments plastiques et verbalisation des contenus.

La contextualisation est un rendez-vous régulier pris avec l'ensemble des étudiants de 4è années pour leur permettre de présenter leur PROJETS PERSONNELS dans les conditions proches de celles du diplôme. Ces rendez-vous se déroulent de la manière suivante :

- Accrochage des éléments en cours, du projet, avec la nécessité de sortir de l'atelier où ils travaillent habituellement afin de mettre à distance leur création et proposer aux regards des autres étudiants et aux enseignants, l'avancée de leur projet tant sur le plan conceptuel que plastique
- Le lieu de contextualisation est une salle réservée à cet effet équipée de cimaises et de matériel de projection vidéo.et photo
- Dans un temps limité -environ une heure et demivoire plus si nécessaire, chaque étudiant énonce et montre concrètement les enjeux et les étapes de sa recherche: Mise en espace, carnets de recherche, texte explicitant sa démarche, lu ou mis à la disposition des spectateurs
- Cette mise en mots permet à l'étudiant de s'entraîner à parler de son travail devant un auditoire, de trouver les articulations théoriques nécessaires à la compréhension de celui-ci et ainsi d'éprouver pour luimême la clarté ou les zones d'ombres de sa recherché. Il devra également trouver les mises en relation de son projet avec les artistes qui lui semblent proches ou dans une relation critique au sien
- Puis, les enseignants dirigeant cette contextualisation, interviennent pour souligner les qualités ou les défauts de cette présentation et porter un jugement critique sur le projet lui-même. Cela se fait sous forme de questions nombreuses afin d'emmener l'étudiant à être plus précis, plus exigeant plus clair, et aussi plus souple dans son énoncé
- Les autres étudiants sont conviés à intervenir de façon très intense pour apporter leur point de vue critique sur le travail de leur camarade sachant que leur tour viendra de s'exposer à cet exercice

La contextualisation se fait au cours de l'année environ 3 fois pour chacun, en plus des visites d'ateliers et des rendez-vous individuels.

Contenu

Le projet personnel de DNAP sert de tremplin au nouveau projet prévu pour le DNSEP. Nous devons en évaluer les motivations, les transformations, l'enrichir ou l'oublier au profit d'un nouveau projet plus motivant. Les séjours à l'étranger, les stages divers entraînent l'étudiant au loin et à son retour nous évaluons les nouvelles moissons de formes, de pensées, de références.

Évaluation

Continue, présence aux rencontres collectives, participation vivante et critique pertinente. Présentation de la recherche motivée et approfondie.

BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES*

Enseignants : équipe restreinte incluant le

coordinateur

Code RA4BI02

Type d'activité : Bilan de milieu et de fin de

semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Présentation des travaux réalisés

Objectifs

- Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.
- Inviter l'étudiant à «penser » son mode d'accrochage.

Contenu

 Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

Évaluation

- Qualité des réalisations. Cohérence du discours.
- Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.

WORKSHOP 1*

Enseignant: selon le workshop choisi

Code RA4BI03

Type d'activité: Workshop

Semestre: 7

Méthodes

Workshop de début de semestre

WORKSHOP 2*

Enseignant: selon le workshop choisi

Code RA4BI04

Type d'activité: Workshop

Semestre: 7

Méthodes

Workshop de début de semestre

WORKSHOP FLASH*

Enseignant: selon le workshop choisi

Code RA4BI05

Type d'activité: Workshop

Semestre: 8

Méthodes

Workshop de deux jours en préparation des IPO

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS*

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR

Code RA4BI06

Type d'activité : Entretiens oraux

Travail de l'étudiant : 5 entretiens mini-

mum par semestre Semestre: 7 et 8

Méthodes

5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature à la fin de ce livret

U.E. STAGE

STAGE*

Enseignant: le coordinateur

Code RA4ST01

Type d'activité : Stage Travail de l'étudiant : 1 mois minimum sur

les deux semestres

Semestre: 8

<u>Méthod</u>es

Activité développée dans une structure pro-fessionnelle par le biais d'une convention ESADHaR / structure d'accueil.





Pôle initiation à la recherche. Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts.

THÉORIE DES ARTS*

Artist as curator' (Artiste comme curateur)

Enseignante: Édith Doove

Code RA4HA01

Type d'activité : Histoire et théorie de l'art Nombre d'heures hebdomadaires : 3 Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Cours magistraux

Objectifs

Sensibiliser les étudiants à la position et au rôle de l'artiste dans le monde de l'art aujourd'hui.

Développer son indépendance en tant que curateur de son propre travail, pour être à même de pouvoir négocier ses positions en travaillant avec d'autres curateurs.

Contenu

Ce module traite des questions d'accrochage. Son titre fait référence aux publications et aux conférences qu'Elena Filipovic a fait sur le sujet en 2017. Nous en débattrons et étudierons tous les aspects théoriques du commissariat d'expositions, sans oublier le côté pratique tel que, transports et assurances.

Ce cours inclut également des exercices de sensibilisation à l'espace, basés sur le concept d'inframince développé par Duchamp, en tant qu'outil opérationnel.

La fin de la session donnera lieu à des présentations

Évaluation

Contrôle continu et qualité des interventions

ESTHÉTIQUE*

L'inactualité du beau

Enseignante: Tania Vladova

Code RA4HA02

Type d'activité : Histoire et théorie de l'art Nombre d'heures hebdomadaires : 3 Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Cours magistraux

Objectifs

À partir d'exemples actuels provenant de l'art et des sciences humaines, engager une réflexion sur un des concepts clés de l'esthétique, le beau; permettre aux étudiants de porter un regard informé sur leur propre pratique et de la développer.

Contenu

Après la libération des pratiques artistiques d'une esthétique normative qui postulait le beau comme visée de l'art, après l'ouverture des débats au XIXe siècle sur le laid (la célèbre préface de Cromwell, 1827 ; Karl Rosenkrantz et son Esthétique du laid, 1850), et l'ouverture de l'art moderne à l'ordinaire et au difforme, l'art contemporain s'est affirmé au XXe siècle en rejetant le beau comme sentiment ou problème extra-artistique, voire comme préoccupation surannée. Parallèlement, les nombreux rapprochements entre pratiques artistiques et scientifiques ont eu comme conséquence une « esthétisation » de la science où la guestion du beau devient de plus en plus présente. Revenant sur la distinction entre régime artistique et régime esthétique (J-M. Schaeffer, L'expérience esthétique, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2015), il s'agit de réfléchir à l'expérience du beau en temps de crise des valeurs et de discuter des enjeux de cette expérience dans la pratique artistique.

Évaluation

Sur projet.

C'EST QUOI LE PROBLÈME ?*

Enseignantes: Sébastien Montéro et

Catherine Schwartz

Code RA4HA03

Type d'activité: Mémoire

Nombre d'heures hebdomadaires : 2 Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Séminaire, temps collectifs et rendez-vous individuels

Objectifs

Une séance par semaine non pas pour écrire le mémoire, mais pour penser et produire des orientations dans l'écriture: faire des recherches. Le mémoire s'écrira aussi bien avec ce cours qu'en dehors de lui, possiblement avec toutes autres sortes de pratiques écrites, aussi bien produites dans d'autres cours, d'autres moments, lignes d'écriture...

Durant cet après-midi hebdomadaire, nous interrogerons comment apprendre des choses, comment l'écriture est l'endroit non seulement d'une expression de soi, mais d'un soi comme filtre et lien des connaissances hors de soi : une forme renouvelée, requestionnée du commun.

Contenu

Les réalisations de ce cours pourront prendre part au mémoire, être les éléments principaux du mémoire, mais aussi bien être des annexes, des tentatives, des expériences participantes ou non au mémoire. Ce cours sera plutôt l'occasion d'appréhender des extériorités qu'un lieu pour cultiver ses lettres, pourtant il restera le lieu d'accueil du mémoire, de son élaboration, de sa rencontre. - à condition de trouver un problème.

Évaluation

Contrôle continu, sous forme de rendus réguliers d'écrits, puis de maquettes du mémoire. L'étape finale reste la réalisation d'un mémoire à la forme éditoriale de qualité.

Vous ne pouvez présenter votre DNA sans avoir élaboré durant l'année un mémoire.

ACTIVITÉ FACUI TATIVE

CYCLE DE CONFÉRENCES «ÉCOUTE L'ARTISTE!»

Enseignants: Tania Vladova

Code RA4HA04

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 3h (1 semaine sur 2 ou selon programme) Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

<u>Méthodes</u>

Conférences

Objectifs et contenu

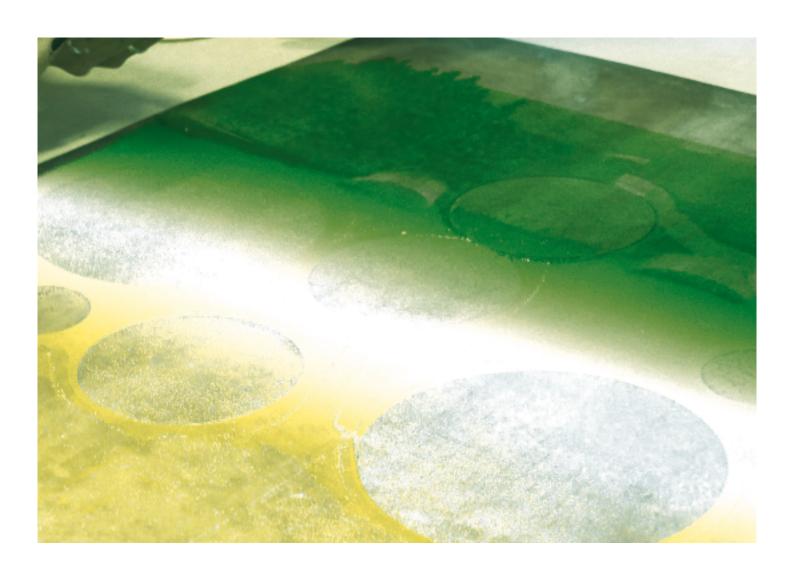
A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition? Où travaille-t-il: chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout? Quels sont les objets posés sur son bureau? Que trouve-t-on dans son atelier? Lit-il les journaux: tous les jours, tous les mois, jamais?

Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail, répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous un jeudi sur deux, 10h-13h, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen

Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences. Un compte-rendu peut être demandé.



Pôle langue étrangère

ATELIER DE LANGUE*

Enseignant: Katja Gentric

Code RA4LE01

Type d'activité: Pratique d'une langue

étrangère

Nombre d'heures hebdomadaires : 2h Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre: 7 et 8

Méthodes

Entretiens individuels, cours et travaux dirigés

Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel·le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des média, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique.

Workshop

Rédaction de CV et de projet en anglais (lettre de motivation, argumentaire et artist's statement).

Évaluation

Écrite, orale et participation en cours.

Coordinateur : L. BAYOL-THÉMINE

lionel.bayol-themines@esadhar.org

Semestre 7 et 8 2022 - 2023

LUNDI		MARDI			MERCREDI		JEUDI			VENDREDI	
PROFESSIONNALISATION: PRESENCE WEB F. LACHNOWICZ 58 9-12 h		IN-FOLIO		PROFESSION NALISATION: DOSSIER L. BAYOL-THÉMINE S8. 57 9-11 h		SEMINAIRE MICRO			ESTHÈTIQUE T. VI A DOVA		
		FAIRE DU RÉEL S. MONTÉRO Lieu fluctuant 9-13 h	SEMINAIRE NOUVELLE IMAGE L. BAYOL-THÉMINE 10-12 h	E. HELLUIN Atelier impression 9-12 h	SEMINAIRE EXPOSER E. PRULHIERE S6 10-13h	ZONE DES CORRÉLATION S É.PARRÉ S6 10-13h	FICTION SCIENCE T. VLADOVA D. DE BEIR 9-12 h	Écoute l'artiste T. VLADOVA Musée des Beaux-Arts	MEDIATION.	T. VLADOVA 9-11 h ATELIER DE LANGUE K. GENTRIC S. conf. 2, 11-12:30 h	
					S7 11-13 h	S7 11-13 h		10-13 h		F EDITH Bibliothéque 13-14h	
APPROCHE DOCUMEN - TAIRE P. GALAIS 14-18 h	F FENÊTRE VIDÉO J. KARAÏNDROS S. Informatique sur RDV S 6	F Mise en forme éditoriale A. LEMÉTEIL Atelier reliure sur RDV	C'EST QUOI LE PROBLÈME? S. MONTERO C.SCHWARTZ Salle d'entretiens 14-17 h		CONTEXTUALISATIONS L. BAYOL-THÉMINE E. PARRÉ S.MONTERO					THÉORIE DES ARTS E.DOOVE Salle de conf 2è étage 14-17 h	
	14-18 h	14-18 h			14-18 h		EN RACHÂCHANT B. CUSSOL 17-20 h				

COURS ET ATELIERS OBLIGATOIRES

Pôle Théorique

2 workshops en S7

1 workshops Flash en S7

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS PAR SEMESTRE

COURS ET ATELIERS OPTIONELS

Pôle Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

2 modules optionnels à choisir S7 et 8

ATELIER FACULTATIF

F

État au 9.09.22

ceci est une proposition		tention, ce planning est sceptible d'être modifié		ROUEN	Versio	on du 05/09/2022				
septembre 2022		embre 2022 décembre 2022	janvier 2023 février 2023	mars 2023	avril 2023	mai 2023	juin 2023	juillet 2023	Aout 2023	septembre 2023
J 1	S 1 M 1	férié J 1	D 1 férié M 1	M 1 Rendu dossier com EQ AD	S 1	L 1 férié	J 1 2 5	1	M 1	V 1
V 2	D 2 M 2	V 2	L 2 conges J 2	J 2 soutenance	D 2	M 2 rentrée	V 2 M	2	M 2	S 2
S 3	L 3 rentree ABA J 3	S 3	M 3 Rentrée Com Credits 3AEF V 3	V 3 Mémoire	L 3	M 3 &	S 3 L	3	J 3	D 3
D 4	M 4 V 4	D 4	M 4 VE S 4	S 4	M 4	J 4 NA	D 4 M	4	V 4	L 4
L 5 Ro Concours Com	M 5 S 5	L 5	J 5 AY arrêt des notes 5A et 2A D 5	D 5	Pré accro	V 5	L 5 S M	5 DNSEP	S 5	M 5
M 6 LH concours com	J 6 deadline délégués D 6	M 6 conseil perf 1er e 2ème cycle Ro	t V 6	L 6	J 6	S 6	M 6 Atelie	6	D 6	M 6
M 7	V 7 L 7	M 7	S 7 M 7	M 7	V 7	D 7	M 7 Commissions de crédits 124	7	L 7	J 7
J 8	S 8 M 8	J 8	D 8 M 8	M 8	S 8	L 8 férié	J 8 s	8	M 8	V 8
V 9	D 9 M 9	V 9 arrêt des notes 3A EF	L 9 J 9	J 9	D 9	M 9	V 9 8 D	9	M 9	S 9
S 10	L 10 J 10	S 10	M 10 Com credits 3A CC V 10	V 10	L 10 férié	M 10 inscription ABA	S 10 L	10	J 10	D 10
D 11	M 11 V 11	férié D 11	M 11 4 5 5 11	S 11	M 11	J 11 NY III	D 11 M	11	V 11	L 11
L 12	M 12 Workshops S 12	L 12	J 12 arrêt des notes 4A et 1A D 12	D 12	séminaire Pro 5A	V 12 arrêt des notes 124A	L 12 M	12	S 12	M 12
M 13	J 13 D 13	M 13 ដ	V 13	L 13	J 13	S 13	M 13 J	13	D 13	M 13
M 14 inscription ABA	V 14 L 14	M 14 W u u u u u u u u u u u u u u u u u u	S 14 M 14	M 14	V 14 arrêt des notes 3A EF CC	D 14	M 14 DNA EF V	14 férié	L 14	J 14
J 15 VAE	S 15 M 15	J 15	D 15 M 15	M 15 Rendu rapport de stage 3A	S 15	L 15 Com Credits 3AEF	J 15 S	15	M 15 férié	V 15
V 16	D 16 M 16	V 16 arrêt des notes 3A CC	L 16 J 16 vacances	J 16	D 16	M 16 N	V 16 D	16	M 16	S 16
S 17	L 17 J 17	S 17	M 17 com credits 2A CC V 17	V 17	L 17	м 17 👼	S 17 L	17	J 17	D 17
D 18	M 18 V 18	D 18	M 18 S 18 d'hiver	S 18	M 18	J 18 férié	D 18 M	18	V 18	L 18
L 19	M 19 Workshops S 19	L 19	J 19 com credits 5A CC D 19	D 19	M 19	V 19 Rendu rapport stage 2A et 4A	L 19 M	19	S 19	M 19
M 20	J 20 D 20	M 20	V 20 com credits 1A CC L 20	L 20	J 20 vacances	S 20	M 20 DNA J	20	D 20	M 20
M 21	V 21 L 21	M 21	S 21 M 21	M 21 Comission EQ AD	V 21	D 21	M 21 CC V	21	L 21	J 21
J 22	S 22 M 22	CPVE J 22 Vacances	D 22 M 22	M 22	S 22 de printemps	L 22	J 22 S	22	M 22	V 22
V 23	D 23 M 23	V 23	L 23 J 23	J 23	D 23	24	V 23 D	23	M 23	S 23
S 24	L 24 Elections étudiants J 24	S 24 de Noël	M 24 V 24	V 24	L 24	M 24 V	S 24 L	24	J 24	D 24
D 25	M 25 V 25	D 25 férié	M 25 com credits 4A CC S 25	S 25	M 25		D 25 M	25	V 25	L 25
L 26 Pleinière Ro LHR 10 h	M 26 S 26	L 26	J 26 D 26	D 26	M 26	V 26		26	S 26	M 26
M 27 Pré rentrée LH	J 27 D 27	M 27	V 27 L 27	L 27	J 27	S 27	M 27 OCOMMISSION PASSAGE 4A	27	D 27	M 27
M 28 Pré rentrée Ro	V 28 L 28	M 28	S 28 M 28	M 28	V 28	D 28	M 28 to V	28	L 28	J 28
J 29 Rentrée Ro	S 29 M 29	CA J 29	D 29	M 29	S 29	L 29 férié	J 29 8 S	29	M 29	V 29
V 30	D 30	Rendu rapport de stage 5A V 30	L 30	J 30	D 30		V 30 2 D	30	M 30	S 30
	L 31	S 31	M 31	V 31		M 31 🖁	L	31	J 31	