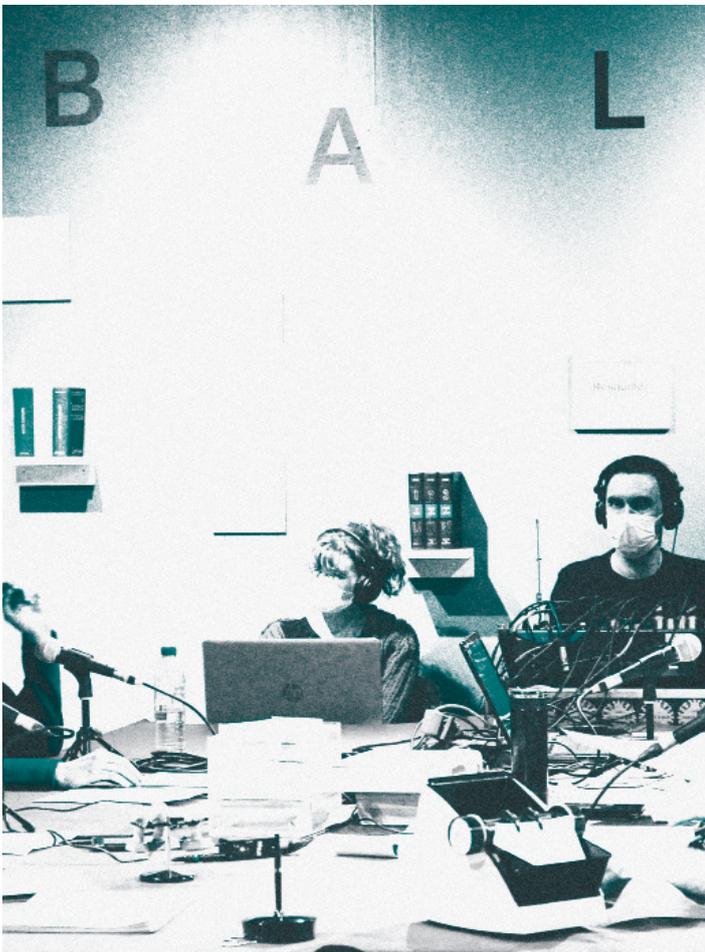




Livret de l'étudiant.e
4^e année Art



*Présentation
et description
des cours*

L'objectif du second cycle intitulé «phase projet», est d'accompagner l'étudiant dans le développement de ses recherches afin qu'il développe un travail de création dense, innovant et parfaitement inscrit dans le cadre de la logique de son aventure personnelle. L'intensification de cette recherche personnelle en art doit s'inscrire dans le monde de la création contemporaine. Pour ce faire, l'étudiant doit optimiser les compétences techniques et théoriques acquises durant le premier cycle et acquérir les compétences complémentaires nécessaires à sa démarche, notamment par le biais des programmes de mobilité (Erasmus-Socrates) et des stages extérieurs – en relation étroite avec les enjeux de son projet artistique.

L'Unité d'Enseignement « Projet plastique & Prospective » invite les étudiants de second cycle à participer à l'activité des différents ateliers de l'ESADHaR. Cet accompagnement du projet personnel de l'étudiant dans le cadre de propositions parfois extérieures à l'école revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit.

La quatrième année est l'année où l'étudiant peut commencer à préparer la période qui suivra sa sortie de l'école et sa future inscription professionnelle. Durant la quatrième année les entretiens personnels avec les enseignants connaissent une importance accrue et déterminante.

L'obtention de 228 crédits est requise pour le passage en semestre 9. En dessous de 240 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la cinquième année.

L'obtention des 240 crédits donne droit au CESAP (Certificat d'Études Supérieures en Arts Plastiques).

Coordinatrice : Tania Vladova

DISTRIBUTION DES CRÉDITS

PÔLE PROJET PLASTIQUE
PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION P.5

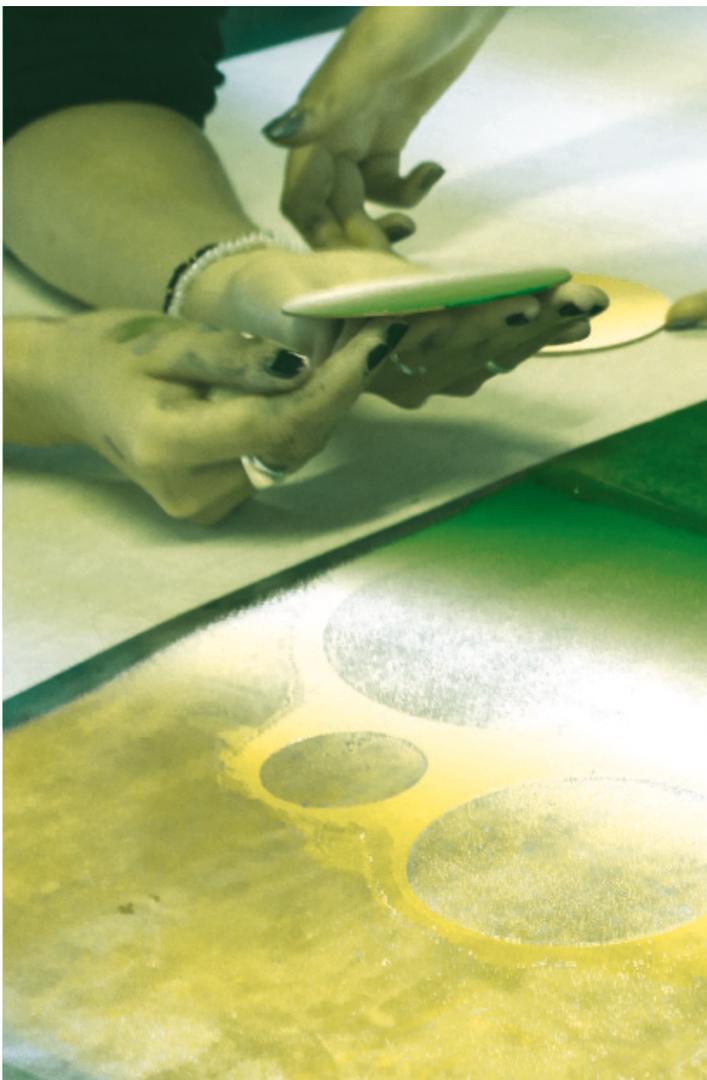
Semestre 7 : 20 crédits / Semestre 8 : 20 crédits

PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE, SUIVI DU MÉMOIRE,
PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS P.14

Semestre 7 : 9 crédits / Semestre 8 : 9 crédits

PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE P.18

Semestre 7 : 1 crédits / Semestre 8 : 1 crédits



*Pôle
projet plastique.
Prospective,
méthodologie,
production.*

U.E. PROJET PLASTIQUES & PROSPECTIVE

PARMI LES PROPOSITIONS CI-DESSOUS, AU MOINS DEUX MODULES AU CHOIX SONT OBLIGATOIRES

OPEX

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA4PP01

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Projets sur sites extérieurs

Objectifs

Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses : routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zone portuaires, quartiers en reconstruction, etc. Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social,...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production.

L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

Contenu

- Présentations des lieux.
- Travail de repérage et étude du site.
- Suivi des projets et des réalisations.
- Spatialisation et installation des travaux

des étudiants.

- Fabrication de documents annexes à l'exposition, cartons d'invitation, affiches, textes, notices, annonce mail, etc.

Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

SÉMINAIRE FICTION-SCIENCE : BEAUTÉS NATURELLES

Enseignant : Dominique de Beir, Tania Vladova

Code RA4PP02

Type d'activité : séminaire

Nombre d'heures hebdomadaires : 3, en alternance avec « écoute l'artiste »

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Méthodologie de la Recherche

Objectifs

À travers les explorations et observations de terrain (stages sur des sites privilégiés), mais aussi par des discussions sur les représentations actuelles et passées de la nature (en coopération avec le cabinet des dessins du Musée des beaux-arts), il s'agit de capter des signes de rupture et d'engager des projets plastiques en lien avec le regard que nous portons sur la nature de nos jours.

Contenu

Dans le contexte actuel de crise écologique, de pollution grandissante et de réchauffement climatique, la beauté naturelle se voit prise dans des perspectives qui frôlent le registre apocalyptique. Comment penser la beauté naturelle dans une nature transformée, artificialisée sinon détruite par les actions humaines ? La crise écologique serait-elle liée à une crise du rapport au beau naturel ? La crise est un moment d'ajustement aux situations de rupture (Beck et al., Temps et espaces des crises de l'environnement, éditions Quæ, 2006). Quelles sont les implications artistiques de cette rupture ?

Évaluation

Sur projet.

PROFESSIONNALISATION : CONSTITUER DES DOSSIERS*

Enseignante : Lionel Bayol-Thémines
Code RA4PP03
Type d'activité : Atelier de pratiques.
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre
Semestre : 7

Méthodes

Travaux dirigés et atelier

PROFESSIONNALISATION : PRÉSENCE WEB*

Enseignante : Freid Lachnowicz
Code RA4PP04
Type d'activité : Atelier de pratiques.
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre
Semestre : 8

Méthodes

Travaux dirigés et atelier

Objectifs

Ces options sont une introduction et une préparation didactique à la vie professionnelle. Ils s'articulent en deux temps sur les deux semestres de la 4^e année, pour apporter un panel d'outil utilisable par l'étudiant.e dès la fin de son cursus et faciliter son intégration dans la vie professionnelle.

Contenu

Savoir présenter son travail, pouvoir répondre aux différentes sollicitations institutionnelles
Documenter son travail pour le rendre parlant, savoir utiliser et traiter sa documentation
Apprendre à orienter sa présentation selon la finalité du dossier
Utiliser et gérer une présence Internet efficace parmi les offres existantes
Les portfolios virtuels ou imprimés serviront de supports pour la rencontre avec des conservateurs de musées, des directeurs de galeries, de centres d'art, des commissaires d'exposition, des critiques d'art, invité.e.s pour le speed dating qui clôture le séminaire de professionnalisation du premier semestre de la 5^e année.

Évaluation :

Sur participation et réalisation.

EN RACHÂCHANT

Enseignante : Béatrice Cussol
Code RA4PP05
Type d'activité : Atelier d'écriture
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 7 et 8

Méthodes

Atelier d'écriture

Objectifs

Travail d'atelier utilisant l'écriture comme outil plastique, moments collectifs questionnant l'écriture.

Contenu

Il s'agira de lire, faire passer le texte par la voix, entendre, écouter, écrire, tester l'écriture, éventuellement poursuivre dessiner, et, en résumé, la question posée sera : comment inviter l'écrit dans sa pratique plastique. Pas l'inverse.

Évaluation :

Qualité de la participation et des réalisations.

IN-FOLIO

Enseignant : Éric Helluin
Assistant technique : Jim Quere
Code RA4PP06
Type d'activité : Pratique de l'édition
Nombre d'heures hebdomadaires : 4
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 7 et 8

Méthodes

Travaux dirigés

Objectifs

- Conception et réalisation d'un objet éditorial (Fanzine, porte folio, ...) donnant une vision panoramique des travaux d'étudiants toutes années confondues.
- Suivi d'un appel à Projet interne pour des impressions 10M2 à l'entrée de l'ESDHaR.
- Constitution d'un groupe éditorial chargé de travailler à l'édition d'un projet d'artiste en relation avec la programmation de la

galerie Hùs.

- Formation à l'Héliogravure (photogravure) ouverte 1 étudiants de 4ème et 1 étudiant de 5ème année. Les étudiants formés techniquement par Jim Quere seront encadrés par Eric Helluin sur leurs projets.

L'objectif de ces quatre axes est de mettre en perspective l'action des étudiants dans une démarche contemporaine.

Contenu

Constitution d'un groupe éditorial constitué de 2 étudiants de 4ème année, de 2 étudiants de 5ème année, de Jim Quere et de Eric Helluin. Ouvrir la pratique de l'estampe à une production élargie à l'édition en partenariats avec d'autres étudiants des autres années et des artistes invités à exposer à l'école.

Ce groupe éditorial (les étudiants) se mettra en relation avec les artistes prévus pour la programmation de la Hùs. Ils devront prendre contact avec ces derniers et poser avec eux les bases d'un projet d'édition, puis réaliser ou suivre la réalisation du projet jusqu'à son terme. La technique, la forme, le nombre d'exemplaires seront définis au cas par cas par le groupe éditorial et les contraintes budgétaires.

Revisiter une technique ancienne d'impression pour l'inscrire dans une problématique contemporaine, liée au travail personnel.

Le groupe éditorial accompagnera le projet jusqu'à son terme.

La question de la monstration du fond d'estampe de l'école devra petit à petit trouver sa place dans ce dispositif.

Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration des projets de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation.

Bilan personnel du semestre. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

SÉMINAIRE NOUVELLES IMAGES

Enseignant : Lionel Bayol-Thémines

Code RA4PP07

Type d'activité : Recherche pratique et théorique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Échanges collectifs et suivi de projet

Objectifs

Construire un projet de recherche artistique novateur autour des nouvelles formes de l'image tant dans leur construction, que dans leur présentation.

Interroger la nature de l'image (fixe et /ou animée) dans le contexte d'une culture visuelle caractérisée par de nouvelles formes de captation, de vision et de diffusion des images, régies par des logiques technologiques et algorithmiques.

questionner les modes de diffusion des images et notamment les programmes qui les génèrent.

chercher à cerner les enjeux plastiques, épistémologiques, éthiques et politiques des nouveaux médias.

Contenu

Ce module amènera les étudiants à conduire une recherche jusqu'à son aboutissement plastique et à construire un projet à l'appui de réflexions (individuelles et collectives) articulant pratiques et théorie.

Les étudiants aborderont leur projet par le biais d'un travail expérimental autour de l'image dans ses formes les plus diverses (photographie, volume photographique, vidéo, installation, web ...) et d'une réflexion s'inscrivant dans le champ de recherche actuel autour de l'image et de ses nouveaux enjeux dans le monde d'aujourd'hui.

Évaluation

Contrôle continu, cahier de recherche et qualité des rendus.

SÉMINAIRE EXPOSER :

Le mur comme support de travail, de monstration, de réflexion. Ses contrepoints.

Enseignant : Edouard Prulhière

Code RA4PP08

Type d'activité : séminaire

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Atelier, rencontres débats

Synonymes d'exposer : Montrer, exhiber, étaler, énoncer, expliquer, présenter, raconter, relater, décrire, dire, déduire, donner les faits, retracer, débiter, orienter, disposer, placer, risquer, hasarder, aventurer, mettre en péril, compromettre, aligner, alléguer, articuler, communiquer, découvrir, détailler, développer, dévoiler, divulguer, encourir, exprimer, invoquer, objecter, occasionner, prédire, renseigner, traiter.

Contenu

Qu'est-ce que le mur comme support de monstration aujourd'hui ?

La part d'une architecture, un espace d'exposition, une espace de proposition ? Qu'elle est l'approche des artistes qui en font un support de prédilection. ? Espace éphémère ? Limitation d'un espace ? Une proposition utopique ? (« Utopia » signifie « nulle part », puis « bon endroit »), Un territoire ouvert ?

Ce laboratoire sera activé par des invitations de personnes du monde des arts, Praticiens, théoriciens. Qui partagerons leurs expériences et engagements à propos de cet endroit, lieu autant intérieur qu'extérieur, offrant une multitude de possibilités. Modalité : présentation des recherches en cours.

Réciprocité

Entretiens individuels.

FAIRE DU RÉEL

Enseignant : Sébastien Montéro

Code RA4PP09

Type d'activité : Atelier de pratique et méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Entretiens et échanges théoriques

Objectifs

Chaque séance sera l'occasion d'investir le monde artistiquement, le monde par l'art (comme généralisation du monde de l'art) : un monde non réservé, spatialement favorable. Il

s'agira chaque semaine de proposer individuellement ou par groupe une forme qui trouvera son lieu d'activation dans la grande variété des espaces disponibles autour de nous. Lieu public, privé, intérieur, extérieur, sommet, sous-sol, intermédiaire, proche ou lointain... Cette proposition est une extension des modes et des possibilités de la pratique artistique, vers de nouveaux formats et accès à la visibilité.

Contenu

Si la formation en école d'art semble implicitement correspondre à un monde professionnel dont le message dominant et fédérateur reste pourtant celui de sa saturation et de la sélection nécessaire et hautement conditionnelle qu'elle implique, préparer les étudiant·es au monde d'après selon les modalités du monde d'avant reste aussi dommageable qu'inadapté et engage nécessairement la mise en place de propositions alternatives.

Nous travaillerons à une augmentation évidente des places par une relation directe entre les formes et le monde pour faire de l'art simplement une manière supplémentaire de faire du réel.

Évaluation

Contrôle continu.

ZONE DES CORRÉLATIONS

Enseignante : Élise Parré

Code RA4PP10

Type d'activité : Atelier de pratiques artistiques et recherche.

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 heure

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Échanges collectifs et suivi de projet.

Objectifs

Après un premier cycle où les travaux font principalement référence au champ de l'art, et où les pratiques sont essentiellement individuelles, il s'agira d'élargir ensemble l'étendue de ce qui peut enrichir le travail en convoquant plusieurs disciplines [telles l'anthropologie, l'histoire des sciences et des techniques, l'archéologie, les études environnementales...] et en participant à une dynamique collective

de recherche. Ainsi la Zone des corrélations est un lieu où une approche sensible et expérimentale de la recherche sera éprouvée en s'émancipant des associations trop attendues et en construisant des liens singuliers entre les travaux et leurs sources.

Contenu

À partir des pratiques artistiques individuelles, il s'agira de développer ensemble des expérimentations plastiques où chacun contribuera à enrichir le travail artistique des autres. Dans un premier temps, nous aborderons des propositions concrètes de travail autour de questions liées aux représentations collectives, aux territoires communs et aux savoirs partagés en utilisant le dessin, le texte, les recherches iconographiques, mais aussi d'autres pratiques exploratoires. Dans un deuxième temps, vous inventerez des dispositifs collectifs de recherche utile à votre travail et au groupe. Enfin, nous donnerons ensemble une visibilité aux maillages des corrélations traversées.

Évaluation

Présence et engagement dans les échanges collectifs, qualité des recherches, inventivité dans les méthodologies expérimentées.

EXPO+

Enseignante : Edith Doove

Code RA3MT11

Type d'activité : Médiation

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes

Étude de l'histoire de la curation et son développement international y compris la notion d'artiste en tant que curateur (Artist as Curator)

Étude de différentes méthodes de médiation

Visites critiques des expositions

Lecture critique des textes

Développement des projets avec des partenaires comme le Centre André Malraux et autres.

Objectifs

Préparation individuelle et collective, dédiée à la présentation orale et écrite du travail, de la question de la spatialisation des travaux.

Permettre à l'étudiant :

- d'assurer la médiation entre une oeuvre et un public
- d'acquérir des compétences en vue de développer la conceptualisation, la réalisation, la communication et la rédaction d'un projet artistique
- de participer à l'organisation d'une exposition ou une manifestation temporaire
- d'assurer le suivi, la gestion d'un projet et superviser toutes les étapes du montage
- de développer des actions de communication vers des publics variés
- de rencontrer des professionnels de la médiation.

Contenu

Un module de 2 heures par semaine au semestre 1 et 2 pour années 3, 4 et 5 .

Travailler autours de deux axes :

1- Curation

- la curation de leur propre travaux et celui des autres
 - connaissance profonde des démarches de commissariat
 - préparation d'une exposition ou d'un événement
- 2 - Médiation
- comprendre les particularités de chaque démarche artistique, leurs contextes et leurs interprétations
 - développer l'aptitude à l'observation, à l'analyse, à la production documentaire et rédactionnelle
 - acquérir une connaissance globale théorique, pratique et critique de l'art contemporain nécessaires à la production d'un discours sur l'art
 - développer la pratique orale du commentaire d'oeuvre
 - mise en place d'activités spécifiques aux publics
 - réalisation de supports de communication (carton d'invitation, affiche, feuilles de salle, fiche d'aide à la visite, cartels, outils pédagogiques, catalogue d'exposition, jeu sur support papier, vidéo, ...)
 - communiqués, revues de presse, conférences de presse,...)

Évaluation

Contrôle continu, assiduité et engagement

LA SCULPTURE COMME SCENE

Enseignant : Sophie Dubosc

Code RA4PP12

Type d'activité : Pratique du travail collectif

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Présentation d'œuvres, lectures, discussions, productions

Objectifs

A contrario des pratiques individuelles, ce module propose un travail en groupe.s sur la conception de récits et la construction d'espaces fictifs où l'on puisse revisiter le passé, expérimenter une situation ou imaginer des scénarios de futurs alternatifs..

Contenu

A partir des problématiques apportées par chacun.e, il s'agira de composer des scènes comme espaces de reconstitution ou de devenir selon des enjeux définis et des formes élaborées conjointement. Ce module expérimental posera la question de la multiplicité des points de vue, de la coexistence des subjectivités, des contradictions, convergences et émulations qui en découlent, de nos projections et connaissances situées ou comment mettre en partage notre réflexion et nos imaginaires. La sculpture comme scène s'entend comme un espace de représentation élargi où scène, participant.e.s et/ou public cohabitent, incluant possiblement tous les médiums.

Évaluation

Présence, participation aux échanges et aux productions.

WHERE W – F FAIL (WHERE [FORMS]/[WORDS] FAIL)

Enseignant : Katja Gentric

Code RA4PP13

Type d'activité : Pratique du travail collectif

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Présentation d'œuvres, lectures, discussions, productions

Objectifs

A contrario des pratiques individuelles, ce module propose un travail en groupe.s sur la conception de récits et la construction d'espaces fictifs où l'on puisse revisiter le passé, expérimenter une situation ou imaginer des scénarios de futurs alternatifs..

Contenu

A partir des problématiques apportées par chacun.e, il s'agira de composer des scènes comme espaces de reconstitution ou de devenir selon des enjeux définis et des formes élaborées conjointement. Ce module expérimental posera la question de la multiplicité des points de vue, de la coexistence des subjectivités, des contradictions, convergences et émulations qui en découlent, de nos projections et connaissances situées ou comment mettre en partage notre réflexion et nos imaginaires. La sculpture comme scène s'entend comme un espace de représentation élargi où scène, participant.e.s et/ou public cohabitent, incluant possiblement tous les médiums.

Évaluation

Présence, participation aux échanges et aux productions.

MODULES FACULTATIFS

EDITH

Enseignantes : Dominique De Beir

Code RA4PP12

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 1h, une semaine sur 2

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Séances de groupe

Edith recherche, Edith édite, Edith expose.

Edith est un groupe de recherche initié par l'ES-ADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

The idea is to make provision for all time-based artistic approaches, amongst others those who would like to explore and question video as a medium – this implies that other forms of dynamic form-searching practices become just as relevant.

L'idée serait d'accueillir toutes les approches dynamiques (time-based), entre autres celles qui voudraient questionner la vidéo en tant que médium – c'est à dire à la fois son exploration et sa remise en question – ce qui implique que tout autre forme dynamique (tout processus ouvert) sera à propo
Sometimes we find ourselves in situations where things seem to refuse to open up.

Contenu

Here, we will question the way forms (gestures/visuals/sounds/tactile forms) function collectively in any attempt at intelligibility. Sometimes one can take over where the others are failing; sometimes they only make sense conjointly, as a whole. We might think of moments when we find ourselves faced with the unspeakable (an ecology that may seem beyond repair, social injustice, violence, emotions, painful memory). In these situations: how about our obligation not to remain silent? But also how about the danger of taking over, of speaking out in lieu of those primarily concerned – how not to deafen out the voice that should be heard? How to outwit our inability to put words/forms on situations? – How to find a voice? But then also: when is the gesture or visual/tactile form called for instead of verbal expression? Günther Uecker has put it thus: "Wo die Sprache versagt beginnt das Bild".

Parfois nous rencontrons des situations où les choses semblent refuser l'ouverture.

Ici, nous questionnerons comment les formes (visuelles/sonores/gestuelles) fonctionnent comme un tout dans toute quête d'intelligibilité. Parfois l'une prend le relais là où l'autre a rencontré ses limites; parfois elles se complètent. On pourrait penser aux moments quand nous nous trouvons face à l'indicible (une écologie qui nous semble irréparable, la violence, l'injustice, l'émotion débordante, un souvenir douloureux). Dans ces situations qu'en est-il de notre obligation de nous

positionner ? Et par la même occasion le risque de parler à la place de la personne concernée – comment ne pas étouffer la voix qui devrait être entendue ? Comment dépasser notre incapacité de mettre ces situations en parole/ en image ? – Comment trouver une voix ? Mais aussi : quand est-ce que la forme gestuelle/ visuelle/tactile est plus à propos que la parole orale et/ou écrite ? ... Günther Uecker le disait ainsi : "Wo die Sprache versagt beginnt das Bild

Objectifs

Contribution des étudiants aux travaux de recherche (expositions, publications, expérimentations) sur la microédition indépendante, ses modes de production et ses formes de diffusion.

Évaluation

Qualité de la participation et qualité des réalisations.

FENÊTRE VIDÉO

Enseignant : Jason Karaïndros

Code RA4PP13

Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes

Travaux dirigés et échanges collectifs

Objectifs et contenu

Réalisez une vidéo de courte durée, de quelques secondes à 3 minutes maximum ;
Le sujet du film est libre, mais le contexte d'une projection dans l'espace public doit être pris en compte ;
Le format de la vitrine/écran sur laquelle est rétroprojeté chaque film est du 4/3. Ce format doit être respecté pour avoir du plan cadre ;
Le son n'est pas être indispensable pour le sens du film, dans le cadre de cette projection, on ne peut pas toujours diffuser du son ;
Une attention particulière doit être portée à la qualité du tournage, à la luminosité et à la résolution du film ;
Les bonnes mœurs d'un public non averti doivent être respectées ... En effet nous ne

sommes pas dans une galerie mais dans l'espace public.

Objectifs

In contemporary society we encounter issues that are beyond our personal comfort zone, these may be considered "burning issues" – international conflict, ecological disaster, both resulting in migrancy – it is precisely here that our ability to put into words or images fails and thus our imagination needs to take over. Shying away from "issues"-driven art-making we will search amongst the unspectacular: everyday gestures with the potential to accommodate these tensions, everyday gestures able to intervene by displacing forms and viewpoints.

Dans notre société du début du XXIème siècle nous fréquentons des questions qui nous mènent au-delà de notre zone de confort, on parle de questions brûlantes – conflits internationaux, désastres écologiques, tous deux contraignant à la migration – c'est ici que notre aptitude de verbaliser rencontre ses limites et notre imagination doit prendre le relais. Tout en refusant toute démarche "à enjeux" nous chercherons dans le non-spectaculaire. Nous chercherons des gestes quotidiens capables d'accueillir ces tensions, gestes du quotidien qui ont le potentiel de déplacer les formes et les points de vue.

Évaluation

qualité des recherches, inventivité dans les méthodologies expérimentées.

MISE EN FORME ÉDITORIALE

Enseignante : Anne Leméteil

Code RA4PP14

Type d'activité : conception et mise en forme

Nombre d'heures hebdomadaires : sur rdv

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Cours et atelier

Objectifs

Permettre aux étudiants la présentation de leur travail sous forme de livre, carnet, étui, boîte, porte folio.

Contenu

Conception du projet.

Choix de la structure, des matériaux et réalisation.

Évaluation

Chaque réalisation sera évaluée en fonction de la recherche, de la technique et de la qualité des rendus.

U.E. ÉVALUATION

CONTEXTUALISATION*

Enseignantes : Lionel Bayol-Thémines, Élise Parré, Sébastien Montéro

Code RA4BI01

Type d'activité : Atelier collectif et rendez-vous individuels.

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes :

Dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

Objectifs

Poursuivre la pratique amorcée en 3ème de la confrontation des travaux de recherche de façon collective dans un échange critique vivant. Accrochage des éléments plastiques et verbalisation des contenus.

La contextualisation est un rendez-vous régulier pris avec l'ensemble des étudiants de 4ème années pour leur permettre de présenter leur PROJETS PERSONNELS dans les conditions proches de celles du diplôme. Ces rendez-vous se déroulent de la manière suivante :

Accrochage des éléments en cours, du projet, avec la nécessité de sortir de l'atelier où ils travaillent habituellement afin de mettre à distance leur création et proposer aux regards des autres étudiants et aux enseignants, l'avancée de leur projet tant sur le plan conceptuel que plastique

Le lieu de contextualisation est une salle réservée à cet effet équipée de cimaises et de matériel de projection vidéo et photo

Dans un temps limité –environ une heure

et demivoire plus si nécessaire, chaque étudiant énonce et montre concrètement les enjeux et les étapes de sa recherche : Mise en espace, carnets de recherche, texte explicitant sa démarche, lu ou mis à la disposition des spectateurs

Cette mise en mots permet à l'étudiant de s'entraîner à parler de son travail devant un auditoire, de trouver les articulations théoriques nécessaires à la compréhension de celui-ci et ainsi d'éprouver pour lui-même la clarté ou les zones d'ombres de sa recherche. Il devra également trouver les mises en relation de son projet avec les artistes qui lui semblent proches ou dans une relation critique au sien. Puis, les enseignants dirigeant cette contextualisation, interviennent pour souligner les qualités ou les défauts de cette présentation et porter un jugement critique sur le projet lui-même. Cela se fait sous forme de questions nombreuses afin d'emmener l'étudiant à être plus précis, plus exigeant plus clair, et aussi plus souple dans son énoncé

Les autres étudiants sont conviés à intervenir de façon très intense pour apporter leur point de vue critique sur le travail de leur camarade sachant que leur tour viendra de s'exposer à cet exercice

La contextualisation se fait au cours de l'année environ 3 fois pour chacun, en plus des visites d'ateliers et des rendez-vous individuels.

Contenu

Le projet personnel de DNAP sert de tremplin au nouveau projet prévu pour le DNSEP. Nous devons en évaluer les motivations, les transformations, l'enrichir ou l'oublier au profit d'un nouveau projet plus motivant. Les séjours à l'étranger, les stages divers entraînent l'étudiant au loin et à son retour nous évaluons les nouvelles moissons de formes, de pensées, de références.

Évaluation

Continue, présence aux rencontres collectives, participation vivante et critique pertinente. Présentation de la recherche motivée et approfondie.

BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES*

Enseignants : équipe restreinte incluant le

coordinateur

Code RA4BI02

Type d'activité : Bilan de milieu et de fin de semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Présentation des travaux réalisés

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours.

Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.

WORKSHOP 1*

Enseignant : selon le workshop choisi

Code RA4BI03

Type d'activité : Workshop

Semestre : 7

Méthodes

Workshop de début de semestre

WORKSHOP 2*

Enseignant : selon le workshop choisi

Code RA4BI04

Type d'activité : Workshop

Semestre : 7

Méthodes

Workshop de début de semestre

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS*

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR

Code RA4BI06

Type d'activité : Entretiens oraux

Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre
Semestre : 7 et 8

Méthodes

5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature à la fin de ce livret

U.E. STAGE

STAGE*

Enseignant : le coordinateur

Code RA4ST01

Type d'activité : Stage

Travail de l'étudiant : 1 mois minimum sur les deux semestres

Semestre : 8

Méthodes

Activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention ESADHaR / structure d'accueil.U.E. Stage

Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création, si possible en rapport avec les pratiques plastiques de l'étudiant.

Contenu

Stage d'au moins un mois dans une structure artistique, culturelle, auprès d'un artiste. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure d'accueil. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra à l'enseignant coordinateur de son année. Cette pratique d'un stage est obligatoire et sera constaté lors du passage du DNSEP (semestre 10).

Évaluation

Contenu et forme du rapport de stage.



*Pôle initiation
à la recherche.
Suivi du mémoire,
philosophie,
histoire des arts.*

THÉORIE DES ARTS*

Artist as curator' (Artiste comme curateur)

Enseignante : Édith Doove

Code RA4HA01

Type d'activité : Histoire et théorie de l'art

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Cours magistraux

Objectifs

Sensibiliser les étudiants à la position et au rôle de l'artiste dans le monde de l'art aujourd'hui.

Développer son indépendance en tant que curateur de son propre travail, pour être à même de pouvoir négocier ses positions en travaillant avec d'autres curateurs.

Contenu

Ce module traite des questions d'accrochage. Son titre fait référence aux publications et aux conférences qu'Elena Filipovic a fait sur le sujet en 2017. Nous en débattons et étudierons tous les aspects théoriques du commissariat d'expositions, sans oublier le côté pratique tel que, transports et assurances.

Ce cours inclut également des exercices de sensibilisation à l'espace, basés sur le concept d'infrance développé par Duchamp, en tant qu'outil opérationnel.

La fin de la session donnera lieu à des présentations

Évaluation

Contrôle continu et qualité des interventions

ESTHÉTIQUE*

Enseignante : Tania Vladova

Code RA4HA02

Type d'activité : Histoire et théorie de l'art

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Cours magistraux

Objectifs

À partir d'exemples actuels provenant de l'art et des sciences humaines, engager une réflexion sur un des concepts clés de l'esthétique, le beau ; permettre aux étudiants de porter un regard informé sur leur propre pratique et de la développer.

Contenu

Après la libération des pratiques artistiques d'une esthétique normative qui postulait le beau comme visée de l'art, après l'ouverture des débats au XIXe siècle sur le laid (la célèbre préface de Cromwell, 1827 ; Karl Rosenkrantz et son Esthétique du laid, 1850), et l'ouverture de l'art moderne à l'ordinaire et au difforme, l'art contemporain s'est affirmé au XXe siècle en rejetant le beau comme sentiment ou problème extra-artistique, voire comme préoccupation surannée. Parallèlement, les nombreux rapprochements entre pratiques artistiques et scientifiques ont eu comme conséquence une « esthétisation » de la science où la question du beau devient de plus en plus présente. Revenant sur la distinction entre régime artistique et régime esthétique (J-M. Schaeffer, L'expérience esthétique, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2015), il s'agit de réfléchir à l'expérience du beau en temps de crise des valeurs et de discuter des enjeux de cette expérience dans la pratique artistique.

Évaluation

Sur projet.

C'EST QUOI LE PROBLÈME ?*

Enseignantes : Sébastien Montéro et Élise Parré

Code RA4HA03

Type d'activité : Mémoire

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Séminaire, temps collectifs et rendez-vous individuels

Objectifs

Une séance par semaine non pas pour écrire le mémoire, mais pour penser et produire des orientations dans l'écriture : faire des recherches. Le mémoire s'écrira aussi bien avec ce cours qu'en dehors de lui, possiblement avec

toutes autres sortes de pratiques écrites, aussi bien produites dans d'autres cours, d'autres moments, lignes d'écriture...

Durant cet après-midi hebdomadaire, nous interrogerons comment apprendre des choses, comment l'écriture est l'endroit non seulement d'une expression de soi, mais d'un soi comme filtre et lien des connaissances hors de soi : une forme renouvelée, requestionnée du commun.

Contenu

Les réalisations de ce cours pourront prendre part au mémoire, être les éléments principaux du mémoire, mais aussi bien être des annexes, des tentatives, des expériences participantes ou non au mémoire. Ce cours sera plutôt l'occasion d'appréhender des extériorités qu'un lieu pour cultiver ses lettres, pourtant il restera le lieu d'accueil du mémoire, de son élaboration, de sa rencontre. - à condition de trouver un problème.

Évaluation

Contrôle continu, sous forme de rendus réguliers d'écrits, puis de maquettes du mémoire. L'étape finale reste la réalisation d'un mémoire à la forme éditoriale de qualité.

Vous ne pouvez présenter votre DNA sans avoir élaboré durant l'année un mémoire.

ACTIVITÉ FACULTATIVE

CYCLE DE CONFÉRENCES « ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignants : Tania Vladova

Code RA4HA04

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 3h (1 semaine sur 2 ou selon programme)

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

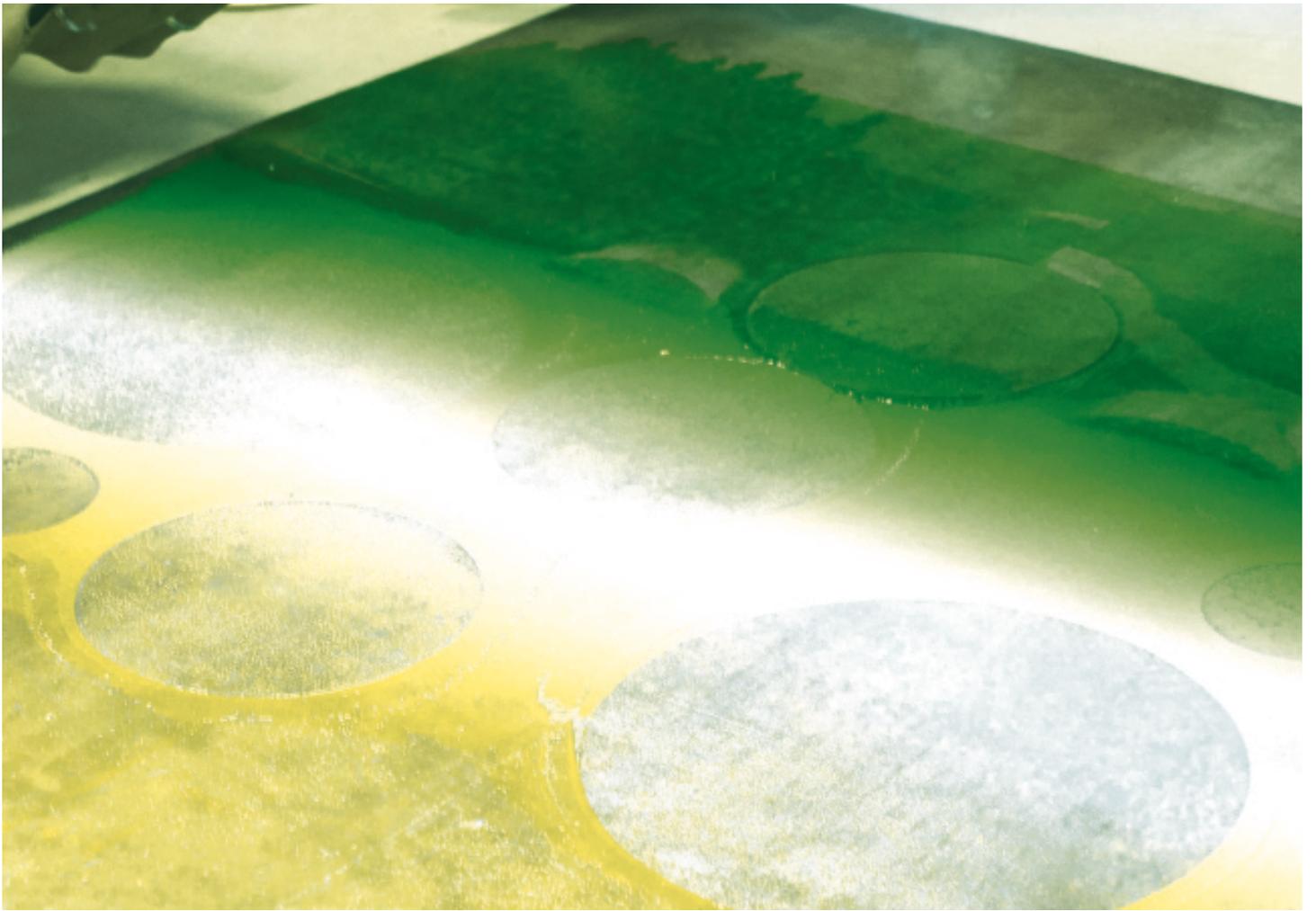
Conférences

Objectifs et contenu

A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les jours, tous les mois, jamais ?

Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail, répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous un jeudi sur deux, 10h-13h, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen



*Pôle
langue étrangère*

ATELIER DE LANGUE*

Enseignant : Katja Gentric

Code RA4LE01

Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère

Nombre d'heures hebdomadaires : 2h

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes

Entretiens individuels, cours et travaux dirigés

Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel·le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des média, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique.

Workshop

Rédaction de CV et de projet en anglais (lettre de motivation, argumentaire et artist's statement) .

Évaluation

Écrite, orale et participation en cours.

LUNDI		MARDI		MERCREDI		JEUDI		VENDREDI	
PROFESSIONNALISATION : PRESENCE WEB F. LACHNOWICZ Gr. 1/2. 9-12 h		THÉORIE DES ARTS E. DOOVE <i>Salle de conf 2è étage.</i> 9-12 h		SEMINAIRE EXPOSER E. PRULHIÈRE 9-12h	ZONE DES CORRÉLA- TIONS É. PARRÉ 9-12h	SEMINAIRE NOUVELLE IMAGE L. BAYOL-THÉMINÉ 9-12 h	SEMINAIRE FICTION SCIENCE T. VLADOVA D. DE BEIR 9-12 h	Where [words]/[images] fail K. GENTRIC 9- 11h	CONTEXTUALISATIONS T. VLADOVA / S. DUBOSC E. PRULHIÈRE 9 - 12 h
								ESTHÈTIQUE T. VLADOVA 13-15 h	
APPROCHE DOCUMENTAIRE P. GALAIS 14-18 h	VIDÉO J. KARAÏNDROS <i>S. Informatique</i> 14-18 h	FAIRE DU RÉEL S. MONTÉRO <i>Lieu fluctuant</i> 14-18 h	EXPO+ E. DOOVE 14-18 h	IN-FOLIO E. HELLUIN <i>Atelier impression</i> 14-18 h	C'EST QUOI LE PROBLÈME ? S. MONTERO É. PARRÉ <i>Salle d'entretiens</i> 14-16 h	F Mise en forme éditoriale A. LEMÉTEIL <i>Atelier reliure</i> sur RDV 14-18 h	ATELIER DE LANGUE K. GENTRIC. <i>S. conf. 2 , 14-15:30 h</i>		LA SCULPTURE COMME SCÈNE S. DUBOSC 15 - 18h
					PROFESSIONNALISATION : DOSSIER L. BAYOL-THÉMINÉ SB. Gr. 1/2 16-18 h		EN RACHÂ- CHANT B. CUSSOL 16:30 - 19:30 h	OPEX JP. BERRENGER 16:30 - 19:30 h	
						ÉCOUTE L'ARTISTE T. VLADOVA <i>Musée des Beaux-Arts</i> 17h-19 h			

COURS ET ATELIERS OBLIGATOIRES

Module Théorique

Module Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

2 workshops en S7

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS PAR SEMESTRE

LE STAGE DE 4A DOIT ÊTRE RENDU EN 4A , rapport de stage à rendre avant le 15.10.2024

COURS ET ATELIERS OPTIONNELS

Module Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

2 modules optionnels à choisir S7 et 8

ATELIER FACULTATIF

F

État au 21.07.23

septembre 2023			octobre 2023			novembre 2023			décembre 2023			janvier 2024			février 2024			mars 2024			avril 2024			mai 2024			juin 2024			juillet 2024			Aout 2024			septembre 2024					
V	1		D	1		M	1	féié	V	1		L	1	féié	J	1	Com crédit 1A	V	1		L	1	féié	M	1	féié	S	1		L	1		J	1		D	1				
S	2		L	2	Rentree ABA	J	2		S	2		M	2		V	2	JPO?	S	2		M	2	Comission EQ AD	J	2		D	2		M	2		V	2		L	2				
D	3		M	3		V	3		D	3		M	3		S	3		D	3		M	3		V	3		L	3	Réunion Pédagogique	M	3		S	3		M	3				
L	4		M	4		S	4		L	4		J	4		D	4		L	4		J	4		S	4		M	4		J	4		D	4		M	4				
M	5		J	5		D	5		M	5		V	5		L	5	Com crédit 5A	M	5		V	5		D	5		M	5	DNA	V	5		L	5		J	5				
M	6		V	6		L	6		M	6		S	6		M	6		M	6		S	6		L	6	Concours ?	J	6		S	6		M	6		V	6				
J	7		S	7		M	7		J	7		D	7		M	7		J	7		D	7		M	7	Arrêt des notes	V	7		D	7		M	7		S	7				
V	8	inscription ABA	D	8		M	8		V	8		L	8		J	8		V	8		L	8		M	8	féié	S	8		L	8		J	8		D	8				
S	9		L	9	DEADLINE DÉLÉGUÉS Réunion Délégués	J	9		S	9		M	9		V	9		S	9		M	9		J	9	féié	D	9		M	9		V	9		L	9				
D	10		M	10		V	10		D	10		M	10		S	10		D	10		M	10		V	10		L	10		M	10		S	10		M	10				
L	11		M	11		S	11	féié	L	11		J	11		D	11		L	11		J	11		S	11		M	11		J	11		D	11		M	11				
M	12		J	12		D	12		M	12		V	12		L	12	Deadline rattrapage	M	12		V	12		D	12		M	12		V	12		L	12		J	12				
M	13		V	13		L	13		M	13		S	13		M	13		M	13		S	13		L	13		J	13	Rendu de Stage 4 et 2A	S	13		M	13		V	13				
J	14	VAE	S	14		M	14		J	14		D	14		M	14		J	14	CPVE-LH	D	14		M	14		V	14		D	14	féié	M	14		S	14				
V	15		D	15		M	15	Presentation Doctorants	V	15		L	15		J	15		V	15		L	15		M	15		S	15		L	15		J	15	féié	D	15				
S	16		L	16		J	16	Séminaire ANDEA	S	16		M	16		V	16	Com crédit 3A	S	16		M	16		J	16		D	16		M	16		V	16		L	16				
D	17		M	17		V	17		D	17		M	17		S	17		D	17		M	17		V	17		L	17		M	17		S	17		M	17				
L	18		M	18		S	18		L	18		J	18		D	18		L	18		J	18		S	18		M	18		J	18		D	18		M	18				
M	19		J	19		D	19		M	19		V	19		L	19		M	19		V	19		D	19		M	19		V	19		L	19		J	19				
M	20		V	20		L	20		M	20	Arrêt des notes	S	20		M	20	Séminaire Pro	M	20		S	20		L	20	féié	J	20		S	20		M	20		V	20				
J	21		S	21		M	21	CPVE-Ro	J	21		D	21		M	21		J	21	CP	D	21		M	21		V	21		D	21		M	21		S	21				
V	22	Rentrée admin	D	22		M	22		V	22		L	22		J	22		V	22		L	22		M	22		M	22		S	22		L	22		J	22		D	22	
S	23		L	23		J	23		S	23		M	23		V	23	Com crédit 4A	S	23	Deadline rattrapage	M	23		J	23		D	23		M	23		V	23		L	23				
D	24		M	24		V	24		D	24		M	24		S	24	Com crédit 2A	D	24		M	24		V	24		L	24		M	24		S	24		M	24				
L	25	seminaire LH	M	25		S	25		L	25	féié	J	25		D	25		L	25		J	25		S	25		M	25		J	25		D	25		M	25				
M	26	Découverte	J	26		D	26		M	26		V	26		L	26		M	26		V	26		D	26		M	26		V	26		L	26		J	26				
M	27	Pré-rentree*	V	27		L	27		M	27		S	27		M	27		M	27		M	27		L	27	Com crédit 1, 2, 4A	J	27		S	27		M	27		V	27				
J	28	Rentrée	S	28		M	28		J	28		D	28		M	28		J	28		D	28		M	28		V	28		D	28		M	28		S	28				
V	29		D	29		M	29	CP	V	29		L	29		J	29		V	29		L	29		M	29		S	29		L	29		J	29		D	29				
S	30		L	30	ELECTIONS ÉTUDIANTES	J	30		S	30		M	30		S	30	Réunion Pédagogique	S	30		M	30		J	30		D	30		M	30		V	30		L	30				
			M	31		D	31		D	31		M	31		D	31	Prépa JPO	D	31		V	31		M	31	FIN ABA	M	31		S	31										

*27 sept : 16h réunion des coordinateurs

- Semaine de présence Sophie Dubocs
- Semaine de présence Edouard Prulhière