



Livret de l'étudiant.e
3^{ème} année Art — CC et EF



*Présentation
et description
des cours*

La troisième année achève le premier cycle et la phase « programme » des études. Elle est l'année du DNA (Diplôme National d'Art) et l'année, durant laquelle l'étudiant doit affirmer une recherche personnelle, qui pourra faire l'objet d'un développement en second cycle. C'est encore une année d'approfondissement des techniques et des connaissances, mais c'est aussi une année durant laquelle chaque étudiant commence à édifier son projet personnel.

À partir de la troisième année, sont proposés des entretiens personnels avec les enseignants, qui sont voués à favoriser l'accompagnement et le suivi des projets personnels.

Les entretiens sont accompagnés par des séances dites de « contextualisation » où chacun, à tour de rôle, lors de l'accrochage de son travail, précise les tenants et les aboutissants de son aventure artistique devant un petit groupe d'enseignants et les autres étudiants de la même promotion.

L'étudiant se prépare par ailleurs à l'élaboration du mémoire de second cycle par la rédaction d'un corpus intitulé « Outils de pensée ».

Toujours dans l'optique de la préparation au second cycle, la troisième année se structure en deux mentions : Construction / Couleur et Espace / Forme. Elles proposent une sensibilisation aux pratiques contemporaines, affranchies des codes et des frontières entre les disciplines : une approche transversale ainsi qu'expérimentale des différents médiums enseignés sur le campus de Rouen.

Le passage du DNA nécessite l'obtention de 165 crédits (15 crédits seront donnés automatiquement par le jury lors de la réussite au DNA).

Coordinateur mention : CONSTRUCTION / COULEUR : Edouard Prulhière

Coordinatrice mention : ESPACE / FORME : Sophie Dubosc

DISTRIBUTION DES CRÉDITS

PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES
ET MISES EN ŒUVRES P.5

Semestre 5 : 12 crédits / Semestre 6 : 4 crédits

PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS
ET LANGUE ÉTRANGÈRE P.11

Semestre 5 : 8 crédits / Semestre 6 : 5 crédits

PÔLE RECHERCHES
ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES P.14

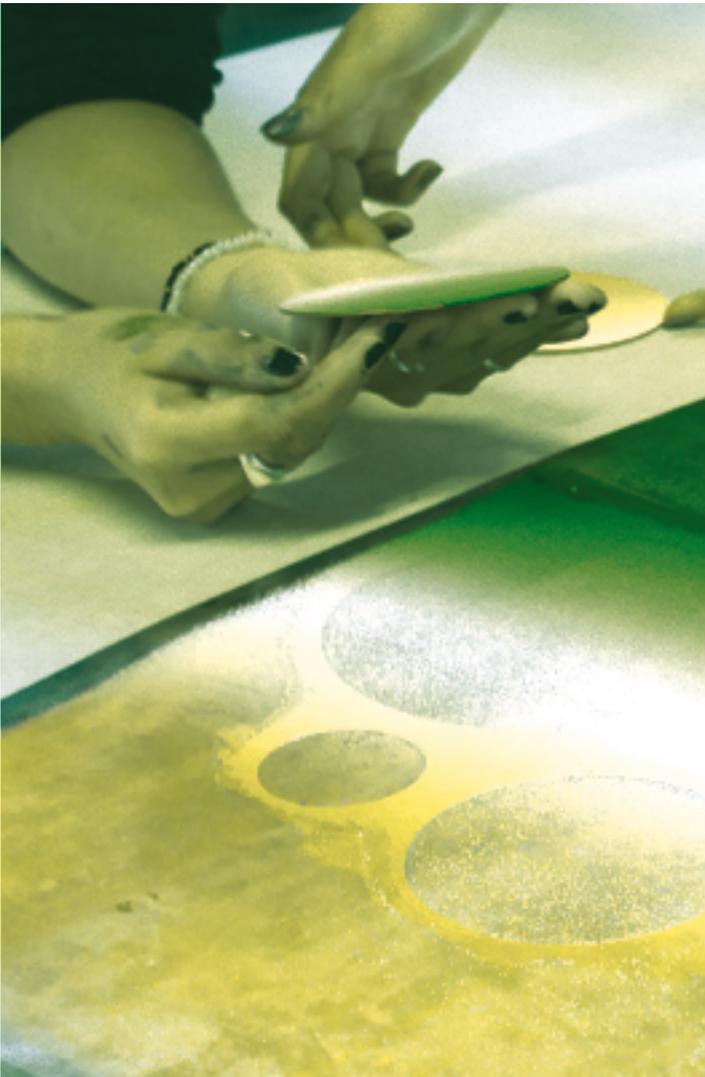
Semestre 5 : 6 crédits / Semestre 6 : 4 crédits

PÔLE BILAN P.17

Semestre 5 : 4 crédits / Semestre 6 : 0 crédit

PÔLE STAGE P.19

Semestre 5 : 2 crédits / Semestre 6 : 0 crédit



Pôle méthodologie, techniques et mises en œuvre

Certains modules sont obligatoires, ils sont alors marqués d'un astérisque.

En plus des modules obligatoires pour la mention, les étudiants ont à choisir au moins 2 modules du pôle, au premier semestre et au moins un au second semestre.

CONSTRUCTION / COULEUR *CC

Enseignant : Miguel-Angel Molina

Code RA3MTCC

Type d'activité : Recherche et de Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes

Travaux dirigés et échanges collectifs

Objectifs

Qu'est-ce qu'une production artistique aujourd'hui ? Une recherche toujours activée, jamais close. Mettre en œuvre un panel d'expérimentations plastiques où manipulations et productions sont au cœur du processus.

Contenu

Ces parcours seront le lieu d'une recherche qui dépend de ses procédés plastiques ainsi que des actions et projets mis en place pour et par ceux-ci. Ils interrogent le langage et la pratique des médiums artistiques actuels, réévaluant et augmentant l'étendue expérimentale de leurs processus de travail. L'atelier est un endroit précieux. C'est l'endroit où vous essayez des choses diverses, où vous avez la permission d'échouer. Vous y êtes libre. Un espace où la vulnérabilité est pensée comme une qualité. Gestes, surfaces, matériaux relient des fragments et des concepts parfois antagonistes à une origine commune, la recherche plastique. C'est un processus qui nous parle de transformation et où tout est possible.

Évaluation

Qualités plastiques et pertinence du travail via la réalité picturale contemporaine et capacité d'analyse des concepts en jeu.

ESPACE / FORME * EF

Enseignant : Sophie Dubosc

Code RA3MTEP

Type d'activité : Recherche et de Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes

Travaux dirigés et échanges collectifs, séance critique, dynamique de groupe

Objectifs

Il sera question des enjeux et des scénarios d'accrochage ou comment des formes apparaissent dans un espace particulier, selon quelle séquence, quel ordre ou quel désordre, avec quelle réserve ou quel trouble. L'accrochage est la mise en œuvre du supplément de sens que produit la rencontre des éléments de votre travail, un espace d'attention et d'adresse, un condensé de temps dans un présent limité.

La mention espace / forme ne se réfère à aucun médium en particulier. Il s'agit d'interroger et de mettre en perspective tout travail qui prend forme dans l'espace et se dote d'une charge propre à cette apparition.

Contenu

La mention espace / forme se déploie en deux séances hebdomadaires.

L'atelier consiste en un ensemble d'exercices à produire et à présenter au groupe : accrochages croisés (un.e étudiant.e accrochant le travail d'un.e autre), variations sur votre travail ou comment l'interroger sous d'autres modalités par des formes condensées, dérivées ou alternatives. Ces exercices conçus comme des déplacements ont pour objet de vous permettre d'étayer et de développer une approche critique et réflexive de vos processus de travail. La séance de contextualisation consiste en des accrochages dans des espaces de votre choix, selon des modalités proches du diplôme. Chacun.e accroche, présente les enjeux de son travail, son inscription culturelle, et s'ensuit un échange avec les étudiant.e.s et enseignant.e.s du groupe. Cette année, nous travaillerons avec Helen Evans.

Évaluation

Aptitude pratique et conceptuelle à produire des relations pertinentes entre espace et forme.

OPEX

Enseignant : Jean-Paul Berrenger
Code RA3MT01
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 4
Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre
Semestre : 5 et 6

Méthodes

Projets sur sites extérieurs

Objectifs

Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses : routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zones portuaires, quartiers en reconstruction, etc. Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social, ...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production.

L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

Contenu

Présentations des lieux.
Travail de repérage et étude du site. Suivi des projets et des réalisations. Spatialisation et installation des travaux des étudiants.
Fabrication de documents annexes à l'exposition, cartons d'invitation, affiches, textes, notices, annonce mail, etc.

Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

EXTENSIONS LIBRES

Enseignant : Éric Helluin
Code RA3MT02
Type d'activité : Méthodologie de la recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre
Semestre : 5 et 6

Méthodes

Travaux dirigés

Objectifs

La pratique personnelle encadrée et suivie sera au centre du dispositif de travail, elle sera nourrie par des exercices liés à la microédition et à des projets extérieurs. Cet atelier pourra aussi être un réceptacle à d'autres cours ainsi qu'à la mise en forme de certaines notes d'intentions. Il se propose d'offrir une assistance technique et des conseils dans la réalisation de projets d'édition allant de la numérisation du document jusqu'à la reliure en passant par les diverses étapes de la chaîne graphique.

Contenu

L'atelier s'attachera au premier semestre :

- À ouvrir la pratique de l'estampe sur un projet extérieur,
- À aider les étudiants dans la mise en place d'une pratique personnelle liée à leurs divers champs d'investigations.

Au second semestre, par l'expérimentation la pratique personnelle sera au centre de leurs préoccupations. Elle devra aussi leur permettre d'apprendre à dépayser leur regard sur leur propre travail et profiter de cette opportunité pour le développer dans des territoires inattendus.

Il aidera les étudiants à passer du concept à l'objet, faire les bons choix de numérisation, de format, de support et expérimenter diverses techniques d'impression/de reliure/de communication.

Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation. Rendu et évaluation définitive du travail en fin de semestre par le rendu d'un exemplaire des éditions réalisées. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre. La régularité au cours entre dans l'évaluation finale du travail.

ATELIER PHOTOGRAPHIE

Enseignant : Lionel Bayol Thémines
Code RA3MT03
Type d'activité : Mise en œuvre de projet, technique et post- production (collectif et individualisé)
Nombre d'heures hebdomadaires : 4
Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre
Semestre : 5 et 6

Méthodes

Échanges et suivis de projet (collectif et individualisé).

Objectifs

Élaborer une recherche plastique en photographie, apprendre à présenter ce travail en vue du diplôme. Comprendre les enjeux de la photographie contemporaine et savoir se situer dans son champ de recherche.

Contenu

Présentation des enjeux contemporains de la photographie par le biais de discussions collectives autour d'œuvres d'artistes, de théoriciens de la photographie et de l'actualité des expositions. Réflexions collectives autour du projet de chaque étudiant et suivi individuel tant théorique que plastique.

Évaluation

Contrôle continu, qualité des rendus du projet personnel et de sa présentation.

HYBRIDE MEDIA

Enseignant : Helen Evans
Code RA3MT04
Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 6

Méthodes

Travaux dirigés et échanges collectifs

Objectifs et contenu

Ce module demande aux étudiants de créer une réponse visuelle à un environnement particulier et par la suite de matérialiser leur idée en matière d'installation in situ. Les étudiants développent des projets qui associent l'image et l'environnement afin de révéler, interpréter ou moquer une espace. Tous les médias sont

permis.

Évaluation

Contrôle continu, en fonction de la qualité du rendu des projet.

SÉMINAIRE FICTION-SCIENCE : BEAUTÉS NATURELLES

Enseignant : Dominique de Beir, Tania Vladova
Code RA3MT05
Type d'activité : séminaire
Nombre d'heures hebdomadaires : 3, en alternance avec « écoute l'artiste »
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 5 et 6

Méthodes

Méthodologie de la Recherche

Objectifs

À travers les explorations et observations de terrain (stages sur des sites privilégiés), mais aussi par des discussions sur les représentations actuelles et passées de la nature (en coopération avec le cabinet des dessins du Musée des beaux-arts), il s'agit de capter des signes de rupture et d'engager des projets plastiques en lien avec le regard que nous portons sur la nature de nos jours.

Contenu

Dans le contexte actuel de crise écologique, de pollution grandissante et de réchauffement climatique, la beauté naturelle se voit prise dans des perspectives qui frôlent le registre apocalyptique. Comment penser la beauté naturelle dans une nature transformée, artificialisée sinon détruite par les actions humaines ? La crise écologique serait-elle liée à une crise du rapport au beau naturel ? La crise est un moment d'ajustement aux situations de rupture (Beck et al., Temps et espaces des crises de l'environnement, éditions Quæ, 2006). Quelles sont les implications artistiques de cette rupture ?

Évaluation

Sur projet.

MICRO-MÉDIATION UN INTERMÉDIAIRE ENTRE UNE OU PLUSIEURS CHOSES

Enseignant : Edith Doove et Jean-Paul
Berrenger
Code RA3MT06
Type d'activité : Médiation
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 5 et 6

Méthodes

Éducation informelle

Objectifs

Permettre à l'étudiant :

- d'assurer la médiation entre une œuvre et un public
- d'acquérir des compétences en vue de développer la conceptualisation, la réalisation, la communication et la rédaction d'un projet artistique
- de participer à l'organisation d'une exposition ou une manifestation temporaire
- d'assurer le suivi, la gestion d'un projet et superviser toutes les étapes du montage
- de développer des actions de communication vers des publics variés
- de rencontrer des professionnels de la médiation.

Contenu

Travailler autour de deux axes :

1. la médiation directe :

- comprendre les particularités de chaque démarche artistique, leurs contextes et leurs interprétations ;
- développer l'aptitude à l'observation, à l'analyse, à la production documentaire et rédactionnelle ;
- acquérir une connaissance globale théorique, pratique et critique de l'art contemporain, nécessaire à la production d'un discours sur l'art ;
- développer la pratique orale du commentaire d'œuvre.

2. la médiation indirecte :

- préparation d'une exposition ou d'un événement ;
- mise en place d'activités spécifiques aux publics ;
- réalisation de supports de communication (carton d'invitation, affiche, feuilles de salle, fiche d'aide à la visite, cartels, outils

pédagogiques, catalogue d'exposition, jeu sur support papier, vidéo, communiqués, revues de presse, conférence de presse...).

Évaluation

Contrôle continu.

EN RACHÂCHANT

Enseignante : Béatrice Cussol
Code RA3MT07
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5 une semaine sur 2
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier d'écriture

Objectifs

Travail d'atelier utilisant l'écriture comme outil plastique, moments collectifs questionnant l'écriture.

Contenu

Il s'agira de lire, faire passer le texte par la voix, entendre, écouter, écrire, tester, écrire, éventuellement poursuivre dessiner, et, en résumé, la question posée sera : comment inviter l'écrit dans sa pratique plastique. Pas l'inverse.

Évaluation

Qualité de la participation et des réalisations.

ATELIERS FACULTATIFS

FENÊTRE SUR RUE

Enseignant : Jason Karaïndros
Code RA3MT08
Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre
Semestre : 6

Méthodes

Travaux dirigés et échanges collectifs

Objectifs et contenu

- Réalisez une vidéo de courte durée, de quelques secondes à 3 minutes maximum.
- Le sujet du film est libre, mais le contexte d'une projection vers l'espace public et du

lieu précis (la galerie Martainville) doit être pris en compte.

- Le format de la vitrine/écran sur laquelle est rétroprojetée chaque film est du 4/3. Ce format doit être respecté pour avoir du plan cadre.
- Le son ne doit pas être indispensable pour le sens du film, dans le cadre de cette projection on ne peut pas diffuser du son.
- Une attention particulière doit être portée à la qualité du tournage, à la luminosité et à la résolution du film.
- La sensibilité d'un public non averti doit être respectés ... En effet nous ne sommes pas dans une galerie mais dans l'espace public.
- Si votre vidéo est sélectionnée elle sera projetée à côté de celles des étudiants des années 3, 4 et 5 à la fin du premier semestre, à la tombée de la nuit, durant une 10aine de jours.
- « Fenêtre sur rue » est un ARC/module, chaque proposition est évaluée tout le long du semestre

Évaluation

Contrôle continu.

ATELIER RELIURE

Enseignant : Anne Leméteil

Code RA3MT09

Type d'activité : Techniques et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes

Atelier

Objectifs

Permettre aux étudiants la présentation de leur travail sous forme de livre, carnet, étui, boîte, porte folio.

Contenu

Conception du projet.

Choix de la structure, des matériaux et réalisation.

Évaluation

Chaque réalisation sera évaluée en fonction de la recherche, de la technique et de la qualité des rendus.

EDITH

Enseignantes : Dominique De Beir

Code RA3MT10

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 1, une semaine sur 2

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes

Séances de groupe

Édith recherche, Edith édite, Edith expose

Édith est un groupe de recherche initié par l'ES-ADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs. <http://www.edith-labo.net/>

Objectifs et contenu

Contribution des étudiants aux travaux de recherche (expositions, publications, expérimentations) sur la microédition indépendante, ses modes de production et ses formes de diffusion.

Évaluation

Qualité de la participation et qualité des réalisations.



*Pôle histoire,
théorie des arts,
langue étrangère*

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS*

Enseignant : Edith Doove
Code RA3HA01
Type d'activité : Enseignement
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre
Semestre : 5 et 6

Méthodes

Cours magistral

Objectifs

Introduire les étudiants à l'histoire d'art actuel.

Contenu

L'histoire de l'art moderne et contemporain a connu des changements spectaculaires au cours des vingt dernières années. Influencé par le féminisme et récemment des mouvements tel que Black Lives Matter ou #MeToo, l'histoire de l'art en ne se concentre plus uniquement sur l'Europe occidentale, elle évolue vers une vision plus globale et inclusive.

Cela soulève en soi de nombreuses questions, comme le montre un récent numéro du magazine d'art allemand Kunstforum, qui remet en cause la mondialisation de l'art sous le titre révélateur d' « Entzauberte Globalisierung », « Une mondialisation désenchantée ».

Le cours utilisera ce texte comme base pour développer une vision plus large et critique de l'histoire de l'art moderne et contemporaine.

Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

ATELIER DE LANGUE*

Enseignante : Katja Gentric
Code RA3HA02
Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère
Nombre d'heures hebdomadaires : 1
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 5 et 6

Méthodes

Cours magistraux, ateliers individuels et travail dirigé.

Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel·le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des média, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique. Notre attention particulière portera sur le débat et l'expression orale libre.

Évaluation

Écrite, orale et participation en cours.

CHERCHE RECHERCHE*

Enseignants : Dominique de Beir et Tania Vladova

Code RA3HA03
Type d'activité : Rédaction d'un corpus
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 5 et 6

Méthodes

Entretiens individuels accompagnant la rédaction.

Objectifs

Le mémoire de troisième année est conçu comme un prolongement du projet personnel, dans le cadre duquel l'écriture joue un rôle déterminant, mais non exclusif. Il se présente sous la forme d'un livre expérimental et est réalisé avec les médiums les plus en rapport avec les recherches de chaque étudiant.

Le mémoire rend compte d'une pensée en train de se construire. Les outils de pensée mis à jour à la faveur de la rédaction du mémoire permettent d'aller plus loin dans la prise de conscience de ce qui est mis en jeu dans le travail lui-même. À l'orée du processus créatif, le geste précède le plus souvent la réflexion et la recherche de références théoriques et artistiques qu'il suscite. Mais une fois engagé le processus d'écriture, cette mise en perspective du travail est susceptible d'enrichir à son tour la réalisation des œuvres.

Le mémoire participe de manière déterminante à cet effort de positionnement que l'on attend de l'étudiant ; un positionnement aussi bien face au travail et à lui-même que face au monde.

Contenu

La place de l'écrit : Il s'agit de bâtir un processus de réflexion sur son propre projet plastique. Dans un premier temps, il peut prendre la forme d'un journal de travail ; à base de notes de travail, d'esquisses, de photographies d'atelier, de schémas, d'« images de pensée », de plans... Par la suite, le texte peut prendre des formes variées : texte théorique, narration, fiction, texte poétique... Les images ne doivent pas arriver comme une illustration du texte mais rester davantage énigmatiques, elles sont des indices à la compréhension du travail.

Un livre d'artiste : Le mémoire existe par sa matérialité de livre, par son format, le choix du papier, de la reliure, de la couverture, de la typographie, par le mode d'impression ; le rapport entre le contenant et le contenu. Vous pouvez échapper à la forme traditionnelle en fabriquant par exemple un carnet à croquis, un journal, un livre de poche, un magazine, un fanzine, un livre scientifique, une affiche, une B.D... ou encore, si c'est en cohérence avec votre démarche de travail, créer un objet : boîte, valise, coffre... L'ouvrage demandé peut utiliser la photocopie, la lithographie, la photographie, la sérigraphie, la gravure, il peut être travaillé directement à la main ou avec l'apport d'autres technologies. Vous pouvez intégrer des visuels variés : reproductions de vos œuvres, détails, vues d'atelier, croquis, schémas, articles de journaux, images d'autres, photomontages... Le mémoire peut aussi être associé à une lecture performée ou être accompagné d'un CD, DVD, d'un site, d'un blog.

Évaluation

Contrôle continu, sous forme de rendus réguliers d'écrits, puis de maquettes du mémoire. L'étape finale reste la réalisation d'un mémoire à la forme éditoriale de qualité.

Vous ne pouvez présenter votre DNA sans avoir élaboré durant l'année un mémoire.

CYCLE DE CONFÉRENCES

« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignants : Tania Vladova

Code RA3HA04

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 (1 semaine sur 2 ou selon programme)

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes

Conférences

Objectifs et contenu

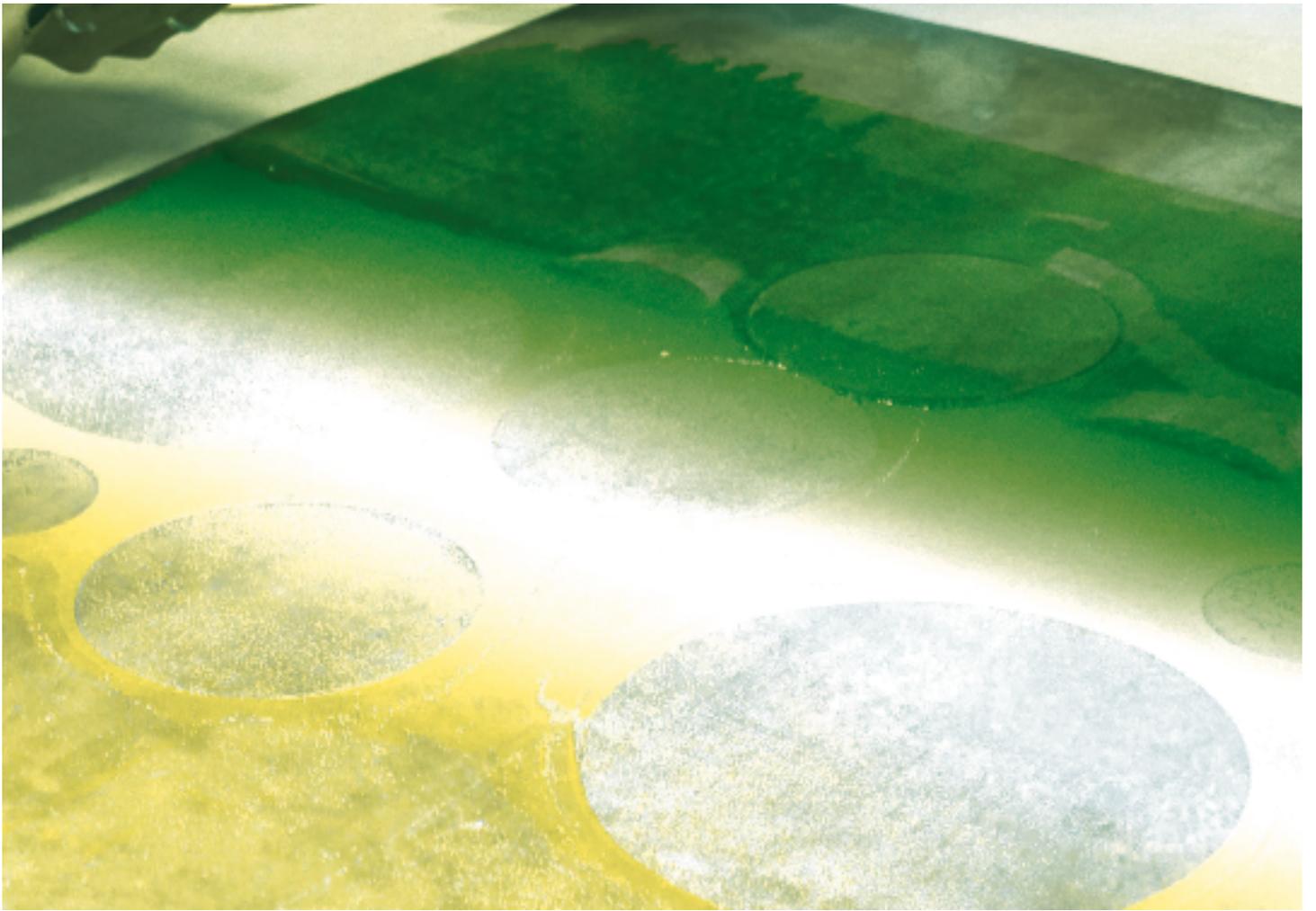
A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les jours, tous les mois, jamais ?

Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail, répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous les jeudis du programme , 10h-13h, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences. Un compte-rendu peut être demandé.



*Pôle recherches
personnelles
plastiques*

CONTEXTUALISATION CC *

Enseignants : Edouard Prulhière, Jason Karaïndros
Code RA3RPCC

CONTEXTUALISATION EF *

Enseignants : Sophie Dubosc, Helen Evans
Code RA3RPEP
Type d'activité : Atelier collectif et rendez-vous individuels.

Méthodes

Dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. À la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

Objectifs

Les séances de contextualisation et l'élaboration du mémoire sont des moments structurants dans le parcours de chaque étudiant, qui l'obligent à se confronter aux exigences d'une mise en forme aussi rigoureuse que possible de sa pensée. L'objectif est d'aider l'étudiant à structurer les données issues de son propre imaginaire ; de l'accompagner, tant dans ses éventuels doutes ou pertes de repères, que dans ses redressements et son appétit de découvertes. Une attention soutenue est accordée, aussi bien à la forme et au contenu de ce qu'il présente, qu'à la manière dont il le fait partager, notamment à la présentation orale qu'il fait des étapes de sa recherche et des choix opérés en termes de modes de présentation du travail. Des références lui sont également proposées pour inscrire sa démarche personnelle dans un contexte artistique et culturel plus large, tout en gardant à l'esprit que c'est le travail de l'étudiant qui, tel un aimant, convoque la mémoire d'œuvres plus anciennes.

Contenu

Lors des séances dites de « contextualisation », une attention particulière est portée sur la manière dont l'étudiant énonce sa démarche de création, dont il définit le lieu « d'où il parle ». Le terme « contextualisation » fait spécifiquement référence à la manière dont l'étudiant situe son propre travail dans le paysage de l'art. Particulièrement en début de

troisième année, le geste précède souvent la recherche de références théoriques et artistiques qu'il engendre. Mais une fois le processus engagé, cette mise en perspective théorique du travail est susceptible d'enrichir à son tour les œuvres.

Évaluation

Pertinence de l'argumentaire introduisant la démarche plastique.

ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE *

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code RA3RP02

Type d'activité : Suivi individuel de travaux
Semestre : 5 et 6

Méthodes

Échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel.

Objectifs

Évaluer la part d'expérimentation, de recherche personnelle et de développement d'une proposition artistique cohérente chez l'étudiant.

Contenu

Lors de l'accrochage semestriel, échanges sur les expérimentations et recherches de l'étudiant ainsi que sur les projets à venir.

Évaluation

Singularité des réalisations. Audace des expérimentations.

APPROCHE DOCUMENTAIRE *

Enseignante : Patrick Galais

Code RA3RP03

Type d'activité : Atelier de pratiques.

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 10 heures/semestre

Semestre : 5

Méthodes

Travaux dirigés par groupe

Objectifs

Acquérir des réflexes professionnels en documentant son travail. Documentation de travail mais aussi documentations du travail.

Présenter son travail est une préoccupation vitale pour un artiste contemporain. Ce module s'attache à aborder toutes sortes de techniques de documentation photographique. Documenter les étapes du développement d'un travail, d'une performance, mais aussi documenter son travail pour un projet spécifique ou pour une monographie. Autant d'aspects qui seront abordés ici.

Évaluation

Qualité de la participation et qualité des réalisations.

TECHNIQUES D'ACCROCHAGES *

Technicien du pôle volume
Code RA3RP04
Type d'activité : Workshop
atelier-technique

Méthodes

Initiation technique à l'accrochage
Travail de l'étudiant : Workshop par groupe
Semestre : 5

Objectifs

Initiation aux différents types d'accrochages et aux différents moyens techniques de mise en œuvre de monstration.

Évaluation

Validé par la participation

SEMAINE WORKSHOP 1 *

Enseignant : selon le workshop choisi
Code RA3RP05
Type d'activité : Workshop
Semestre : 6

Méthodes

Workshops en début de semestre

SEMAINE WORKSHOP 2 *

Enseignant : selon le workshop choisi
Code RA3RP06
Type d'activité : Workshop
Semestre : 6

Méthodes

Workshops en début de semestre

WORKSHOP FLASH *

Enseignant : selon le workshop choisi
Code RA3RP07
Type d'activité : Workshop
Semestre : 7

Méthodes

Workshops en début de semestre

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS *

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR

Code RA3RP08
Type d'activité : Entretiens oraux
Travail de l'étudiant : 3 entretiens minimum par semestre
Semestre : 5 et 6

Méthodes

3 entretiens individuels avec 3 professeurs choisis validés par une signature sur la fiche de suivi des entretiens.



Pôle bilan

BILAN ET BILAN PREPARATOIRE AU DIPLOME*

BILAN 1*

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code RA3BI01

Type d'activité : Bilan

Semestre : 5

Méthodes

Présentation des travaux réalisés

BILAN 2, PRÉPARATOIRE AU DIPLOME *

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code RA3BI02

Type d'activité : Bilan

Semestre : 5

Méthodes

Présentation des travaux réalisés

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre. Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours. Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.



Pôle stage

STAGE*

Enseignant : coordinateur de l'année

Code RA3ST01

Type d'activité : Stage

Travail de l'étudiant : 2 semaines minimum

Semestre : 5 si non réalisé en 3 ou 4

Méthodes

Activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.

Contenu

Stage d'au moins deux semaines dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord du professeur coordinateur de l'année. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

Évaluation

Contenu du rapport de stage.

ÉPREUVE DE DIPLÔME (DNA)

Semestre 6 : 15 crédits,

Délivré par le jury du DNAP.

Code RA3DI01

LUNDI		MARDI		MERCREDI	JEUDI		VENDREDI	
CONSTRUCTION / COULEUR M.A. MOLINA / J. KARAÏNDROS <i>Ateliers des 3A</i> 9-12 h		CONTEXTUALISATIONS E. PRULHIÈRE Mj. OURTILANE 9-12 h	HYBRIDES MEDIAS H. EVANS 9-12 h	PHOTOGRAPHIE L. BAYOL-THÉMINE <i>Multimédia</i> 9-11 h.	ÉCOUTE L'ARTISTE T. VLADOVA <i>Musée des Beaux-Arts</i> 10-13 h	MICRO MEDIATION. JP. BERRENGER E. DOOVE 9-12 h	SEMINAIRE FICTION SCIENCE T. VLADOVA D. DE BEIR 9-12 h	HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS E. DOOVE <i>Salle de conférences RDC</i> 9:30-12:30 h
				APPROCHE DOCUMENTAIRE P. GALAIS 11-13 h				
							F EDITH Bibliothèque 13-14h	
EXTENSIONS LIBRES E. HELLUIN <i>Atelier impression</i> 14-18 h	TECHNIQUES D'ACCROCHAGES <i>Atelier Fer/céramique:</i> M. LEFEBVRE Gr. 14-17 h	F FENÊTRE VIDÉO J. KARAÏNDROS <i>S. Informatique</i> sur RDV S 6 14-18 h	F Mise en forme éditoriale A. LEMÉTEIL <i>Atelier reliure</i> sur RDV 14-18 h	OPEX JP. BERRENGER 14-18 h	CHERCHE RECHERCHE D. de BEIR et T. VLADOVA 14-17 h		ATELIER DE LANGUE K. GENTRIC <i>Salle de conférences</i> Gr. 14-15:30 h	
								EN RACHÂCHANT B. CUSSOL 17-20 h

COURS ET ATELIERS OBLIGATOIRES

	Pôle Théorique
	Pôle Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

2 workshops en S5

1 workshops Flash en S5

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS PAR SEMESTRE

ATELIERS OPTIONNELS

	Pôle Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques
2 modules optionnels à choisir au S5 1 module optionnel à choisir au S6	

État au 9.09.22

ATELIER FACULTATIF

F

LUNDI		MARDI		MERCREDI	JEUDI		VENDREDI
ESPACE / FORME S.DUBOSC <i>Ateliers des 3A</i> 9-12 h		HYBRIDES MEDIAS H. EVANS 9-12 h	F Mise en forme éditoriale A. LEMÉTEIL <i>Atelier reliure</i> sur RDV 9-12 h	PHOTOGRAPHIE L. BAYOL-THÉMINE <i>Multimédia</i> 9-11 h	MICRO MEDIATION. JP. BERRENGER E. DOOVE 9-12 h	SEMINAIRE FICTION SCIENCE T. VLADOVA D. DE BEIR 9-12 h	HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS E. DOOVE <i>Salle de conférences RDC</i> 9:30-12:30 h
				APPROCHE DOCUMENTAIRE P. GALAIS 11-13 h			
							F EDITH Bibliothèque 13-14h
EXTENSIONS LIBRES E. HELLUIN <i>Atelier impression</i> 14-18 h	TECHNIQUES D'ACCROCHAGES Atelier <i>Fer/céramique</i> M. LEFEBVRE Gr. 14-17 h	F FENÊTRE VIDÉO J. KARAIÏNDROS S. Informatique sur RDV S 6, 14-18 h	CONTEXTUALISATIONS S.DUBOSC H. EVANS 14-18 h	OPEX JP. BERRENGER 14-18 h	CERCHE RECHERCHE D. de BEIR et T. VLADOVA 14-17 h		ATELIER DE LANGUE K. GENTRIC <i>Salle de conférences</i> GR. 14-15:30 h
					EN RACHÂCHANT B. CUSSOL 17-20 h		

COURS ET ATELIERS OBLIGATOIRES

	Pôle Théorique
	Pôle Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

2 workshops en S5

1 workshops Flash en S5

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS PAR SEMESTRE

ATELIERS OPTIONELS

	Pôle Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques, État au 9.09.22
2 modules optionels à choisir au S5	
1 module optionnel à choisir su S6	

ATELIER FACULTATIF

F

ceci est une proposition

Attention, ce planning est susceptible d'être modifié

ROUEN

Version du 05/09/2022

septembre 2022		octobre 2022		novembre 2022		décembre 2022		janvier 2023		février 2023		mars 2023		avril 2023		mai 2023		juin 2023		juillet 2023		Aout 2023		septembre 2023				
J	1		S	1		M	1	féried	J	1		D	1	féried	M	1		M	1		S	1		M	1		V	1
V	2		D	2		M	2		V	2		L	2	congés	J	2		J	2	soutenance Mémoire	D	2		M	2		S	2
S	3		L	3	rentrée ABA	J	3		S	3		M	3	Rentrée Com Credits 3AEF	V	3		V	3		L	3		J	3		D	3
D	4		M	4		V	4		D	4		M	4		S	4		S	4		M	4		V	4		L	4
L	5	Ro Concours Com	M	5		S	5		L	5		J	5	arrêt des notes 5A et 2A	D	5		D	5		M	5		M	5		M	5
M	6	LH concours com	J	6	deadline délégués	D	6		M	6	conseil perf 1er et 2eme cycle Ro	V	6		L	6		L	6		J	6		J	6		M	6
M	7		V	7		L	7		M	7		S	7		M	7		M	7		V	7		V	7		J	7
J	8		S	8		M	8		J	8		D	8		M	8		M	8		S	8		M	8		V	8
V	9		D	9		M	9		V	9	arrêt des notes 3A EF	L	9		J	9		J	9		D	9		M	9		S	9
S	10		L	10		J	10		S	10		M	10	com credits 3A CC	V	10		V	10		L	10		J	10		D	10
D	11		M	11		V	11	féried	D	11		M	11		S	11		S	11		M	11		V	11		L	11
L	12		M	12	Workshops	S	12		L	12		J	12	arrêt des notes 4A et 1A	D	12		D	12		M	12		S	12		M	12
M	13		J	13		D	13		M	13		V	13		L	13		L	13		J	13		D	13		M	13
M	14	inscription ABA	V	14		L	14		M	14		S	14		M	14		M	14		D	14		M	14		J	14
J	15	VAE	S	15		M	15		J	15		D	15		M	15	Rendu rapport de stage 3A	S	15		L	15		J	15		M	15
V	16		D	16		M	16		V	16	arrêt des notes 3A CC	L	16		J	16	vacances	J	16		D	16		M	16		S	16
S	17		L	17		J	17		S	17		M	17	com credits 2A CC	V	17		V	17		L	17		M	17		D	17
D	18		M	18		V	18		D	18		M	18		S	18	d'hiver	S	18		M	18		J	18		L	18
L	19		M	19	Workshops	S	19		L	19		J	19	com credits 5A CC	D	19		D	19		M	19		S	19		M	19
M	20		J	20		D	20		M	20		V	20	com credits 1A CC	L	20		L	20		J	20		D	20		M	20
M	21		V	21		L	21		M	21		S	21		M	21		M	21	Commission EQ AD	V	21		D	21		J	21
J	22		S	22		M	22	CPVE	J	22	Vacances	D	22		M	22		M	22		S	22	de printemps	L	22		M	22
V	23		D	23		M	23		V	23		L	23		J	23		J	23		D	23		M	23		S	23
S	24		L	24	Elections étudiants	J	24		S	24	de Noël	M	24		V	24		V	24		L	24		M	24		D	24
D	25		M	25		V	25		D	25	féried	M	25	com credits 4A CC	S	25		S	25		M	25		J	25		V	25
L	26	Pleinrière Ro LHR 10 h	M	26		S	26		L	26		J	26		D	26		D	26		M	26		V	26		M	26
M	27	Pré rentrée LH	J	27		D	27		M	27		V	27		L	27		L	27		J	27		S	27		M	27
M	28	Pré rentrée Ro	V	28		L	28		M	28		S	28		M	28		M	28		D	28		M	28		V	28
J	29	Rentrée Ro	S	29		M	29	CA	J	29		D	29		M	29		M	29		L	29	féried	J	29		M	29
V	30		D	30		M	30	Rendu rapport de stage 5A	V	30		L	30		J	30		J	30		D	30		M	30		S	30
			L	31			S	31				M	31					M	31					L	31		J	31