



Livret de l'étudiant.e
2^{ème} année art



*Présentation
et description
des cours*

Les semestres 3 et 4 ont pour objectif l'approfondissement des connaissances théoriques, techniques et pratiques, ainsi que le début de l'élaboration d'une recherche personnelle. Cette période doit aussi être celle de la découverte de ce qui constitue la création contemporaine en arts visuels.

Les étudiants de deuxième année en Art sont ainsi invités à réaliser un parcours technique complet via les centres de ressources consacrés à l'image et au volume : la photographie analogique et numérique, la vidéo, la céramique, les techniques du métal, du bois et de la terre, la sérigraphie, la lithographie, le son, le multimédia, etc. Ce passage obligé, qui transite par des thèmes de recherche ambitieux, est destiné à leur donner la connaissance – par la pratique – de toutes les ressources possibles qui leur permettront de construire les premiers éléments de ce qui deviendra leur projet personnel de création.

L'obtention de 108 à 120 crédits est requise pour le passage en semestre 5. En dessous de 120 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la troisième année.

L'obtention des 120 crédits des quatre premiers semestres permet l'obtention du CEAP (Certificat d'Études d'Arts Plastiques). La non-obtention d'un minimum de 108 crédits exclut l'admission en semestre 5 jusqu'à l'obtention des crédits manquants.

Tout comme en première année, la présence en seconde année est obligatoire et des absences non justifiées peuvent donner lieu à la non-attribution des crédits.

Coordinateur : Eric Helluin

DISTRIBUTION DES CRÉDITS

PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES
ET MISES EN ŒUVRES P.5

Semestre 3 : 16 crédits / Semestre 4 : 14 crédits

PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS
ET LANGUE ÉTRANGÈRE P.9

Semestre 3 : 8 crédits / Semestre 4 : 8 crédits

PÔLE RECHERCHES
ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES P.12

Semestre 3 : 2 crédits / Semestre 4 : 4 crédits

PÔLE BILAN P.14

Semestre 3 : 4 crédits / Semestre 4 : 4 crédits



Pôle méthodologie, techniques et mises en œuvres

ATELIER ESPACE VOLUME

Enseignante : Sophie Dubosc

Code RA2MT01

Type d'activité : Atelier de pratique volume/Installation et méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes

Présentation d'œuvres contemporaines, travail personnel et collectif, mise en espace des projets.

Objectifs

Travailler à partir d'un contexte, en saisir les enjeux et les spécificités. Connaissance de la scène artistique contemporaine. Réalisation d'un projet par semestre dans les ateliers de menuiserie, métallerie et céramique, avec les techniciens.

Contenus

Au premier semestre, nous nous interrogerons sur la notion de lien social, sur ce qui fait l'appartenance à un groupe et les relations entre les groupes. Nous revisiterons la procession comme l'une de ses manifestations publiques ainsi que ses signes distinctifs, la bannière et le code vestimentaire. D'origine religieuse, la procession a sans doute inspiré la forme laïque du défilé ou de la parade à dimension festive ou protestataire. Comment ces manifestations collectives et pacifiques, mobiles et temporaires, restent-elles d'actualité au croisement de l'activisme et de la performance artistique ?

Au second semestre, nous réfléchirons aux pratiques et aux processus artistiques. Qu'est-ce qu'une exposition collective ou comment actualiser une pensée et une forme à partir d'un titre de travail ? Comment les œuvres travaillent-elles ensemble à produire un supplément de sens ? Enfin nous réfléchirons à l'héritage des arts en produisant une nouvelle œuvre en regard, en dialogue ou en contradiction avec une œuvre particulière choisie dans le parcours d'un.e artiste de référence, attribué.e individuellement à chaque étudiant.e.

Évaluation

Qualité de la présence et développement des

projets, qualités conceptuelles et plastiques des rendus.

ATELIER DE DESSIN

Enseignante : Béatrice Cussol

Code RA2MT02

Type d'activité : Cours d'atelier

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes

Questionner le dessin en le poussant au bout de ses excès.

Objectifs

Avoir une relation directe et quotidienne à la pratique du dessin.

Contenu

Le dessin dans l'espace, le dessin et l'écriture, le dessin et la peinture, le dessin exposé : utiliser le dessin pour développer un projet personnel en tirant la couverture à soi des questionnements imposés par les sujets (Le dessin et l'écriture, parle, chuchote, écrit, cri, le fond de l'écrit, le sens du dessin ; que figure la figure ; le dessin indirect : vidéo, photos, documents, détours, passages, transferts, revers, collages, scotchs, broderies... ; le dessin dans l'espace : la présentation du dessin, Le dessin scénographié.), repousser les limites du dessin ou le dessin hors de ses limites, abattant les hiérarchies, les a priori. Par la pratique, trouver l'essence du dessin et ses mises à nues actuelles.

Évaluation

Contrôle continu.

VIDÉO-ART

Enseignant : Jason Karaïndros

Code RA2MT03

Type d'activité : Cours théorique et pratique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes

Théorique, pratique, maïeutique et expérimentale

Objectifs

Aider l'étudiant à découvrir l'histoire de l'art-vidéo et de façon plus général celle de l'art de l'image en mouvement, du son et des œuvres dites multimédia. Stimuler l'étudiant à expérimenter l'outil vidéo et en général les outils numériques, à créer des films et à réfléchir à leur présentation et installation dans l'espace. Il s'agit d'expérimenter d'autres techniques et d'envisager son travail par des nouveaux points de vue et à d'autres échelles.

Contenu

L'étudiant participe une fois par semaine à des séances de films présentés et commentés. Ces séances parcourent de manière éclectique et désinvolte l'art de l'image en mouvement. Des premières expérimentations optiques à l'art cinétique, du cinéma expérimental à l'animation, du début de la vidéo des années 60 jusqu'à la création contemporaine en passant par l'animation, la 3D ou l'interactivité.

Les séances sont organisées en écho à 3 ou 4 thématiques développées par semestre. Autant de sujets de recherche qui aboutissent à autant de réalisations plastiques. Des séances de suivi du travail pratique sont organisées tout le long de l'année. Si ces réalisations sont concluantes elles s'inscrivent dans la programmation « Fenêtre sur Rue » qui chaque année regroupe des vidéos des étudiants des années différentes sous forme d'exposition / vidéo projection sur la vitrine de la Galerie Martainville à Rouen durant une dizaine de jours et parfois présentée à d'autres lieux, écoles ou festivals.

Évaluation

Contrôle continu.

ATELIER PHOTOGRAPHIE

Enseignant : Patrick Galais

Code RA2MT04

Type d'activité : Atelier pratique et cours théorique

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 ou 4 (selon groupe A ou B)

Méthodes

Cours, discussions collectives, recherches personnelles de l'étudiant.

Objectifs et contenu

« Ne dites à personne que je suis photographe ! Ou dites à tout le monde que je ne le suis plus » (Mat Jacob / Agence Tendance Floue). À partir de ce lieu commun : « Trop de photographies, trop de photographes », nous tenterons un travail introspectif de partir de ce qui est d'abord indispensable : « Trouver l'envie de raconter ». Définir ce qui est pour soi une absolue nécessité à dire, dans son histoire intime. Le rendu final prendra une forme « exposable », le risque d'une affirmation.

Évaluation

Contrôle continu hebdomadaire en fonction de l'avancée des travaux. Note finale pour les deux bilans semestriels.

DÉ-FAIRE LA PEINTURE, FAIRE IMAGE

Enseignant : Edouard Prulhière

Code RA2MT05

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes

Conception du projet et réalisation

Objectifs

La peinture n'a de cesse de se défaire, de se refaire, de se faire. Elle a embrassé de multiples formes et proposé de nombreuses approches depuis la fin du XIXe siècle mais aussi à travers son histoire. C'est une pratique, qui redéfinit constamment ses moyens, ses procédés et méthodes et qui ne cesse de se réinventer. Une aporie (terme qu'utilise Rosalind Krauss en parlant de l'œuvre de Sol Le Witt) qui propose un espace de recherche continue. « Originellement, « créer » diffère de toutes activités de production en ce qu'il se rapporte à l'acte de croire, en ce sens « créer » (create) veut dire croire, faire croire, faire se déployer, faire s'épanouir – mais quoi en l'occurrence ? Nul autre que le possible. » En d'autres termes la peinture est protéiforme et questionne continuellement les démarches qui la définissent.

Évaluation

Engagement personnel, capacité à développer

une attitude expérimentale, capacité d'analyse, assiduité aux cours.

DE L'UNIQUE AU MULTIPLE

Enseignant : Éric Helluin

Code RA2MT06

Type d'activité : Parcours d'initiation technique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 ou 4 (selon groupe A ou B)

Méthodes

Travaux dirigés

Objectifs

L'objectif de cet atelier est d'apporter des compétences techniques aux étudiants, les aidant à trouver l'adéquation entre la nature de leurs projets et la technique utilisée. Cet atelier doit aussi leur permettre d'apprendre à développer graphiquement une idée par la réflexion autour de sujets imposés. Il devra ainsi favoriser une perméabilité avec les ateliers de dessin, de couleur, formes editoriales, et reliure, ou d'autres projets personnels en fonction des besoins.

Contenus

Cours : Les semestres 3 et 4 commencent par un cours dressant un panorama de l'histoire technique de l'imprimerie, expliquant les différentes évolutions de la gravure à l'impression numérique en passant entre autres par la typographie, la lithographie, la sérigraphie, et l'offset en relation avec les nouveaux besoins de la société. Ce panorama montre aussi quels sont les avantages, les défauts et les spécificités de chacune de ces techniques.

Atelier :

Apprentissage de la chaîne graphique allant du projet initial à l'impression en passant par le près-pressé et l'infographie. Cet atelier a la particularité de faire découvrir aux étudiants le parcours graphique conduisant aux techniques indirectes comme la sérigraphie, l'héliogravure, l'offset, nécessitant la réalisation d'un typon. Ils découvriront aussi des techniques directes, comme la gravure, la lithographie, le monotype. Ils pourront expérimenter la couleur par juxtapositions, superpositions, cacher, montrer, le mat, le brillant, les couleurs opaques et transparentes. Ils feront une exploration

graphique du médium par le trait, les aplats, les dégradés, la composition et la mise en page. Au cours de leurs réalisations, ils seront sensibilisés aux différents supports d'impression : papier, cartons, tissus, plastiques, verre, terre, métal en fonction de leurs attentes. L'atelier d'estampe en phase programme doit pousser l'étudiant à réfléchir à une adéquation entre le sujet et la technique d'impression utilisée. Il doit l'inciter à chercher des références relatives à son projet pour enrichir son travail. D'autre part les étudiants qui le souhaitent doivent pouvoir développer un projet d'initiative personnelle.

Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet et par le suivi technique lors de sa réalisation. Évaluation définitive du travail en fin de semestre par le rendu d'un exemplaire des impressions réalisées. Cet exemplaire sera accompagné d'une fiche intitulée « notes d'intentions » contenant trois parties à remplir par l'étudiant : 1) intentions, avant, après 2) références 3) Bilan personnel du semestre. (Cette fiche permettra l'évaluation de la rubrique ci-dessous capacités d'analyses.)

L'évaluation portera sur 5 critères, dont 4 notés sur 5 points : Pertinence des recherches/autonomie/Qualité des réalisations/Capacités d'analyses. Le dernier critère, l'assiduité 0,5 point sera retranché par absence et retard à la note finale. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

PLATEFORME TECHNIQUE

Enseignants : Thibault Soyeux, Manuel

Lefebvre et Jim Quere, Patrick Galais

Type d'activité : Initiation technique

Méthodes

Travaux pratiques

Objectifs

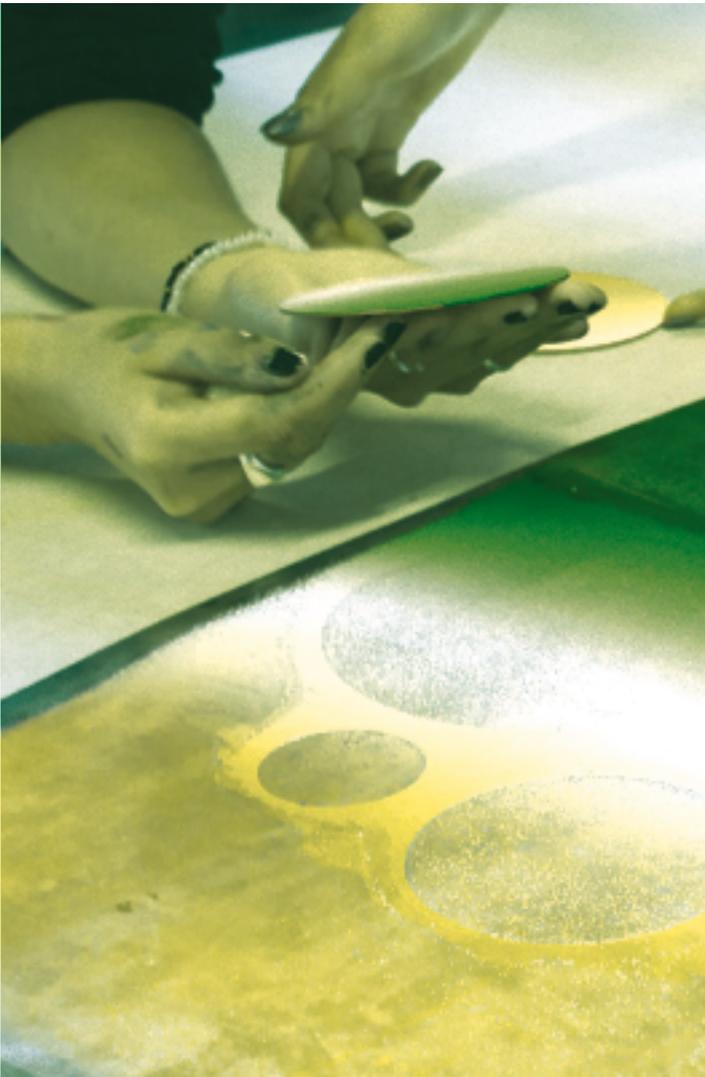
Permettre l'initiation des étudiants le souhaitant aux techniques du travail du bois, de la sérigraphie, de la céramique et des outils multimédia.

Contenu

Démonstrations et exercices.

Évaluation

Qualité des rendus.



*Pôle histoire,
théorie des
arts et langue
étrangère*

HISTOIRE DE ART

Enseignant : Corinne Laouès

Code RA2HA01

Type d'activité : Histoire de l'art

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes

Cours magistral

Contenus

Ce cours porte sur les créations artistiques des 19e-20e et 21e siècles.

Pourquoi peut-on parler de rupture entre le 18e et le 19e siècle, et comment celle-ci se manifeste-t-elle ? Pourquoi Jacques-Louis David, Théodore Géricault, Gustave Courbet ou Marcel Duchamp ont-ils été retenus par l'histoire de l'art ? Qu'est-ce qu'un artiste d'exposition ? Pourquoi les artistes nous proposent-ils des images abstraites ? Y-a-t-il plus d'artistes femmes à l'époque contemporaine ? Qu'est-ce que la modernité artistique ? Quelle place pour la représentation de l'histoire au 21e siècle ? Qu'est que l'art mural, une performance, l'art numérique, le Post-human... ? Voici quelques exemples de questions auxquelles nous essaierons de répondre durant l'année, en s'appuyant sur des reproductions d'œuvres [peintures, sculptures, objets d'art, photographies, caricatures, affiches, pochettes de disque...], projetées, commentées et analysées, ainsi que sur des visites d'expositions temporaires et de collections permanentes.

Objectifs

Apprendre à regarder, décrire, écrire, commenter, interpréter ; acquérir une culture artistique et des repères chronologiques.

Évaluation :

Contrôle continu

ATELIER DE LANGUE

Enseignant : Katja Gentric

Code RA2HA02

Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes

Cours magistraux, ateliers individuels et travail dirigé

Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel·le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des média, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique. Nos pré-occupations cette année seront les futurismes issus des cultures anglophones.

Évaluation

Écrite, orale et participation en cours.

HISTOIRE ET FORMES ÉDITORIALES

Enseignante : Dominique De Beir

Code RA2 HA03

Type d'activité : Histoire et théorie de l'art

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes

Cours magistraux et travaux pratiques
Activité obligatoire

Objectifs

Exploration des pratiques de l'édition à partir des livres d'artiste des années 80 à aujourd'hui ayant pour contenu des thématiques liées à l'histoire des arts.

Contenu

Un livre d'artiste n'est pas seulement un livre

réalisé par un artiste, il est une œuvre - livre à part entière, avec tout ce que cela comporte de choix personnels de son auteur par rapport au médium livre. Le livre d'artiste se veut innovateur par son contenu, sa typographie, son format, sa couverture, son papier. Au sein de cette recherche éditoriale, approfondir ses connaissances en histoire de l'art et affirmer que contenu et contenant sont indissociables.

Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

CYCLE DE CONFÉRENCES FACULTATIVES

« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignants : Tania Vladova

Code RA2HA04

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : selon les conférences

Semestre : 3 et 4

Méthodes

Conférences

Objectifs et contenu

A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les jours, tous les mois, jamais ?

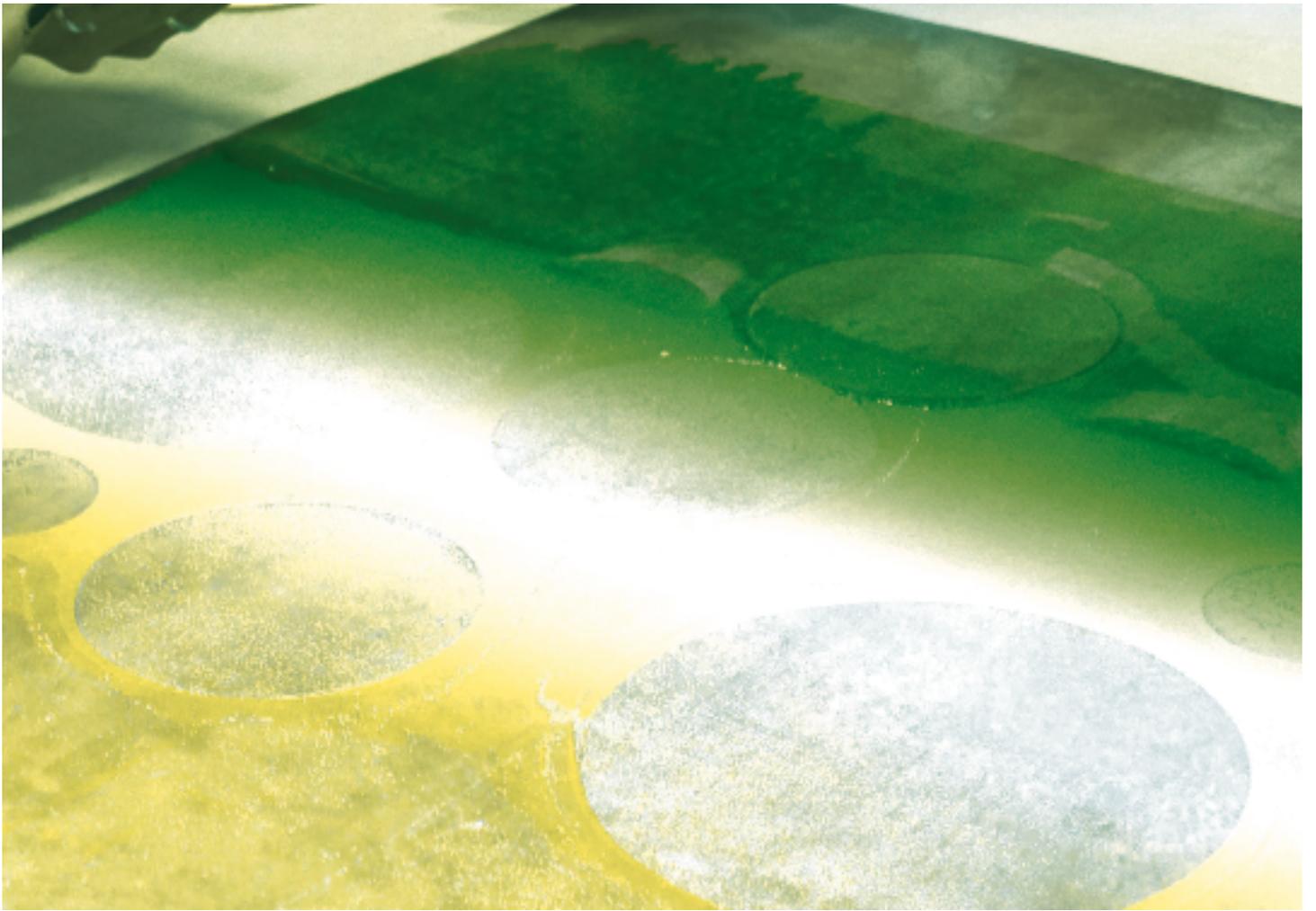
Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail, répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous le jeudi selon le programme, de 10h à 13h, à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences.

Un compte-rendu peut être demandé.



*Pôle recherches
et expérimentations
personnelles*

ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code RA2RP01

Type d'activité : Suivi individuel de travaux
Semestre : 3 et 4

Méthodes

Échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel

Objectifs

Évaluer la part d'expérimentation, de recherche personnelle et de développement d'une proposition artistique cohérente chez l'étudiant.

Contenu

Lors de l'accrochage semestriel, échanges sur les expérimentations et recherches de l'étudiant ainsi que sur les projets à venir.

Évaluation

Singularité des réalisations. Audace des expérimentations.

SEMAINE WORKSHOP 1

Enseignant : selon le workshop choisi

Code RA2RP02

Type d'activité : Workshop

Semestre : 4

Méthodes

Workshops de quatre jours en début du premier semestre

SEMAINE WORKSHOP 2

Enseignant : selon le workshop choisi

Code RA2RP03

Type d'activité : Workshop

Semestre : 4

Méthodes

Workshops de quatre jours en début du premier semestre

WORKSHOP FLASH

Enseignant : selon le workshop choisi

Code RA2RP04

Type d'activité : Workshop

Semestre : 4

Méthodes

Workshop de deux jours en préparation des JPO

STAGE DE PREMIER CYCLE

Enseignant : coordinateur de l'année

Code RA2ST01

Type d'activité : Stage

Travail de l'étudiant : 2 semaines minimum

Semestre : 4

Méthodes

Activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.

Contenu

Stage d'au moins deux semaines dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord du professeur coordinateur de l'année. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

Évaluation

apport de stage.



Pôle bilan

BILAN

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code RA2BI01

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes

Présentation des travaux réalisés

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours. Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
DE L'UNIQUE AU MULTIPLE E. HELLUIN <i>Atelier impression</i> Gr1 - Gr2 9-12 h	ATELIER ESPACE ET VOLUME S.DUBOSC <i>Salle de conf étage 2 et ateliers 2A</i> 9-12 h	ATELIER PHOTOGRAPHIE P. GALAIS <i>Atelier photo</i> 9-11 h	Temps de recherche Biblio et travail d'atelier	ENGLISH WORKSHOP. K. GENTRIC <i>S. multimédia</i> Gr. 9:30-11 h
				HISTOIRE ET FORMES ÉDITORIALES D. DE BEIR Gr. 9:30-11h
			ÉCOUTE L'ARTISTE T. VLADOVA <i>Musée des Beaux Arts</i> 10-13 h	
F PLATEFORME TECHNIQUE sur inscription Impression : Jim QUERE Bois/Fer : M. LEFEBVRE Multimédia : T. SOYEUX 14-18 h	VIDÉO-ART J. KARAÏNDROS <i>Salle de conf. RDC</i> 14-18 h	DÉ-FAIRE LA PEINTURE, FAIRE IMAGE E.PRULHIERE <i>Ateliers 2A</i> 14-18 h	ATELIER DE DESSIN B. CUSSOL <i>Ateliers 2A</i> 14-17 h	HISTOIRE DE L'ART C. LAOUÈS <i>Salle de conf RDC</i> 14-17 h

COURS ET ATELIERS OBLIGATOIRES

 Pôle Théorique

 Pôle Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

2 workshops en S3

1 workshops Flash en S3

STAGE de 15 jours en 2A cycle = 70h, rapport de stage à rendre avant le 15.05.2023

ATELIER FACULTATIF

 **F**

État au 9.09.22

ceci est une proposition

Attention, ce planning est susceptible d'être modifié

ROUEN

Version du 05/09/2022

septembre 2022		octobre 2022		novembre 2022		décembre 2022		janvier 2023		février 2023		mars 2023		avril 2023		mai 2023		juin 2023		juillet 2023		Aout 2023		septembre 2023																						
J	1		S	1		M	1	féried	J	1		D	1		féried	M	1		Rendu dossier com EQ AD	S	1		L	1		féried	J	1		BILAN 124		S	1		M	1		V	1							
V	2		D	2		M	2		V	2		L	2		conges	J	2		J	2		soutenance Mémoire	D	2		M	2		rentrée	V	2		BILAN 124		D	2		M	2		S	2				
S	3		L	3	rentree ABA	J	3		S	3		M	3		Rentrée Com Credits 3AEF	V	3		V	3			L	3		M	3		BILAN 3A EF		S	3			L	3		J	3		D	3				
D	4		M	4		V	4		D	4		M	4			S	4		S	4			M	4		J	4		BILAN 3A CC		D	4			M	4		V	4		L	4				
L	5	Ro Concours Com	M	5		S	5		L	5		J	5		arrêt des notes 5A et 2A	D	5		D	5			M	5		V	5		BILAN 3A EF		L	5			M	5		D	5		M	5				
M	6	LH concours com	J	6	deadline délégués	D	6		M	6		V	6		conseil perf 1er et 2eme cycle Ro	L	6		L	6			J	6		S	6		BILAN 3A CC		M	6			J	6		V	6		M	6				
M	7		V	7		L	7		M	7		S	7			M	7		M	7			V	7		D	7		BILAN 3A CC		M	7			J	7		V	7		M	7				
J	8		S	8		M	8		J	8		D	8			M	8		M	8			S	8		L	8		BILAN 3A CC		J	8			S	8		M	8		V	8				
V	9		D	9		M	9		V	9		L	9		arrêt des notes 3A EF	J	9		J	9			D	9		M	9		BILAN 3A CC		V	9			D	9		M	9		S	9				
S	10		L	10		J	10		S	10		M	10		com credits 3A CC	V	10		V	10			L	10		M	10		BILAN 3A CC		S	10			L	10		J	10		D	10				
D	11		M	11		V	11	féried	D	11		M	11			S	11		S	11			M	11		J	11		BILAN 3A CC		D	11			M	11		V	11		L	11				
L	12		M	12	Workshops	S	12		L	12		J	12		arrêt des notes 4A et 1A	D	12		D	12			M	12		V	12		BILAN 3A EF		L	12			M	12		S	12		M	12				
M	13		J	13		D	13		M	13		V	13			L	13		L	13			J	13		S	13		BILAN 3A EF		M	13			J	13		D	13		M	13				
M	14	inscription ABA	V	14		L	14		M	14		S	14			M	14		M	14			V	14		D	14		BILAN 3A EF		M	14			M	14		V	14	féried	L	14		J	14	
J	15	VAE	S	15		M	15		J	15		D	15			M	15		M	15		Rendu rapport de stage 3A	S	15		L	15		BILAN 124		J	15			S	15		M	15	féried	V	15				
V	16		D	16		M	16		V	16		L	16		arrêt des notes 3A CC	J	16	vacances	J	16			D	16		M	16		BILAN 124		V	16			D	16		M	16		S	16				
S	17		L	17		J	17		S	17		M	17		com credits 2A CC	V	17		V	17			L	17		M	17		BILAN 124		S	17			L	17		J	17		D	17				
D	18		M	18		V	18		D	18		M	18			S	18	d'hiver	S	18			M	18		J	18		BILAN 124		D	18			M	18		V	18		L	18				
L	19		M	19	Workshops	S	19		L	19		J	19		com credits 5A CC	D	19		D	19			M	19		V	19		BILAN 124		L	19			M	19		S	19		M	19				
M	20		J	20		D	20		M	20		V	20		com credits 1A CC	L	20		L	20			J	20	vacances	S	20		BILAN 124		M	20			J	20		D	20		M	20				
M	21		V	21		L	21		M	21		S	21			M	21		M	21		Commission EQ AD	V	21		D	21		BILAN 124		M	21			M	21		L	21		J	21				
J	22		S	22		M	22	CPVE	J	22	Vacances	D	22			M	22		M	22			S	22	de printemps	L	22		BILAN 124		J	22			M	22		V	22							
V	23		D	23		M	23		V	23		L	23			J	23		J	23			D	23		M	23		BILAN 124		V	23			D	23		M	23		S	23				
S	24		L	24	Elections étudiants	J	24		S	24	de Noël	M	24			V	24		V	24			L	24		M	24		BILAN 124		S	24			L	24		J	24		D	24				
D	25		M	25		V	25		D	25	féried	M	25		com credits 4A CC	S	25		S	25			M	25		J	25		BILAN 124		D	25			M	25		V	25		L	25				
L	26	Pleinière Ro LHR 10 h	M	26		S	26		L	26		J	26			D	26		D	26			M	26		V	26		BILAN 124		L	26			M	26		S	26		M	26				
M	27	Pré rentrée LH	J	27		D	27		M	27		V	27			L	27		L	27			J	27		S	27		BILAN 124		M	27			M	27		V	27		D	27				
M	28	Pré rentrée Ro	V	28		L	28		M	28		S	28			M	28		M	28			V	28		D	28		BILAN 124		M	28			V	28		L	28		J	28				
J	29	Rentrée Ro	S	29		M	29	CA	J	29		D	29			M	29		M	29			S	29		L	29		BILAN 124		J	29			S	29		M	29		V	29				
V	30		D	30		M	30	Rendu rapport de stage 5A	V	30		L	30			J	30		J	30			D	30		M	30		BILAN 124		V	30			D	30		M	30		S	30				
			L	31			S	31				M	31																BILAN 124						L	31			J	31						