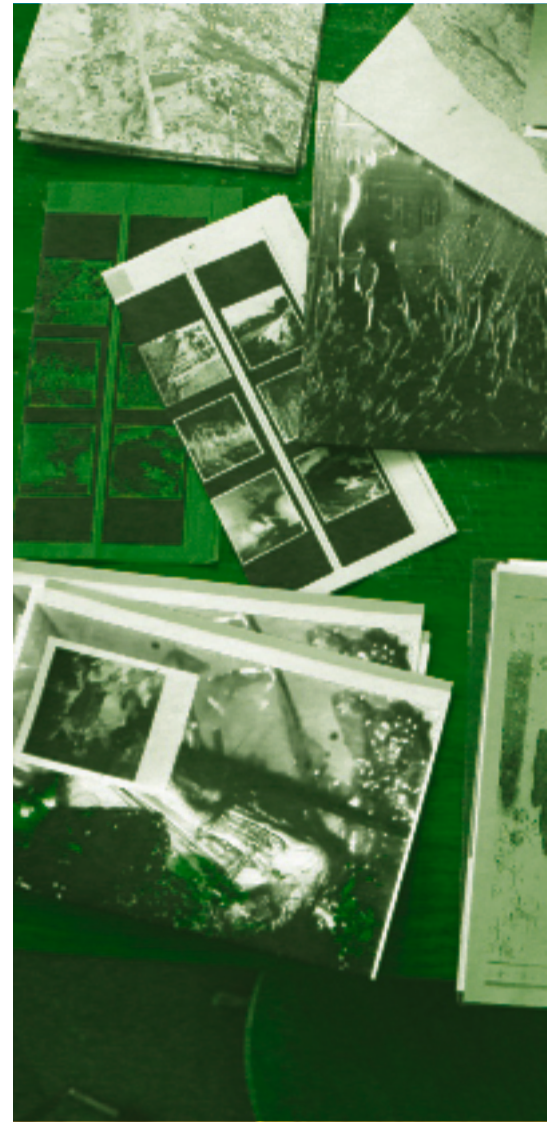




Livret de l'étudiant.e *1^{ère} année design graphique et interactivité*



*Présentation
et description
des cours*

La première année de ce cursus a pour vocation de faire découvrir différentes disciplines artistiques fondamentales, tout en donnant les bases nécessaires à l'appréhension du champ spécifique du design graphique. L'objectif de cette première année est également de permettre à l'étudiant.e d'améliorer ses capacités de travail, de recherche et d'analyse, afin de mieux appréhender sa relation au monde contemporain. Dans le souci d'un confort pédagogique, pour certains cours, les étudiant.e.s de première année sont divisés en deux groupes, c'est le cas pour le dessin, ou encore l'initiation technique installation.

L'année se construit en 2 semestres. La présence en première année est obligatoire et des absences non justifiées peuvent donner lieu à la non-attribution des crédits. L'ensemble des 60 crédits est nécessaire pour le passage en seconde année. Dans le cas de la non-obtention des 60 crédits, la décision d'une réorientation de l'étudiant.e est prise par la Direction, sur proposition de l'équipe pédagogique. Il n'y a pas de rattrapages au 2^e semestre de la 1^{ère} année.

Coordinatrice : Laurence Drocourt

DISTRIBUTION DES CRÉDITS

PÔLE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES P.5

Semestre 1 : 18 crédits / Semestre 2 : 16 crédits

U.E. Ateliers de pratique

Semestre 1 : 10 crédits / Semestre 2 : 10 crédits

- Initiation à l'impression
- Plier déplier
- Espace construit
- Dessiner pour être compris et lu
- Faire signe
- Introduction à l'interactivité et à la programmation web
- Le code comme outil de création
- Initiales dg
- Signe et typographie
- Activité facultative :
- Initiation calligraphie

PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE P.9

Semestre 1 : 10 crédits / Semestre 2 : 10 crédits

- Introduction à l'histoire de l'art
- Art, sciences, politique
- Initiation à l'esthétique
- Monday morning
- Recherche documentaire
- Activités facultatives :
- Analyse filmique
- Muma box

PÔLE BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE P.12

Semestre 1 : 2 crédits / Semestre 2 : 4 crédits

- Bilan
- Semaine workshops 1
- Semaine workshops 2
- Workshop flash



*Pôle initiation
aux techniques
et aux pratiques
artistiques*

INITIATION À L'IMPRESSION

Assistant technique d'enseignement :
Trystan Hamon

Code : HG1AP01

Type d'activité : Initiation technique et pratique au sein du pôle impression

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant.e : 40 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Démonstrations expérimentations

Objectifs

Faire découvrir aux étudiant.e.s différentes méthodes d'impression et les spécificités de chacune. Les sujets traités permettent de pousser les étudiant.e.s à expérimenter chaque technique afin d'en comprendre le fonctionnement et les intérêts aussi bien esthétique qu'économique.

Contenu

- Expérimentations au photocopieur ? Premières réflexions sur les questions de composition.
- Découverte de l'atelier de gravure et des techniques disponibles.
- Découverte de la sérigraphie et de la risographie.

Évaluation

contrôle continu et qualité des rendus.

PLIER DÉPLIER

Enseignante : Laurence Drocourt

Code HG1AP02

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant.e : 40 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Atelier de recherches et réalisations, dessin et volume

Objectifs

Inciter les étudiant.e.s à développer un goût pour l'aventure et l'expérimentation, l'analyse critique, l'émancipation vis-à-vis des conventions et des injonctions techniques du dessin.

Ils devront s'interroger sur la représentation du réel et l'envisager comme une énigme insoluble et passionnante.

Contenu

Mettre l'étudiant en situation de :

- répondre à des hypothèses de travail
- poser ses propres hypothèses
- utiliser intuitions, décantation, mémoire
- interroger sa production
- mettre en place des stratégies

Évaluation

contrôle continu et qualité des rendus.

ESPACE CONSTRUIT

Enseignante : Laurence Drocourt

Code HG1AP03

Type d'activité : Pratique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant.e : 40 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Atelier de pratique et suivi individuel

Objectifs

Mettre en place une pratique régulière du dessin

Semestre 1

séances de dessin abordant la notion d'architectures et sculptures dans l'art.

Semestre 2

séances de dessins avec modèles vivants. Exercices graphiques : les modèles posent dans un dispositif théâtral. Les étudiants doivent combiner les images projetées avec les poses des modèles.

Évaluation

Contrôle continu.

DESSINER POUR ÊTRE COMPRIS ET LU

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Code HG1AP04

Type d'activité : Atelier pratique

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant.e : 40 heures/semestre

Objectifs

Souvent les étudiant.e.s ont des difficultés à formuler des propositions dessinées. À partir d'exercice de prises de vues photographiques, d'impressions et de calques, les étudiants vont découvrir un langage graphique expressif qui peut les aider à formuler leurs propositions plastiques et vidéos de façon narratives et claires. Durant ce cours, il sera fait mention de la notion de couleurs.

Contenu

Les étudiant.e.s dessinent à partir d'une documentation photographique qu'ils ont conçue, et avec l'aide de tous les outils possibles de reproduction ils composent des images afin de comprendre comment cadrer et choisir leurs images et fournir un visuel convaincant.

Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

FAIRE SIGNE

Enseignante : Rozenn Lanchec

Code : HG1IT02

Type d'activité : Technique et mise en œuvre, Culture générale, méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant.e : 40 heures/semestre
Semestre : 1 et 2

Méthodes

Cours magistral

Objectifs

Une mise en route de la curiosité, de l'apprentissage de notions théoriques et le développement d'une capacité d'analyse.

Contenu

Au travers d'exemples – contemporains ou plus anciens –, de lectures, nous aborderons des notions théoriques concernant l'image, la forme, et le texte, constitutifs du design graphique. Mais aussi les grands courants, les techniques, les styles.

Évaluation

Contrôle continu.

INTRODUCTION À L'INTERACTIVITÉ ET À LA PROGRAMMATION WEB

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi

Code : HG1IT01

Type d'activité : Technique

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant.e : 40 heures/semestre
Semestre : 1 et 2

Méthodes

Cours magistraux et ateliers

Contenu du semestre 1

Introduction à la programmation / Durant ce premier semestre nous aborderons les fondamentaux de la programmation et du design interactif à travers la réalisation d'un jeu programmé avec scratch (<https://scratch.mit.edu>).

Contenu du semestre 2

Introduction aux technologies web / En dialogue avec un autre cours de votre choix, vous devrez transposer votre production plastique « analogique » sur écran et l'envisager comme « œuvre » interactive. Vous devrez développer votre projet jusqu'à aboutir à une œuvre interactive complète. Cette fois nous programmerons en html/css/js. Pour cela vous aurez des cours d'introduction technique puis vous devrez rapidement devenir autonomes dans votre apprentissage puisque nous nous concentrerons aux aspects artistiques de votre production.

Objectifs

Approfondir les notions d'interactivité dans le cadre d'une œuvre artistique. Acquérir les bases du html/css/javascript.

Évaluation

Contrôle continu et rendus.

LE CODE COMME OUTIL DE CRÉATION

Enseignant : Jean-Noël Lafargue

Code HG1IT04

Type d'activité : Technique

Nombre d'heures hebdomadaires : 45 minutes

Travail de l'étudiant.e : 25 heures/semestre
Semestre : 1 et 2

Méthodes

Présentation des langages de programmation et exercices

Objectifs

Atelier d'initiation à la programmation informatique, où l'on envisagera le code informatique comme espace de création langagière. Ce lieu d'organisation symbolique, conjugaison de médiums, encouragera l'émergence de sens.

Contenu

Il s'agit de développer une écriture spécifique avec les langages Java et ActionScript de laquelle nous dégagerons une dramaturgie de l'interactivité sur support spécifique.

Évaluation

Contrôle continu.

INITIALES DG

Enseignante : Rozenn Lanchec

Code HG1IT03

Type d'activité : Technique et Mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant.e : 100 heures/ semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Cours & atelier

Objectifs

Par une approche sensible de concepts clés, il s'agit de transmettre les fondamentaux et les bases du design graphique. Parallèlement, viser l'autonomisation de l'étudiant sur ordinateur.

Contenu

L'apprentissage se fera à la fois à la main et sur ordinateur, des premiers jets jusqu'à la réalisation de maquettes, sur papier ou sur écran. La pédagogie recherchée consiste à entremêler la transmission de notions fondamentales à une pratique de studio, afin de favoriser l'acquisition d'une méthode de travail, tout comme l'émergence d'une pratique singulière.

Évaluation

Contrôle continu, qualités des travaux présentés et participation orale.

SIGNE ET TYPOGRAPHIE

Enseignante : Sonia Da Rocha

Code HG1IT02

Type d'activité : Méthodologie, technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 2h

Travail de l'étudiant.e : 40 heures/ semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Atelier

Objectifs

- Transmettre quelques repères sur l'histoire des signes et de l'écriture.
- Montrer l'importance de la typographie dans le champ du design graphique.

Contenu

Étude de l'évolution de l'alphabet latin à travers l'analyse de modèles historiques, et par l'expérimentation de différents outils d'écriture.

Mode d'évaluation

Les étudiant.e.s seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

ACTIVITÉ FACULTATIVE

INITIATION CALLIGRAPHIE

Enseignante : Sonia Da Rocha

Code HG1IT05

Type d'activité : Technique

Nombre d'heures hebdomadaires : 1

Travail de l'étudiant.e : 10 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

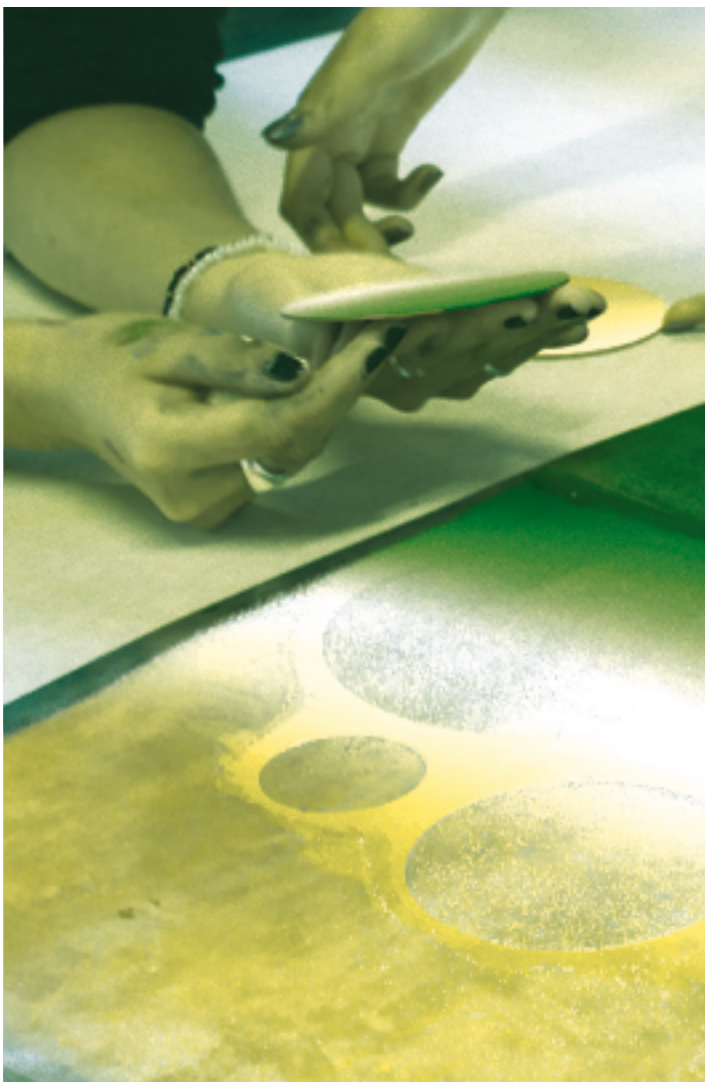
Atelier

Objectifs

Appréhender les techniques de base de la calligraphie.

Contenu

Chaque séance donnera lieu à la présentation d'un sujet, les études pratiques seront agrémentées de conseils de lecture et d'éléments



*Pôle histoire,
théorie des
arts et langue
étrangère*

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Corinne Laouès

Code HG1HA01

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant.e : 40 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Cours magistraux, commentaires et analyses d'œuvres

Objectifs

Apprendre à regarder, écrire, décrire, commenter, interpréter ; acquérir une culture artistique et des repères chronologiques.

Contenu

Courant de la préhistoire à l'époque moderne (1500-1789), ce cours ambitionne l'étude des grands moments de l'histoire de la création artistique en prenant soin de relever chaque fois la place qu'y occupent le signe et l'écrit. Qu'est-ce que l'histoire de l'art ? Quels sont ses méthodes d'interprétation ? Pourquoi et comment Michel-Ange ou Léonard de Vinci sont-ils devenus incontournables ? Pourquoi les sculptures sont-elles toutes nues ? La figure de l'artiste ; les écoles de dessin, la création des académies, l'invention du tableau ou la peinture d'histoire, sont autant de sujets que nous souhaitons aborder à partir de reproductions d'œuvres [sculptures-peintures-dessins-es-tampes-objets d'art-décors-danse-photographies...] projetées, commentées et analysées dans le cadre de discussions interactives, mais aussi à partir de visites d'expositions temporaires et de collections permanentes.

Évaluation

Un contrôle écrit par semestre

ART, SCIENCES, POLITIQUE

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Code HG1HA02

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1 h 30

Travail de l'étudiant.e : 30h/semestre

Semestre : 1

Méthodes

Cours magistraux, débats

Objectif

Les étudiant.e.s vont apprendre à manier des concepts et une terminologie leur permettant de s'initier de façon autonome aux idées des sciences politiques et à la philosophie attenante à la culture, à la globalisation et à l'esthétique.

Contenu

A partir de lectures de textes et de débats, d'exposés, de dessins les étudiant.e.s réfléchissent aux questions politiques et sociologiques des conditions contemporaines de la culture et de ses enjeux. Ce cours est aussi basé sur la terminologie et l'histoire des idées politiques.

Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

INITIATION À L'ESTHÉTIQUE

Enseignants : Maxence Alcalde & Stéphane Trois Carrés

Code HG1HA07

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : cours magistral

Nombre d'heures hebdomadaires : 1 h 30

Travail de l'étudiant.e : 30h/semestre

Semestre : 2

Méthodes

Cours magistral

Objectifs

Comprendre et analyser les enjeux de l'esthétique contemporaine.

Contenu

De nos jours, l'esthétique relève à la fois du discours philosophique mais aussi du langage commun. Ce vaste champ, qui était à l'origine destiné à produire une analyse du beau, s'est largement étendu à l'ensemble de la culture contemporaine jusqu'à mobiliser des objets d'études longtemps réputés vulgaires (cinéma bis, littérature de genre, bande dessinée, arts outsiders, etc.). Qu'est-ce que l'esthétique ? La notion de « beau » a-t-elle encore une actualité ? Existe-il plusieurs esthétiques contemporaines ? Quels liens peut-on faire entre culture et art ? Peut-on limiter le discours sur l'art au champ de l'esthétique ? etc., sont autant

de questions qui seront abordées durant ce cours au fil d'un regard croisé entre un artiste (Stéphane Trois Carrés) et un critique d'art (Maxence Alcalde).

Évaluation

Assiduité, contrôle continu (dossier/sur table).

MONDAY MORNING

Enseignantes : Carol Porcheron et Rozenn Lanchec

Code HG1HA03

Type d'activité : Langue vivante

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant.e : 20 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Cours magistral, travail oral et écrit.

Objectifs

Nous vous proposons un cadre de travail qui vise à transmettre les notions de base de design graphique, en français et en anglais.

Contenu

Vous aborderez la conception, la recherche formelle, la maquette. Ce travail d'apprentissage sera nourri de travaux et textes en anglais, permettant l'évocation, et la sensibilisation de points techniques et théoriques importants.

Évaluation

Contrôle continu et notation du travail présenté à l'oral et à l'écrit.

RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Enseignante : en cours de recrutement

Code : HG1HA04

Type d'activité : Initiation à la recherche en centre de documentation

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant.e : 10 heures/semestre

Semestre : 1

Méthodes

Une séance introductive puis bibliothèque réservée sur 2 heures aux 1DG

Objectifs

Comprendre l'environnement documentaire d'aujourd'hui, du centre de ressources documentaires à l'Internet. Identifier les mots-clés

liés à une recherche documentaire. Savoir utiliser les ressources documentaires (plateformes numériques, catalogues, bases de données, centres de ressources documentaires, etc.). Apprendre à hiérarchiser l'information.

Contenu

Élaboration d'une stratégie de recherche documentaire débutant par l'appropriation et la définition du sujet de recherche. Étude des ressources documentaires disponibles et choix de celles-ci au regard du sujet traité. Méthodes de constitution d'une bibliographie sélective.

Évaluation

Validé ou non, via la présence

ACTIVITÉS FACULTATIVES

ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde

Code HG1HA05

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 2 (12 séances sur l'année)

Travail de l'étudiant.e : 20 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Cours magistraux, projections de films et débats

Objectifs

Appréhender la culture visuelle à travers des œuvres cinématographiques.

Contenu

Chaque séance donnera lieu à la présentation d'un film autour d'une thématique à définir. Pour donner suite à la projection, les étudiant.e.s seront accompagnés dans leur analyse du film. Un volet méthodologique de l'analyse filmique sera aussi proposé

Évaluation

Validé ou non. Critères : assiduité, rendu semestriel sous forme de texte de synthèse ou de production d'affiches.

MUMA BOX

Enseignante : Laurence Drocourt

Code HG1HA06

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1 h 30

Travail de l'étudiante : 20 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Projections de films et débats

Objectifs et contenu

Cette participation, bien que facultative, fait partie intégrante du cursus scolaire. Elle familiarise les étudiants à des formes filmiques souvent radicales qui ambitionnent d'enrichir leur ouverture artistique.

Évaluation

Présence et pertinence des interventions.



*Pôle bilan du
travail plastique
et théorique*

BILAN

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code HG1TP01

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Présentation des travaux réalisés et rendu d'un document contenant les références artistiques de l'étudiant.e (journal du spectateur).

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant.e durant le semestre. Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations, cohérence du discours, pertinence des références, engagement de la démarche personnelle.

WORKSHOP FLASH

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HG1TP04

Type d'activité : workshop

Semestre : 2

Méthodes

Workshop de 3 jours avant la JPO

SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HG1TP02

Type d'activité : workshop

Semestre : 1

Méthodes

2 workshops de quatre jours en début de semestre

SEMAINE WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HG1TP03

Type d'activité : workshop

Semestre : 1

Méthodes

2 workshops de quatre jours en début de semestre

LUNDI	MARDI		MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
FAIRE SIGNE Rozenn Lanchec Primo studio 9h — 11h		ENTRETIENS INDIVIDUELS Jean-Noël Lafargue Creative Design 9h — 12h		INTERACTIVITÉ & PROGRAMMATION WEB Bachir Soussi Chiadmi Design creative lab 9h — 11h	
MONDAY MORNING Carol Porcheron + Rozenn Lanchec Primo studio 11h — 13h	HISTOIRE DE L'ART Corinne Laouès Salle de conférence 11h — 13h		ART, SCIENCES, POLITIQUES INITIATION À L'ESTHÉTIQUE Stéphane Trois Carrés + Maxence Alcade Salle de conférence 11h — 12h30	DESSINER POUR ÊTRE COMPRIS ET LU Stéphane Trois Carrés Atelier 1DG 11h — 13h	RECHERCHE DOCUMENTAIRE Bibliothèque 10h — 12h
			LE CODE COMME OUTIL DE CRÉATION Jean Noël Lafargue Primo studio 13h15 — 14h		
	INITIALES DG Rozenn Lanchec Primo studio 14h — 18h		ESPACE CONSTRUIT Laurence Drocourt Salle de conférence groupe 1 - 14h — 16h groupe 2 - 16h — 18h	INITIATION IMPRESSION Trystan Hamon Atelier gravure RDC groupe 1 14h — 16h groupe 2 16h — 18h	PLIER-DÉPLIER Laurence Drocourt Atelier 1D groupe 1 14h — 16h groupe 2 16h — 18h
SIGNE & TYPO Sonia Da Rocha Atelier 1D 16h — 18h					
INITIATION CALLIGRAPHIE Sonia Da Rocha Atelier reliure 19/20h			ANALYSE FILMIQUE Maxence Alcade Salle de conférence 18h — 20h	MUMABOX Laurence Drocourt MUMA 18h — 19h30 5x /semestre	

Groupe 1 : de A à L inclus

Groupe 2 : de M à Z

HISTOIRE, THÉORIE
LANGUE ÉTRANGÈREGRAPHISME &
MULTIMÉDIA

IMAGE

HEURES CREUSES

(F) FACULTATIF

septembre 2022			octobre 2022		novembre 2022		décembre 2022		janvier 2023		février 2023		mars 2023		avril 2023		mai 2023		juin 2023											
J	1		S	1		M	1	férié	J	1		D	1	vacances	M	1		M	1	deadline inscription	S	1		L	1	férié	J	1	Bilan 1	
V	2		D	2		M	2		V	2	Arrêt des notes 3 et 5	L	2	de noel	J	2		J	2		D	2		M	2	préaccrochage 3D	V	2		
S	3		L	3	reprise péricos	J	3		S	3		M	3		V	3		V	3		L	3	Accrochage 3D	M	3	arrêt des notes 4 et 5	S	3		
D	4		M	4		V	4		D	4		M	4		S	4		S	4		M	4	Bilan 3D	J	4	préaccrochage 3D	D	4		
L	5	entretien concours et coms Rouen	M	5		S	5		L	5	Accrochage 3D	J	5		D	5		D	5		M	5	Bilan 3D	V	5	préaccrochage 3D	L	5	Accrochage DNA	
M	6	entretiens concours et coms LH	J	6	deadline délégués	D	6		M	6	Bilan 3D	V	6	Arrêt des notes 1, 2 et 4	L	6		L	6		J	6	Bilan 3D	S	6		M	6	DNA design	
M	7		V	7		L	7		M	7	Bilan 3D	S	7		M	7		M	7		V	7	Bilan 3D	D	7		M	7		
J	8		S	8		M	8		J	8	Bilan 3D	D	8		M	8		M	8		S	8		L	8	férié	J	8		
V	9		D	9		M	9		V	9	Bilan 3D	L	9		J	9		J	9		D	9		M	9	Bilan 4D Edition	V	9		
S	10		L	10		J	10		S	10		M	10	Bilan 4D Edition	V	10		V	10		L	10	lundi de pâques	M	10	Bilan 4D Numérique	S	10		
D	11		M	11		V	11	férié	D	11		M	11	Bilan 4D Numérique	S	11	férié	S	11		M	11	Accrochage 5D	J	11	Bilan 4D AME	D	11		
L	12		M	12	Workshops	S	12		L	12	Accrochage 5D	J	12	Bilan 4D AME	D	12		D	12		M	12	Bilan 5D Edition	V	12		L	12	Master M1 201, 203, conférences, volume	
M	13	15-17h30 : Inscriptions péricos	J	13		D	13		M	13	Bilan 5D Edition	V	13		L	13		L	13		J	13	Bilan 5D Numérique	S	13		M	13	Master M2 - DNSEP créa lit 201, 203, conférences, volume	
M	14		V	14		L	14		M	14	Bilan 5D Numérique	S	14		M	14		M	14		V	14	Bilan 5D AME	D	14		M	14		
J	15		S	15		M	15		J	15	Bilan 5D AME	D	15		M	15		M	15		S	15		L	15	préaccrochage 5D	J	15		
V	16		D	16		M	16		V	16		L	16		J	16	vacances	J	16		D	16		M	16	préaccrochage 5D	V	16		
S	17		L	17		J	17		S	17		M	17	Bilan 2D	V	17		V	17		L	17		M	17	arrêt des notes 1 et 2	S	17		
D	18		M	18		V	18		D	18		M	18	Bilan 2D	S	18	d'hiver	S	18		M	18		J	18	ascension	D	18		
L	19		M	19	Workshops	S	19		L	19		J	19	Bilan 2D	D	19		D	19		M	19		V	19		L	19	Accrochage DNSEP	
M	20		J	20		D	20		M	20		V	20		L	20		L	20		J	20	vacances	S	20		M	20	DNSEP design	
M	21		V	21		L	21		M	21		S	21		M	21		M	21		V	21		D	21		M	21		
J	22		S	22		M	22	CPVE	J	22	Vacances	D	22		M	22		M	22		S	22	de printemps	L	22	arrêt des notes 1 et 2	J	22		
V	23		D	23		M	23	conseil perf 1er cycle	V	23		L	23		J	23		J	23	LH commission	D	23		M	23	Bilan 2D	V	23		
S	24		L	24	Elections étudiants	J	24	conseil perf 2ème cycle	S	24	de Noël	M	24	Bilan 1	V	24		V	24		L	24		M	24	Bilan 2D	S	24		
D	25		M	25		V	25	deadline rapport de stage 5	D	25		M	25	Bilan 1	S	25		S	25		M	25		J	25	Bilan 2D	D	25		
L	26	10h : Réunion plénière R+LH à Rouen	M	26		S	26		L	26		J	26	Bilan 1	D	26		D	26		M	26		V	26		L	26		
M	27	9h30-12h : 1ère et 2ème 14h à 15h30 : 2,3,4,5	J	27		D	27		M	27		V	27	Bilan 1	L	27		L	27		J	27		S	27		M	27		
M	28	Rentrée	V	28		L	28		M	28		S	28		M	28		M	28		V	28		D	28		M	28		
J	29	preentree crea lit a Université puis visite de l'Esplanade	S	29		M	29	CA	J	29		D	29				M	29		S	29		L	29	Pentecote	J	29			
V	30		D	30		M	30		V	30		L	30				J	30	Arrêt des notes 3 et 5	D	30		M	30	Bilan 1	V	30			
			L	31					S	31		M	31								M	31	Bilan 1							