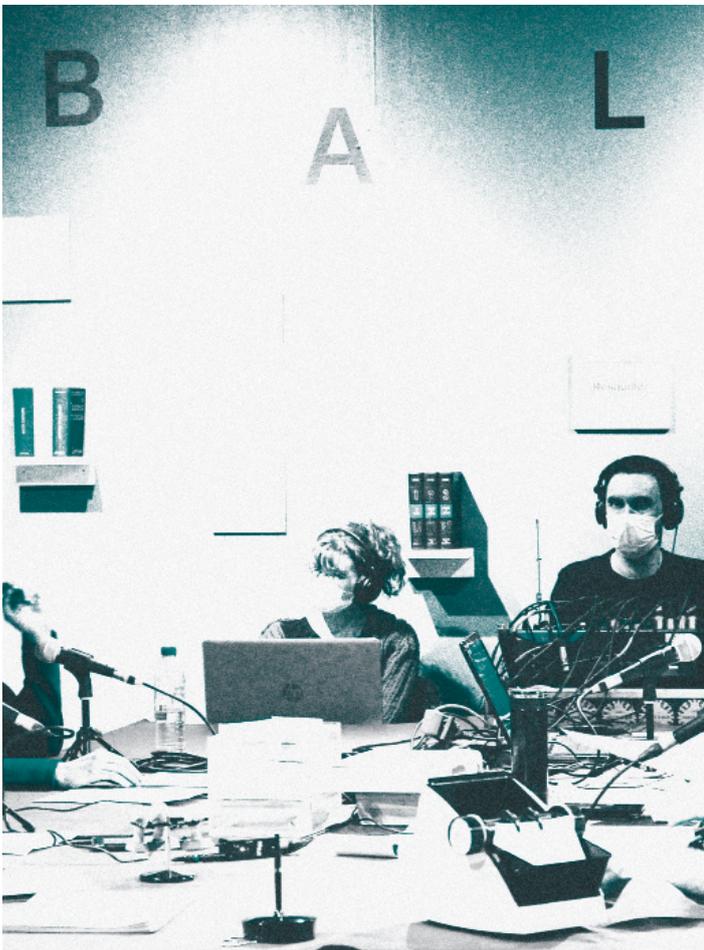




Livret de l'étudiant.e
1^{ère} année art



*Présentation
et description
des cours*

La première année proposée sur le site de Rouen délivre un enseignement de base permettant d'accéder aux différents départements existant dans les écoles d'art, néanmoins une coloration plus spécifiquement consacrée à l'option Art – seule option généraliste présente à Rouen – est développée sur ce site. C'est donc une période probatoire qui a pour objectif de faire découvrir différentes disciplines, d'ouvrir les étudiants aux différents mondes de la création et de donner les bases et les méthodes fondamentales nécessaires dans les domaines de la création artistique. L'approfondissement débutera dès la seconde année, après le choix partagé de la meilleure orientation possible pour chacun. L'objectif de cette première année est également de permettre à l'étudiant d'améliorer sa capacité de travail et de recherche, sa capacité d'analyse et sa capacité d'imaginer sa relation au monde à travers la maîtrise progressive des outils de la création.

Trois Pôles regroupent l'ensemble des disciplines enseignées dans cette première année : « Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques », « Histoire, théorie des arts et langue étrangère », « Bilan du travail plastique et théorique ».

L'ensemble des 60 crédits est nécessaire pour le passage en seconde année.

Dans le cas de la non-obtention des 60 crédits, la décision d'une réorientation de l'étudiant ou du redoublement est prise par le directeur sur proposition de l'équipe pédagogique.

Coordinateur : Lionel Bayol Thémines

DISTRIBUTION DES CRÉDITS

PÔLE INITIATION AUX TECHNIQUES
ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES P.5

Semestre 1: 18 crédits / Semestre 2: 16 crédits

PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS
ET LANGUE ÉTRANGÈRE P.9

Semestre 1: 10 crédits / Semestre 2: 10 crédits

PÔLE BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE P.12

Semestre 1 : 2 crédits / Semestre 2 : 4 crédits



*Pôle initiation
aux techniques
et aux pratiques
artistiques*

PRATIQUES COLLECTIVES

Enseignante : Sophie Dubosc et Edouard Prulhière

Code RA1PI01

Type d'activité : atelier et pratique plastique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Production collective de travaux et réflexion sur les pratiques artistiques collectives.

Activité obligatoire

Objectifs

A l'encontre des pratiques individuelles, mettre en œuvre du commun, de l'agencement, de la collaboration et de la contradiction dans la conception et la réalisation de projets collectifs.

Contenu

Évaluation

Présence, qualité des échanges et participation

ATELIER COULEUR

Enseignant : Miguel Angel Molina

Code RA1PI02

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Cours pratique dirigé et suivi

Activité obligatoire

Objectifs

Initiation à la couleur par la peinture à travers des sujets ouverts. Le travail d'atelier s'articulera autour des thématiques que l'enseignant propose et d'un partage régulier d'informations.

L'objectif est d'enrichir la réflexion et la pratique autour des constituants fondamentaux (supports, instruments, matériaux, formes et couleurs) et d'explorer la variété des notions, en discutant et en mettant en perspective des questions liées à différentes options picturales.

Contenu

Le cours portera en semestre 1 sur la recherche intuitive des couleurs et la fabrication des châssis. Au semestre 2, l'objet tableau et sa surface seront le point de départ pour aborder la peinture sans sujet comme un voyage sans but. L'improvisation et l'expérimentation deviendront le véritable enjeu. La peinture aujourd'hui recouvre une multiplicité de pratiques et de réalisations d'une grande diversité, et même si certains effets de mode éclairent ponctuellement certaines tendances ou quelques artistes, ce paysage se présente globalement comme un ensemble particulièrement composite. Il comprend des œuvres clairement inscrites dans une continuité historique intégrant ou jouant ses traditions et ruptures, mais aussi beaucoup d'autres attitudes et parti-pris esthétiques. Depuis les avant-gardes historiques, on pourrait construire une histoire des déplacements et des effrangements du champ pictural avec d'autres médiums tels que sculpture, photographie, vidéo, performance, installation, cinéma.

D'autre part, il est possible de reconsidérer aujourd'hui la place de la peinture à partir d'une vision ouverte sur les relations qu'elle entretient avec les cultures et civilisations non occidentales, ou se développant hors des champs institutionnels dans ce qu'on appelle les cultures urbaines, ou encore d'autres pratiques singulières « outsiders » et underground, etc. Initiation à l'écriture à travers le récit personnel et la description.

Évaluation

engagement personnel, capacité à développer une attitude expérimentale, capacité d'analyse, assiduité au cours.

Modalités

présentation de deux exercices par semestre.

Réciprocité

entretiens individuels.

Conditions de remédiation

présentation des travaux à la date de rattrapage fixée.

INITIATION NUMÉRIQUE

Enseignant : Lionel Bayol Themines

Code RA1PI03

Type d'activité : Initiation technique et théorique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 1 ou 2 selon groupe A ou B

Méthodes

Cours magistraux et travaux pratiques

Activité obligatoire

Objectifs

Apprendre les bases de la photographie de la prise de vue à l'impression numérique, aborder la technique de manière simple, savoir analyser une image d'un point de vue technique et expérimenter un champ de création articulant étroitement technique, pratique et théorie

Contenu

Découverte de l'appareil photographique numérique, prise de vue en extérieur et intérieur, technique d'éclairage en studio et en lumière naturelle, prise en main de Photoshop, post-production, initiation à Indesign. Exercices pratiques et projet personnel.

Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

IMAGE PHOTOGRAPHIQUE «DU STÉNOPÉ AU NUMÉRIQUE»

Enseignant : Patrick Galais

Code RA1PI05

Type d'activité : Initiation technique et théorique

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 1 ou 2 selon groupe A ou B

Méthodes

Cours magistraux et travaux pratiques

Activité obligatoire

Objectifs et contenu

À partir de ce que l'on fantasme, généralement, sur la photographie, il s'agira ici d'apprendre, ou de désapprendre, ce que l'on sait, ou ne sait pas.

Faire un état des lieux des évolutions de la photographie dans son histoire, sa diffusion. Faire de la photographie c'est, à la fin, s'inscrire dans cette histoire, dans le contemporain. Partir du jeu de la lumière, d'abord avec le

sténopé et le laboratoire argentique, retrouver l'émotion de voir dans un temps ralenti.

Évaluation

Contrôle continu hebdomadaire en fonction de l'avancée des travaux. Note finale pour les deux bilans semestriels.

MODÈLE VIVANT

Enseignant : Freid Lachnowicz

Code RA1PI04

Type d'activité : Pratique plastique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Études du corps. Travail par demi-groupes une semaine sur deux
Activité obligatoire

Objectifs

Initiation au dessin et à l'anatomie

Contenu

Exercices avec différentes techniques à partir de poses longues ou courtes

Évaluation

Contrôle continu

INITIATION VOLUME

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA1PI06

Type d'activité : Pratique plastique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3,5

Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Atelier de pratique

Activité obligatoire

En amont des exercices donnés, un cours sur les grands axes des pratiques sculpturales sera administré, une introduction plaçant le sujet dans un champ précis à partir duquel l'étudiant(e) pourra construire son projet. S'installe alors un dialogue avec l'étudiant(e) afin de l'accompagner dans l'évolution de sa réflexion. Travaux dirigés, expérimentations pratiques accompagnées de rendus réguliers et d'un suivi individuel lors du travail d'atelier.

Objectifs

Il s'agit de se familiariser avec la construction en volume, d'aborder les notions fondamentales de la sculpture, d'interroger les gestes et problèmes liés à ce médium et de les remettre en question dans la pratique. Le cours a pour but de permettre à l'étudiant(e) de donner forme à ses projets, d'expérimenter différentes pratiques du volume, d'en jouer et de s'en libérer.

En abordant le champ lexical lié à la sculpture, il s'agit de favoriser la rencontre critique avec d'autres œuvres, d'apprendre à concevoir un projet et trouver les moyens pour le mettre en œuvre. À travers la découverte des matériaux et la mise en volume avec des techniques simples il s'agit d'observer des mécanismes basiques, développer l'observation et le sens critique, d'acquérir des bases méthodologiques et une autonomie dans la recherche.

Contenu

L'année est rythmée par des exercices qui ont pour objectif de faire des expériences. Des exercices accompagnés de cours théoriques sont mis en œuvre par exemple autour d'un thème, un matériau ou une idée. Les œuvres présentées pendant les cours sont choisies pour leur caractère protéiforme et leur capacité à questionner la sculpture, les formes et les supports qu'elle emprunte. Selon une progression par étapes et objectifs, des exercices comportant des problématiques sont proposées. Seront mis en avant les méthodes de construction et d'assemblage, les matériaux, l'échelle, la relation corps / volume / espace, l'histoire, la politique, la technique, l'esthétique, les notions de perception, etc.

Évaluation

L'évaluation est continue tout au long de l'année. Il est mesuré pendant les échanges et les présentations de travaux, l'engagement personnel, l'application dans la mise en œuvre des diverses techniques, la curiosité artistique de l'étudiant(e) mais aussi la qualité des réalisations au regard des intentions. Il est question d'évaluer la qualité des références théoriques, la recherche, l'analyse critique et la présentation de la démarche. Sera également pris en compte la capacité à se saisir d'une contrainte, l'autonomie et la maîtrise du développement du projet mais aussi l'aptitude à relancer le travail.

PRATIQUE DE L'INCONNU

Enseignant : Jason Karaindros, Miguel Angel Molina

Code RA1PI07

Type d'activité : Pratique plastique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Atelier de pratique

Activité obligatoire

Objectifs

Ce module de culture générale et de pratiques artistique, par une approche transversale, se propose d'éveiller la curiosité et de fertiliser la pensée créative.

Contenu

Par l'intermédiaire d'extraits de films, de lectures de textes, de visites d'expositions, de balades, d'écoutes de musiques, de réflexions et d'interrogations, nous nous proposons d'éveiller l'étudiant.e.s à une sensibilité et une pratique contemporaine.

Les réponses plastiques se feront par groupes de travail, pour faciliter une émergence créative tous azimuts. Toute expérimentation plastique sera possible : dessin, peinture, sculpture, installation, performance, vidéo, son etc. Cette pratique transversale a été pensée pour donner au participant.e.s la possibilité d'élargir le champ des possibles, de naviguer vers l'inconnu délesté des convenances.

Évaluation

Qualité des rendus et contrôle continu

INITIATION AUX TECHNIQUES D'ACCROCHAGES

Techniciens : Manuel Lefevbre

Code RA1PI09

Type d'activité : Initiation technique

Nombre d'heures semestre : 3

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Travaux pratiques

Activité obligatoire

Objectifs

Permettre l'initiation des étudiant.e.s
aux techniques d'accrochages.

Contenu

Démonstrations et exercices.

Évaluation

Validation par présence active.

PLATEFORME TECHNIQUE

Techniciens : Thibault Soyeux, Jim Quere,
Manuel Lefevbre

Assistant d'enseignement : Patrick Galais

Code RA1PI08

Type d'activité : Initiation technique

Nombre d'heures semestre : 3 (sur ren-
dez-vous ou inscription)

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Travaux pratiques

Activité facultative

Objectifs

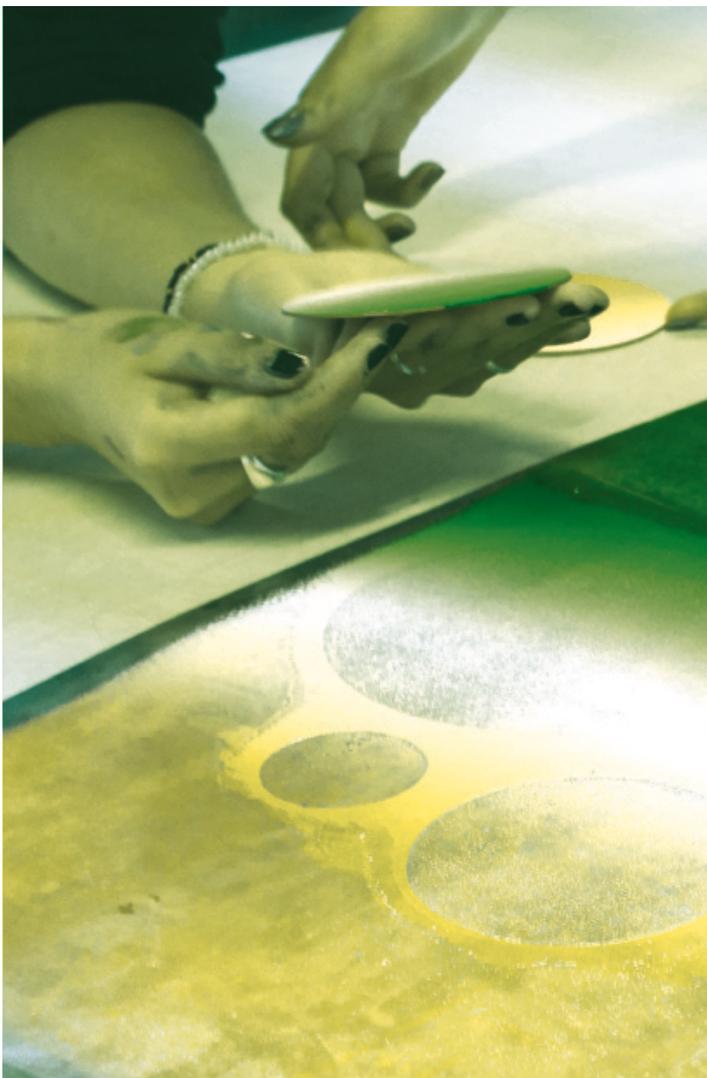
Permettre l'initiation des étudiant.e.s
le souhaitant aux techniques du travail du bois,
de la sérigraphie, de la céramique et des outils
multimédia.

Contenu

Démonstrations et exercices.

Évaluation

Qualité des rendus.



*Pôle histoire,
théorie des
arts et langue
étrangère*

HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Corinne Laouès

Code RA1HA01

Type d'activité : Histoire et théorie de L'art

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Cours magistraux et travaux dirigés

Activité obligatoire

Objectifs

Apprendre à regarder, décrire, écrire, commenter, interpréter ; acquérir une culture artistique et des repères chronologiques.

Contenu

Courant de la préhistoire à l'époque moderne (15e siècle- 18e siècle), ce cours ambitionne d'interroger un certain nombre de questions : qu'est-ce que l'histoire de l'art ? Quelles sont ses méthodes d'interprétation ? Qu'est-ce qu'une image, un artefact, une œuvre d'art ? Pourquoi et comment Michel-Ange ou Léonard de Vinci sont-ils devenus incontournables ? Pourquoi les sculptures sont-elles toutes nues ? La figure de l'artiste ; les artistes femmes ; l'atelier ; « La Vénus d'Urbin, une pin-up dans l'œil de Daniel Arasse » ; les écoles de dessin, la création des académies ou l'invention du tableau, sont autant de sujets que nous souhaitons aborder à partir de reproductions d'œuvres [sculptures-peintures-des-sins-estampes-objets d'art-décors-danse photographies...] projetées, commentées et analysées dans le cadre de discussions interactives, mais aussi à partir de visites d'expositions temporaires et de collections permanentes.

Évaluation

Contrôle continu.

ATELIER DE LANGUE

Enseignante : Katja Gentric

Code RA1HA02

Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Cours magistraux, ateliers individuels et travail dirigé.

Activité obligatoire

Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel·le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des médias, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique. Nous débuterons notre parcours en nous exerçant dans l'utilisation inouïe des médias sociaux en anglais.

Évaluation

Écrite, orale et participation en cours.

CYCLE DE CONFÉRENCES

« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignante : Tania Vladova

Code RA1HA03

Type d'activité : Conférences d'artistes

Méthodes

Conférences

Objectifs et contenu

A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les jours, tous les mois, jamais ?

Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail, répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous un jeudi sur deux, de 10h à 13h, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences (3 minimum). Un compte-rendu est demandé.

COMMENT DIRE (?)

Enseignant : Sébastien Montéro

Code RA1HA04

Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 1

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Cours magistraux

Activité obligatoire

Objectifs

S'exercer au dialogue avec les formes, trouver les récits comme les sens possibles que les œuvres d'art nous soumettent, nous suggèrent. Des textes critiques, théoriques seront étudiés comme mode de lecture des formes et des pratiques, pendant que les œuvres s'observeront jusqu'à leur mise en mot. Mots qui eux-mêmes sauront trouver leur forme.

Contenu

La pratique artistique n'est pas un monde muet, très peu d'art arrive ou se diffuse sans parole, texte. Il s'agit au plus tôt de jouer avec ce rapport pour approcher l'art des autres et apprendre à lire le sien, compte tenu de la régularité des occasions données aux mots, au cours de la formation en école d'art, comme instrument de lecture des formes, que ce soit pour les bilans, les diplômes ou encore l'écriture du mémoire.

Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi

Code RA1BI02

Type d'activité : Workshop

Semestre : 2

Méthodes

2 workshops de quatre jours en début du premier semestre.

Activité obligatoire.

SEMAINE WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi

Code RA1BI03

Type d'activité : Workshop

Semestre : 2

Méthodes

2 workshops de quatre jours en début du premier semestre.

Activité obligatoire.



*Pôle bilan du
travail plastique
et théorique*

BILAN

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code RA1BI01

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes

Présentation des travaux réalisés et rendu d'un document contenant les références artistiques de l'étudiant.

Activité obligatoire.

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre. Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations, cohérence du discours, pertinence des références, engagement de la démarche personnelle.

Année 1		Coordinatrice : L. Bayol Thémines			Semestre 1 et 2 2022 - 2023	
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI		
F PLATEFORME TECHNIQUE <i>sur inscription</i> Bois/Fer : M. LEFEBVRE Multimédia : T. SOYEUX Labo photo : P. GALAIS 9-12 h	INITIATION NUMÉRIQUE L. BAYOL-THÉMINES <i>Espace numérique</i> 10-13h S1 : Gr.1 S2 : Gr.2	PHOTOGRAPHIE P. GALAIS S. Multimédia 9-12 h S1 Gr.2 S2 Gr.1	INITIATION VOLUME J.P. BERRENGER <i>ateliers volume</i> 9-12 h	PRATIQUES COLLECTIVES Sophie Dubosc Edouard Prulhière 9- 12h	INITIATION AUX TECHNIQUES D'ACCROCHAGES Par Gr. M. LEFEBVRE	
		COMMENT DIRE ? S. MONTÉRO 12-13 h	ATELIER DE LANGUE K. GENTRIC <i>S. de conf 2</i> Gr. 14-15:30 h F PLATEFORME TECHNIQUE <i>sur inscription</i> Impression : Jim QUERE 15h30-17 h	HISTOIRE DE L'ART C. LAOUÈS <i>Salle de conf RDC</i> 13h30-16h30	MODÈLE VIVANT F. LACHNOWICZ <i>Ateliers Periscolaires</i> 14-17 h	
ATELIER COULEUR M.A. MOLINA <i>Atelier des 1A</i> 14 h-18 h	PRATIQUE DE L'INCONNU M.A. MOLINA J. KARAÏNDROS 14-18h	ÉCOUTE L'ARTISTE T. VLADOVA <i>Musée des Beaux Arts</i> 17 h				

COURS ET ATELIERS OBLIGATOIRES



Module Théorique

Module Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

2 workshops en S1

ATELIER FACULTATIF



État au 20.09.23

septembre 2023		octobre 2023		novembre 2023		décembre 2023		janvier 2024		février 2024		mars 2024		avril 2024		mai 2024		juin 2024		juillet 2024		Août 2024		septembre 2024				
V	1	D	1	M	1	fév	V	1	L	1	fév	J	1	L	1	fév	M	1	L	1	J	1	D	1	L	1		
S	2	L	2	J	2		S	2	M	2		V	2	M	2	Comission EQ	J	2	D	2	M	2	V	2	L	2		
D	3	M	3	V	3		D	3	M	3		S	3	M	3	AD	V	3	L	3	M	3	S	3	M	3		
L	4	M	4	S	4		L	4	J	4		D	4	J	4		S	4	M	4	J	4	D	4	M	4		
M	5	J	5	D	5		M	5	V	5		L	5	V	5		D	5	M	5	V	5	L	5	J	5		
M	6	V	6	L	6		M	6	S	6		M	6	S	6		L	6	M	6	S	6	M	6	V	6		
J	7	S	7	M	7		J	7	D	7		M	7	J	7		D	7	M	7	V	7	D	7	S	7		
V	8	D	8	J	8		V	8	L	8		J	8	V	8		M	8	J	8	L	8	J	8	D	8		
S	9	L	9	V	9	DEADLINE DÉLEGUES	S	9	M	9		V	9	S	9		M	9	J	9	D	9	M	9	L	9		
D	10	M	10	D	10	Réunion Délégués	D	10	M	10		S	10	D	10		M	10	V	10	L	10	M	10	S	10		
L	11	M	11	S	11	fév	L	11	J	11		D	11	J	11		S	11	M	11	D	11	M	11	L	11		
M	12	J	12	D	12		M	12	V	12		L	12	M	12		D	12	M	12	V	12	L	12	J	12		
M	13	V	13	L	13		M	13	S	13		M	13	M	13		L	13	M	13	S	13	M	13	V	13		
J	14	V	14	M	14		J	14	D	14		M	14	J	14	CPVE-LH	D	14	J	14	D	14	fév	M	14	S	14	
V	15	D	15	M	15	Presentation Doctorants	V	15	L	15		J	15	V	15		M	15	S	15	L	15	J	15	fév	D	15	
S	16	L	16	J	16	Séminaire ANDEA	S	16	M	16		V	16	S	16		M	16	D	16	M	16	V	16	L	16		
D	17	M	17	V	17		D	17	M	17		S	17	D	17		M	17	V	17	L	17	M	17	S	17	M	17
L	18	M	18	S	18		L	18	J	18		D	18	L	18		S	18	M	18	J	18	D	18	M	18	L	18
M	19	J	19	D	19		M	19	V	19		L	19	M	19		D	19	M	19	V	19	L	19	J	19	M	19
M	20	V	20	L	20		M	20	S	20		M	20	M	20		L	20	J	20	S	20	M	20	V	20	L	20
J	21	S	21	M	21	CPVE-Ro	J	21	D	21		M	21	J	21		M	21	V	21	D	21	M	21	S	21	L	21
V	22	D	22	M	22		V	22	L	22		J	22	V	22		M	22	S	22	L	22	J	22	D	22	M	22
S	23	L	23	J	23		S	23	M	23		V	23	S	23		M	23	D	23	M	23	V	23	L	23	L	23
D	24	M	24	V	24		D	24	M	24		S	24	D	24		V	24	L	24	M	24	S	24	M	24	M	24
L	25	M	25	S	25		L	25	J	25		D	25	L	25		S	25	M	25	J	25	D	25	M	25	L	25
M	26	J	26	D	26		M	26	V	26		L	26	M	26		D	26	M	26	V	26	L	26	J	26	J	26
M	27	V	27	L	27		M	27	S	27		M	27	M	27		L	27	J	27	S	27	M	27	V	27	V	27
J	28	S	28	M	28		J	28	D	28		M	28	J	28		M	28	V	28	D	28	M	28	S	28	S	28
V	29	D	29	M	29	CP	V	29	L	29		J	29	V	29		M	29	S	29	L	29	J	29	D	29	D	29
S	30	L	30	J	30	ELECTIONS ÉTUDIANTES	S	30	M	30		V	30	S	30		M	30	D	30	M	30	V	30	L	30	L	30
		M	31	D	31		D	31	M	31	Prépa JPO		D	31		V	31	FIN ABA		M	31	S	31					

*27 sept: 16h réunion des coordinateurs

- Semaine de présence Sophie Dubocs
- Semaine de présence Edouard Prulhière