

# ESADHaR - CAMPUS DE ROUEN

## ANNÉE 3, S5 et S6

# mention : Construction / Couleur

### PRÉSENTATION DES COURS

La troisième année achève le premier cycle et la phase « programme » des études. Elle est l'année du DNA (Diplôme National d'Art) et l'année, durant laquelle l'étudiant doit affirmer une recherche personnelle, qui pourra faire l'objet d'un développement en second cycle. C'est encore une année d'approfondissement des techniques et des connaissances, mais c'est aussi une année durant laquelle chaque étudiant commence à édifier son projet personnel.

À partir de la troisième année, sont proposés des entretiens personnels avec les enseignants, qui sont voués à favoriser l'accompagnement et le suivi des projets personnels.

Les entretiens sont accompagnés par des séances dites de « contextualisation » où chacun, à tour de rôle, lors de l'accrochage de son travail, précise les tenants et les aboutissants de son aventure artistique devant un petit groupe d'enseignants et les autres étudiants de la même promotion.

L'étudiant se prépare par ailleurs à l'élaboration du mémoire de second cycle par la rédaction d'un corpus intitulé « Outils de pensée ».

Toujours dans l'optique de la préparation au second cycle, la troisième année se structure en deux mentions : **Construction / Couleur** et **Espace / Forme**. Elles proposent une sensibilisation aux pratiques contemporaines, affranchies des codes et des frontières entre les disciplines : une approche transversale ainsi qu'expérimentale des différents médiums enseignés sur le campus de Rouen.

Le passage du DNA nécessite l'obtention de 165 crédits (15 crédits seront donnés automatiquement par le jury lors de la réussite au DNA).

Le coordinateur : Miguel-Angel Molina

### PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES

Semestre 5 : 12 crédits /

Semestre 6 : 4 crédits

#### CONSTRUCTION / COULEUR

Enseignant : Miguel-Angel Molina

Code RA3MTCC

Type d'activité : Recherche et de Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

**En plus du module Construction / Couleur, qui est obligatoire, 2 modules au moins sont à choisir au premier semestre, un au moins à choisir au second semestre parmi les propositions suivantes :**

#### OPEX

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA3MT01

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : projets sur sites extérieurs

#### EXTENSIONS LIBRES

Enseignant : Éric Helluin

Code RA3MT02

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : travaux dirigés

#### ATELIER PHOTOGRAPHIE

Enseignant : Lionel Bayol Thémines

Code RA3MT03

Type d'activité : Mise en œuvre de projet, technique et post- production (collectif et individualisé)

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : Échanges et suivis de projet (collectif et individualisé)

#### HYBRIDE MEDIA

Enseignant : Helen Evans

Code RA3MT04

Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 6

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

#### MICRO-MÉDIATION

Enseignant : Edith Doove et Jean-Paul Berrenger

Code RA3MT08

Type d'activité : Médiation

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : éducation informelle

#### SÉMINAIRE ART ET SCIENCE : Creuser pour mieux comprendre

Enseignant : Dominique de Beir, Tania Vladova

Code RA3MT09

Type d'activité : séminaire

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 heures

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : Méthodologie de la Recherche

#### CHERCHER UNE PHRASE

Enseignante : Béatrice Cussol

Code RA3MT10

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5 une semaine sur 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier d'écriture

#### ATELIERS FACULTATIFS :

##### FENÊTRE SUR RUE

Enseignant : Jason Karaïndros

Code RA3MT05

Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 6

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

##### ATELIER RELIURE

Enseignant : Anne Leméteil

Code RA3MT06

Type d'activité : Techniques et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : atelier

### **EDITH**

Enseignantes : Dominique De Beir  
Code RA3MT07  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1, une semaine sur 2  
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : séances de groupe

## **PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE**

Semestre 5: 8 crédits /  
Semestre 6: 5 crédits

### **HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS HISTOIRE DES ARTS CONTEMPORAINS**

Enseignant : Stéphane Carrayrou  
Code RA3HA01  
Type d'activité : Enseignement  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3  
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : cours magistral

### **ATELIER DE LANGUE**

Enseignante : Katja Gentric  
Code RA3HA02  
Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : cours magistraux, ateliers individuels et travail dirigé

### **OUTILS DE PENSÉE**

Enseignants :  
Code RA3HA03  
Type d'activité : Rédaction d'un corpus  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : entretiens individuels accompagnant la rédaction

### **CYCLE DE CONFÉRENCES « ÉCOUTE L'ARTISTE ! »**

Enseignants : Tania Vladova  
Code RA3HA04  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3 (1 semaine sur 2 ou selon programme)  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : conférences

## **PÔLE RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES**

Semestre 5 : 6 crédits /  
Semestre 6 : 4 crédits

### **CONTEXTUALISATION**

Enseignants : Miguel-Angel Molina  
Code RA3RPCC  
Type d'activité : Atelier collectif et rendez-vous individuels.  
Méthodes : dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

### **ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE**

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code RA3RP02  
Type d'activité : Suivi individuel de travaux  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel

### **SEMAINE WORKSHOPS 1**

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé  
Code RA3RP03  
Type d'activité : Workshop  
Semestre : 6  
Méthodes : workshops en début de semestre

### **SEMAINE WORKSHOPS 2**

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé  
Code RA3RP04  
Type d'activité : Workshop  
Semestre : 6  
Méthodes : workshops en début de semestre

### **5 ENTRETIENS INDIVIDUELS**

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR  
Code RA3RP05  
Type d'activité : Entretiens oraux  
Travail de l'étudiant : 3 entretiens minimum par semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature sur la fiche de suivi des entretiens

### **TECHNIQUES D'ACCROCHAGES**

Technicien : Manuel Lefevbre en collaboration avec le coordinateur d'année  
Code RA3RP07  
Type d'activité : Workshop atelier-technique  
Méthodes : Initiation technique à l'accrochage  
Travail de l'étudiant : présence obligatoire  
Semestre : 5

## **PÔLE STAGE**

Semestre 5 : 2 crédits /  
Semestre 6 : 0 crédit

### **STAGE**

Enseignant : coordinateur de l'année  
Code RA3ST01  
Type d'activité : Stage  
Travail de l'étudiant : 2 semaines minimum  
Semestre : 5 si non réalisé en 3 ou 4  
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

## **PÔLE BILAN**

Semestre 5 : 4 crédits /  
Semestre 6 : 0 crédit

### **BILAN DE MILIEU DE SEMESTRE**

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code RA3BI01  
Type d'activité : Bilan  
Semestre : 5  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

### **BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME**

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code RA3BI02  
Type d'activité : Bilan  
Semestre : 5  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

## **ÉPREUVE DE DIPLÔME (DNA)**

Semestre 5 : 0 crédits  
Semestre 6 : 15 crédits,  
délivrés par le jury du DNAP.  
Code RA3DI01

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

### **PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES**

#### **CONSTRUCTION / COULEUR**

Enseignant : Miguel-Angel Molina  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : conception et suivi de projets, atelier de pratique  
Objectifs  
Qu'est-ce qu'une production artistique aujourd'hui?  
Une recherche toujours activée, jamais close. Mettre en œuvre un panel d'expérimentations plastiques où manipulations et productions sont au cœur du processus.

Contenu  
Ces parcours seront le lieu d'une recherche qui dépend de ses procédés plastiques ainsi que des actions et projets mis en place pour et par ceux-ci. Ils interrogent le langage et la pratique des médiums artistiques actuels, réévaluant et augmentant l'étendue expérimentale de leurs processus de travail. L'atelier est un endroit précieux. C'est l'endroit où vous essayez des choses diverses, où vous avez la permission d'échouer. Vous y êtes libre. Un espace où la vulnérabilité est pensée comme une qualité. Gestes, surfaces, matériaux relient des fragments et des concepts parfois antagonistes à une origine commune, la recherche plastique. C'est un processus qui nous parle de transformation et où tout est possible.

Évaluation  
Qualités plastiques et pertinence du travail via la réalité picturale contemporaine et capacité d'analyse des concepts en jeu.

#### **OPEX**

Enseignant : Jean-Paul Berrenger  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : conception et suivi de projets, atelier de pratique

Objectifs  
Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificités des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses : routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zone portuaires, quartiers en reconstruction, etc.  
Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social,...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production.  
L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

Contenu  
Présentations des lieux.  
Travail de repérage et étude du site.  
Suivi des projets et des réalisations.  
Spatialisation et installation des travaux des étudiants.  
Fabrication de documents annexes à l'exposition, cartons d'invitation, affiches, textes, notices, annonce mail, etc.

Évaluation  
Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

#### **EXTENSIONS LIBRES**

Enseignant : Eric Helluin  
Assistant technique : Eddy Dumont  
Type d'activité : Atelier de pratique de l'édition.  
Méthodes : travaux dirigés

Objectifs  
La pratique personnelle encadrée et suivie sera au centre du dispositif de travail, elle sera nourrie par des exercices liés à la micro édition et à des projets extérieurs. Cet atelier pourra aussi être un réceptacle à d'autres cours ainsi qu'à la mise en forme de certaines notes d'intentions. Il se propose d'offrir une assistance technique et des conseils dans la réalisation de projets d'édition allant de la numérisation du document jusqu'à la reliure en passant par les diverses étapes de la chaîne graphique.

Contenu  
L'atelier s'attachera au premier semestre :  
-A ouvrir la pratique de l'estampe sur un projet extérieur,  
-A aider les étudiants dans la mise en place d'une pratique personnelle liée à leurs divers champs d'investigations.  
Au second semestre, par l'expérimentation la pratique personnelle sera au centre de leurs préoccupations. Elle devra aussi leur permettre d'apprendre à dépasser leur regard sur leur propre travail et profiter de cette opportunité pour le développer dans des territoires inattendus.  
Il aidera les étudiants à passer du concept à l'objet, faire les bons choix de numérisation, de format, de support et expérimenter diverses techniques d'impression/de reliure/de communication.

Évaluation  
Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation. Rendu et évaluation définitive du travail en fin de semestre par le rendu d'un exemplaire des éditions réalisées. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre. La régularité au cours entre dans l'évaluation finale du travail.

#### **ATELIER PHOTOGRAPHIE**

Enseignant : Lionel Bayol-Thémines  
Type d'activité : Mise en oeuvre de projet, technique et post production (collectif et individualisé)  
Méthodes : Échanges et suivis de projet (collectif et individualisé)

Objectifs  
Élaborer une recherche plastique en photographie, apprendre à présenter ce travail en vue du diplôme. Comprendre les enjeux de la photographie contemporaine et savoir se situer dans son champ de recherche.

Contenu  
Présentation des enjeux contemporains de la photographie par le biais de discussions collectives autour d'oeuvres d'artistes, de théoriciens de la photographie et de l'actualité des expositions. Réflexions collectives autour du projet de chaque étudiant et suivi individuel tant théorique que plastique.

Évaluation  
Contrôle continu, qualité des rendus du projet personnel et de sa présentation.

#### **HYBRIDE MEDIA**

Enseignant : Helen Evans  
Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création  
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

Objectifs et contenu  
Ce module demande aux étudiants de créer une réponse visuelle à un environnement particulier et par la suite de matérialiser leur idée en matière d'installation in situ. Les étudiants développent des projets qui associent l'image et l'environnement afin de révéler, interpréter ou modifier une espace. Tous les médias sont permis.

Évaluation  
Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets,

#### **FENÊTRE SUR RUE**

Enseignant : Jason Karaiëndros  
Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création  
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

Objectifs et contenu  
- Réaliser une vidéo de courte durée, de quelques secondes à 3 minutes maximum.  
- Le sujet du film est libre, mais le contexte d'une projection vers l'espace public et du lieu précis (la galerie Martainville) doit être pris en compte.  
- Le format de la vitrine/écran sur la quelle est rétro-projeté chaque film est du 4/3. Ce format doit être respecté pour avoir du plan cadre.  
- Le son ne doit pas être indispensable pour le sens du film, dans le cadre de cette projection on ne peut pas diffuser du son.  
- Une attention particulière doit être portée à la qualité du tournage, à la luminosité et à la résolution du film.  
- Les bons moeurs d'un public non averti doivent être respectés ... En effet nous ne sommes pas dans une galerie mais dans l'espace public.  
- Si votre vidéo est sélectionnée elle sera projetée à côté de celles des étudiants des années 3, 4 et 5 à la fin du premier semestre, à la tombée de la nuit, durant une 10aine de jours.  
- «Fenêtre sur rue» est un ARC/module, chaque proposition est évaluée tout le long du semestre

Évaluation  
Contrôle continu.

#### **ATELIER RELIURE**

Enseignante : Anne Leméteil  
Type d'activité : conception et mise en forme  
Méthode : cours et atelier

Objectifs  
Permettre aux étudiants la présentation de leur travail sous forme de livre, carnet, étui, boîte, porte folio.

Contenu  
Conception du projet.  
Choix de la structure, des matériaux et réalisation.

Évaluation  
Chaque réalisation sera évaluée en fonction de la recherche, de la technique et de la qualité des rendus.  
EDITH  
Enseignantes : Dominique De Beir  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : séances de groupe.

Édith recherche, Edith édite, Edith expose.  
Édith est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.  
Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs.  
<http://www.edith-labo.net/>

Objectifs et contenu  
Contribution des étudiants aux travaux de recherche (expositions, publications, expérimentations) sur la microédition indépendante, ses modes de production et ses formes de diffusion.

Évaluation  
Qualité de la participation et qualité des réalisations.

#### **MICRO-MÉDIATION**

*UN INTERMÉDIAIRE ENTRE UNE OU PLUSIEURS CHOSES*  
Enseignant : Edith Doove, Jean-Paul Berrenger  
Type d'activité : Médiation  
Méthodes : éducation informelle

Objectifs  
Permettre à l'étudiant :  
- d'assurer la médiation entre une oeuvre et un public  
- d'acquérir des compétences en vue de développer

la conceptualisation, la réalisation, la communication et la rédaction d'un projet artistique  
- de participer à l'organisation d'une exposition ou une manifestation temporaire  
- d'assurer le suivi, la gestion d'un projet et superviser toutes les étapes du montage  
- de développer des actions de communication vers des publics variés  
- de rencontrer des professionnels de la médiation.

Contenu  
Travailler autour de deux axes :

### 1. la médiation directe :

- comprendre les particularités de chaque démarche artistique, leurs contextes et leurs interprétations  
- développer l'aptitude à l'observation, à l'analyse, à la production documentaire et rédactionnelle  
- acquérir une connaissance globale théorique, pratique et critique de l'art contemporain nécessaires à la production d'un discours sur l'art  
- développer la pratique orale du commentaire d'œuvre

### 2. la médiation indirecte :

- préparation d'une exposition ou d'un événement  
- mise en place d'activités spécifiques aux publics  
- réalisation de supports de communication (carton d'invitation, affiche, feuilles de salle, fiche d'aide à la visite, cartels, outils pédagogiques, catalogue d'exposition, jeu sur support papier, vidéo, communiqués, revues de presse, conférence de presse,...)

Évaluation  
Contrôle continu.

## SEMINAIRE ART ET SCIENCE : Creuser pour mieux comprendre

Enseignant : Dominique De Beir, et Tania Vladova  
Avec la participation de Samuel Etienne  
Type d'activité : Atelier de pratique. et de théorie

Contenu :  
*Pécuchet fit creuser devant la cuisine, un large trou, et le disposa en trois compartiments, où il fabriquerait des composts qui feraient pousser un tas de choses dont les détritrus amèneraient d'autres récoltes, procurant d'autres engrais, tout cela indéfiniment; - et il rêvait au bord de la fosse, apercevant dans l'avenir, des montagnes de fruits, des débordements de fleurs, des avalanches de légumes. Mais le fumier de cheval si utile pour les couches lui manquait. Les cultivateurs n'en venaient pas; les aubergistes en refusèrent. Enfin après beaucoup de recherches, malgré les instances de Bouvard, et abjurant toute pudeur, Il prit le parti « d'aller lui même au crotin !*  
Bouvard et Pécuchet, Gustave Flaubert

A partir du rapport décalé et ludique aux sciences, qu'entretiennent les personnages du célèbre roman de Gustave Flaubert Bouvard et Pécuchet, il s'agit de réfléchir aux rapports entre arts et sciences. L'activité de creuser sera tour à tour explorée en tant que plongée de Flaubert dans les sciences et les savoirs de son temps, en tant que mode de vie et de création des deux comparses Bouvard et Pécuchet, mais aussi comme activité géologique, astrophysique et artistique. Creuser l'image, creuser la terre, creuser les données, creuser les matériaux et échantillons : autant d'opérations qui permettent de mettre en évidence de nombreuses porosités entre art et science et des strates de l'image, considérée à la fois comme artefact, production humaine et comme vecteur de connaissance et de rêverie. Des scientifiques, spécialistes de Flaubert et artistes seront conviés au séminaire et nous permettront de réfléchir, à partir de la méthode et de la science de chacun, à la manière de construire et d'alimenter une recherche artistique.

Evaluation : sur participation et réalisation de projet personnel.

## CHERCHER UNE PHRASE

Enseignante : Béatrice Cusso  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : atelier d'écriture

Objectifs  
Travail d'atelier utilisant l'écriture comme outil

plastique, moments collectifs questionnant l'écriture.

Contenu  
Il s'agira de lire, faire passer le texte par la voix, entendre, écouter, écrire, tester l'écriture, éventuellement poursuivre dessinécriture, et, en résumé, la question posée sera : comment inviter l'écrit dans sa pratique plastique. Pas l'inverse.

Évaluation  
Qualité de la participation et des réalisations.

## PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

### HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Enseignant : Édith Doove  
Type d'activité : Cours d'histoire et de théorie des arts, avec supports audio-visuels  
Méthodes : Approche trans-disciplinaire, entre histoire des arts et anthropologie.

Objectifs  
Introduire les étudiants à l'histoire d'art actuel

Contenu  
L'histoire de l'art moderne et contemporain a connu des changements spectaculaires au cours des vingt dernières années. Influencé par le féminisme et récemment des mouvements tel que Black Lives Matter ou #MeToo, l'histoire de l'art en ne se concentrant plus uniquement sur l'Europe occidentale, a évolué vers une vision plus globale et inclusive.

Cela soulève en soi de nombreuses questions, comme le montre un récent numéro du magazine d'art allemand Kunstforum, qui remet en cause la mondialisation de l'art sous le titre révélateur d'«Entzauberte Globalisierung», « Une mondialisation désenchantée ».  
Le cours utilisera ce texte comme base pour développer une vision plus large et critique de l'histoire de l'art moderne et contemporain.

Évaluation  
Contrôle continu et qualité des rendus.

### ATELIER DE LANGUE

Enseignante : Katja Gentric  
Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère  
Méthodes : cours magistraux, ateliers individuels et travail dirigé

Objectifs  
Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel-le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

Contenu  
Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des média, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique. Notre attention particulière portera sur le débat et l'expression orale libre.

Évaluation  
Écrite, orale et participation en cours.

### OUTILS DE PENSÉE

Enseignants : Édith Doove  
Type d'activité : Rédaction d'un corpus  
Méthodes : entretiens individuels accompagnant la rédaction  
Objectifs  
Le mémoire de troisième année est conçu comme un prolongement du projet personnel, dans le cadre duquel l'écriture joue un rôle déterminant, mais non exclusif. Il se présente sous la forme d'un livre expérimental et est réalisé avec les médiums les plus en rapport avec les recherches de chaque étudiant. Le mémoire rend compte d'une pensée en train de se construire. Les outils de pensée mis à jour à la faveur de la rédaction du mémoire permettent d'aller plus loin dans la prise de conscience de ce qui est mis en jeu dans le travail lui-même. À l'orée du processus créatif, le geste précède le plus souvent

la réflexion et la recherche de références théoriques et artistiques qu'il suscite. Mais une fois engagé le processus d'écriture, cette mise en perspective du travail est susceptible d'enrichir à son tour la réalisation des œuvres.  
Le mémoire participe de manière déterminante à cet effort de positionnement que l'on attend de l'étudiant; un positionnement aussi bien face au travail et à lui-même que face au monde.  
Afin d'optimiser les chances que le jury du DNA en prenne connaissance, il gagne à être succinct. Il doit répondre aux exigences d'une mise en forme rigoureuse. Vous êtes invité à respecter certaines normes éditoriales de base, à être le plus concis et explicite possible, en vous fixant comme objectif d'éclairer la compréhension de votre travail. Pour réaliser ce projet, cherchez une structuration claire du déroulé de votre pensée et faites des efforts sur la lisibilité du texte, par exemple en privilégiant un texte tapuscrit, en faisant attention au choix de la police de caractère et à la mise en page, en ayant recours à des titres et le cas échéant à des mots en gras, afin de guider le lecteur vers l'essentiel.

Contenu  
La place de l'écrit : Il s'agit de bâtir un processus de réflexion sur son propre projet plastique. Dans un premier temps, il peut prendre la forme d'un journal de travail ; à base de notes de travail, d'esquisses, de photographies d'atelier, de schémas, d'« images de pensée », de plans... Par la suite, le texte peut prendre des formes variées : texte théorique, narration, fiction, texte poétique... Les images ne doivent pas arriver comme une illustration du texte mais rester davantage énigmatiques, elles sont des indices à la compréhension du travail.  
Un livre d'artiste : Le mémoire existe par sa matérialité de livre, par son format, le choix du papier, de la reliure, de la couverture, de la typographie, par le mode d'impression; le rapport entre le contenant et le contenu. Vous pouvez échapper à la forme traditionnelle en fabriquant par exemple un carnet à croquis, un journal, un livre de poche, un magazine, un fanzine, un livre scientifique, une affiche, une B.D... ou encore, si c'est en cohérence avec votre démarche de travail, créer un objet: boîte, valise, coffre... L'ouvrage demandé peut utiliser la photocopie, la lithographie, la photographie, la sérigraphie, la gravure, il peut être travaillé directement à la main ou avec l'apport d'autres technologies. Vous pouvez intégrer des visuels variés : reproductions de vos œuvres, détails, vues d'atelier, croquis, schémas, articles de journaux, images d'autres, photomontages... Le mémoire peut aussi être associé à une lecture performée ou être accompagné d'un CD, DVD, d'un site, d'un blog.

Planning  
En début d'année, chaque étudiant est invité à choisir, en complément de Stéphane Carryrou et d'Éric Helluin, un enseignant avec lequel il a des affinités pour qu'il soit son comme lecteur et qu'il le suive dans l'élaboration de ses idées, dans leur rédaction ou articulation.

Semestre 1 : Afin d'initier le processus de réflexion, nous fonctionnerons sous forme de questions-réponses. Nous vous inviterons à formuler des questions sur vos attentes artistiques et à répondre librement à des questions que nous vous poserons à l'occasion des premières séances Amiforme de l'année.  
Nous vous inciterons à documenter conjointement le processus d'élaboration de votre propre travail. L'enrichissement de vos cahiers de recherche et de votre journal de travail peut se faire sous les formes variées énoncées ci-dessus : notes de travail, esquisses, photographies d'atelier, diagrammes, images de pensée, catalogue d'images, de sons ou de gestes en lien avec le travail plastique envisagé à ce stade dans sa gestation plus que dans sa finalisation.

Semestre 2 : Envisager les formes éditoriales les plus appropriées et à élaborer une maquette prenant en compte la matérialité du livre, depuis le choix de son format et de sa typographie jusqu'à sa reliure et son mode d'impression, qu'il soit manuel ou réalisé avec l'apport d'autres technologies.  
Parmi les normes éditoriales de base à respecter : faire figurer un titre sur la tranche et en première de couverture, une date et un lieu d'édition, vos noms, prénoms et adresse de contact en quatrième de

couverture...

#### Évaluation

Contrôle continu, sous forme de rendus réguliers d'écrits, puis de maquettes du mémoire.  
L'étape finale reste la réalisation d'un mémoire à la forme éditoriale de qualité.  
Vous ne pouvez présenter votre DNA sans avoir élaboré durant l'année un mémoire

### CYCLE DE CONFÉRENCES « ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignante : Tania Vladova  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : conférences

#### Objectifs et contenu

A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les jours, tous les mois, jamais ?  
Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail, répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous un jeudi sur deux , 10h-13h, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

#### Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences. Un compte-rendu peut être demandé.

## PÔLE RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES

### CONTEXTUALISATION

Enseignants : Miguel Angel Molina, Jason Karaidros  
Type d'activité : Atelier collectif et rendez-vous individuels

Méthodes : dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

Lors de rendez-vous personnels avec les étudiants, j'assure un suivi individualisé des mémoires et des travaux plastiques.

Dans la limite de mon temps disponible, j'accorde par ailleurs un suivi Personnalisé et, sur demande de certains, un tutorat à des étudiants de quatrième et de cinquième années.

#### Objectifs

Les séances de contextualisation et l'élaboration du mémoire sont des moments structurants dans le parcours de chaque étudiant, qui l'obligent à se confronter aux exigences d'une mise en forme aussi rigoureuse que possible de sa pensée. L'objectif est d'aider l'étudiant à structurer les données issues de son propre imaginaire ; de l'accompagner, tant dans ses éventuels doutes ou pertes de repères, que dans ses redressements et son appétit de découvertes. Une attention soutenue est accordée, aussi bien à la forme et au contenu de ce qu'il présente, qu'à la manière dont il le fait partager, notamment à la présentation orale qu'il fait des étapes de sa recherche et des choix opérés en termes de modes de présentation du travail. Des références lui sont également proposées pour inscrire sa démarche personnelle dans un contexte artistique et culturel plus large, tout en gardant à l'esprit que c'est le travail de l'étudiant qui, tel un aimant, convoque la mémoire d'œuvres plus anciennes.

#### Contenu

Lors des séances dites de «contextualisation», une attention particulière est portée sur la manière dont l'étudiant énonce sa démarche de création, dont il définit le lieu «d'où il parle». Le terme «contextualisation» fait spécifiquement référence à la manière dont l'étudiant situe son propre travail dans le paysage de l'art. Particulièrement en début de troisième année, le geste précède souvent la recherche de références théoriques et artistiques qu'il engendre. Mais une fois le processus

engagé, cette mise en perspective théorique du travail est susceptible d'enrichir à son tour les œuvres.

#### Évaluation

Pertinence de l'argumentaire introduisant la démarche plastique.

### ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Type d'activité : Suivi individuel de travaux  
Méthodes : échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel

#### Objectifs

Évaluer la part d'expérimentation, de recherche personnelle et de développement d'une proposition artistique cohérente chez l'étudiant.

#### Contenu

Lors de l'accrochage semestriel, échanges sur les expérimentations et recherches de l'étudiant ainsi que sur les projets à venir.

#### Évaluation

Singularité des réalisations. Audace des expérimentations.

## PÔLE BILAN

### BILAN ET BILAN PREPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignant : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Type d'activité : Bilan de fin de semestre  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

#### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.  
Inviter l'étudiant à «penser » son mode d'accrochage.

#### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.  
Présentation orale et visuelle de ces travaux.  
Échanges avec les enseignants.

#### Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours.  
Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.

## PÔLE STAGE

### STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année  
Type d'activité : Stage  
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle artistique par le biais d'une convention

#### Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.  
Contenu  
Stage d'au moins deux semaines dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord du professeur coordinateur de l'année.  
L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

#### Évaluation

Contenu du rapport de stage.