

AGATHE SCHNEIDER
3ème Année
ESADHaR



L'HUIS

2 m / 3 m 50
métal, végétaux.

Une entrée parallèle, une ouverture mystérieuse menant à la grotte engloutie par les pierres et le temps.

Une façade, un rideau derrière lequel se trouve l'espace impénétrable.

Aurait-il existé auparavant un autre accès à cette grotte ? Une entrée donnant sur les jardins du chateau ?

C'est sur cette hypothèse que fût crée cette installation végétale s'inspirant des travaux antérieurs de Salomon de Caus.

Un accès matérialisé par une arche faite de plantes, disposée sur la façade nord du Chateau de Dieppe.



Supposant donc qu'une ouverture eut existé, la végétation aurait fini par s'immiscer dans les plis du passage disparu.

Que reste-t-il de cette porte ? Simplement une ruine sur laquelle la nature a repris ses droits. La ruine est l'objet devenu éponge historique, un accumulateur de mémoire.

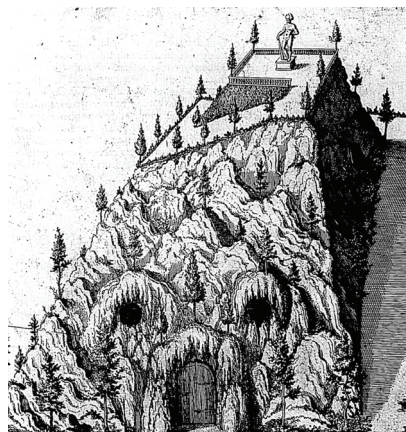
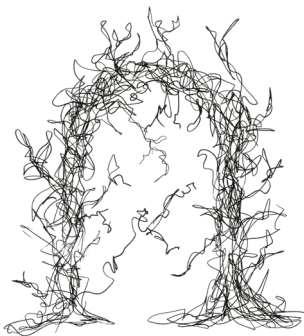
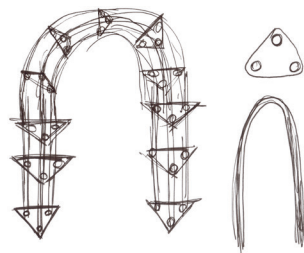
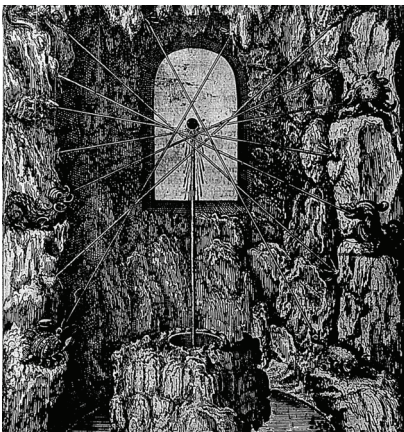
Les plantes recouvrent au fur et à mesure la seule entrée potentielle, créant un espace de plus en plus énigmatique.

« La mémoire est le lierre de l'objet »

« La ruine est un moins d'objet qui porte un plus de mémoire . »

« Dans les anfractuosités de l'objet, dans ses fentes, fêlures, fissures, la mémoire d'insinue, qui l'éternise. »

L'objet du siècle , Gerard Wajcman



Maquette :



Mise en oeuvre :





Biographie :

Née à Fontainebleau en 1996, Agathe Schneider a suivi un cursus économique et social qui l'a sensibilisée aux comportements humains avant d'étudier à l'ESADHaR Rouen. Actuellement en 3ème année du cursus, elle s'exprime essentiellement à travers la performance, l'installation et le volume.

Ses préoccupations gravitent autour du déplacement dans l'espace privé ou public, ainsi que des liens qui existent entre l'homme et son environnement. Sa sensibilité pour la nature l'amène à questionner le vivant, qu'elle module, transforme et recompose afin de mettre en valeur les processus de métamorphoses. Elle crée entre autres des installations ou objets éphémères qui évoluent au fil du temps. C'est l'action insaisissable du temps sur la matière qu'elle tente de mettre en valeur par ses gestes, tout en réinventant la mémoire des lieux qu'elle parcourt.