



## DU 13 AU 28 OCTOBRE 2023

# LES ALUMNI #2

VERNISSAGE LE JEUDI 12 OCTOBRE 2023 À 18H

Une exposition collective de jeunes artistes diplômé.e.s de l'ESADHaR

**Avec Manon FARGEAT, William DANIEL, Marie THELLIER et Juliette FOUQUET**

LES ALUMNI est un programme de 6 expositions présentées de septembre 2023 à mars 2024 à l'artothèque ESADHaR. LES ALUMNI compose avec une situation transitoire de « post » diplômés et le potentiel de l'après école. Le cycle d'expositions est pensé à partir des œuvres des jeunes artistes, de leurs rencontres, de leurs mises en résonances et de leurs interactions avec une « situation publique ». LES ALUMNI engage la participation des artistes et des usagers de l'artothèque ESADHaR unis autour d'une expérimentation collective. Chaque ALUMNI propose à 4 diplômé.e.s, de l'ESADHaR de se confronter à une réflexion sur les formats de l'art et leurs modes de diffusion à travers l'exposition, la performance ou l'édition. Il s'agit pour l'ESADHaR d'accompagner, de célébrer les succès et les parcours uniques de ses étudiant.e.s.

### Les expositions

**LES ALUMNI #1** du 15.09 au 30.09.23 - vernissage le 14.09.23

Avec Adel ZEGHOUDI, Lise SAGNES, Mariam BELTOUEVA et Mathis LECHABELEY

**LES ALUMNI #2** du 13.10 au 28.10.23 - vernissage le 12.10.23

Avec Manon FARGEAT, William DANIEL, Marie THELLIER et Juliette FOUQUET

**LES ALUMNI #3** du 10 au 25.11.23 - vernissage le 10.11.23

Avec Ophélie FAVRAY, Rosanne BLANC, Cloe DECROIX et Laura PINEL

**LES ALUMNI #4** du 01 au 16.12.23 - vernissage le 30.11.23

Avec Baptiste LEROUX, Simon DESLOGES, Lucas CYRILLE et Louis LALLIER

**LES ALUMNI #5** du 12 au 27.01.24 - vernissage le 12.01.24

Avec Mahée AUFFRET, Camille LESUEUR, Elisa BLONDEL et Emma GENTY

**LES ALUMNI #6** du 09 au 24.02.24 - vernissage le 09.02.24

Avec Trystan HAMON, Louis COLIN, Emmanuelle QUEINNEC et Anicet OSER

### Contact et informations

artothèque@esadhar.fr / 09 70 21 02 14

## Biographies

Manon FARGEAT

« J'opère donc, j'importe, je zoome, je cadre. Cent corps, deux cents, trois cents, quatre cents... Et c'est dans ce moment de la découpe que tout s'active. Lorsque la chair, les plis prennent tout le cadre de la page, et que la trame d'impression apparaît, sorte d'épiderme de la photographie. C'est là que se dégage de ces images la fascination et l'excitation. C'est là que le scopique s'active. »

Extrait de *Je digère encore*, Manon Fargeat

Diplômée en 2022 – Instagram [@manonfargeat](#)

William DANIEL

Je cultive mes goûts contradictoires. Ils sont miens tout comme les images : je me les réapproprie pour en faire ressortir des liens parfois insoupçonnés. C'est ici que mon rôle de graphiste-auteur prend sens : coller, découper, arracher, séparer, exhiber, voiler, dévoiler, cacher, zoomer. Autant de techniques pour rendre une image différente, la rendre palpable, lui donner une tout autre émotion, faire resurgir une idée, un éclat.

Daniel Arasse l'explique ainsi : « Nourri de ces surprises que suscitaient tels ou tels détails, vus inopinément ou progressivement découverts. Les étonnements éprouvés étaient d'autant plus forts que le détail se manifestait alors comme un écart ou une résistance par rapport à l'ensemble du tableau ». Par ma pratique, j'essaie de mettre tous ces petits « écarts » ensemble. Un dialogue commence à naître entre ces images. Au-delà du détail, mes images dialoguent par leur dénominateur commun : le corps. »

Extrait de mémoire *Érection programmée et Désir voilé* de William Daniel.

Diplômé en 2023 – Instagram [@megawikd](#)

Marie THELLIER

« Intérieur-extérieur, opacité-transparence, intime-extime composent le langage poreux et poétique de Marie Thellier. Par l'écriture, le dessin, la céramique et le travail d'édition, l'artiste explore un monde épidermique : celui de sa peau qu'elle observe s'effriter à cause du psoriasis, celui de la feuille de papier qui crisse sous la pression des mines de graphite, ou encore celui des mots qui se multiplient en proses grattantes et irritantes pour la voix. Si chaque œuvre naît d'abord d'une écriture incisive et spontanée, entre états d'âme et aphorisme, c'est pour mieux se déployer dans la matière. Marie Thellier donne corps à la matière pour rendre visible ce sensible difficilement perceptible, et qui ne paraît compréhensible qu'en le nommant (...) » Anne-Laure Peressin.

Extrait de *Squame, Absence radicale*, Marie Thellier, Apparitions 2023

Diplômée en 2022 – Instagram [@les\\_joues\\_roses](#)

Juliette FOUQUET

Cette exposition est l'occasion pour moi de présenter des oeuvres réalisées à l'occasion de mon Diplôme National d'Art. Le corpus des pièces s'articule autour de la thématique de la « Féminité ». Le sexe et le genre doivent-ils être toujours en adéquation ? Qu'est-ce qui définit un être humain « Femme » ? Pour répondre à ces questions, je me suis énormément inspirée de l'univers des Drag-Queens, ainsi que des Drag-Kings.

Les artistes Gerda Wegener, Huguette Caland, Catherine Opie m'ont également insufflé les idées nécessaires pour créer.

Diplômée en 2020

Camille LESUEUR

Diplômée en 2023, Camille LESUEUR a créé l'identité graphique du programme d'expositions LES ALUMNI, avec un traitement unique de la banque d'images de l'ESADHaR, devenues ainsi des images hors contexte.

Instagram – [@cami.lsr](https://www.instagram.com/cami.lsr)

L'école remercie chaleureusement l'ensemble des artistes qui participent au programme LES ALUMNI, et l'ensemble des agents de l'établissement qui, par leur soutien, ont contribué à la mise en œuvre de ce projet.

### L'Artothèque ESADHaR

La mission principale de l'Artothèque ESADHaR est de diffuser sa collection par le biais de ce qu'on appelle « un prêt d'œuvre ». L'Artothèque ESADHaR est composée de près de 400 œuvres contemporaines réalisées par les étudiant-e-s, enseignant-e-s et intervenant-e-s de l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen. Les œuvres font appel à différentes techniques : sérigraphie, peinture, collage, gravure, photographie, cyanotype, et constituent aujourd'hui un fonds patrimonial unique pour l'ESADHaR.

**L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR)** est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) à caractère administratif qui propose des formations d'enseignement supérieur dans le domaine de l'art, du design graphique et de la création littéraire. Le campus de Rouen accueille le département Art, celui du Havre est spécialisé dans le Design graphique et la Création littéraire.

### Contact presse

Diane CHEVALLIER

diane.chevallier@esadhar.fr

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à consulter le [site internet](#) de l'établissement.

Vous pouvez également suivre les actualités de l'ESADHaR sur les réseaux sociaux [Facebook](#), [Instagram](#), [LinkedIn](#).



RN13BIS



L'ESADHaR est un établissement public d'enseignement supérieur, sous tutelle du Ministère de la Culture, et financé par l'Etat, la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et la ville du Havre.

L'ESADHaR est membre du réseau RN13BIS, de la Communauté d'Universités et d'Etablissements Normandie Université, et de CHEERS.