

Alumni — ils font l'actualité,

Mulhouse 023

Emma Genty, Émilie Gaid et Margot Leclerc, anciennes étudiantes de l'ESADHaR sont sélectionnées pour la 15^e édition de la biennale Mulhouse 023 – dédiée aux jeunes artistes européens.





Beware the beast in black, Margot Leclerc

Installation de 4 vidéos et son, vidéoprojecteurs, enceintes, dimensions variables, boucle vidéo environ 60", 2020.

Beware the Beast in Black est une installation immersive de vidéos et sons qui s'inscrit dans ma recherche de la perception de la nuit sous la forme d'une balade.

— Elle continue donc mes projets de photos, de vidéos et de captures d'écran, mais cette fois-ci le paysage n'est révélé qu'une fraction de seconde par un flash. Le spectateur est plongé dans l'obscurité et est déstabilisé lorsque les flashes apparaissent par surprise, tandis que le reste du temps les vidéos affichent des écrans noirs. Le paysage reste aussi dans la vision du spectateur par la persistance rétinienne et donc il interprète le paysage comme il peut.

Quant à la bande sonore diffusée sur les enceintes disposées aux quatre coins de la pièce, elle est a été réalisée exclusivement avec des bruits capturés en extérieur pendant la nuit, à l'exception du flash. Ils ont été modifiés, étendus et distordus. Le volume sonore est volontairement élevé pour apporter un élément perturbateur et dérangeant aux projections.

La biennale Mulhouse 023

— du 10 au 13 juin

◇ Initiée en 2001, transformée en biennale en 2008, cette manifestation a présenté plus de 800 plasticiens français et européens.

◇ La biennale assure la représentation de la jeune création contemporaine française et européenne et favorise également la compréhension des disciplines artistiques contemporaines auprès des publics novices et spécialisés.



Émilie Gaid

Détail de l'installation « *Multiverts* » - Sculptures évolutives - divers objets du quotidien - gaze - graines - 13 jours

— Mon travail s'articule autour de la notion du vivant et des contraintes qu'elle soulève.

Je travaille principalement avec des matériaux organiques notamment pour leurs facultés à se transformer et à évoluer dans le temps.

J'essaie d'explorer les vies potentielles de l'organique sans préjuger des différentes formes qu'adopteront mes pièces en fonction de l'environnement dans lequel elles sont présentées. Évolution, solidification, altération, dislocation, germination, cristallisation, décomposition, effondrement, disparition... apparaissent sous un curieux régime d'équivalences mobilisant les sens et l'expérience de chacun.

La vocation de la Biennale de la jeune création dans l'art contemporain Mulhouse 00 s'inscrit dans son nom: permettre aux visiteurs de découvrir les grandes tendances de la création contemporaine européenne grâce à la sélection des meilleurs artistes issus d'écoles d'art, diplômés ces deux dernières années.

◇ Dès sa création, l'ambition de la manifestation était de fédérer des écoles d'art de tous les pays européens et d'attirer des professionnels et collectionneurs qui viennent à la même période dans la région pour *Art'Basel*. Le brassage des cultures passe par la présence des écoles d'art de toute l'Europe.

Plus d'infos : <https://www.motoco.fr/evenements/la-biennale-021/>



Détail d'Archives de *Trop Beau*, 2021
©Emma Genty