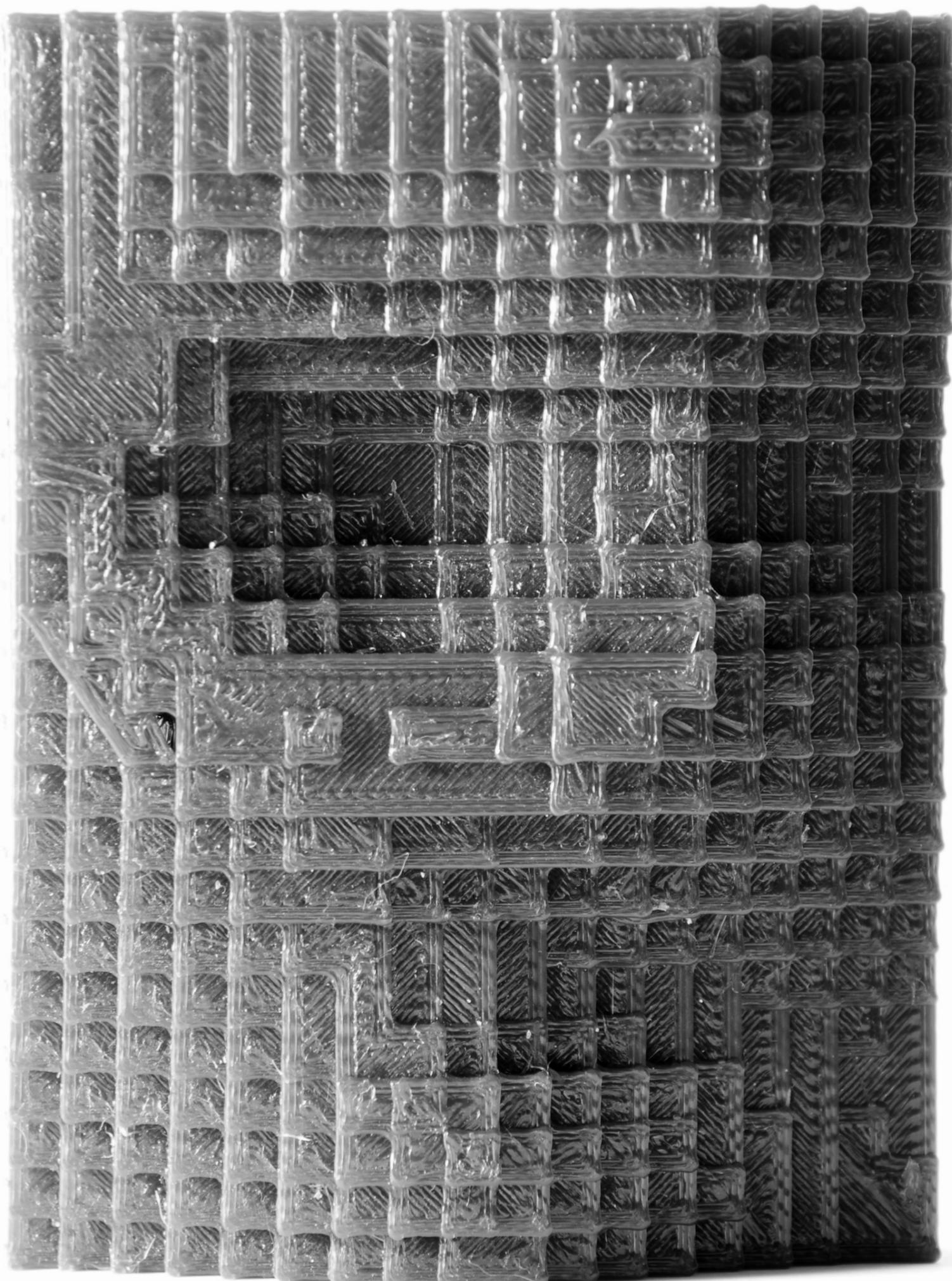


# L'IMAGE SANS QUALITÉS

23 & 24/01/2018  
COLLOQUE INTERNATIONAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN ET  
CENTRE ANDRÉ MALRAUX-GRAND'MARE  
ORGANISÉ PAR L'ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ART ET DESIGN LE HAVRE-ROUEN



Jacques Leenhardt *Images sans qualité?*

Jacques Leenhardt est Directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), il travaille sur l'art, la littérature et le paysage, en particulier dans les Amériques latines. Parmi ses dernières publications : *Wifredo Lam, Essai monographique*, Editions Hervé Chopin, 2009 ; *Os Meandros da Memoria*, Iberê Camargo, 2010 ; *La poétique du bord, Sur des photographies de Olivier Amsellem*, Funny Bones Ed., Paris, 2010 ; Préface aux *Ecrits sur l'art moderne*, de Louis Aragon, 2011 ; *Jean-Baptiste Debret. Voyage pittoresque et historique au Brésil*, nouvelle édition, introduction et notes (Paris, Imprimerie Nationale/Actes-Sud, 2014).

### Rencontre entre Estèla Alliaud et Marie Cantos - *Au seuil de l'image*

Estèla Alliaud (1986) est artiste. Elle appréhende les lieux où elle intervient, ainsi que les mouvements qui les traversent, comme une matière première dans laquelle le rapport au temps est primordial. L'expérience sensible, lente et silencieuse à laquelle invite sa pratique induit, pour le-la regardeur·se, la nécessité d'une observation accrue du non visible vers l'à peine visible. Elle participe régulièrement à des expositions collectives, en France et à l'étranger, et a déjà bénéficié de plusieurs résidences de création et expositions personnelles dont récemment *La mesure du doute* à la BF15 à Lyon. Depuis deux ans, elle enseigne également à Paris 1 Panthéon Sorbonne en licence arts plastiques. www.estela-alliaud.com

Marie Cantos (1981) est auteure de textes, d'expositions, d'objets imprimés et de conférences performedes ; elle intervient régulièrement en écoles supérieures d'art. Elle envisage ces activités comme différents déploiements d'une seule et même recherche. Nourris de littérature et de psychanalyse, ses travaux se sont articulés ces dernières années autour des écrits de Pierre Fédidà ; sans se départir d'un intérêt marqué pour les processus mémoriels, ceux-ci s'attachent aujourd'hui à observer les pratiques actuelles de certain·es théoricien·nes de l'art afin de formaliser la notion de « sub-théorie » (en référence au sub-urbanisme de Sébastien Marot). http://c-e-a.asso.fr/cantos-marie/ http://aicafrance.org/portrait-de-marie-cantos/

### Emmanuel Alloa *Nicolas De Cuse ou comment croiser le regard divin. Exercices pratiques*

Emmanuel Alloa est maître de conférences en philosophie à l'Université de Saint-Gall (Suisse) et Senior Research Fellow au Pôle National Suisse de Critique de l'Image (Bâle). Ses recherches portent sur la phénoménologie allemande et française, la théorie de l'image, l'esthétique et les enjeux d'une mémoire incarnée. Parmi ses ouvrages : *La résistance du sensible. Merleau-Ponty critique de la transparence* (Paris, Kimé 2008 ; trad. espagnole Buenos Aires, Nueva Visión 2009) et *Das durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie* (Berlin/Zurich 2011) ainsi que la direction des ouvrages suivants : (avec A. Lagaay) *Nicht(s) sagen. Strategien der Sprachabwendung im 20. Jahrhundert* (Bielefeld, transcript 2008) ; *Penser l'image I, II et III* (Dijon, Les presses du réel, 2010-2017).

### Stephan Köhler et Georges Adéagbo *L'alchimie de Georges Adéagbo – Comment les images sans qualités prennent un sens nouveau dans ses assemblages*

Stephan Köhler est commissaire d'exposition. Né à Hamburg en 1959, il vit à Cotonou au Bénin. Il prépare actuellement un doctorat à la Hochschule für Bildende Künste de Hambourg dont le sujet porte sur la relation entre les objets, les textes et les images dans le travail de Georges Adéagbo (sous la direction de Michael Diers et Petra Lange-Berndt).

Georges Adéagbo est né en 1942 au Bénin. Depuis le début des années 70, cet artiste a développé un travail qui prend la forme de vastes installations composées d'objets trouvés de seconde main, de sculptures et peintures commandées à des artisans du Bénin mais aussi d'éléments d'archives (journaux, articles de journaux…) ainsi que de pages manuscrites personnelles. Ces éléments racontent les épisodes de son histoire personnelle, mais aussi de l'histoire collective, (notamment liées à la colonisation) ou des faits d'actualités, et mêlent culture savante et populaire. Son travail s'est développé de manière autodidacte et solitaire jusqu'au début des années 90, date à partir de laquelle il est reconnu comme artiste par les professionnels de l'art et expose dans de grandes institutions (Biennale de Venise en 1999, PS.1 à New York en 2000, Documenta de Kassel en 2001, Triennal de Paris en 2012, Biennal de Shanghai en 2016 notamment). Son œuvre est présente dans de nombreux musées et collections (Musée Ludwig de Cologne, Philadelphia Museum of Art, The Whitworth Museum de Manchester, Toyota City Museum, Moderna Museum de Stockholm, Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland…).

### Nora Labo - *Par-delà la beauté. Éthique du non-visible dans la photographie écologique de Jean Massart (1912)*

Nora Labo est historienne de la photographie, et travaille sur les conceptualisations de la nature à la fin du 19e siècle, en s'appuyant sur des images marginales aux différents systèmes de représentation : des photographies produites pour être auxiliaires à la peinture, des illustrations confuses et inutiles des projets scientifiques coloniaux, ou des images à charge étrangement peu convaincantes des premiers manifestes écologiques. Dans sa thèse de doctorat, qu'elle vient de finir à l'Université de St Andrews (Écosse), elle utilise cette iconographie pour analyser les dissonances, les fractures et les résistances au sein des idéologies dominantes de la nature entre 1850 et 1914. Détentricè d'une licence de philosophie, Nora Labo a suivi une formation pratique en photographie (ENS Louis-Lumière) et un master de recherche à l'EHESS.

### Patrice Blouin et David Perreard *Une magie, non un art*

Patrice Blouin est critique, écrivain et enseignant en école d'art. Il est l'auteur, entre autres, de *Magie Industrielle* (Helium, 2016) et des *Champs de l'Audiovisuel* (MF, 2017). Ses articles ont été publiés dans de nombreuses revues (Cahiers du cinéma, Les Inrockuptibles, Artpress, Trafic, Critique). Il a été professeur d'histoire des idées à la Villa Arson.

Né à Paris en 1990, David Perreard est diplômé de la Villa Arson (Nice) en 2015, après un passage à la FAMU (école supérieure de cinéma de Prague) en 2013. Vidéos, projets collaboratifs ou spectacles de magie, son travail a été présenté lors d'expositions collectives à Paris (Glassbox), Nice (Villa Arson, La Station, le Dojo), Marseille (Artorama, Friche Belle de Mai), Prague, Allemagne (ORT raumLABOR). David Perreard travaille actuellement sur la production d'une série type télévisuelle intitulée « SAGA », en collaboration avec Rafaëla Lopez et Baptiste Masson. Série en 7 épisodes, réalisés par 7 artistes différents à la manière d'un cadavre exquis. Coming Soon.

### Frédéric Gannon - *L'illustration graphique des exposés scientifiques en sciences sociales – l'exemple des réseaux sociaux et de leurs graphes*

Frédéric Gannon est docteur en économie, maître de conférence à l'université du Havre et anime un séminaire à l'EHESS intitulé *Approches des réseaux sociaux*. Ses activités de recherche portent, depuis sa thèse qui analysait les choix de localisation des ménages dans l'espace urbain, sur diverses problématiques, s'inscrivant dans une approche de modélisation microéconomique et s'appuyant sur la théorie des jeux, l'économie industrielle et l'analyse des réseaux (« sociaux »). Il est l'auteur d'un grand nombre de publications.

Publications récentes :
- (avec E. Farvaque), *Profiling Giants: James M. Buchanan and Gordon Tullock's Co-authorship Networks*. Article soumis à publication, en cours de révision.
- (avec V. Touzé), *The French mandatory occupational pension scheme: History and properties of a point system*, à paraître, ed. Springer.

### Michal Kozlowski *L'usine de l'art, rapport d'un atelier*

Michal Kozlowski est philosophe, sociologue et journaliste. Il a étudié à l'Université de Varsovie, à l'Université de Leuven et à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Ph. D. en 2004). Professeur de philosophie et sociologie à l'Université de Varsovie, il est co-éditeur de l'édition polonaise du *Monde Diplomatique* et de la revue *Bez Dogmatu*. Il est auteur de nombreux articles, ansi que des livres : *Les contrepouvoirs de Foucault* (Paris, 2011) ; *Sprawa Spinozy*(Cracow 2011) ; *The Art Factory. The division of labor and distribution of capitals in the Polish field of visual art*. (co-author, Warsaw 2013), *Znaki równosci* (Warsaw 2016).

### Maddalena Parise - *De la perte de qualité des images sur scène*

Maddalena Parise est historienne de l'art et co-fondatrice du collectif scénique « lacasadargilla » à Rome. Elle est auteure d'installations visuelles conçues avec son collectif aussi bien pour la scène théâtrale que pour différents festivals urbains, tels les installations et spectacles *Slides, ritagli del tempo*, Parme, Milan ; *Art you Lost ?*, Rome, Santarcangelo (lacasadargilla, Muta Imago et Santasangre) ; *Linee di confine*, un progetto intorno al Lear di Edward Bond ; *IF/Invasioni(dal)Futuro*, Rome ; *Les Adieux I Parole salvate dalle fiamme*, Romaeuropa Festival. Docteure de l'Université de Paris 1 – Sorbonne, sa thèse porte sur la construction de la ressemblance dans le portrait daguerréotype aux débuts de la photographie. Maddalena Parise est auteur de nombreux études et articles et de l'ouvrage *L'œil photographique* de Daniel Arasse. *Théories et pratiques d'un regard* (avec Pauline Martin, Paris, Fage éd. 2012).

### Jeff Guess - *Conversations*

Le travail de Jeff Guess est traversé par une réflexion sur les images techniques et leurs enchevêtrements multiples avec le langage et la voix. Ses travaux les plus récents élargissent ces considérations en explorant les relations entre corps, communication et computation.

Parmi ses expositions et performances les plus récentes - *Autophoto*, Fondation Cartier, (Paris, 2017) ; *Art by Translation*, Emily Harvey Foundation (New York, 2017).

Il est aussi professeur de nouveaux médias à l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy. Avec Gwenola Wagon, il co-dirige une plateforme de recherche, *Média Médiums* (2014-17).

### Diederik Bakhuys - « Grandes feuilles » et *fonds d'atelier : voyage autour d'un cabinet d'arts graphiques*

Diederik Bakhuys est conservateur au musée des Beaux-Arts de Rouen, où il est responsable des collections de peintures et de sculptures anciennes et du cabinet d'arts graphiques. Il a assuré le commissariat d'expositions qui portent sur des domaines variés, de l'art néerlandais des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles à la peinture et au dessin de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Auteur de nombreuses publications consacrées aux collections de dessins du musée, il travaille actuellement à l'inventaire des dessins français des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

### Pravdoliub Ivanov - *From image you came and to image you shall return*

Pravdolub Ivanov was born in 1964 in Plovdiv, Bulgaria. He graduated from National Academy of Fine Arts, Sofia in 1993 where he presently is a Chief Assistant – Professor. He lives and works in Sofia, Bulgaria and is a founder member of the Institute of Contemporary Art – Sofia. Pravdoliub Ivanov has held solo exhibitions in private galleries in Sofia, Plovdiv, Warsaw, Vienna and institutions in La Chaux-de-Fonds, Switzerland and New York. He has participated in international shows such as: 2015: *Heaven and Hell, From*

*magic carpets to drones*. Villa Empain, Brussels, (Curators: D. Hennebert and C. Dosogne) *End Fragment* ; 2014: *Future Past – Past Future, within the framework of the Transmediale*, Berlin ; 2013: *The Unanswered Question*, TANAS and Neuer Berliner Kunstverein, Berlin. Since 2011, he is represented by Sariev Contemporary. They presented his work at ViennaFair (2014, 2013, 2011) ; Istanbul Contemporary (2012, 2011) ; ArtInternational Istanbul (2015, 2014) ; Shanghai Contemporary (2012) ; Roma Contemporary (2012) ; Art Brussels (2016), Art Cologne (2016).

### Catherine Schwartz & Victor Gogly *A Warm Feeling*

Victor Gogly (né en 1994 à Auffay) compose des pièces sonores, basées sur l'échantillonnage et sa transformation. Il s'intéresse au rapports entre l'humain et le non-humain, à travers le son, la sculpture et l'image. Comme beaucoup de musiciens, il accorde une réelle importance aux collaborations, qu'il sollicite le plus souvent possible. Il fait partie, depuis 2017, du groupe de recherche *Edith* sur la microéditoin, que Catherine Schwartz et Dominique De Beir coordonnent. Il a obtenu le D NAP avec les félicitations en 2017 à l'ESADHaR, il est actuellement étudiant en 4e année.

Catherine Schwartz (née en 1971 à Pantin) publie en ligne de brèves formes sonores et des jingles pédagogiques, des images et des blogs aux usages multiples. Sous le nom d'if le fric, des affiches, des vidéos ou des fanzines avec Lucas Morin (Miguel O'Hara) dans le cadre du duo d'éditions, de mp3 selecta et de booking occasionnels intitulé force de vente. Elle est la bibliothécaire de l'ESADHaR (Rouen), où elle co-coordone avec Dominique De Beir les activités du groupe de recherche Edith sur la microéditoin, dont Victor Gogly est l'un des membres étudiants depuis 2017. Elle a obtenu le DNSEP avec les félicitations en 2016 à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

### Jean-Noël Lafargue *Histoires vraies et images fausses*

Jean-Noël Lafargue (1968) est enseignant en arts plastiques à l'Université Paris 8, enseignant en design à l'ESADHaR, programmeur, blogueur et auteur de livres sur la culture populaire (bande dessinée, science-fiction, mythes apocalyptiques) et/ou les technologies (Intelligence artificielle, programmation, histoire des technologies de l'information). Dernier ouvrage paru : *Internet*, avec Mathieu Burniat, éd. Lombard.

Blogs : http://www.hyperbate.fr

## MARDI 23

SALLE POLYVALENTE DU CENTRE ANDRÉ MALRAUX, LA GRAND'MARE, RUE FRANÇOIS COUPERIN, 76000 ROUEN

10H	OUVERTURE	9h30-10H	MICHAL KOZLOWSKI (UNIVERSITÉ DE VARSOVIE)
10H15-10H45	JACQUES LEENHARDT (EHESS-PARIS)	10H-10H30	MADDALENA PARISE (LACASADARGILLA, ROME)
10H45-11H30	MARIE CANTOS (COMMISSAIRE D'EXPOSITION ET CRITIQUE D'ART) & ESTÈLA ALLIAUD (ARTISTE)	10H30-11H15	JEFF GUESS (ARTISTE, ENSAPC CERGY)
11H30-12H	EMMANUEL ALLOA (UNIVERSITY OF ST. GALLEN)	11H15-11H45	DIEDERIK BAKHUY5 (MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN)
12H	DISCUSSIONS SUIVIES DU VERNISSAGE DE GEORGES ADÉAGBO	11H45-12H30	DISCUSSIONS
13H-14H30	PAUSE DÉJEUNER	13H-14H30	PAUSE DÉJEUNER
14H30-15H15	STEPHAN KÖHLER (COMMISSAIRE D'EXPOSITION) & GEORGES ADÉAGBO (ARTISTE)	14H30-15H	PRAVDOLIUB IVANOV (ARTISTE, ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS - ARTS DE SOFIA)
15h15-15h45	NORA LABO (UNIVERSITÉ OF ST. ANDREWS)	15H-15H30	CATHERINE SCHWARTZ & VICTOR GOGLY (ESADHaR)
15H45-16H30	PATRICE BLOUIN (ÉCRIVAIN ET CRITIQUE D'ART) & DAVID PERREARD (ARTISTE)	15H30-16H	JEAN-NOËL LAFARGUE (ESADHaR)
16H30-17H	FRÉDÉRIC GANNON (UNIVERSITÉ DU HAVRE)	16H-16H30	DISCUSSIONS
17H-17H45	DISCUSSIONS		
18H	VERNISSAGE GEORGES ADÉAGBO - ESADHaR		

# L'IMAGE SANS QUALITÉS

Les deux journées du colloque international *L'image sans qualités*, organisé par Colette Hyvrard, Stéphanie Solinas et Tania Vladova (Labo VOIR/ESADHaR RECHERCHE), réuniront des artistes, commissaires d'exposition, historiens, anthropologues et philosophes pour une série de discussions et exposés autour de la production et des usages artistiques d'images non-artistiques, banales, ordinaires, voire ennuyeuses, des images qui défont ou subvertissent la représentation ou encore dont les caractéristiques matérielles infimes les rendent à peine perceptibles. Par images sans qualités, nous entendons notamment des images sans caractéristiques apparentes ou sans caractère propre, pour reprendre la traduction littérale de l'allemand « Eigenschaften », terme utilisé par Robert Musil dans son célèbre roman inachevé *L'homme sans qualités*. Un des objectifs de ce colloque est de circonscrire plus précisément les effets de ces images sans qualités. On cherchera à comprendre notamment si et en quoi les usages des images sans qualités ont modifié le champ du visible et les enjeux de la perception. Il s'agit également de réfléchir à ce qui caractérise la « bonne image » aujourd'hui. Le colloque s'accompagnera de l'inauguration de l'exposition de l'artiste béninois Georges Adéagbo, invité du Labo VOIR. Vernissages : le 23 janvier à 12h au centre André Malraux et à 18h à l'ESADHaR, le 25 janvier au Musée des Beaux-Arts de Rouen dans le cadre de la Ronde.

Conception graphique : Laura Burdzy

## MERCREDI 24

AUDITORIUM, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN, 26BIS, RUE JEAN LECANUET, 76000 ROUEN