

artiste : **Ludwig van Beethoven**

né le 15 ou 16 décembre 1770, à Bonn, Empire romain germanique

mort le 26 mars 1827 à Vienne, Empire d'Autriche

compositeur

étudiantes : *Mélanie Laglaine et Pauline Soinski*

tirage et commentaires :

Questions posées :

- où et comment il aurait voulu mourir ?
- par quels moyens souhaite-t-il contacter les vivants ?
- quels rituels de vie avait-il ?

Prises de cartes : l'As de Coupe, l'As de Deniers, Le Mat, Le Chariot, Le Pape, La Justice

un endroit lié à sa vie émotionnelle
là où il fait de la musique

une référence à tout ce qu'il vit matériellement

un endroit fermé
mer océan
il y avait des rituels de vie
habités / obsessions
musique / mer la même carte est tirée

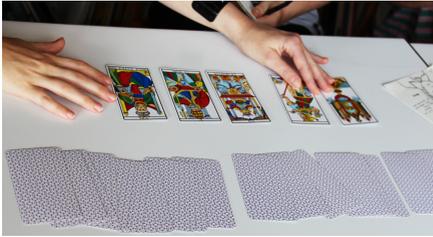
sa vie est une architecture complexe, et il se garde la liberté de faire
ce qu'il veut

médiation, conseil, transmission
ruptures, l'épée qui coupe, indécision

deux partitions 2 dés
lancer de dé
une fleur ou un chiffre

issue de photo vidéo
des masses noires issues
production d'une édition
issu de la plaque d'aluminium un visage d'homme

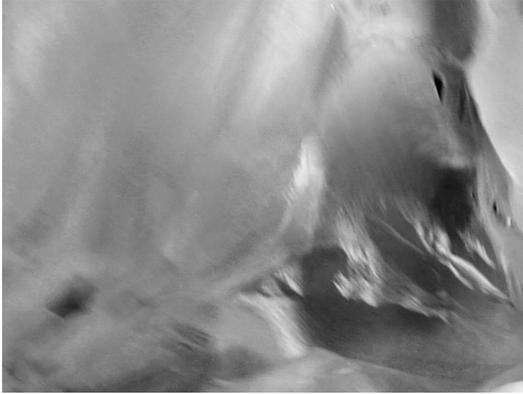
Conclusion : des images et des expériences sonores à réaliser.



production : une performance sonore. « On s'était pris au jeu. Les dés nous avaient permis de faire une partition piano, du coup basée sur le hasard. On avait préenregistré la piste. Pendant la performance Pauline chantait dans un masque tuba pour le rapport à la mer/océan. Il y avait aussi des paroles, ou peut-être des vocalises de sirènes. » Captation d'une partie de la performance : <https://vimeo.com/250445457> (mot de passe : esprit)









artiste : **Mike Kelley**

né le 27 octobre 1954, à Detroit, Etats-Unis

retrouvé mort le 31 janvier 2012, à South Pasadena, Etats-Unis

artiste plasticien américain

étudiante : *Florine Paporay*

Ji serai pour vous cher
Mike Kelley, celle qui ficelera
tout ce qui fait que ji suis
là' aujourd'hui.

les souvenirs et le passé
ficelés, attachés, serrés et écrasés
comme un gros tas de merde
coloré.

tirage et commentaires (notes prises par l'étudiante) :

↗ Qu'a été ce traumatisme face à l'enfance ?

- En abordant des sujets, sentiments et sensations comme le rapport à la mémoire, le souvenir, l'anxiété,

Avez-vous peur d'oublier ?

Recherchez-vous l'insouciance ?

Avez-vous peur des réminiscences ?

Sommes nous tous confrontés un jour ou d'autre à la recherche de ce qu'on a été, obligé ou se sentir obligé de laisser une trace sur terre ?

La vie face à l'anxiété et l'horreur, les soutiens de quelques-uns que nous devons penser nous conduit-elle tous à un suicide, plus ou moins conscient et au choix de notre propre mort ?

② Sommes-nous tous des clowns qui utilisent la couleur, les objets reconnaissables et familiers afin de se positionner dans ce qu'on nomme simplement la normalité?

Pourquoi avoir eu recours comme choix dernier et point final, au suicide?

Est-ce le soulagement?
L'envie de ne plus chuter?
Ne plus rater?

Que cette vie se termine par un recueil de pensées et de créations de traces de ce qu'on 'a été' et ce que l'on a pu transmettre?

Une vie vaut-elle d'être vécue? tout en sachant au plus profond de vous que vous y mettez un terme violent...?

Personne ne meurt jamais. Regardez... Seul le corps s'éteint vraiment.

⑤

Essayer de se mettre à la place de cet artiste disparu. Parchoix.

Transmettre émotions, souvenirs, traces, sensations, douleurs, angoisses, problèmes, sentiments ...

Métamorphose d'une âme, du vide.

Installons, capturons, serrons, lions tout cela pour en fabriquer un tas de réminiscences grasses et vicieuses de ce qu'on appelle la vie.

→ installation pompidou ours en masse.

Objets: ourson Rouge, cochon rose barbie, produits à bulles, capote, test de grossesse, vêtements, couteaux, ficelle, balles, poupons, aiguilles, poupée vaudou, fœtus, prince, balance, secrets, boîtes, cachettes, vibré
- Amour, violence, vérité et âme.

⑦
1) Est-ce un traumatisme face à l'enfance ?

: LE CHARLOT oui
place occupée par l'enfant et après adulte.

2) Est-ce une recherche de l'insouciance, la peur de l'oubli,

: LE MAT oui

L'envie de passer à autre chose, se jeter dans l'inconnu, ne plus être dedans, changer d'état.
le passage de l'état d'enfant à celui d'adulte.

3) La vie difficile et déquadrée nous conduit-elle au suicide ?

: TEMPERANCE / JUSTICE (1^{er} carte ange ...)
Pas forcément.
Être juste et rendre justice à ce qu'il s'est passé, produit.
Faire des choix dans la vie.
: L'AMOUREUX.

⑧ Des décisions doivent être prises,
des choix équilibrés.
Plusieurs possibilités s'offrent.

4) EST - ce un soulagement

. L'ÉPÉE oui.

Dans la conception de la chose
et de la pensée,

Pg? :

: ROUE DE LA FORTUNE

Afin de passer à autre chose,

Début ou fin d'un cycle.

Changement. Renouveau. Naissance

Un moment charnière.

: LUNE

Angoisse; tension; doute; inconscient.

Des douleurs trop importantes,
insurmontable.

La vie vaut-elle la peine d'être vécue?

. LE DIABLE oui.

Carte représente l'état ou le moment
du consultant...

⑨ La vie est tellement riche,
imprévisible,
Ne pas se priver de cette fortune
d'existence
Dans la 'difficulté', la complexité
et le fait que rien ne soit jamais
réellement possible.

SAUT DE L'ANGE
d'illustration...

Carte très complexe mais puissante
et positive.

Secrets, liens cachés de vie,
de famille, d'enfance, de construction,
grandeur et devenir...

Le suicide serait un soulagement,
une façon de se métamorphoser et
changer d'état.

Une réincarnation ?

Devenir quelqu'un d'autre sans
le poids des tensions, des douleurs
des questions....

① LE MAT : CORRESPONDANCE.
LE MONDE.

Il avance vers le monde,
vers un épanouissement total,
une intensité.

Une autre conception du monde
s'offre à lui.

LE MONDE XXI

Le chiffre 21 réapparaît,

Peut-être que sa vie devait s'arrêter,
peut-être n'avait-il plus rien à
réaliser sur terre.

Peut-être l'univers, les mers, et
ceux s'offrent à lui,
de nouveaux devoirs, dans un
ailleurs,

La mort comme soulagement
quand le corps et l'enveloppe
n'est pas la bonne...

Mais où se cachent toutes ces âmes
folles et fortes qui décident et
choisissent un changement brutal.

production : un texte.

On est lundi. Je pensais que ce serait un lundi de merde comme chaque rentrée.

Mais pour le coup je me plante complètement. Il y a ces têtes que je ne supporte pas voir, et celle qui me donne un souffle nouveau.

Travailler sur le spiritisme. Je commence par être hyper sceptique. Et puis et puis.

On me conseille un artiste, son travail dans lequel je finirai par me noyer cette semaine. La mémoire, l'insouciance et l'absence. C'est malheureux mais putain c'est un signe sur la route.

Quelques heures se passent. Sans le sommeil.

Accompagné chaleureusement d'une douce insomnie.

Nous tirons les cartes. Encore et encore, de nouvelles et d'autres d'autant plus étranges. Je pense à Sylvie. Au suicide. A cette bibliothèque où elle manque. Putain.

Ouais elle manque.

Elle laisse un froid.

Son grand corps maigrichon et des sourires rassurants.

Où cachait-elle tous ses putains de tourments.

J'ai oublié de dire que papi André est mort le matin. Il a claqué la porte à la gueule de son enclulé de cancer de merde.

Ouais. Silence...

Tania vient, on tire de nouvelles cartes, les présages sont là.

Je ne la connais pas, mais je mets une confiance sans demi-mesure entre ses mains et ses paroles. Les réponses sont claires et dérangelantes. J'aurais préféré que rien coïncide. Ça pue la merde et ça m'effraie.

Mike Kelley a eu beau se bourrer de médocs pour se casser, mon obsession aujourd'hui reste celle de comprendre pourquoi papi a décidé de se casser subitement.

Il en avait marre, il était fatigué. On lit qu'il avait achevé dignement tout ce qu'il avait à faire.

Dont celui de nous laisser tomber.

J'ai pas envie de jouer avec les morts. J' préfère jouer avec la mienne. Celle qui arrivera quand je l'aurai décidé. Je l'aurai cette pute.

Je finis par comprendre que les chemins de la vie et les routes prises ont toutes un sens.

Toutes.

Tout est lié. Cette putain de semaine j'ai compris que je devais sûrement me battre un peu encore pour lui. Et lui. Et leurs yeux bleu azur.

Pause.

Et les astres ont mis un putain d'ange là.

Merci.

Et merci pour le noir, les démangeaisons douloureuses de poudre, les médicaments, les bleus, l'asphalte bouillant, mes boyaux tordus, et ma gueule en vrac.

Putain j'ai mal, mais j'me sens en vie. En vie bande de merde. Arrêtez d'me dévisager.

Aujourd'hui j'ai décidé que je serai comme Xena.

Parce que Xena elle gagne tout le temps. Elle a le contrôle.

Je ne jouerai plus avec les morts. Mais les vivants.

Vous verrez.