

artiste : **Ludwig van Beethoven**

né le 15 ou 16 décembre 1770, à Bonn, Empire romain germanique

mort le 26 mars 1827 à Vienne, Empire d'Autriche

compositeur

étudiantes : *Mélanie Laglaine et Pauline Soinski*

tirage et commentaires :

Questions posées :

- où et comment il aurait voulu mourir ?
- par quels moyens souhaite-t-il contacter les vivants ?
- quels rituels de vie avait-il ?

Prises de cartes : l'As de Coupe, l'As de Deniers, Le Mat, Le Chariot, Le Pape, La Justice

un endroit lié à sa vie émotionnelle
là où il fait de la musique

une référence à tout ce qu'il vit matériellement

un endroit fermé
mer océan
il y avait des rituels de vie
habités / obsessions
musique / mer la même carte est tirée

sa vie est une architecture complexe, et il se garde la liberté de faire
ce qu'il veut

médiation, conseil, transmission
ruptures, l'épée qui coupe, indécision

deux partitions 2 dés
lancer de dé
une fleur ou un chiffre

issue de photo vidéo
des masses noires issues
production d'une édition
issu de la plaque d'aluminium un visage d'homme

Conclusion : des images et des expériences sonores à réaliser.



production : une performance sonore. « On s'était pris au jeu. Les dés nous avaient permis de faire une partition piano, du coup basée sur le hasard. On avait préenregistré la piste. Pendant la performance Pauline chantait dans un masque tuba pour le rapport à la mer/océan. Il y avait aussi des paroles, ou peut-être des vocalises de sirènes. » Captation d'une partie de la performance : <https://vimeo.com/250445457> (mot de passe : esprit)





