

artiste : **Filippo Tommaso Marinetti**

né le 22 décembre 1876 à Alexandrie, Egypte

mort le 2 décembre 1944 à Bellagio, Italie

écrivain italien, dramaturge, poète, initiateur du mouvement futuriste  
au début du XXème siècle, auteur du Manifeste du futurisme

étudiant : anonyme

tirage et commentaires :

Question : comment évoluerait l'art de Marinetti après la Seconde Guerre mondiale ?

Cartes tirées : L'Etoile - L'As de Coupe - La Papesse

La première carte nous parle du point de départ : star (étoile !) de la scène artistique avant sa mort, Filippo Marinetti faisait partie du paysage artistique de l'époque auquel il contribuait pleinement. La reconnaissance était là pour Marinetti : il est au milieu de la scène, du monde qu'il « fait pousser » - le mouvement qu'il a fondé et dont il a été la source (source créative), et ce qui s'en est suivi. Il verse de l'eau qui donne vie au paysage, qui fait pousser les arbres, les herbes et les fleurs, et qui donne vie aussi aux oiseaux, etc. Les astres dans le ciel lui sont bienveillants. L'Etoile est une figure productive : elle est enceinte de ses œuvres.

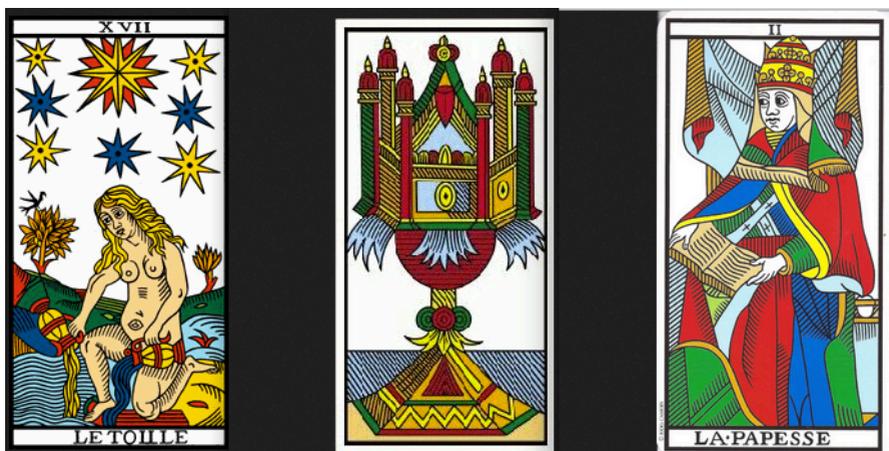
Mais également, l'arcane XVII est une des premières cartes avec des éléments cosmiques et indique l'apparition de la spiritualité dans l'œuvre de Marinetti.

Marinetti créateur, force vive, intuition et spiritualité.

Quelle transformation s'opère alors ? Avec l'As de Coupe c'est une dimension émotionnelle qui s'ajoute à l'œuvre de Marinetti. Par l'ouverture de son cœur et de ses émotions, il va arriver à la dernière carte.

Quel en sera le point d'arrivée ? La Papesse, isolée du monde, des activités humaines, mondaines, matérielles. Activité d'étude, de réflexion, d'édition de livres. Inactivité, au sens de préparation, d'attente. Egalement tournée vers le passé. Dans un contexte irréel et spirituel (ni « habituel », ni « quotidien », ni « naturel »). Mais aussi la connaissance de soi, la connaissance qui passe par elle-même. La Papesse accueille les trésors intérieurs venant de l'As de Coupe.

La Papesse est une gardienne du temple, après elle on engendre autre chose. Un autre cycle a été ainsi commencé grâce au passage par l'As de Coupe.



Marinetti à différentes époques



production : rien, puisqu'il assistait à deux workshops qui se déroulaient en même temps.

artiste : **Friedensreich  
Hundertwasser**

(Friedrich Stowasser, plus connu sous le nom de Friedensreich  
Hundertwasser Regentag Dunkelbunt)

né le 15 décembre 1928 à Vienne, Autriche

mort le 19 février 2000, à bord du Queen Elizabeth 2, entre l'Europe  
et la Nouvelle Zélande

artiste et architecte autrichien



étudiante : *Louise Humbert*

tirage et commentaires :

Thème du tirage : le rapport à l'architecture et l'animation des peintures

Première question posée : Friedensreich Hundertwasser aurait-il pu travailler à la reconstruction du Havre en collaboration avec Auguste Perret<sup>5</sup> ?

Les réponses des cartes étaient positives dans l'ensemble, Hundertwasser aurait bien aimé rénover la ville avec Perret. Perret travaillait avec un matériau à la fois économique et robuste, tout en posant quelques principes comme le « style sans ornement », alors que Hundertwasser voulait justement permettre aux habitants de ses constructions de pouvoir s'épanouir et même peindre autour de leurs fenêtres.

Deuxième question : que pense Hundertwasser de la possibilité d'animer les tableaux ?

Les cartes répondent que le numérique est un grand changement et Hundertwasser se sent dépassé.

Troisième question : que pense Hundertwasser de l'architecture contemporaine ?

Il y a beaucoup d'idées justes, mais davantage de liberté serait plus souhaitable.

production : film d'animation « HunderPerret » (18") illustrant la production architecturale qu'auraient pu créer Friedensreich Hundertwasser et Auguste Perret en travaillant ensemble.

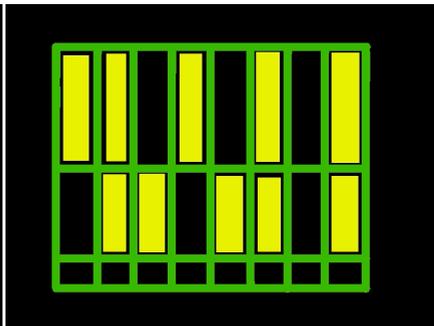
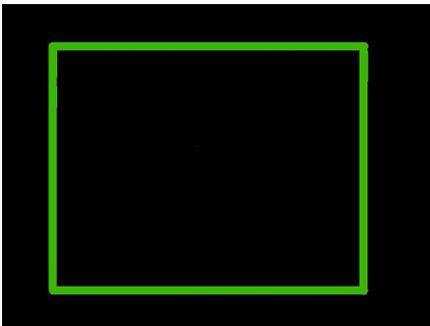
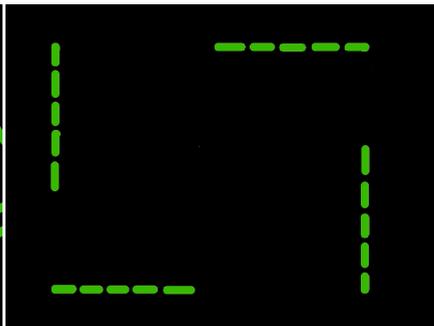
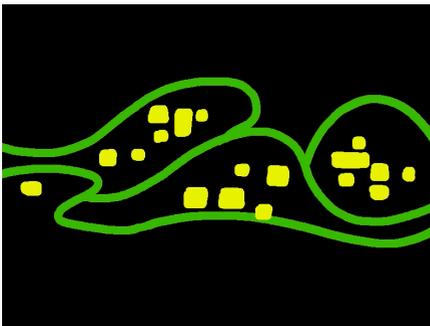
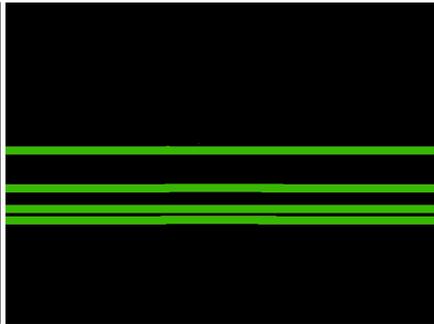
L'idée était d'illustrer les idées de chacun des architectes dans cette animation tout en les liant.

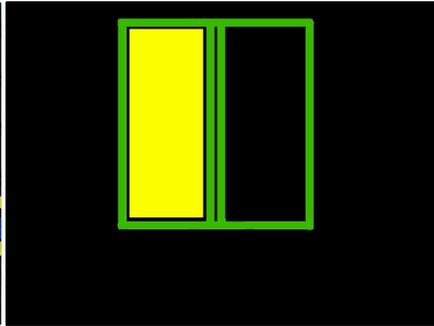
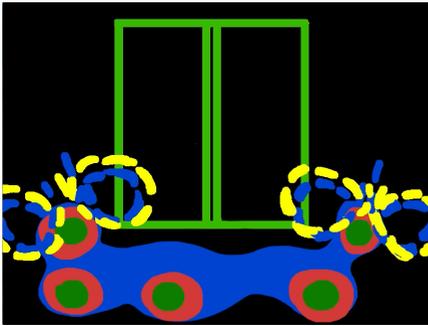
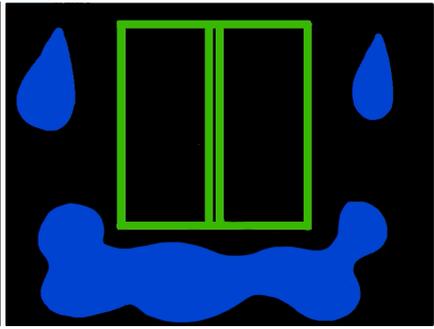
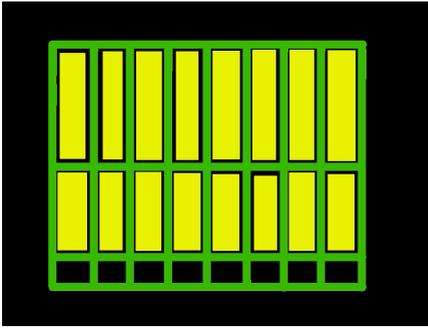
Vidéo : <https://vimeo.com/250444747> (mot de passe : esprit)

---

<sup>5</sup> Auguste Perret (1874-1954), architecte français, l'un des premiers spécialistes du béton armé, s'est vu confier la reconstruction de la ville du Havre après sa destruction à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Hunder-Pettet

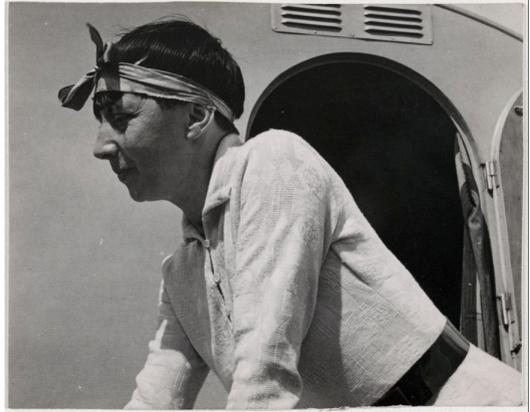




artiste :

# Hannah Höch

née le 1er novembre 1889  
à Gotha, Allemagne  
morte le 31 mai 1978 à  
Berlin-Ouest, Allemagne  
artiste plasticienne Dada



étudiante : *Julia N'go*

tirage et commentaires :

Thèmes du tirage : photomontage et collage, expérimentation, production contemporaine, esthétique du beau, mode, représentation dualité homme-femme, durable persistant

Quelques-unes des questions posées :

Pourquoi Hannah Höch a-t-elle laissé la paternité de l'invention du photomontage à son compagnon ?

Parce qu'elle n'avait pas confiance en elle.

Serait-elle intéressée aujourd'hui par les médias numériques ?

Oui.

Hannah Höch est-elle intéressée aujourd'hui par la mode ?

Oui.

production : deux productions numériques - un photomontage animé (courte vidéo) et un GIF animé, fait à partir d'éléments découpés et issus de campagnes publicitaires de mode.

