

DES RIVES / DÉRIVES
ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE MARITIME
29 MAI AU 16 JUIN 2017

Travaux des étudiants de 2^{ème} année de l'atelier volume / installation de l'ESADHaR, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen.

Au sein de cet atelier de recherches et de créations, Jean-Charles Pigeau et François Maitrepierre, professeurs, proposent à leurs étudiants de 2^{ème} année de l'option ART, une thématique liée aux sites naturels et/ou construits en fixant pour axe de réflexion/production ART ET NATURE, avec pour but de révéler l'articulation paysage et patrimoine et sa mise en valeur par un geste contemporain éphémère ou pérenne. Les médiums convoqués sont variés : sculpture, installation, dessin, photographie, vidéo, son, texte.

Durant les visites des lieux, les étudiants produisent dessins et photographies de repérages puis élaborent en atelier leur projet plastique. Le développement des propositions est régulièrement suivi par des entretiens individuels et alimenté par des conférences, des visites et des forums de présentation durant lesquels l'étudiant propose un texte synthétique d'intention définissant les matériaux et médiums mis en œuvre, les enjeux et perspectives, et expose ses dessins, photographies et maquettes.

La thématique proposée fait ici l'objet d'une exposition.

L'étudiant participe alors en conditions professionnelles à toutes les phases incontournables de la mise en place de son travail : communication, notes et devis techniques, montage, démontage, médiation, post-production (web et édition).

Les qualités plastiques, la pertinence des productions ainsi que la qualité du mémoire (support numérique et papier) permettent d'évaluer l'engagement de l'étudiant.

La thématique DES RIVES / DÉRIVES fait naturellement suite à celle menée au premier semestre ayant pour axe de réflexion « Sculpture flottante ».

Elle se devait d'être prolongée suite à la rencontre l'hiver dernier de Véronique Follet, présidente de l'association *Dans le Sens de Barge* (DSB), préparant alors l'exposition collective *Utopies Fluviales : Prologue* à MuséoSeine à l'occasion d' *Art Sequana, parcours d'Art Contemporain du Havre à Paris* en février 2017.

Cette association se donne pour mission d'accompagner le développement culturel et artistique du bassin de la Seine en utilisant toute la diversité de contextes culturels et sociaux où se croisent les disciplines, au moyen de la mobilité fluviale entre ses territoires. In fine, DSB a le projet d'établir BARGE : une résidence d'artistes et de chercheurs à bord d'une péniche, en itinérance sur la Seine, entre l'Ile-de-France et la Normandie, reliant les différentes institutions culturelles sur son passage. D'avantage d'informations sur ce projet : www.barge.mobi

Animé par la volonté de construire un réseau de recherche autour du fleuve, de la mobilité, DSB travaille au rapprochement des institutions d'enseignement supérieur entre-elles.

Par ce biais, on découvrira le projet *River of No Return* de dix étudiants de l'École Supérieure des Beaux-Arts TALM-Tours, équipage volontaire constitué de bateliers novices qui ont

conçu et construit un radeau pour un périple sur la Loire, en développant chacun un projet artistique personnel.

L'intervention de Véronique Follet exposant les recherches artistiques de DSB, puis les visites de sites extraordinaires tels que le Conservatoire Maritime du Havre, le Musée Maritime et portuaire du Havre et les impressionnantes formes de radoub ont nourri l'imaginaire des étudiants.

Monter cette exposition dans le hall de l'Ecole Nationale supérieure Maritime semblait naturel, pour la rencontre possible des étudiants de nos 2 écoles* pour la qualité architecturale du bâtiment, pour l'accueil chaleureux de son directeur. Elle témoigne d'une diversité de pratique, et tente modestement de proposer un regard nouveau du monde maritime et fluvial.

*Un projet parallèle LE BOAT, mené par Stéphane Trois Carrés réunit dans une aventure singulière les étudiants de l'ENSM et de l'ESADHaR, à bord du Grand Lague, ancien chalutier devenu campus flottant des écoles d'Art de Bretagne.

REMERCIEMENTS

M. Gilles Duchemin, directeur de l'ENSM site du Havre

Mme Muriel Mironneau, responsable communication ENSM

Mme Lolita Legros, secrétariat ENSM

M. Freddy Wilheine, responsable logistique

M. Thierry Heynen, directeur Général de l'ESADHaR

M. Michel Bréant, directeur des projets et de la communication de l'ESADHaR

Mme Audrey Marel, responsable communication de l'ESADHaR

M. Jean Pierre Ollivier et les bénévoles du Musée maritime et portuaire du Havre

M. Ronan Daniel et les bénévoles du Conservatoire maritime et portuaire

Mme Véronique Follet, Présidente de l'association Dans le Sens de Barge

1 / Jean Louis Aury, 2^{ème} Année ART

Lignes

Peinture sur contreplaqué, 2,50 X 1,22 cm

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

Au terme des différentes recherches liées à l'univers maritime du Havre, j'ai décidé de m'intéresser aux lignes et aux formes que l'on retrouve aussi bien dans le domaine maritime qu'architectural. Ainsi je me suis attaché à imaginer des navires qui donnent à voir la superposition des différentes couches de matière qui les constituent. Je peins avec des pochoirs de différentes formes qui se multiplient pour obtenir une unité et une saturation entre elles.

2 / Agathe Cabanne, 2^{ème} Année ART

Edens

10 modèles 11,5 x 9 cm, plastique thermo-formé, cuivre, miroir.

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

Influencée par le mouvement de l'eau et les formes naturelles, je réalise des formes organiques qui ondulent. A partir de recherches photographiques, j'ai réalisé des îles utopiques soulignant des formes, rondes, géométriques, avec des métaux ou à l'imprimante 3D. Dans sa forme naturelle la plus complexe, l'homme est toujours en quête d'un monde meilleur, d'un élément de plus qui fera de lui quelqu'un d'heureux. Sur ces îles personnes n'y vit, en revanche elle sont indépendantes, c'est une île dans une ville. Eden devient son propre état détenant ses propres règles, tout comme le Vatican ou la Suisse.

3 / Lisa Chapelle, 2^{ème} Année ART

Bateaux sous l'eau

Plexiglas, fil PLA

3 éléments 60 X 80 cm

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

Le but de mon travail est de présenter une partie du navire rarement observée : la coque sous la ligne de flottaison. J'ai utilisé un stylo 3D et du fil PLA transparent sur différents profils pour en obtenir le moulage, et une plaque de plexiglass pour révéler le plan de la mer.

J'ai installé ces coques en lévitation et ai placé le spectateur dans la situation d'un plongeur en eau claire afin qu'il constate la légèreté d'un navire sur l'eau.

4 / Ambre Citerne, 2^{ème} Année ART

Figure de proue

Dimensions

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

Pour ce projet, je me suis intéressée aux figures de proue. Après avoir étudié longuement les canons de beauté féminins, et de quelle manière ils impactaient notre société et la façon dont les femmes jugent leur propre corps, j'ai décidé de faire de même avec les hommes. En observant la représentation des corps masculins dans l'histoire de l'art, j'ai été forcée de constater qu'ils n'ont pas vraiment évolué. On retrouve toujours cette idée de l'homme viril à la musculature imposante. C'est pour cela que j'ai commencé à faire des montages photo de mannequins Calvin Klein, en les déformant à la manière d'un reflet dans l'eau. Puis, de ces recherches graphiques, j'ai réalisé cette sculpture à l'aide d'une découpeuse laser et d'une modélisation 3D d'un torse masculin.

5 / Lucie Decout, 2^{ème} Année ART

Batorigamis

Revue maritime, adhésifs

Dimensions variables (installation in-situ)

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

La délicatesse et la simplicité du pliage s'opposent au contenu concret des papiers utilisés. En lien avec le milieu maritime, la disposition fait référence aux tableaux de bord des tours de contrôle du port.

6 / Jean-Elie Delacour, 2^{ème} Année ART

Echecs et mâts

Toile, des plinthes, et des flotteurs de pêche ou d'aurain. eau.

60cm x 60cm, hauteur: 15 cm

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

Je propose un jeu d'échec sans damier, dont les pions seraient flottants. Le jeu s'en retrouve altéré par rapport à sa version classique, puisque la composante liquide du plateau ajoute une part d'aléa aux déplacements. A voir : ajouter des flotteurs spéciaux ayant fonction de cardinal, comme en signalétique maritime, et obligeant les déplacements des joueurs en fonction de la direction indiquée. C'est à dire, si une cardinale EST est face au pion du joueur, ce dernier devra la laisser dans son EST pour se déplacer. L'absence de damier physique et

visuel pourrait profiter de cet ajout, qui rendrait la partie plus ludique et moins aléatoire. Peut-être.

Support, emplacement : idéalement entre deux supports pour s'asseoir. Type table entre deux bancs, à hauteur de corps pour que deux joueurs puissent se faire face. Du reste, on peut le placer n'importe où pourvu qu'il y ait cette composante de vis-à-vis.

7 / Simon Desloges, 2^{ème} Année ART

Bâtiments

Impression numérique, 70 x 100cm

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

Tu as vu l'immeuble là bas? Non, c'est un bateau? Hybride mêlant des plans d'architecture Perret à ceux de construction navale. Ce dessin tente de faire partager une certaine vision du Havre. Celle où les lignes des immeubles et des bateaux et se confondent naturellement.

8 / Antoine Dieu, 2^{ème} Année ART

4 œufs, 60 cl de lait, 1 gousse de vanille, 30g d'amandes, 130 g de sucre en poudre, 60g de sucre en morceaux, 1/2 citron, 1 pincée de sel.

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

Faire bouillir le lait avec la vanille. Laisser la vanille 5 minutes pour la faire infuser et la retirer. Séparer les jaunes d'œufs et les battre avec 80g de sucre. Ajouter le lait chaud puis remettre sur feu doux pour faire épaissir le mélange. Agiter sans arrêt avec une cuillère en bois et sans faire bouillir la crème.

La crème est prise lorsque la mousse blanche en surface disparaît.

Mettre au réfrigérateur une fois la préparation refroidie.

Dans une grande casserole, mettre 2 l d'eau à bouillir. Monter les blancs en neige avec une pincée de sel et ajouter doucement 30g de sucre.

Former des boules de blancs d'œufs avec deux cuillères à soupe et les faire cuire toutes les faces dans de l'eau bouillante.

Compter 1 min et égoutter sur papier absorbant.

Dorer les amandes à la poêle.

Faire un caramel blond avec le sucre restant, un filet de citron de 2 cuillères à soupe d'eau.

Mettre la crème dans un plat creux. Y déposer les blancs puis décorer avec des filets de caramel et un peu d'amandes.

9 / Julie Fouquer-Maridor, 2^{ème} Année ART

Prises

Photographies numériques et argentique

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

L'idée est de serrer, déformer et même meurtrir des corps dénudés en les « emballant » dans ses filets et ainsi en garder trace par la prise de vue photo, numérique et argentique et produire de grand tirages et ainsi faire se poser des questions aux spectateurs sur le 'pourquoi' de ces corps meurtries. Par cette mise en situation, je souhaite inverser les rôles et prendre au piège les êtres que nous sommes devenus au fil des années.

10 / Si Liu, 2^{ème} Année ART

Surfaciellement

Série de 4 dessins encre sur papier, 49,7 cm x 49,7 cm

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

L'eau peut traverser les montagnes, rentrer dans le sol. Quand l'eau court, chaque fois qu'elle rencontre des obstacles, elle se divise, mais finit par se rejoindre.

Quand le vent souffle, l'eau se met à onduler. Quand le vent cesse, l'eau revient à son état initial. Bien sûr, juste en surface.

La surface de l'eau semble immobile, il se passe beaucoup de choses en-dessous. La surface semble immuable, d'imperceptibles changements se produisent.

Mon projet vise à rendre compte de cette opposition entre l'apparente immobilité de la surface de l'eau et les changements qui s'effectuent sous la surface.

11 / Clara Marcelin, 2^{ème} Année ART

Contraste, de coques à carcasses.

Video, 3min

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

J'ai réalisé une vidéo, montrant premièrement en plein soleil, voiliers et différents bateaux fraîchement rénovés, puis dans une atmosphère plus sombre, des carcasses de bateaux, loin, fondus dans la mer. Dans ce projet je voulais mettre en lumière le contraste entre récent et abandonné. Au niveau maritime c'est une différence que je trouve plutôt flagrante, il y a perpétuellement de nouveaux navires à rénover. J'ai donc voulu opposer présent et passé de la mer, de la manière la plus claire à travers le jour et la nuit, le brillant et le sombre, le neuf et l'hors d'usage

12 / Hugo Mardoc, 2^{ème} Année ART

Bubbles Project/ Le Projet Bubulles

Installation de prototypes, plâtre, dimensions variables.

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

L'objectif serait de créer un navire semi sous marin de forme quasi sphérique d'environ 10 mètres de diamètre. L'engin serait motorisé, mais il pourrait aussi se déplacer en se laissant porter par le courant. Immergé dans la Seine, le navire pourrait faire le trajet Paris - Le Havre. Des vitres seront placées dans la coque sous le niveau de la mer pour pouvoir observer le fond du fleuve. Pour l'exposition, une douzaine de maquettes prototypes de cette embarcation sont installées sur une table et/ou des socles. Les modèles seront fabriqués en plâtre et seront de petite taille, allant de 10 à 20 centimètres de hauteur.

13 / Vedhima Rungoo, 2^{ème} Année ART

Folies

Bois peinture

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

Mon but dans ce projet est de détourner les bouées de balisage pour en faire des objets insolites en me basant sur les *Folies** de Tschumi. Pour cela, je détourne leurs codes couleur, leur fonction et leur taille. Ainsi, les dites bouées seront de petite taille (pas plus de 30cm de haut). J'utilise des feuilles A4 de couleur pour former mes *Follia*, nom toujours en référence aux *Folies*.

*Folie, du latin *folia* (feuille) désignait depuis le Moyen-Age une résidence de campagne entourée d'un jardin arboré

14 / Jingyi Zeng, 2^{ème} Année ART

Pullulement

Installation

Plâtre et corde de chanvre, 1m X 1m

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

Je m'inspire des photos de coquillage que j'ai prises quand nous avons visité le port du Havre. Je les réinterprète en dessins. Je trouve qu'ils sont intéressants, parce qu'ils sont partout, dense, pullulent. Même si ils sont petits mais ils ont une énergie incroyable, car ils sont nombreux. A partir de ces dessins, je réalise de petits volumes en utilisant la corde de chanvre et plâtre pour réaliser mes "CORAUX".

15 / Jessica Visage, 3^{ème} Année Art.

Support de pensées – Vidéo 00:42 min

Océan microscopique – Vidéo 01:08 min

Submergée – Vidéo 02:14 min

Surface – Vidéo 00:45 min

Surface – Vidéo 00:43 min

Atelier Volume / Installation ESADHAR 2017

Mes vidéos sont une série d'expérimentations mêlant souvenirs de voyages, perceptions quotidiennes et exploration de l'invisible. Au quotidien, je filme tout ce qui me paraît intéressant visuellement parlant, j'emmagasine beaucoup de petites séquences vidéos que je prends ensuite plaisir à redécouvrir et à associer les unes aux autres. Ainsi, une vidéo de la route associée à une vue sous-marine nous plonge dans un certain onirisme, mêlant le monde réel au monde des pensées, favorisant la perte de repères. Ces vidéos contemplatives tentent de nous transporter par la fusion des images.

16 / L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts TALM-Tours

River of No Return, 2016

«À l'origine, il y a un radeau, quatre mètres de long et deux mètres de large, une embarcation à concevoir et construire. Nous nous lancerons dans cette aventure, naviguer sur la Loire, en reliant Tours à un point utopique représentant Angers, tout en développant chacun un projet artistique personnel. L'expérience prendra une semaine et formulera de nouveaux défis : produire de l'art dans des conditions atypiques, cohabiter en huis-clos, vivre dans des conditions sommaires. Le défi perdurera après le périple, dans la mise en place d'une exposition où les questions principales seront : comment et quoi retranscrire de cette expérience singulière ? Et comment relier chaque projet conçu sur le radeau en une forme commune qu'est l'exposition ?»

L'équipage du projet River of No Return :

Cyrille Courte, Marie Liberos, Justine Ghinter, Benjamin.Robert Degude, Lilas Guétard.

riverofnoreturn2016.blogspot.fr