



CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf

#1
festival de danse

PLEIN PHARE

18 NOVEMBRE AU
3 DÉCEMBRE 2022

WWW.LEPHARE-CCN.FR / 02 35 26 23 00
30 rue des Briquetiers - 76600 LE HAVRE
f @

LE PHARE – CCN DU HAVRE NORMANDIE
LE VOLCAN – SCÈNE NATIONALE DU HAVRE
MUMA – MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX
CONSERVATOIRE ARTHUR HONEGGER
LE PETIT THÉÂTRE
PÔLE SIMONE VEIL
SIRIUS – CINÉMA ART ET ESSAI
SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DU HAVRE
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
CEM – CENTRE D'EXPRESSIONS MUSICALES
CENTRE PÉNITENTIAIRE DU HAVRE
– SAINT-AUBIN-ROUTOT

Création graphique Aude d'Orthe - Impression Lézard Graphique

 CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf

Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie est subventionné par la DRAC Normandie /
Ministère de la Culture, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de Seine-Maritime.
N° Siret : 391 998 184 00017 - Licence d'entrepreneur de spectacles : L1-R-21-5824 / L2-R-21-5825 /
L3-R-21-5848

1^{ère} ÉDITION

18 NOVEMBRE > 3 DÉCEMBRE 2022

Contact presse nationale : Patricia Lopez - patricialopezpresse@gmail.com - 06 11 36 16 03

Renseignements et informations : Mathilde Mahier - mathilde.mahier@lephare-ccn.fr - 06 42 68 67 32

Le Phare - CCN du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

30 rue des Briquetiers 76600 Le Havre - +33 2 35 26 23 00 - contact@lephare-ccn.fr - www.lephare-ccn.fr

ÉDITO PLEIN PHARE

Le Phare en 2022 a opéré sa mue...

Toute l'équipe du CCN a œuvré pour préparer ce nouveau projet, et c'est avec émotion, que nous vous donnons à présent rendez-vous pour la première édition de Plein Phare !

Nous avons voulu Plein Phare proche de vous, avec en son cœur, la danse dans sa diversité : diversité des formes et des esthétiques.

Le Phare est un lieu de création dédié à la danse dans sa plus large expression, qu'elle soit urbaine, contemporaine ou sans étiquette.

Elle est portée par des artistes de tous horizons, émergents ou confirmés, avec cette nécessité de poser un regard sur notre monde par le geste. Ils vous inviteront à être spectateurs, mais aussi à entrer de plein corps dans leur univers par des projets participatifs et festifs.

Il est urgent de se retrouver, de danser.

C'est avec cette même vivacité, qu'un réseau de partenaires havrais, fidèles ou nouveaux, s'est engagé à nos côtés et affiche déjà un soutien précieux à cette naissance. Nous les remercions chaleureusement de contribuer à donner une place plus importante encore à la danse sur tout le territoire.

Vous l'aurez compris, nous croyons à l'empreinte des nouvelles découvertes, à la richesse de l'instant partagé dans les salles de spectacles mais aussi dans des lieux alternatifs. Plein Phare est un festival à vivre ensemble, un festival où le croisement des artistes, des danses et des publics prend tout son sens dans la rencontre et l'ouverture vers l'ailleurs.

À toutes et tous, bienvenue !

Le Phare s'ouvre à vous et s'engage à enchanter votre quotidien.

— Fouad Boussouf et l'équipe du Phare

11 lieux et partenaires

Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Le Volcan – Scène nationale du Havre

MuMa – Musée d'art moderne André Malraux

Conservatoire Arthur Honegger

Le Petit Théâtre

Pôle Simone Veil

Sirius – Cinéma art et essai

Service culturel de l'Université du Havre

Bibliothèque Universitaire

CEM – Centre d'expressions musicales

Centre pénitentiaire du Havre – Saint-Aubin-Routot

Kit presse à télécharger en suivant ce lien



Artistes et chorégraphes

Julien Boclé

Fouad Boussouf — Le Phare - CCN du Havre Normandie

Alica Carrino et Cristian Cucco — Duo Nux (Italie)

Léa Cazauran — Compagnie Lady Rocks

Sarah Crépin et Étienne Cuppens — La BaZooKa

Maxime Cozic — Compagnie Felinae

Oona Doherty — Compagnie OD Works (Irlande)

Margot Dorléans — Compagnie Du Vivant Sous les Plis

Anthony Egéa — Compagnie Révolution

Rémi Esterle — Compagnie Tres Esquinas

Alexandre Fandard — Compagnie Al-Fa

Jann Gallois — Compagnie BurnOut

Malgven Gerbes et David Brandstätter — Compagnie shifts - art in movement

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau — PJPP

Johana Malédon — Compagnie MÂLE

Ana Pérez — Compagnie Miscea Danse

Joana Schweizer — Compagnie Aniki Vónó

Christian Ubl — CUBe association

> Découvrez la [trousser](#) <

Plein Phare en chiffres

18 compagnies nationales et internationales

24 projets artistiques (spectacles et performances)

48 représentations

3 créations

1 journée dédiée aux pratiques amateurs

1 projet Culture et justice en milieu pénitentiaire

+

des rencontres professionnelles

des ateliers de pratiques dansées

des actions artistiques pour tous les publics

des DJ Set (DJ Lorkestra, Isabelle Clarençon, La Maison Rouge)...

Plus d'informations sur www.lephare-ccn.fr



festival de danse

PLEIN PHARE #1



VENDREDI 18 NOVEMBRE

> 12h30 et 18h
Performance de Filipa Correia Lescuyer, Maelo Hernandez et Clémence Gaudin (contrebasse)
Conservatoire Arthur Honegger – Le Havre, dans le cadre des Rendez-vous d'Arthur

SAMEDI 19 NOVEMBRE

OUVERTURE DU FESTIVAL PLEIN PHARE!

> 18h
Performance in situ
 Filipa Correia Lescuyer
 + 19h
EMPRISE Maxime Cozic
 + 20h
ÂMES **CRÉATION**
 Fouad Boussouf
Le Phare – Le Havre
 + **DJ SET** de DJ Lorkestra

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

> 16h
EMPRISE Maxime Cozic
 + 16h30
Performance in situ
 Filipa Correia Lescuyer
 + 17h
ÂMES **CRÉATION**
 Fouad Boussouf
 + 18h
CARTE BLANCHE
 Jann Gallois
Le Phare – Le Havre

LUNDI 21 NOVEMBRE

> 19h30
CARTE BLANCHE
 Jann Gallois
 + 20h30
ÂMES **CRÉATION**
 Fouad Boussouf
Le Phare – Le Havre

MARDI 22 NOVEMBRE

> 18h
INCARNATION
 Margot Dorléans
MuMa – Le Havre

> 20h
Performance in situ
 Yanice Djae
 + 20h30
UPPERCUT
 Anthony Egéa
Le Phare – Le Havre

MERCREDI 23 NOVEMBRE

> 11h et 15h **En famille!**
LE LARGE
 Malgven Gerbes
 et David Brandstätter
Le Petit Théâtre – Le Havre

> 16h **En famille!**
YÈS
 Fouad Boussouf
Pôle Simone Veil – Le Havre

> 18h
Performance in situ
 Sébastien Vague
 + 18h30
UPPERCUT
 Anthony Egéa
Le Phare – Le Havre

> 20h
CORDES **CRÉATION**
+ NÄSS (LES GENS)
 Fouad Boussouf
Le Volcan – Le Havre

JEUDI 24 NOVEMBRE

> 20h
CORDES **CRÉATION**
+ NÄSS (LES GENS)
 Fouad Boussouf
Le Volcan – Le Havre

VENDREDI 25 NOVEMBRE

> 19h30
DELICIOUS OVERDOSE
 Alice Carrino
 et Cristian Cucco
 + 20h15
YÈS **En famille!**
 Fouad Boussouf
 + 21h
LADY NEW G
 Léa Cazauran
Le Phare – Le Havre
 + **Lady Rocks Party**

SAMEDI 26 NOVEMBRE

> 15h
 Présentation des ateliers
 de pratiques amateurs
Le Phare – Le Havre

> 17h15
Performance in situ
 Filipa Correia Lescuyer,
 Julie Laventure
 et Fiona Le Goff
 + 18h
DELICIOUS OVERDOSE

Alice Carrino
 et Cristian Cucco
Le Phare – Le Havre

> 20h30
NAVY BLUE
 Oona Doherty
Le Volcan – Le Havre

DU 18 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2022

Plein Phare, c'est le nouveau festival de danse organisé par Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie avec l'appui d'un réseau de dix partenaires havrais.

Découvrez toute la programmation !

LUNDI 28 NOVEMBRE

> 19h
Aux Arts, citoyens !
 Rencontre avec
 Fouad Boussouf
Le Volcan - Le Havre, dans le cadre de l'Université Populaire

> 20h
DERNIÈRE Claire Laureau
 et Nicolas Chaigneau
Le Phare – Le Havre

MARDI 29 NOVEMBRE

> 12h30
BEAUTÉ BÂTARDE
 Rémi Esterle
Maison de l'étudiant – Le Havre

> 20h
BEAUTÉ BÂTARDE
 Rémi Esterle
Le Phare – Le Havre

MERCREDI 30 NOVEMBRE

> 12h30
RÉPERCUSSIONS
 Ana Pérez
Bibliothèque Universitaire – Le Havre

> 14h et 17h
LE BAL DES FLAMANTS ROUGES **En famille!**
 Christian Ubl
CEM – Le Havre

> 20h
ATTENDEZ-MOI !
 Sarah Crépin
 et Étienne Cuppens
Le Phare – Le Havre

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE

> 19h30
RÉPERCUSSIONS
 Ana Pérez
 + 20h
Performance Poésie et Corps
 + 20h30
L'HOMME ET LA MER
 Julien Boclé **CRÉATION**
Le Phare – Le Havre

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

> 19h30
COMME UN SYMBOLE
 Alexandre Fandard
 + 20h
À BIENTÔT **ARTISTE ASSOCIÉE**
 Johana Malédon
Le Phare – Le Havre

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

CLÔTURE DU FESTIVAL PLEIN PHARE !
 > 11h30
ESSAIMER
 Margot Dorléans
 (sortie de résidence)
MuMa – Le Havre

> 19h
UN OISEAU
 Joana Schweizer
 + 20h
COMME UN SYMBOLE
 Alexandre Fandard
 + 21h
À BIENTÔT **ARTISTE ASSOCIÉE**
 Johana Malédon
Le Phare – Le Havre
 + **DJ SET** Noé Mercier

TARIFS PLEIN PHARE

SOIRÉES PARTAGÉES (encadrés jaunes) :
 1 soirée, plusieurs propositions = 1 tarif !

> 10€ - Tarif Plein
 > 6€ - Tarif réduit : enfants, - 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux (AAH / ASPA / RSA), séniors + 65 ans, détaxe professionnelle.

■ 5€ - Tarif unique pour les autres propositions au Phare, au Petit Théâtre et au CEM.

■ Entrée libre au Pôle Simone Veil et à la Bibliothèque Universitaire.

■ Entrée libre, sur réservation au MuMa et à la Maison de l'étudiant.

■ Billetterie **Le Volcan** pour **CORDES + NÄSS (LES GENS)** et **NAVY BLUE** (www.levolcan.com)

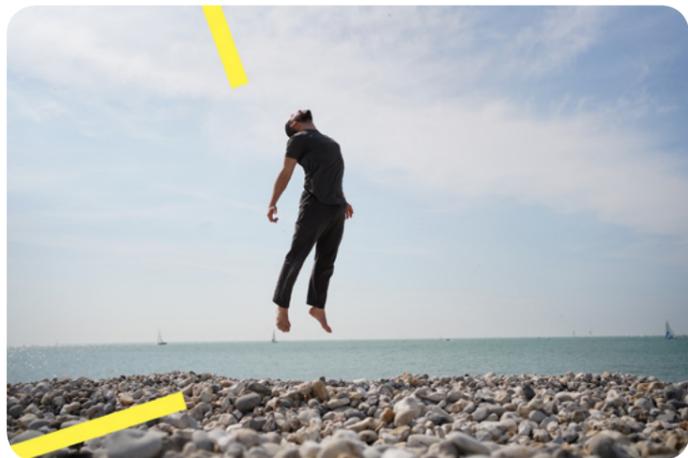
LES CRÉATIONS

ÂMES de Fouad Boussouf

Samedi 19 novembre à 20h, dimanche 20 novembre à 17h et lundi 21 novembre à 20h30 au Phare
— Ouverture du festival

+ 28 et 29 janvier 2023 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes Cités Danse

Durée 40 minutes



Fouad Boussouf n'est pas chorégraphe à recycler les mêmes recettes. En 2022, pour la première fois, il se confronte au format du solo. Il en crée deux pour le festival Plein Phare. Dont Âmes, avec le danseur Sami Blond, qui fait partie de sa galaxie d'interprètes. Faisant place au texte, à la poésie, au parcours de vie, le personnage de Âmes en vient à ne plus être seul en scène. Au plateau, Mathieu Morelle accompagne le danseur, habité de souvenirs et figures rêvées. Un autre soi ? Belle sollicitation dramaturgique. Alors Âmes s'écrit au pluriel.

« Le solo me met au défi de tout mettre en oeuvre pour qu'une personnalité qui m'inspire en vienne à révéler la part non visible qui l'anime, de manière plus ou moins consciente » indique le chorégraphe. Chez Sami Blond il apprécie un alliage de contraires, « entre une douceur de caractère, très sensible, et une physicalité de fauve ». Le récit de vie, tout sauf facile, s'irise d'échappées imaginaires, qui transcendent, et la scène et la salle.

Direction artistique et chorégraphie **Fouad Boussouf**

Assistante chorégraphique **Natacha Balet**

Danseur interprète **Sami Blond**

Interprète **Mathieu Morelle**

Dramaturgie **Mona El Yafi**

Scénographie **Camille Duchemin**

Création lumière **Nicolas Faucheux**

Textes **Charles Baudelaire, Mona El Yafi**

Arrangements sonores **Najib El Yafi**

Costumes **Gwladys Duthil**

Musique (en cours)

Production **Le Phare – CCN du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf**

Coproduction **Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national**

Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le département de la Seine-Maritime et la Ville du Havre.

Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

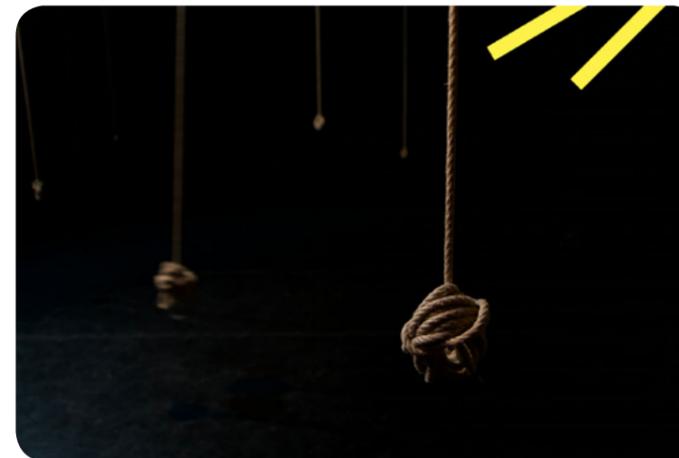
LES CRÉATIONS

CORDES de Fouad Boussouf

Mercredi 23 novembre et jeudi 24 novembre à 20h au Volcan

+ 28 et 29 janvier 2023 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes Cités Danse

Durée 40 minutes



Des Cordes. Elles peuvent être horizontales, ou verticales. Tendues, ou relâchées. Rectilignes ou tout en spirales et volutes. Il est des cordes qui protègent de la chute, qui aident à se hisser ; d'autres qui vous emportent malgré vous... En même temps qu'une mine de symboles, le travail avec la corde, avec des cordes, offre un axe chorégraphique, physique, inépuisable, pour l'un des deux solos que Fouad Boussouf – toujours en recherche dans ce format – compose pour le festival Plein Phare 2022. Avec sa dramaturge, il se souvient aussi d'Orphée et Eurydice, des cordes modifiées de l'instrument de ce dernier ; ou encore de la morsure du serpent, autre renvoi métaphorique à la corde. Sans rien d'illustratif, ce mythe apporte substrat et échappée à sa pièce. C'est un mythe universel, dont la version arabe imprègne le grand musicien syrien Mohanad Aljaramani. La présence de celui-ci en scène rappelle qu'il n'est jamais de solo dont l'interprète évolue vraiment seule, hors toute altérité.

Direction artistique, chorégraphie **Fouad Boussouf**

Assistante chorégraphique **Natacha Balet**

Danseuse interprète **Margaux Dorsaz**

Musicien, conteur / composition **Mohanad Aljaramani**

Textes et dramaturgie **Mona El Yafi**

Scénographie **Fouad Boussouf**

Création lumière **Nicolas Faucheux**

Costumes **Gwladys Duthil**

Production **Le Phare – CCN du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf**

Coproductions **Le Volcan, scène nationale du Havre ; Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national**

Avec l'aimable collaboration du C.E.M du Havre.

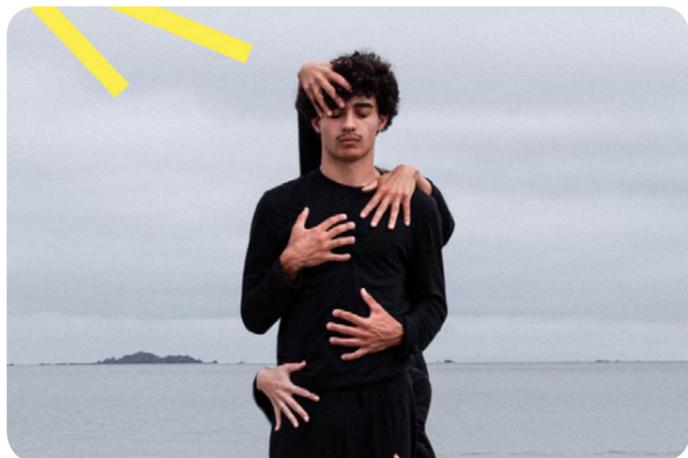
Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le département de la Seine-Maritime.

Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

LES CRÉATIONS

L'HOMME ET LA MER de Julien Boclé

Jeudi 1^{er} décembre à 20h au Phare
Durée 30 minutes



Julien Boclé a grandi en Bretagne, au contact de l'univers marin, empreint de sentiments d'immensité, de temps distendu, d'appel de l'infini. Son solo *L'homme et la mer* y a été créé in situ, sur les rivages balayés d'embruns. Puis le jeune chorégraphe en a transporté la puissance métaphorique jusque sur la scène. C'est un geste audacieux. Il y déploie les vifs contrastes de sa danse juvénile et fouguese, puisant avant tout au hip-hop. La force d'évocation redouble dans une adaptation des sons de Philip Glass, interprétés en live au plateau sur piano classique.

Julien Boclé a d'autres talents encore, dont, très fortement, l'écriture poétique. Elle lui inspire d'entrer en errance dans la danse des mots. Il fait entendre sa plume dans *L'homme et la mer*. Soit une pièce inspirante, qui résonne généreusement avec les appels du monde, consonnant dans une ode à la nature, duo enlacé du ciel et de la mer, contemplés par l'humain.

Chorégraphe et danseur **Julien Boclé**
Musique **Philip Glass**
Pianiste **Frédéric Vaysse-Knitter**
Auteur **Julien Boclé**

Production **Julien Boclé**

Originaire de Bretagne, **Julien Boclé**, est un artiste contemporain, danseur, jeune chorégraphe, et auteur français. Danseur autodidacte, emprunt par la culture hip-hop, il rencontre et travaille sur différents projets auprès d'artistes et chorégraphes tel que le chorégraphe et directeur du CCN du Havre Normandie (Le Phare) Fouad Boussouf, le chorégraphe contemporain Bernardo Montet, le biologiste scientifique Pierre Mollo, Arthur Cadre, Marine Chesnais ou encore Fanny Sage. Il propose aujourd'hui dans ses propres créations une écriture contemporaine en convoquant différents médiums, comme la poésie, la danse, la vidéo.

UNE ARTISTE ASSOCIÉE : JOHANA MALÉDON

À BIENTOT de Johana Malédon

Vendredi 2 décembre à 20h et samedi 3 décembre à 21h au Phare — Clôture du festival
Durée 60 minutes



Ce titre de pièce évoque le sentiment de remettre tout en jeu, garder ce qui a pu se passer ; mais démarrer une nouvelle histoire. Cette énergie empreint le plateau, partagée par cinq jeunes femmes pour qui la sororité n'est pas un vain mot. Elles effectuent une grande traversée, et nous y entraînent, tous appelé.es à sortir de notre propre personne. Cette danse est crue, contrastée, brûlée de flamme intérieure, sinon délicatement sensuelle. Pour un coup d'essai, Johana Malédon se distingue par un coup d'éclat. Curieusement, sa compagnie s'appelle Mâle. Un mot souvent très chargé, dont il s'agirait de déplacer la puissance.

Chorégraphie **Johana Malédon**
Interprétation **Élise Bruyère, Natacha Gourvil, Johana Malédon, Sarah Mendoza et Chloé Moynet**
Lumières **Delhia Dufils ou Anne Terrasse**
Création et arrangement musical **Victor Baudoin et Johana Malédon**
Musiques **Django Reinhart & Dicky Wells – *Between the Devil and the Deep Blue Sea*, Cliff Martinez – *Messenger Walks Among Us*, Ibrahim Maalouf – *Illusions***

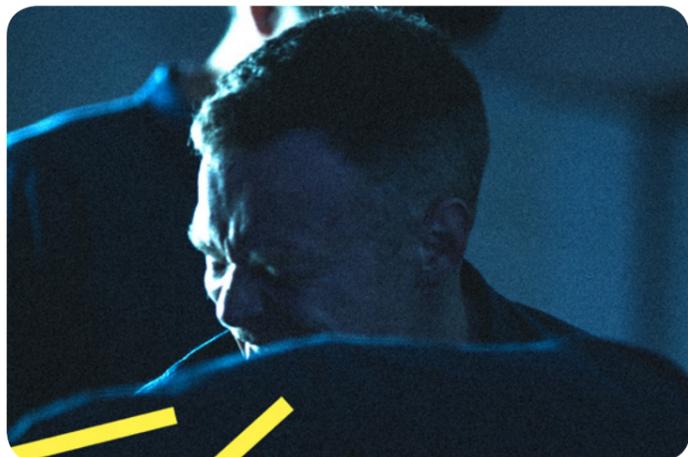
Production **Compagnie MÂLE**
Coproduction **CCN de Créteil et du Val-de-Marne**
Subventions **Mécénat de la Caisse des Dépôts ; Ministère des Outre-Mer ; Collectivité Territoriale de Guyane ; DCJS Guyane ; ADAMI**
Soutiens **Institut Français du Sénégal - Villa Ndar ; La Chapelle - Cie La Baraka ; Pôle en Scènes - Pôle Pik ; Sonanova ; StudioLab - La Ménagerie de Verre**

Originaire de Guyane, **Johana Maledon** se forme à Paris auprès de grands noms de la danse jazz française et traverse l'univers de chorégraphes marquants comme Damien Jalet, Hofesh Schechter, Desmond Richardson ou encore Kristina Alleyne (Akram Khan Company/Alleyne Dance). Attirée par la création, elle réalise sa première pièce de groupe, *Hafal*, composée de 21 interprètes femmes, lors de son voyage en Israël en 2017. Elle écrit ensuite le solo *Bifneem Sheli*, point de départ de la pièce *À bientôt*, lauréate en 2019 du Concours Jeunes Chorégraphes Sobanova présidé par Mourad Merzouki. Quelques mois plus tard, elle fonde sa compagnie Mâle. Aujourd'hui, elle évolue en tant qu'interprète dans les compagnies La Baraka (Abou et Nawal Lagraa), Rift (Marseille) et a intégré l'incubateur de chorégraphe de la Fabrique de la Danse pour la saison 21/22. Elle prépare actuellement sa prochaine création, *40* et est artiste associée au Phare en 2022 et 2023.

LES COMPAGNIES INTERNATIONALES

NAVY BLUE de Oona Doherty / OD Works - Irlande

Samedi 26 novembre à 20h30 au Volcan
Durée 60 minutes



La pièce *Navy Blue* est un événement de la rentrée 2022 à l'échelle européenne. On l'aura vue au Théâtre national de la danse, à Chaillot (Paris), peu avant que le public du Havre soit invité à la découvrir. Sa chorégraphe, Oona Doherty, a grandi à Belfast – l'un des lieux les moins apaisés d'Europe. Sa propre danse, déchirée, intègre, dénuée de concession, a d'emblée bousculé le paysage chorégraphique contemporain.

À présent, *Navy Blue* est la première pièce qu'Oona Doherty peut composer pour douze interprètes, sélectionnés à l'échelle européenne. L'ambition de son propos, n'est pas moindre, tout en résonance avec notre temps. Sur les accents poignants du concerto pour piano n°2 de Sergei Rachmaninoff, *Navy Blue* imagine une communauté humaine qui reprendrait tout depuis le début, tels les premiers habitants sur terre. Sur scène, la forme très classique de l'unisson est questionnée, comme une métaphore possible de la réinvention d'une communauté à éprouver.

Direction artistique **Oona Doherty**

Chorégraphie **Oona Doherty en collaboration avec les danseurs**

Musique **Sergeï Rachmaninov, Concerto n° 2 en ut mineur, Jamie xx**

Vidéo, projections **Nadir Bouassria**

Lumières, direction technique **John Gunning**

Texte **Oona Doherty et Bush Moukarzel**

Costumes **Lisa Marie Barry, Oona Doherty**

Régie générale **Lisa Marie Barry**

Co-direction, production diffusion **Gabrielle Veyssiere**

Production, administration **Virginie Reymond, Jenny Suarez**

Production déléguée **Lea Connert et Dana Tucker**

Avec **Amancio Gonzalez Miñon, Andréa Moufounda, Arno Brys, Kinda Gozo, Hilde Ingeborg Sandvold, Joseph Simon, Mathilde Roussin, Ryan O'Neill, Sati Veyrunes, Thibaut Eiferman, Tomer Pistiner, Zoé Lecorgne, Magdalena Öttl**

Production **OD Works**

Coproduction **Kampnagel International Summer Festival ; Sadler's Wells ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Biennale de Venise ; Maison de la danse ; Belfast International Arts Festival ; The Shed ; Big Pulse Dance Alliance ; Dance Umbrella Festival ; Dublin Dance Festival ; Torinodanza Festival ; Julidans Festival**

Le spectacle a été présenté à **Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer, Zodiak-Side Step Festival, ONE Dance Week Festival, International Dance Festival TANEC PRAHA, New BalticDance, CODA Oslo International Dance Festival.**

Avec le soutien financier de la Fondation fédérale allemande pour la culture, du programme Europe créative de l'Union européenne.

Avec le soutien du Kulturstiftung des Bundes et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France-Ministère de la Culture.

LES COMPAGNIES INTERNATIONALES

DELICIOUS OVERDOSE d'Alice Carrino et Cristian Cucco / Duo Nux - Italie

Vendredi 25 novembre à 19h30 et samedi 26 novembre à 18h au Phare
Durée 30 minutes



On trouve quelque chose d'assez surréaliste, et doucement loufoque, au prétexte du duo *Delicious Overdose*. L'overdose qui impacte la danseuse, est toute glycémique, après que son partenaire l'ait gavée de bonbons – du moins l'ait gentiment arrosée d'une pluie magique de jolis papiers brillants d'emballage de friandises.

Elle est menue, se liquéfie mentalement et physiquement, perd tout ressort au sens littéral du terme. Ainsi devient-elle le pantin désarticulé, de son partenaire, son contraire, charpenté et puissant. L'air de rien, le temps d'un rêve, c'est une danse tout à fait inhabituelle et captivante qui s'invente, entre un corps d'abandon chez l'une, une énergie très articulée et déterminée, chez l'autre. Si cette très jolie fable avait une morale, elle dirait que même situés totalement à l'opposé l'un de l'autre, deux pôles contraires se complètent encore, pour produire un très beau récit en gestes.

Conception et interprétation **Alice Carrino et Cristian Cucco**

Musique **Alvise Pirovano**

Éclairage et costumes **Matteo Bittante**

Production **DANCEHAUSpiù**

LES COMPAGNIES NORMANDES



INCARNATION

Margot Dorléans

Mardi 22 novembre à 18h au MuMa

Incarnation est un dispositif immersif pour une danseuse, une oeuvre plastique et une composition sonore où la voix s'incarne, et prend la forme d'un chant intérieur qui transforme le corps et l'espace.

Une plongée par la vibration vocale au coeur des espaces corporels symboliques d'une vie interne féminine : l'espace du bassin et celui des cordes vocales, lieu physique de l'expression. Une création comme un chant intérieur d'une identité féminine.



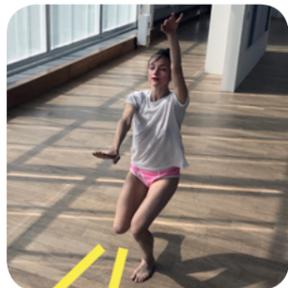
DERNIÈRE

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

Lundi 28 novembre à 20h au Phare

Dernière est le deuxième volet du diptyque LE VIDE. Le premier volet, *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)*, pièce pour quatre interprètes autour de la bêtise, a été créé le 30 juin 2021 dans le cadre du festival Pharenheit.

S'ils sont distincts dans la forme, l'enjeu de ces deux spectacles est le même : rendre le plus captivant possible des situations à priori sans intérêt et tenter d'en extraire avec humour et minutie leur part de sensible, d'absurde et de poétique.



ATTENDEZ-MOI !

Sarah Crépin et Étienne Cuppens

Mercredi 28 novembre à 20h au Phare

Est ce que revivre ses souvenirs d'enfance peut créer une danse ?

Raviver des sensations solaires comme autant de pages d'un journal intime. Laisser remonter à la surface une danse enfouie dans les profondeurs d'une nappe phréatique qui ne demandait qu'à être réveillée.

Une danse légère qu'on pourrait avoir dans les jambes, comme ça, sans force, jusqu'à la fin de sa vie...

LES PROPOSITIONS FAMILIALES

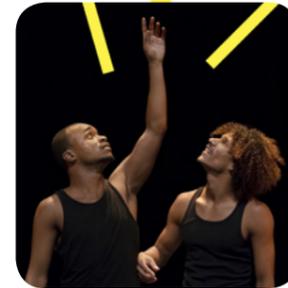


LE LARGE

Malgven Gerbes et David Brandstätter

Mercredi 23 novembre à 11h et 15h au Petit Théâtre

Roulades, sauts, marches chaloupées ou martiales, glissades intrépides... la créativité des enfants est sans limite. Cette nouvelle création de shifts poursuit la recherche de la compagnie sur les corps dansant des petits enfants. Elle s'inspire de leurs mouvements, si riches et pleins de surprise, pour écrire une chorégraphie ludique et inviter les spectateurs à entrer en dialogue avec les interprètes, dans un univers aquatique et tropical. La danse, naturelle et sans barrière, parfois contemplative, parfois participative, met en mouvement les imaginaires des enfants et de ceux qui les accompagnent.



YËS

Fouad Boussouf

Mercredi 23 novembre à 16h au Pôle Simone Veil

et vendredi 25 novembre à 20h15 au Phare

YËS, Yanice et Sébastien : ils sont danseurs, mais aussi experts en sifflements et en beatbox. L'un a avalé une pile dynamo quand il était enfant, impossible de l'arrêter... l'autre voudrait bien qu'on le laisse tranquille, dans son coin.

Leurs différences vont les lier en un duo exalté, empreint d'humour et de poésie, dans lequel se joignent à la danse hip-hop les musiques qui les ont nourris, tantôt pépites issues de la mémoire collective, tantôt trouvailles insolites qui vous transportent ailleurs.



LE BAL DES FLAMANTS ROUGES

Christian Ubl

Mercredi 30 novembre à 14h et 17h au CEM

Avec *Le Bal des flamants rouges*, Christian Ubl vous invite à participer à une grande fête collective pour danser de courtes chorégraphies et enchaînements, inspirés des danses latines, des danses de couples « traditionnelles et folkloriques des alpes centrales » ou encore de la polka.

Le croisement de style reflétera un univers intimiste, sophistiqué et joyeux, à travers lequel les *Baldancers* nous feront découvrir et partager leur *Bal* orchestré par Christian Ubl.

LES AUTRES PIÈCES



EMPRISE — Ouverture du festival

Maxime Cozic

Samedi 19 novembre à 19h et dimanche 20 novembre à 16h au Phare

En prenant comme point de départ l'idée de lapsus - de mouvements qui lui échappent -, Maxime Cozic dessine ici les premiers pas d'une danse très personnelle, habile entrelacs entre ses différents acquis et héritages.

Entre rigueur et jaillissement, maîtrise et lâcher prise, il nous embarque dans une écriture littéralement « habitée » pour, petit à petit, glisser vers une sorte de délivrance, d'apaisement, vers une respiration salutaire dont le souffle voudrait tendre vers l'infini... — Olivier Hespel



CARTE BLANCHE

Jann Gallois

Dimanche 20 novembre à 18h et lundi 21 novembre à 19h30 au Phare

Trio féminin, *Carte Blanche* est une étape dans la construction et le développement de la gestuelle de Jann Gallois. Danseuse touche-à-tout, elle échappe aux conventions de sa famille hip-hop. Spectacle interactif, Jann Gallois s'amuse ici à laisser les rênes au public en lui confiant la direction du spectacle. Tout comme l'écrivain se retrouvant face à cette force de la page blanche représentant l'infinité des possibles, ce travail conforte la chorégraphe dans sa propre signature, fruit de trois semaines de laboratoire, avec toute sa fraîcheur et ses surprises.



UPPERCUT

Anthony Egéa

Mardi 22 novembre à 20h30 et mercredi 23 novembre à 18h30 au Phare

Uppercut est une expérience d'urbanisation, d'électrification du corps classique à travers une musique électro-hip hop qui vampirise ces ballerines pour leur insuffler des énergies, des fulgurances empruntées au Popping et au krump. Ce crew « made in » classique se retrouve possédé, percuté et même giflé par les impacts sonores, affirmé par l'utilisation des pointes qui percutent le sol, rayent le plancher et frôlent les spectateurs. C'est un réel face à face, les yeux dans les yeux, une proximité presque à toucher de main pour ces trois filles sur pointes qui ont décidé de nous prendre à partie.



NÄSS (LES GENS)

Fouad Boussouf

Mercredi 23 novembre et jeudi 24 novembre à 20h au Volcan

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps.

À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, *Näss* confronte la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut convoquer.

J'ai composé Näss comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. — Fouad Boussouf

LES AUTRES PIÈCES



LADY NEW G + Lady Rocks Party

Léa Cazauran

Vendredi 25 novembre à 21h au Phare

Lady Rocks : « La femme déchire ». Lady Rocks a une place singulière dans le hip-hop français. Cela par sa longévité, déjà dix ans, et sa composition en majorité féminine, quand la chose restait très rare en son temps. Pour Plein Phare, s'enchaîneront d'abord un pur *show*, bref et explosif – laissant place à l'optique d'une nouvelle génération de recrues récentes – puis une *party* ouverte à toutes les personnes présentes. Tant il importe de se souvenir que le hip-hop est foncièrement une danse sociale, à partager.



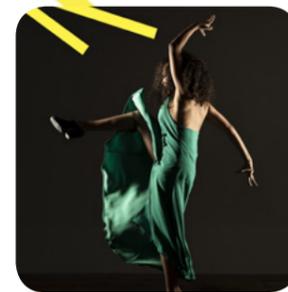
BEAUTÉ BÂTARDE

Rémi Esterle

Mardi 29 novembre à 12h30 à la Maison de l'étudiant et à 20h au Phare

Beauté bâtarde provoque la rencontre puissante et singulière entre un rappeur et un couple de danseurs de tango. Chacun à sa manière, ces langages sont devenus l'expression du besoin vital de peuples pluriethniques de se réunir, créant ainsi une identité, un langage propre et une culture commune.

Rémi Esterle travaille cette pièce comme un corps à corps entre ces deux langages qui, entre conflits et attractions, se déconstruisent l'un l'autre pour finir par s'enlacer et engendrer une poésie inédite.



RÉPERCUSSIONS

Ana Pérez

Mercredi 30 novembre à 12h30 à la BU et jeudi 1^{er} décembre à 19h30 au Phare

Ma danse est mon empreinte, elle me décrit, me raconte. Elle porte en elle un bagage génétique qui me dépasse et dont j'ai à peine conscience. Et quand le public me parle de mon style si particulier, je m'interroge et cherche à comprendre... Mes mouvements seraient-ils les simples répercussions de mon histoire? Ces répercussions iraient-elles jusqu'à conditionner mon attitude... jusqu'à parfois me contraindre ? Refuser l'évident, besoin de liberté ! Histoire d'un corps en quête de vérité. — Ana Pérez



COMME UN SYMBOLE — Clôture du festival

Alexandre Fandard

Vendredi 2 décembre à 19h30 et samedi 3 décembre à 20h au Phare

Tour à tour barbare, racaille, terroriste potentiel ou éternel étranger, le « jeune de banlieue » est une figure souvent masculine, méprisée, adulée, sacrifiée ou érotisée. Les créations d'Alexandre Fandard, artiste visuel et chorégraphe, ne se figent jamais dans une seule forme et portent à la scène tous ces archétypes bétonnés. Dans cette nouvelle recherche en solo, il réhabilite le jeune de banlieue *Comme un symbole*.

Il est sur tous les fronts : chorégraphique, théâtral, pictural. Alexandre Fandard, autodidacte passé par les danses urbaines comme le hip-hop et le krump, se pose au carrefour de ses différentes pratiques pour nourrir un geste mixte. — Rosita Boisseau, Télérama

LES AUTRES PIÈCES



UN OISEAU — Clôture du festival

Johana Schweizer

Samedi 3 décembre à 19h au Phare

Le solo *Un oiseau* est une forme in situ. Il met en scène une sorte d'oiseau de nuit : une performeuse (danseuse chanteuse) accompagnée d'une bande son originale constituée de percussions. Nous y verrons comment passer d'un corps simple à une brillance, comment créer un soulèvement joyeux à partir du vide, une exaltation. En effet, la notion de soulèvement est importante : nous formerons des complices afin de réussir à embarquer le public assis à se lever pour aller danser avec la performeuse, et se retrouver comme dans une fête.

PERFORMANCES IN SITU



*Laissez-vous surprendre :
les danseurs investissent la ville et Le Phare !*

Vendredi 18 novembre > 12h30 et 18h

Performance de Filipa Correia Lescuyer et Maelo Hernandez, accompagnés de la musicienne Clémence Gaudin (contrebasse)

Conservatoire Arthur Honegger – Le Havre dans le cadre des Rendez-vous d'Arthur

Samedi 19 novembre > 18h

Filipa Correia Lescuyer
Le Phare – Le Havre

Dimanche 20 novembre > 16h30

Filipa Correia Lescuyer
Le Phare – Le Havre

Mardi 22 novembre > 20h

Yanice Djae
Le Phare – Le Havre

Mercredi 23 novembre > 18h

Sébastien Vague
Le Phare – Le Havre

Samedi 26 novembre > 17h15

Filipa Correia Lescuyer, Julie Laventure et Fiona Le Goff
Le Phare – Le Havre

CONTACTS

Le Phare, Centre chorégraphique
national du Havre Normandie
Direction Fouad Bousouf

30 rue des Briquetiers
76600 Le Havre
+33 2 35 26 23 00

contact@lephare-ccn.fr
www.lephare-ccn.fr

Contact presse nationale

Patricia Lopez - patricialopezpresse@gmail.com - 06 11 36 16 03

Renseignements et informations

Mathilde Mahier - mathilde.mahier@lephare-ccn.fr - 06 42 68 67 32

+ Plus d'informations sur www.lephare-ccn.fr