



DU 10 AU 25 NOVEMBRE 2023

LES ALUMNI #3

VERNISSAGE LE VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023 À 18H

Une exposition collective de jeunes artistes diplômé.e.s de l'ESADHaR

Avec Ophélie FAVRAY, Rosanne BLANC, Cloé DECROIX et Laura PINEL

LES ALUMNI est un programme de 6 expositions présentées de septembre 2023 à mars 2024 à l'artothèque ESADHaR. Ce cycle d'expositions propose aux quatre jeunes artistes la mise en résonances de leur travail et l'expérimentation de la confrontation de leurs œuvres à « situation publique ». LES ALUMNI engage la participation des artistes et des usagers de l'artothèque ESADHaR unis autour d'une expérimentation collective. Chaque ALUMNI propose à 4 diplômé.e.s, de l'ESADHaR de se confronter à une réflexion sur les formats de l'art et leurs modes de diffusion à travers l'exposition, la performance ou l'édition. Il s'agit pour l'ESADHaR d'accompagner, de célébrer les succès et les parcours uniques de ses étudiant.e.s.

Les expositions

LES ALUMNI #1 du 15.09 au 30.09.23 - vernissage le 14.09.23

Avec Adel ZEGHOUDI, Lise SAGNES, Mariam BELTOUEVA et Mathis LECHABELEY

LES ALUMNI #2 du 13.10 au 28.10.23 - vernissage le 12.10.23

Avec Manon FARGEAT, William DANIEL, Marie THELLIER et Juliette FOUQUET

LES ALUMNI #3 du 10 au 25.11.23 - vernissage le 10.11.23

Avec Ophélie FAVRAY, Rosanne BLANC, Cloé DECROIX et Laura PINEL

LES ALUMNI #4 du 01 au 16.12.23 - vernissage le 30.11.23

Avec Baptiste LEROUX, Simon DESLOGES, Lucas CYRILLE et Louis LALLIER

LES ALUMNI #5 du 12 au 27.01.24 - vernissage le 12.01.24

Avec Mahée AUFFRET, Camille LESUEUR, Elisa BLONDEL et Emma GENTY

LES ALUMNI #6 du 09 au 24.02.24 - vernissage le 09.02.24

Avec Trystan HAMON, Louis COLIN, Emmanuelle QUEINNEC et Anicet OSER

Contact et informations

artothèque@esadhar.fr / 09 70 21 02 14

Biographies

Ophélie FAVRAY

Qu'y a-t-il dans le ciel ? Des livres. J'ai réalisé un ensemble de sept objets éditoriaux, présenté pour mon DNSEP Design graphique, en 2022. Ces objets présentent les textes de sept ancien.nes étudiant.es en Master Création littéraire proposé par l'ESADHaR sur le campus du Havre.

Sept écrivain.es ont accepté d'écrire un texte de 6000 signes, intégrant chacun.e six mots, issus d'une liste de vocabulaire éditorial liée à mes émotions, et constituée pendant mes années d'études. Cette liste était un moyen pour moi d'essayer de comprendre davantage les livres, leur squelette, ce qui les constitue, et ce qui me plaît chez eux. Ont été réalisés : « Soudain la foule », avec Lise Bello, « Quand les yeux se ferment » avec Thomas Bontemps, « Livre Ombre » avec Brice Liaud, « Les pluies anciennes » avec Estelle Rochitelli, « Hostile », avec Valérie Fortune, « Ida dans mes mains » avec Marie HL, et « La nuit des cheveux » avec Emmanuelle Tornero.

Ces objets éditoriaux questionnent le livre, la manière dont il est fait, le façonnage, les matières utilisées, les couleurs, les finitions, les techniques d'impression, etc, témoignent de ma volonté de partager mon amour des livres, et peut-être d'éveiller chez le.la lecteur.ice un intérêt particulier, une curiosité nouvelle.

Les sept livres ont été placés dans une boîte, bleue comme le ciel. Une boîte à trésors. Comme la boîte à soleil de ma maman. Une boîte pour les protéger. Et pour poser les livres dans le ciel.

Diplômée en 2022 – [@o.comme.oreiller](#)

Rosanne BLANC

Souviens-toi, chaque année, ce jour, ce « non » événement revient. Il n'y en a pas qu'un, il n'y en a pas cent. Un rituel perpétuel. Redondance d'un temps gravé à jamais. L'anniversaire est un événement récent, qui déborde déjà d'histoires, d'anecdotes, et d'images qui lui sont propres. Les couleurs vives, les musiques adéquates, les décorations débordantes, et les gâteaux aux mille lumières. Ici, on parle de photographies d'anniversaire et de fiction à demi-mots. Des images qu'on comprend si bien, associées à des mots que l'on ressent comme étant siens. Pourtant, tout n'est qu'imaginaire. Ici, on entre dans vingt-cinq anecdotes sucrées ou amères. On s'y retrouve quelques fois, ou on fait des rencontres dans d'autres cas.

Je cherche, longtemps, patiemment, autant d'images que de mots. Je me laisse porter par ce que je trouve, j'emmagasine, j'accumule, j'accapare, je rassemble, je collectionne. 160 images, 320 mots, 2080 lettres. Je m'empare de l'anniversaire, regard graphique, regard d'auteur.es, sensation nostalgique, comme pilier face à l'oubli.

Diplômée en 2021 – [@rosanne.blanc](#)

Cloé DECROIX

« Il y a sûrement des pays qui valent le coup »

Le travail de Cloé Decroix introduit à sa manière une attention à l'inconnu. Nous voyons les attributs utilisés pour la performance que l'on peut voir dans la vidéo. La performance est développée pour/et habitée par les Balladus. Personnages roses aux grandes oreilles, les Balladus sont nomades, ils se déplacent avec leurs abritats, et cherchent à travers leur présence, à occuper l'espace, et se confrontent de ce fait, aux notions de places. Les personnages se déploient comme des êtres autonomes ayant un but commun de recherche d'identité, de territoire en mettant en scène également les conflits auxquels il faut faire face politiquement. L'ensemble de ce travail résonne sous forme de jeu de rôle enfantin ironique, possédant toutefois plusieurs niveaux de lectures et concentrant les inspirations théâtrale et graphique de Decroix dans un geste artistique multidimensionnel.

Un point de départ, par exemple, est la citation suivante de « Nos cabanes » par Marielle Macé (2019) :

« (...) surtout pas pour prendre place, se faire une petite place là où ça ne gênerait pas trop, mais pour accuser ce monde de places – de places faites, de places refusées, de places prises ou à prendre ».

La mise en place d'un univers graphique, plastique et vivant est un aspect important de ce travail. Cela lui permet d'y développer différentes manières de créer, de bricoler à travers la couture, le dessin, l'installation, le jeu. L'idée de ce projet est aussi de le voir évoluer par le collectif. Il est naît par le biais de dessins, de recherches personnelles et il évolue et vie par le biais du collectif de performeurs et musiciens.

Musique : composée et jouée par Félix Macquet, mixage Alban Capitaine.

Vidéo et montage : Marie-Charlotte Bonamy

Performeur.se.s : Laura, Basile, Hugo, Nicolas

Texte par Edith Doove pour le catalogue du festival de Kunstenfestival Watou, à Watou (Belgique) 2023

Diplômée en 2022 – [@clo.dino](#)

Laura PINEL

Le papier peint, notamment conçu pour couvrir les murs dans un cadre intime et décoratif, s'impose au quotidien, répète ses motifs et ses couleurs. Travailler avec ce support permet de réfléchir à la fois sur l'importance de la surface murale et sur la place des couleurs des formes pour suggérer des états, des ambiances. Quelles que soient les conditions de sa monstration, le papier peint emmène avec lui ce caractère hypnotique et obsessionnel de la répétition et de l'omniprésence. Il devient en soi un moyen d'introduire une dimension théâtrale grâce à sa disposition, couvrant les murs, délimitant l'espace, confinant l'image. J'aime cette immersion car elle cadre le regard, elle permet de ramener l'attention, de mettre en valeur un élément et d'insérer des clés de lecture. Les histoires que je propose introduisent deux formes en particulier : la main et le plateau d'échec, et cherchent à questionner le rôle de la Reine, de ses pouvoirs, de ses libertés, de ses limites, et de ses objectifs. C'est en travaillant leur forme respective, en les faisant dialoguer, que des propositions de réponse apparaissent et/ou que d'autres questions se (dé)forment. Ce qui m'intéresse avec tout ces outils, c'est parler de lesbianisme, écrire des histoires d'amour, faire des liens et des hypothèses, célébrer l'amour des femmes pour les femmes, m'intéresser à ce que d'autres femmes ont fait avant moi, comment cet amour continue d'exister, et quels en sont les pouvoirs, les libertés, les limites et les objectifs.

Diplômée en 2022 – [@laura.nullipare](https://www.instagram.com/laura.nullipare)

Camille LESUEUR

Diplômée en 2023, Camille LESUEUR a créé l'identité graphique du programme d'expositions LES ALUMNI, avec un traitement unique de la banque d'images de l'ESADHaR, devenues ainsi des images hors contexte.

Instagram – [@cami.lsr](https://www.instagram.com/cami.lsr)

L'école remercie chaleureusement l'ensemble des artistes qui participent au programme LES ALUMNI, et l'ensemble des agents de l'établissement qui, par leur soutien, ont contribué à la mise en œuvre de ce projet.

L'Artothèque ESADHaR

La mission principale de l'Artothèque ESADHaR est de diffuser sa collection par le biais de ce qu'on appelle « un prêt d'œuvre ». L'Artothèque ESADHaR est composée de près de 400 œuvres contemporaines réalisées par les étudiant-e-s, enseignant-e-s et intervenant-e-s de l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen. Les œuvres font appel à différentes techniques : sérigraphie, peinture, collage, gravure, photographie, cyanotype, et constituent aujourd'hui un fonds patrimonial unique pour l'ESADHaR.

L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR) est un établissement public d'enseignement supérieur qui propose des formations dans le domaine de l'art, du design graphique et de la création littéraire. Le campus de Rouen accueille le département Art, celui du Havre est spécialisé dans le Design graphique et la Création littéraire.

Contact presse

Diane CHEVALLIER

diane.chevallier@esadhar.fr

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à consulter le [site internet](#) de l'établissement.

Vous pouvez également suivre les actualités de l'ESADHaR sur les réseaux sociaux [Facebook](#), [Instagram](#), [LinkedIn](#).



RN13BIS



L'ESADHaR est un établissement public d'enseignement supérieur, sous tutelle du Ministère de la Culture, et financé par l'Etat, la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et la ville du Havre.

L'ESADHaR est membre du réseau RN13BIS, de la Communauté d'Universités et d'Etablissements Normandie Université, et de CHEERS.