



## DU 01 AU 16 DÉCEMBRE 2023

# LES ALUMNI #4

VERNISSAGE LE JEUDI 30 NOVEMBRE 2023 À 18H

Une exposition collective de jeunes artistes diplômé.e.s de l'ESADHaR

**Avec Thibault TOUYON, Baptiste LEROUX, Lucas CYRILLE, Léo BARRANCO et Louis LALLIER.**

LES ALUMNI est un programme de 6 expositions présentées de septembre 2023 à mars 2024 à l'artothèque ESADHaR. Ce cycle d'expositions propose aux quatre jeunes artistes la mise en résonance de leur travail et l'expérimentation de la confrontation de leurs œuvres à « situation publique ». LES ALUMNI engage la participation des artistes et des usagers de l'artothèque ESADHaR unis autour d'une expérimentation collective. Chaque ALUMNI propose à 4 diplômé.e.s, de l'ESADHaR de se confronter à une réflexion sur les formats de l'art et leurs modes de diffusion à travers l'exposition, la performance ou l'édition. Il s'agit pour l'ESADHaR d'accompagner, de célébrer les succès et les parcours uniques de ses étudiant.e.s.

### Les expositions

**LES ALUMNI #1** du 15.09 au 30.09.23 - vernissage le 14.09.23

Avec Adel ZEGHOUDI, Lise SAGNES, Mariam BELTOUEVA et Mathis LECHABELEY

**LES ALUMNI #2** du 13.10 au 28.10.23 - vernissage le 12.10.23

Avec Manon FARGEAT, William DANIEL, Marie THELLIER et Juliette FOUQUET

**LES ALUMNI #3** du 10 au 25.11.23 - vernissage le 10.11.23

Avec Ophélie FAVRAY, Rosanne BLANC, Cloe DECROIX et Laura PINEL

**LES ALUMNI #4** du 01 au 16.12.23 - vernissage le 30.11.23

Avec Thibault TOUYON, Baptiste LEROUX, Lucas CYRILLE, Léo BARRANCO et Louis LALLIER

**LES ALUMNI #5** du 12 au 27.01.24 - vernissage le 12.01.24

Avec Mahée AUFFRET, Camille LESUEUR, Elisa BLONDEL et Emma GENTY

**LES ALUMNI #6** du 09 au 24.02.24 - vernissage le 09.02.24

Avec Trystan HAMON, Louis COLIN, Emmanuelle QUEINNEC et Anicet OSER

### Contact et informations

artothèque@esadhar.fr / 09 70 21 02 14

## Biographies

Thibault TOUYON

En intégrant l'ESADHaR, j'ai découvert mon univers, un journal intime visuel concentré la plupart du temps dans le paraître, le narcissisme, l'artificiel. Un échange entre les voyeuristes et les exhibitionnistes. Aujourd'hui, depuis que les smartphones sont équipés d'appareils photos, la génération des milléniaux photographie des moments de vie afin de les partager sur les réseaux sociaux ; une tenue achetée sur le web, une assiette dans un restaurant tendance du coin, le nouveau meuble dans le salon, etc. Si c'est beau, c'est *instagrammable*, cela apporte des *likes*, de nouveaux abonnés, et la communauté s'agrandit.

Bruno Patino, le directeur d'Arte, compare dans un ouvrage la génération connectée à des poissons rouges. Enfermée derrière un écran à observer le contenu partagé par des inconnus. J'ai alors peint une série de portraits de personnes rencontrées via les réseaux sociaux, leur demandant de se prendre en photo avec mes indications quant à la position, la tenue, et l'attitude à adopter. La photo qu'ils m'envoyaient en retour pour la réalisation du portrait était celle qu'ils auraient pu choisir de partager sur Instagram : une photographie retouchée, lisse, dépourvue d'imperfection.

Dans chacune des peintures réalisées, un poisson rouge fait apparition dans un contenant allégorique : une urne de vote pour une personne engagée politiquement sur les réseaux sociaux, un sac à main transparent pour une blogueuse mode, etc. Chaque peinture est inspirée de ce qui émane des personnes que je rencontre, et de ce qu'elles décident de partager de leur vie sur internet.

Mes dernières peintures sont imaginées à partir d'objets et de leur symbolique : des Arums, fleurs représentant la masculinité et dont la tige est toxique, pour exprimer la dysphorie de genre, une baguette, une aubergine et des abricots pour faire référence aux émoticônes utilisés par les jeunes lors de conversations sms pour parler d'un pénis, d'un fessier ou d'une vulve.

Diplômé en 2022 – [@thibaulttuyon](#)

Baptiste LEROUX

L'installation sonore *Encor* est une expérience électroacoustique sur les modes de vibration et l'effet Larsen. Ce phénomène de boucle, d'ordinaire peu souhaitable, est ici apprivoisé pour faire entrer en résonance l'imposante plaque d'acier. Elle se mute alors en espace sonore et géographique, à cartographier au plus près de l'oreille. L'œuvre a été développée grâce aux moyens mis à disposition par le département Nikola Tesla de l'École normale supérieure Paris-Saclay.

Diplômé en 2020 – [@baptiste\\_leroux](#)

Lucas CYRILLE

Dans cette série de peinture, j'aborde les sujets de l'adolescence et de la transition de l'enfance à l'âge adulte. Je pense à la question de la masculinité, de la quête de soi, aux objets et symboles que l'on abandonne, et ceux que l'on cherche. Dans mes peintures, la main est une personnification du sujet, souvent de son absence. J'ai choisi cette série pour intégrer l'exposition collective, l'échelle de représentation a une part importante dans les œuvres de mes confrères.

Diplômé en 2020 – [@lucas.gabriel.cyrille](#)

Léo BARRANCO

À l'aide d'objets, de sujets et de techniques variées, Léo Barranco crée diverses narrations pour chacune de ses propositions. Son attirance quasi-obsessionnelle pour la technicité des matériaux le pousse à utiliser un large éventail d'outils (caméras, drones FPV, peinture, imprimante 3D, instruments à cordes et synthétiques, jeux vidéo, films, images d'archives, éléments de seconde main ou trouvés) et de médiums : vidéo, photographie, peinture, installation, sculpture, son, édition. La rencontre entre tous ces matériaux lui permet de faire émerger une narration mentale et sensorielle à la fois. La rencontre est ce qui amène le sujet. Rencontrer une personne, une histoire, un objet, et collaborer avec ce sujet. De ce processus naît un ensemble de formes. La collaboration avec ces éléments lui permet d'établir des fictions qui agissent comme une transfiguration. Il applique le même protocole dans ses installations, mettant en scène le réel autour d'une proposition fictive.

Diplômé en 2019 – [@barranco.leo](#)

Louis LALLIER

Louis Lallier développe une pratique nomade et protéiforme lui permettant de déambuler et d'investir des lieux apparemment ordinaires : fête foraine, bar tabac, centre commercial, transport en commun. Il incarne des personnages divers, parmi lesquels celui du flâneur. Louis flâne dans les flux, adoptant un rythme moins effréné. Il s'inclut à contre-temps, il se nourrit en décalage. En choisissant la lenteur, il aiguise son regard sur un nombre varié de situations et fait le grand écart entre des univers disparates.

Diplômé en 2020 – [@louislallier](#)

Camille LESUEUR

Diplômée en 2023, Camille LESUEUR a créé l'identité graphique du programme d'expositions LES ALUMNI, avec un traitement unique de la banque d'images de l'ESADHaR, devenues ainsi des images hors contexte.

Instagram – [@cami.lsr](#)

L'école remercie chaleureusement l'ensemble des artistes qui participent au programme LES ALUMNI, et l'ensemble des agents de l'établissement qui, par leur soutien, ont contribué à la mise en œuvre de ce projet.

### L'Artothèque ESADHaR

La mission principale de l'Artothèque ESADHaR est de diffuser sa collection par le biais de ce qu'on appelle « un prêt d'œuvre ». L'Artothèque ESADHaR est composée de près de 400 œuvres contemporaines réalisées par les étudiant.e.s, enseignant.e.s et intervenant.e.s de l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen. Les œuvres font appel à différentes techniques : sérigraphie, peinture, collage, gravure, photographie, cyanotype, et constituent aujourd'hui un fonds patrimonial unique pour l'ESADHaR.

**L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR)** est un établissement public d'enseignement supérieur qui propose des formations dans le domaine de l'art, du design graphique et de la création littéraire. Le campus de Rouen accueille le département Art, celui du Havre est spécialisé dans le Design graphique et la Création littéraire.

### Contact presse

Diane CHEVALLIER

diane.chevallier@esadhar.fr

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à consulter le [site internet](#) de l'établissement.

Vous pouvez également suivre les actualités de l'ESADHaR sur les réseaux sociaux [Facebook](#), [Instagram](#), [LinkedIn](#).

L'ESADHaR est un établissement public d'enseignement supérieur, sous tutelle du Ministère de la Culture, et financé par l'Etat, la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et la ville du Havre.

L'ESADHaR est membre du réseau RN13BIS, de la Communauté d'Universités et d'Établissements Normandie Université, et de CHEERS.