

ésadhar

École Supérieure d'Art et Design
Le Havre-Rouen

Communiqué – *Formes écrites*, journée d'études sur les pratiques d'écriture au sein des écoles supérieures d'art et design 6.12.2024 → de 9h30 à 17h Le Petit Théâtre, Le Havre

L'ésadhar, École Supérieure d'Art et Design Le Havre – Rouen organise une journée d'études sur les pratiques d'écriture au sein des écoles supérieures d'art et design, au Petit Théâtre, Le Havre, le vendredi 6 décembre 2024 de 9h30 à 17h.

Avec les invité-es Annalisa Bertoni, spécialiste en littérature française, Hélène Giannecchini, écrivaine, commissaire d'exposition et théoricienne, Tatiana Lévy, docteure et éditrice, Cécile Marie-Castanet, docteure, critique d'art et membre de l'AICA, Jérôme Mauche, auteur, et Anthony Poiraudreau, écrivain.

Modération : Frédéric Forte, poète et écrivain, et Béatrice Lussol, artiste, tous deux enseignant-es à l'ésadhar.

Le Petit Théâtre,
38 Rue Casimir Delavigne
76600 Le Havre

Réservations obligatoires :
communication@esadhar.fr -
ou par téléphone au 02 35 53 30 31

ésadhar 

Cette journée d'étude est organisée
avec l'aimable soutien de la ville du Havre.

L'écriture – les écritures pourrait-on dire – occupe, depuis maintenant une trentaine d'années, une place grandissante au sein des écoles d'art ; que l'on songe à Emmanuel Hocquard et à son « cours de Pise » (procédure, image, son, écriture) donné aux Beaux-Arts de Bordeaux de 1993 à 2005, ou au nombre important d'acteurs issus du champ littéraire, écrivain-es, éditeurs-trices, essayistes, qui y enseignent.

Loin de chercher à se situer sur le terrain des études de Lettres propres aux universités, ces enseignements, aux formes et modalités multiples, partagent avec les disciplines relevant strictement des arts plastiques une approche basée sur la pratique créative, l'expérimentation en atelier, la transmission par des pairs expérimentés et une réflexion toujours en lien avec le monde de la création contemporaine.

Cette journée d'études *Formes écrites*, où s'exprimeront des enseignant-es venu-es de sept écoles supérieures françaises, sera l'occasion de porter un regard commun sur les façons dont ces pratiques se déploient aujourd'hui, de partager des expériences diverses, variées, renouvelées. Elle permettra aussi d'entendre des étudiant-es qui liront et témoigneront de la place qu'a pris l'écriture dans leur parcours.

Seront abordées notamment, outre les approches propres à chaque invité-e : la question de l'écriture du mémoire de DNSEP (cycle 2, grade master) comme objet de création potentiel ; la place et la part de l'écriture et du langage dans le travail artistique d'un-e étudiant-e en art ou en design ; l'ouverture qu'offrent ces pratiques pour une poursuite d'études dans des Master de Création littéraire, tel que celui porté par l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Normandie, en partenariat avec l'Université Le Havre - Normandie.

Annalisa Bertoni est spécialiste de littérature française. Ses recherches portent sur l'œuvre de Marguerite Duras et sur les écritures contemporaines, avec une attention particulière pour le processus de création et la relation entre littérature et arts visuels. Elle enseigne la création littéraire à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes.

<https://esba-nimes.fr/les-enseignant%C2%B7e%C2%B7s/>

Hélène Giannecchini est écrivaine, commissaire d'exposition et théoricienne. Docteure en littérature, elle est spécialiste des rapports entre texte et image. Elle a publié aux éditions du Seuil *Une Image peut-être vraie* (2014), *Voir de ses propres yeux* (2020) et *Un désir démesuré d'amitié* (2024). Elle a enseigné la théorie de l'art et la création littéraire à l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers et enseigne cette année à l'Université Paris 8. Elle intervient régulièrement dans des écoles d'arts (Cambre, Beaux-arts de Tours, etc.) et donne des ateliers d'écriture dans des formations pour danseuses (Centre national de la Danse, Briqueterie, etc.).

<https://www.seuil.com/auteur/helene-giannecchini/16361>

Tatiana Lévy est docteure en Sciences de l'information et de la communication, Histoire de l'art et Muséologie. Éditrice aux Éditions Tarabuste et responsable de la revue Triages Art & Littérature, elle enseigne les pratiques de l'écrit et la création littéraire à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Tatiana Lévy a notamment publié *Le collectionneur et sa créature (la publicisation, pour quoi faire ?)*, préfacé par Gilbert Lascault.

<https://ensa-bourges.fr/membre/tatiana-levy/>

Cécile Marie-Castanet est docteure en philosophie, critique d'art, et membre de l'AICA. Elle dirige l'Atelier de Recherche et de Création Texte et Voix aux Beaux-Arts de Marseille (INSEAMM), en partenariat avec le CipM. Pour 2025, elle est commissaire de l'exposition de Liliane Giraudon au CipM.

<https://www.archivesdelacritiquedart.org/auteur/marie-castanet-cecile>

Jérôme Mauche est auteur. Il propose un Studio Écriture et un séminaire « La vocation biographique » à la Villa Arson, à Nice. Il programme les rencontres « Poésie Plate-forme » à la Fondation Pernod Ricard, à Paris. Il dirige la collection des Grands soirs aux éditions des Petits matins. Il organise quelquefois des expositions, notamment *Avec les lignes. Après la poésie* à la Gaya Scienza, à Nice.

<https://www.fondation-pernod-ricard.com/fr/personne/jerome-mauche>

Anthony Poiradeau est écrivain, auteur de deux livres publiés aux éditions Inculte : *Projet El Pocero* (2013) et *Churchill, Manitoba* (2017). Il est membre du comité de rédaction des revues La moitié du fourbi et 303. Depuis 2019, il est professeur de littérature et d'écriture à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM).

<https://www.esacm.fr/membre-equipe/anthony-poiradeau/>

Frédéric Forte est poète, écrivain et enseignant à l'École supérieure d'Art et Design Le Havre-Normandie où il coordonne le Master de Création littéraire (double diplôme avec l'Université du Havre Normandie). Il est membre de l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle) depuis 2005 et a publié une douzaine de livres dont récemment *Transformation de la condition humaine dans toutes les branches de l'activité* (P.O.L, 2023).

<https://esadhar.fr/fr/frederic-forte>

Béatrice Lussol, artiste connue pour sa pratique engagée du dessin, a également publié cinq livres que l'on pourrait qualifier de romans expérimentaux. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis de 2009 à 2010 et enseigne actuellement à l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Normandie, sur le site de Rouen.

<https://esadhar.fr/fr/beatrice-cussol>

ésadhar

École Supérieure d'Art et Design
Le Havre-Rouen

L'ésadhar est un établissement public d'enseignement supérieur en art, design graphique et création littéraire en Normandie, situé en bord de Seine et facilement accessible en train depuis Paris. L'ésadhar compte environ 300 étudiant-es réparti-es sur deux campus et leur offre la possibilité d'accéder à la diversité du champ de la création : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, performance, écriture, sérigraphie, design graphique, typographie, réalité virtuelle, pratiques numériques, etc.

Unique en France, le DNSEP option Art mention Création littéraire & Master de Création littéraire permet d'obtenir un double diplôme : un DNSEP option Art mention Création littéraire et un master universitaire en partenariat avec l'Université Le Havre Normandie. Les étudiant-es y suivent des enseignements qui enrichissent leurs connaissances littéraires et artistiques, et pratiquent l'écriture créative de façon intensive. Accompagné-es par une sélection d'auteur-rices établi-es et émergent-es renouvelée chaque année, les étudiant-es explorent les possibilités de leur écriture, trouvent leurs propres méthodes et affirment leur position dans le champ de la littérature contemporaine.



Vue de l'atelier Création littéraire © ésadhar

Campus Le Havre
65 rue Demidoff

Campus Rouen
(siège social)
2 rue Giuseppe Verdi

Contact
Diane Chevallier
diane.chevallier@esadhar.fr

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à consulter le [site internet](#) de l'établissement. Vous pouvez également suivre les actualités de l'ésadhar sur les réseaux sociaux [Facebook](#), [Instagram](#), [Linkedin](#).



L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen est un établissement public d'enseignement supérieur, sous tutelle du ministère de la Culture, financé par l'État — DRAC Normandie, la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et la Ville du Havre. L'ésadhar est membre des réseaux ANdÉA, ELIA, RN13BIS, RRouen, Normandie Université, CHEERS, ANÉAT.