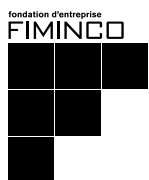


Communiqué de presse

MULTIPLE
ART DAYS
8-10 SEP.
2023
FONDATION
FIMINCO

MAD se métamorphose et devient
l'espace des «objets à réaction poétique»*

**MICHAEL
WOOLWORTH**
Publications



@dagp
Pour le droit des artistes

© la culture avec
la copie privée

RAJA
N°1 EUROPÉEN DE L'EMBALLAGE

multipleartdays.fr

mad@multipleartdays.fr

* Le Corbusier collectionne, à la fin des années 1920, des nouvelles figures – os de boucherie, coquillages roulés par la mer – qui inspirent ses architectures. Ces «objets à réaction poétique» comme il les nomme alors, ont un statut créatif particulier. Entre concept et création, ils constituent l'environnement d'un atelier et trouvent un écho sans contrainte dans l'œuvre elle-même.

1300m²

70

éditeur·ice·s
artistes
curateur·ice·s

3

jours
d'exposition
& rencontres

1

Révélation
Livre d'artiste
ADAGP x MAD

venu·e·s de

Allemagne, Angleterre, Australie, Belgique,
Bolivie, États-Unis, France, Grèce, Japon,
Mexique, Suède, Suisse

Multiple Art Days revient à la Fondation FIMINCO à Paris-Romainville, les 8, 9, 10 septembre prochains. Cette chaufferie monumentale de 14 mètres sous plafond, de 1300m², est idéale pour présenter une nouvelle scène de pratiques artistiques éditoriales, curatoriales et poétiques.

La nouvelle formule MAD s'ouvre à des artistes, des éditeur·ice·s, des auteur·ice·s et collectionneur·euse·s qui nous inspirent et dont les recherches résonnent au-delà du marché, revendiquant leur sensibilité et l'intimité comme un territoire à explorer.

Le salon présente des éditions d'artistes et des objets de leurs mythologies personnelles qui décloisonnent les pratiques artistiques, éditoriales, curatoriales et nous (ré)apprennent à voir.

Sous la direction artistique de Sylvie Boulanger et de Nicholas Vargelis, la 8^e édition de M^AD se métamorphose, et ouvre, en prolongement des livres et multiples d'artistes, une réflexion et un espace pour les « objets à réaction poétique »* : objets source d'inspiration, de création, de collection et d'observation, tels que les éditions d'artistes mais aussi les croquis et schémas, les carnets, les prototypes, les archives, les objets et images collectés et collectionnés. À l'égal des éditions d'artistes, ces collections de formes et matériaux, sont considérées comme des objets d'art par les artistes. Ils seront éditorialisés par chaque participant·e.

Artistes, curateur·ice·s, collectionneur·euse·s, architectes, designers sont ainsi invité·e·s à exposer et vendre les objets « inspirants », entre oeuvres d'art et « tools for seing ».

* Le Corbusier collectionne, à la fin des années 1920, des nouvelles figures – os de boucherie, coquillages roulés par la mer – qui inspirent ses architectures. Ces « objets à réaction poétique » comme il les nomme alors, ont un statut créatif particulier. Entre concept et création, ils constituent l'environnement d'un atelier et trouvent un écho sans contrainte dans l'œuvre elle-même.

Meet & Perform

Des lancements, actions, ventes à la criée, concerts, performances sont organisés durant toute la durée du salon pour créer des moments d'échange et mettre à l'honneur la singularité de chacun·e des participant·e·s.

Révélation Livre d'artiste

En partenariat avec Multiple Art Days, l'ADAGP, société des auteurs dans les arts visuels, lance la huitième édition de la Révélation *Livre d'artiste* destinée à soutenir et à promouvoir la création actuelle dans cette discipline artistique. Dotée de 5000€, d'une présentation du travail de l'artiste dans les espaces de l'ADAGP et d'un portrait filmé dans la collection "Atelier A" diffusé sur le site d'Arte, la Révélation récompense un·e artiste émergent·e à l'occasion des Multiple Art Days.

Une présélection est réalisée par un comité artistique réunissant 1 artiste, 1 éditeur, 1 curatrice et 1 graphiste.

La sélection de l'artiste lauréat·e est annoncée le vendredi 8 septembre au MAD.

Private View

Chaque jour, des groupes de collectionneur·euse·s et d'ami·e·s d'institutions muséales parcourent le salon et rencontrent les artistes, éditeur·ice·s, participant·e·s. Iels sont accompagné·e·s par un·e curateur·ice qui pose son regard singulier sur une sélection d'œuvres.

Display

Les artistes et éditeur·ice·s « font salon » comme au XIX^e siècle et créent eux-mêmes leurs espaces d'exposition sur une surface circulaire de 10 ou 20 m², accueillant les visiteur·euse·s, les incitant à s'asseoir et à converser.

Publics

Chaque année en trois jours, MAD accueille plusieurs milliers de visiteur·euse·s qui composent un public éclairé, parmi lequel·le·s collectionneur·euse·s, artistes, curateur·ice·s, institutionnel·le·s, étudiant·e·s et universitaires discutent avec notre public préféré : les curieux·ses.



MAD7 MULTIPLE ART DAYS 9 10 11 SEP. 2022 FONDATION FIMINCO



MAD7 MULTIPLE ART DAYS 9 10 11 SEP. 2022 FONDATION FIMINCO

Curateur·ice·s



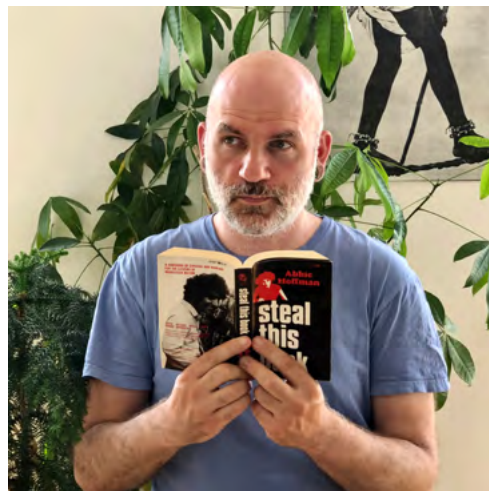
Sylvie Boulanger

Sylvie Boulanger est commissaire d'exposition, éditrice et chercheuse. Elle a été commissaire de plus de cent cinquante expositions dans différents pays et a dirigé une centaine de publications, notamment sur Jean-Michel Basquiat, Robert Rauschenberg, Thomas Hirschhorn, Guy de Cointet, Antoni Muntadas ou Kyoichi Tsuzuki [...].

Après avoir créé «Art Public Contemporain», première société de production en arts, Sylvie a successivement été directrice adjointe au Ministère de la culture pour y développer le programme d'aides aux expositions, aux artistes et les commandes publiques ; puis directrice du cneai=, jusqu'en 2022.

Elle développe dès 1997 un modèle de programmations qui croise les expositions avec des programmes de performances, d'édition, de résidences, de recherche (laboratoires et séminaires) et un programme culturel ouvrant des formes, des espaces et des publics nouveaux aux projets des artistes.

Sylvie co-fonde et dirige les journées MAD avec Michael Woolworth en 2015. Elle est conseil pour des collections et fondations privées. Ses publications et conférences traitent principalement des pratiques artistiques transdisciplinaires, des œuvres-media et des nouvelles formes artistiques. Elle est membre de groupes universitaires et de comités éditoriaux tels que le LabEx ICCA – Paris 13, l'UFR APE – Paris 8, la Revue Multitudes et le laboratoire SACRe - PSL.



Nicholas Vargelis

Nicholas Vargelis est artiste plasticien et curateur, il vit et travaille à Aubervilliers. Son travail lie diverses pratiques contemporaines – l'organisation sociale, le développement technologique, les histoires narratives, l'iconographie des formes (telle l'histoire de l'ampoule) ; considérant l'artiste comme un « inventeur de situation » qui manipule les contextes pour engendrer différentes strates de pensée. Sa pratique est souvent collaborative, principalement influencée par un réseau d'artistes, écrivain·e·s, architectes et autres penseur·euse·s.

De 2015 à 2019, Nicholas a été curateur pour les arts visuels au Petit Versailles, un jardin communautaire situé dans le Lower East Side de Manhattan. Une programmation de performances et d'expositions autour des questions sociales et environnementales s'y déployait en tenant compte de la nature spécifique du site et du jardin. Il est également l'un des fondateurs de Sunview Luncheonette, une coopérative d'arts, de politique et de collectivité à Brooklyn.

Ses travaux ont été présentés au CEAAC (Strasbourg), la Cité Internationale des Arts (Paris), cneai= (Paris), Elizabeth Foundation for the Arts (New York), Emily Harvey Foundation (New York), Künstlerhaus Mousonturm (Francfort), Microscope Gallery (New York), Parc Saint Léger Centre d'Art (Pougues-les-Eaux), le Petit Versailles (New York), Schirn Kunsthalle (Francfort sur le Main), Villa Romana (Florence), Ygrec-ENSAPC (Paris), entre autres lieux aux États-Unis et en Europe.

Fondation Fiminco

Créée en 2017, la Fondation Fiminco incarne les missions de Groupe Fiminco de soutien à la création contemporaine et d'accès de tous·tes à la culture, au plus près des dynamiques sociales et culturelles du Grand Paris.

Pour la troisième année consécutive, la Fondation Fiminco accueille le Salon M^AD, réaffirmant son ambition de célébrer la rencontre entre les publics et des artistes de la scène contemporaine. Les valeurs de partage et de curiosité défendues par le salon sont aussi celles qui animent au quotidien la Fondation dans ses actions et sa programmation. Cette 8^e édition sera une nouvelle occasion joyeuse d'accorder ensemble une place plus importante à des sensibilités et des univers poétiques d'une grande richesse.

Visuels presse

Libres de droit exclusivement
dans le cadre de la promotion de MAD

Pour toute demande de visuels HD :
samantha@art-et-communication.fr



Marc Buchy, *Gymnastique oculaire*, 2019,
performance, protocole, cartes postales



Alain Rodriguez et Yann Owens, *Fireworks#2*,
2023, installation, sérigraphie, impression au
rouleau, risographie, photocopie, 400 x 112 cm,
Scénographie : Kevin Cadinot, Photographies : Olivier
Roche, Imprimeur et éditeur : Franciscopolis Éditions



Lydia Eccles, *I need to work, I must quit my job*, 2021,
bracelet en gomme avec texte personnalisé, édition
illimitée, Le Petit Versailles / Allied Productions, Inc.,
New York



Nicholas Vargelis, *60 Watts, 220 Volts, Frosted*
(*When Something's Good, It's Always Good*),
2012-2023, 250 exemplaires



Pascal Frison, *Ailleurs est nulle part*, 2023, caisson ajouré, lettrage Plexiglas, néon 55x75x7 cm, 5 exemplaires numérotés et signés



Damien De Lepeleire, *That's All My Body Needs*, seconde édition. Impression offset à plat (photolithographie) sur papier Stonehenge 250g. Format 69 x 49 cm. Une édition de 20 exemplaires signés, numérotés et poinçonnés + 6 exemplaires HC.



Arnaud Kalos, *Magasin brut*, 2012-2022, dimensions variables, Courtesy de l'artiste



Didier Clain, *Le Perroquet* (Migration, édition 3/3), 2021, performance, The Tattoo Studio (The Lost Chapter), Centre Pompidou, Paris

Informations

Fondation Fiminco
43 rue de la Commune
de Paris
93230 Romainville

Vendredi 8 septembre
16h – 22h

Vernissage Entrée gratuite

Samedi 9 septembre
13h – 20h

Dimanche 10 septembre
13h – 20h

Accès

Ⓜ️ Bobigny-Pantin-Raymond Queneau
Bus 147 – arrêt Église de Pantin-Metro
Bus 145 et 318 – arrêt Louise Dory

Accessible aux PMR

Contact MAD
mad@multipleartdays.fr

Design graphique
[Roch Deniau](#)

Suivez-nous
[Instagram](#) & [Facebook](#)

Plus d'informations
multipleartdays.fr

Tarif d'entrée 5€

Gratuité : Habitant.e-s du département
de la Seine-Saint-Denis, moins de 18 ans,
étudiant.e-s, demandeur.euse-s d'emploi et
bénéficiaires de minimas sociaux.

Presse

Art&Communication

samantha@art-et-communication.fr

sylvie@art-et-communication.fr

+33 6 25 04 62 29 | +33 6 72 59 57 34