



DU 09 AU 24 FÉVRIER 2024 **LES ALUMNI #6**

VERNISSAGE LE JEUDI 8 FÉVRIER 2024 À 18H

Une exposition collective de jeunes artistes diplômé.e.s de l'ESADHaR
Avec Trystan HAMON, Louis COLIN, Emmanuelle QUEINNEC et Anicet OSER

LES ALUMNI est un programme de 6 expositions présentées de septembre 2023 à février 2024 à l'artothèque ESADHaR. Ce cycle d'expositions propose aux quatre jeunes artistes la mise en résonances de leur travail et l'expérimentation de la confrontation de leurs œuvres à « situation publique ». LES ALUMNI engage la participation des artistes et des usagers de l'artothèque ESADHaR unis autour d'une expérimentation collective. Chaque ALUMNI propose à 4 diplômé.e.s, de l'ESADHaR de se confronter à une réflexion sur les formats de l'art et leurs modes de diffusion à travers l'exposition, la performance ou l'édition. Il s'agit pour l'ESADHaR d'accompagner, de célébrer les succès et les parcours uniques de ses étudiant.e.s.

Les expositions

LES ALUMNI #1 du 15.09 au 30.09.23 - vernissage le 14.09.23

Avec Adel ZEGHOUDI, Lise SAGNES, Mariam BELTOUEVA et Mathis LECHABELEY

LES ALUMNI #2 du 13.10 au 28.10.23 - vernissage le 12.10.23

Avec Manon FARGEAT, William DANIEL, Marie THELLIER et Juliette FOUQUET

LES ALUMNI #3 du 10 au 25.11.23 - vernissage le 10.11.23

Avec Ophélie FAVRAY, Rosanne BLANC, Cloe DECROIX et Laura PINEL

LES ALUMNI #4 du 01 au 16.12.23 - vernissage le 30.11.23

Avec Thibault TOUYON, Baptiste LEROUX, Lucas CYRILLE, Louis LALLIER et Léo BARRANCO

LES ALUMNI #5 du 12 au 27.01.24 - vernissage le 12.01.24

Avec Mahée AUFFRET, Camille LESUEUR, Elisa BLONDEL et Emma GENTY

LES ALUMNI #6 du 09 au 24.02.24 - vernissage le 08.02.24

Avec Trystan HAMON, Louis COLIN, Emmanuelle QUEINNEC et Anicet OSER

Contact et informations

artothèque@esadhar.fr / 09 70 21 02 14

Les artistes

Trystan HAMON

Diplômé du DNSEP Design Éditorial à l'ESADHaR, Trystan Hamon est graphiste, photographe, enseignant. Son travail porte sur les thématiques suivantes : le mouvement, le lieu et leurs représentations. La question du lieu est à prendre au sens large. Il peut être concret : les spots d'entraînement au parkour, la cité Chicago au Havre, le port du Havre, le territoire de Flandre intérieure, etc. Il peut aussi être conceptuel. Comment envisager l'espace de la page dans un livre comme un lieu d'expression ? Quelle est ma place en ce lieu en tant que graphiste et non auteur ? Quant au mouvement, il a pour le moment souvent été un moyen plus qu'une finalité. Un moyen d'explorer des lieux, de les découvrir en détail, dans leurs recoins inaccessibles, dans leurs matières et dimension la plus concrète.

Diplômé en 2020 – [@trystan_arens](#)

Louis COLIN

Louis Colin est graphiste indépendant à Strasbourg, et forme un duo avec le plasticien et designer Rémi Levaufre, sous l'alias Atelier Magabi. Le studio collabore avec des structures culturelles, des artistes, musicien.nes et indépendant.es dans le cadre de projets d'édition ou d'identité visuelle.

La recherche personnelle de Louis Colin a pour point de départ l'étude des livres d'image et de photographie. Son mémoire de DNSEP porte sur la mise en livre du paysage. À l'ESADHaR, il tente l'exploration plastique des formes et des possibilités de l'objet livre, relatives à ses questionnements théoriques antécédents. Louis est reçu en 2022 au Signe, Centre National du Graphisme, en tant que résident. Il y conçoit et présente le projet Mutations, alliage de travail éditorial, d'impression artisanale, de performance et de littérature expérimentale, en duo avec Sam Diaz puis avec Rémi Levaufre.

Diplômé en 2020 – [@louiscoolin](#)

Emmanuelle QUEINNEC

Après l'obtention de son DNSEP à l'ESADHaR, Emmanuelle Queinnec s'installe à Marseille. Elle est membre de Mastic, collectif de travailleur.ses de l'art marseillais. En rendant la narration impossible à identifier avec certitude, les peintures, les dessins et les installations d'Emmanuelle Queinnec esquissent des histoires universelles autour de la vulnérabilité, du vivant et des événements.

À la croisée de l'inachevé et du fini, ses pièces présentent l'ordinaire sous un prisme merveilleux, voire photographique, grâce à de faux éblouissements. Les nuances pastels et l'intensité du blanc produisent une surexposition. La lumière semble alors exsuder des corps, conférant une atmosphère onirique et soulignant l'aspect fantomatique et évanescents des souvenirs. Les surfaces vides soulignent le caractère fugace et fragile d'un vécu qui se dérobe à sa mémoire. Ainsi, les personnages entrent dans une léthargie contemplative, l'eau stagne dans l'air et la flore suspend son cycle de vie, procurant une illusion de permanence et de quiétude.

Diplômée en 2022 – [@emmanuelle.queinnec](#)

Anicet OSER

Anicet Oser vit et travaille actuellement à Marseille. Il est également membre et co-fondateur du collectif marseillais Mastic. « Pensées comme des écosystèmes qui célèbrent l'aléatoire, les sculptures d'Anicet Oser relient le vivant et les objets recyclés. Pour transformer nos rapports à notre environnement, il compose des micros-mondes éphémères activés grâce aux spectateur.ice.s. Dans ses installations, le végétal et l'animal dépassent les rôles de simples matériaux pour se muer en de véritables collaborateurs. Ces dispositifs ingénieux unissent, en symbiose, le naturel et l'artificiel, impliquant une grande part d'imprévisibilité. La démarche d'Anicet s'inscrit dans une recherche de l'accident : ainsi fait-il germer, avec ironie, les liens entre le précaire et le durable. »

Texte d'Alexia ABED, historienne de l'art, critique, et membre de « Jeune Critique d'Art et Contemporaines ».

Diplômé en 2021 – [@anicet_oser](#)

Camille LESUEUR

Diplômée en 2023, Camille LESUEUR a créé l'identité graphique du programme d'expositions LES ALUMNI, avec un traitement unique de la banque d'images de l'ESADHaR, devenues ainsi des images hors contexte.

Instagram – [@cami.lsr](https://www.instagram.com/cami.lsr)

L'école remercie chaleureusement l'ensemble des artistes qui participent au programme LES ALUMNI, et l'ensemble des agents de l'établissement qui, par leur soutien, ont contribué à la mise en œuvre de ce projet.

L'Artothèque ESADHaR

La mission principale de l'Artothèque ESADHaR est de diffuser sa collection par le biais de ce qu'on appelle « un prêt d'œuvre ». L'Artothèque ESADHaR est composée de près de 400 œuvres contemporaines réalisées par les étudiant.e.s, enseignant.e.s et intervenant.e.s de l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen. Les œuvres font appel à différentes techniques : sérigraphie, peinture, collage, gravure, photographie, cyanotype, et constituent aujourd'hui un fonds patrimonial unique pour l'ESADHaR.

L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR) est un établissement public d'enseignement supérieur qui propose des formations dans le domaine de l'art, du design graphique et de la création littéraire. Le campus de Rouen accueille le département Art, celui du Havre est spécialisé dans le Design graphique et la Création littéraire.

Contact presse

Diane CHEVALLIER

diane.chevallier@esadhar.fr

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à consulter le [site internet](#) de l'établissement.

Vous pouvez également suivre les actualités de l'ESADHaR sur les réseaux sociaux [Facebook](#), [Instagram](#), [LinkedIn](#).

L'ESADHaR est un établissement public d'enseignement supérieur, sous tutelle du Ministère de la Culture, et financé par l'Etat, la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et la ville du Havre.

L'ESADHaR est membre du réseau RN13BIS, de la Communauté d'Universités et d'Etablissements Normandie Université, et de CHEERS.

