

CONFÉRENCE
ÉCOUTE L'ARTISTE

8

8

FRANCIS BAUDEVIN

JEUDI 28 MARS 2024 À 17H30
AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE ROUEN

EXPOSITION FRANCIS BAUDEVIN

C'EST COMME UNE CARTE À JOUER

Exposition au Frac Normandie à Sotteville-Lès-Rouen

3 place des Martyrs-de-la-Résidence

Vernissage le vendredi 12 avril 2024 à 18h30

Exposition du samedi 13 avril 2024 au dimanche 22 septembre 2024

L'artiste **Francis Baudevin** pratique un art du trompe-l'œil. Dans cette exposition qui revient sur ses vingt dernières années de travail, il joue avec les catégories, en organisant ses tableaux comme des suites de couleurs et de formats, ou des familles de médiums. Les cartes à jouer, qui sont l'un des outils de prédilection des illusionnistes, deviennent ici une image possible de la peinture, rebattues de façon à mélanger pop art, art abstrait géométrique et sérialité minimaliste.

Exposition « Hackers » par les étudiant.es de l'ESADHaR

Au FRAC Normandie

Exposition du jeudi 16 mai 2024 au dimanche 22 septembre 2024

Dans le cadre de cette exposition, le **FRAC Normandie** a invité des étudiant.es de l'**ESADHaR**, participant au module « EXPOSER » d'**Edouard Pruhlière**. L'objectif étant de concevoir des œuvres en réaction au travail de **Francis Baudevin**. Ces productions seront présentées dans les espaces privés de travail du **FRAC**, à savoir le bureau de l'administration et de la direction qui ont pour point commun d'avoir des portes vitrées laissant entrevoir l'intérieur. Les étudiant.es sont venus au **FRAC** pour une présentation de l'exposition actuelle, le travail de **Francis Baudevin** et de son projet d'expo dans nos murs. Pour finir ils ont visité les fameux lieux qu'ils auront à investir. L'exposition « *Hackers* » sera visible du 16 mai au 22 septembre.

Conférence Écoute l'artiste

À l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen

Conférence le jeudi 28 mars 2024 à 17h30

Francis Baudevin réalise des peintures à partir de compositions trouvées et agrandies. Principalement issus du champ du « packaging » pharmaceutique, mais également de couvertures de disques et de logos, ses motifs sont « abstraits » de leur contexte et transposés dans la technique et dans la méthode de la peinture acrylique au pinceau sur toile préparée. En basant sa peinture sur le design d'emballage et la conception de logos, il reprend ou se réapproprie l'histoire entrelacée du graphisme et de l'abstraction géométrique.



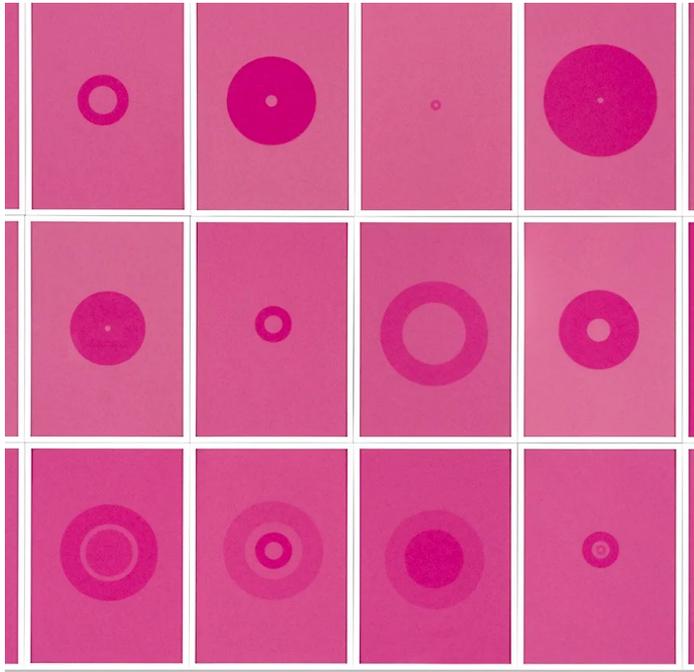
BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Francis Baudevin est un peintre suisse, diplômé de l'École supérieure d'arts visuels de Genève en 1991. Depuis le milieu des années 1980, l'artiste réalise des peintures à partir de compositions trouvées dans l'univers des emballages pharmaceutiques ou alimentaires, des logos, des enseignes ou des couvertures de disques. Il développe par la suite un travail pictural de réappropriation des motifs du design industriel. L'artiste **Francis Baudevin** base sa peinture sur le design d'emballage et la conception de logos. Il reprend l'histoire du graphisme et de l'abstraction géométrique afin de se réapproprier les motifs de cet univers visuel quotidien. Il en interprète les signes distinctifs selon une méthode élaborée dès 1987. Tout d'abord, il ôte le texte ou tout autre indice qui permettrait de percevoir l'origine du prélèvement. Puis, après un agrandissement par dix ou par un multiple de dix de l'image source, le symbole graphique devient le motif principal d'une peinture géométrique.

Francis Baudevin utilise souvent dans son travail des formes « prêtes à l'emploi », préexistantes et disponibles afin de créer une œuvre picturale qui s'inscrit dans une généalogie de la peinture géométrique. Par sa méthode, il oblitère toute velléité d'exploitation commerciale du motif, qui redevient pure composition de formes et de couleurs, vidé de toute signification, totalement ôté de sa fonction mercantile et incitatrice à la consommation.

Son travail met alors en évidence la force avec laquelle les tendances picturales nées avec les avant-gardes, suprématisme, constructivisme, mais aussi art minimal, pop art ou abstraction géométrique ont envahi notre univers visuel et ont inspiré des domaines collatéraux de l'art, dont la publicité, les médias et la communication visuelle.

PROJETS ARTISTIQUES



Galerie Skopia
©Julien Gremaud



Lissitzky Covers, 2023



Tableau issu de la collection « Lost and found » (1987-2005)

Cette conférence se tient dans le cadre du cycle *Écoute l'artiste*, organisé par le *Réseau arts visuels Rouen*. Ce programme de rencontres est en collaboration avec le **FRAC Normandie**, le **Musée des Beaux-Arts de Rouen** et l'**ESADHaR**.

Le FRAC Normandie

Le Frac Normandie est avant tout une collection dédiée à la création contemporaine, depuis quarante ans et sous toutes ses formes, des plus traditionnelles (peinture, céramique, sculpture, photographie...) aux plus actuelles (nouveaux médias). **Le Frac Normandie** organise toute l'année des expositions dans différents lieux culturels (médiathèques, centres d'art, musées...) ou bâtiments patrimoniaux (châteaux, abbayes...) de la région.

L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR)

Cet établissement public de coopération culturelle à caractère administratif est consacré à l'enseignement supérieur et la recherche dans les domaines de l'art, du design graphique et de la création littéraire. Le campus de Rouen accueille le département Art, celui du Havre est spécialisé dans le Design graphique et la Création littéraire.

Contact presse

Noémie HALBEISEN
noemie.halbeisen@esadhar.fr

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à consulter le [site internet](#) de l'établissement. Vous pouvez également suivre les actualités de l'ESADHaR sur les réseaux sociaux [Facebook](#), [Instagram](#), [LinkedIn](#).