

## PROJET RADIANT

Doctorat en recherches et création artistique

Normandie Université

Ecole Doctorale "Histoire, mémoire, patrimoine, langage" 558

Présentation des enseignants HDR susceptibles de co-diriger un doctorat, avec un enseignant des Ecoles d'art (ou d'architecture)

Nom Prénom	Etablissement / Nbre doctorants (2019)	U-R	Section du CNU [numéro et intitulé]	Pr ou MDC	Thématiques	Trois publications significatives
BAILLET Françoise	Université Caen Normandie/0	ERIBIA (EA 2610)	Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes.	PR	Civilisation britannique XIXe s. - Civilisation victorienne. Image, discours et société. Peinture, arts graphiques, presse illustrée. Texte et image	« Aesthetics of Deviance: George du Maurier's Representations of the Artist's Body for Punch as Discourse on Manliness, 1870-1880 », <i>The Victorian Male Body: The Diverse Embodiment of White Masculinity in the Nineteenth Century</i> , Parsons, Joanne E. and Ruth Heholt (Dir.), Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, pp 171-92.
						« Inventing Rather than Copying? Gustave Doré's Pilgrimage to London », <i>Mutual (In)Comprehensions: France and Britain in the Long Nineteenth-Century</i> , Mitchell, Rosemary, Di Drummond and Nathan Uglow (Dir.), Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp 28-40.
						« Le(s) Londres de George Cruikshank: représentations visuelles de la capitale britannique, 1820- 1840 », <i>Esthétiques de la ville britannique, XVIIIe-XIXe siècles. Mélanges offerts à Jacques Carré. Dubois, Pierre et Alexis Tadié (Dir.)</i> , Paris: Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2012, pp 119-34.
BRUNET Philippe	Université de Rouen Normandie/3	ERAC	langue et littérature grecque	PR	Poésie antique, théâtre antique, danse, humanités numériques	2014-La philologie à l'épreuve de la scène /2017 "Edipe roi: épopée et cinéma.
COUSINIE Frédéric	Université de Rouen Normandie / 2	Groupe de recherche en histoire (Grhis)	Histoire de l'art moderne XVI-XVIIIe	PR	Histoire de l'art de l'époque moderne, art, spiritualité, mystique, discours et théorie de l'art, figurabilité	Esthétique des fluides : Sang, Sperme, Merde au XVIIe siècle, Paris, éd. du Félin, 2011 (4 chap., 356 pages, 48 ill.
						Trajectoire des images. Culte marial et intermédialité au XVIIe siècle, Paris, éd. 1 : 1, 2017 (2 chap., 240 pages, 60 ill.)
						Gloriae : figurabilité du divin, esthétique de la lumière et dématérialisation de l'œuvre d'art, Rennes, PUR, 2018 (8 chap., 548 p, 125 ill. n& b et 14 pl. coul).
CRISTOFOVICI Anca	Université Caen Normandie/3	ERIBIA (EA 2610)	Etudes anglophones	PR	Littérature et arts américains (photographie, livre d'artiste)	Touching Surfaces. Photographic Aesthetics, Temporality, Aging. Amsterdam/New York, N.Y.: Rodopi, 2009. XV Ill. 213 p. Coll. Literature, Consciousness and the Arts, The Art of Collaboration: Poets, Artists, Books Victoria, TX : Cuneiform Press/University of Houston, Texas, 2015 (avec Barbara Montefalcone), 190 p. (302 colonnes); ill.
						« L'image-écran, l'image-transparence : un paradoxe visuel dans l'oeuvre photographique de Joyce Tenneson », <i>Analyses d'Images. Patrimoines visuels, héritages dans le monde anglo-saxon, Renée Dickason (dir.)</i> . Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2003, 139-149
						« Les visages du visage : problèmes d'identité dans l'art du portrait photographique contemporain », <i>Identités individuelles, Identités collectives, Gabrielle Chamarrat (dir.)</i> . Caen : Presses Universitaires de Caen, 1998, 15-27
FERRY Ariane	Université de Rouen Normandie/3	Cérédi – EA 3229	Littérature comparée	PR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Théâtre : poétique ; dramaturgie ; mise en espace ; mise en scène</li> <li>• Histoire et circulation des traductions de théâtre</li> <li>• Mythocritique et étude des figures mythiques</li> <li>• Figures féminines subversives ; identités féminines</li> <li>• Intermédialités (littérature / cinéma) ; phénomènes de transgénéricité ; parodies</li> <li>• Réceptions critique et créatrice ; transferts culturels</li> <li>• Réinvestissements du matériau homérique dans le roman contemporain ou d'autres arts</li> </ul>	Amphitryon, un mythe théâtral. (Plaute, Rotrou, Molière, Dryden, Kleist), Grenoble, Ellug, coll. « Ateliers de l'imaginaire », 2011, 374 p.
						Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours, sous la direction d'Ariane Ferry, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série, « Littérature comparée », 2014
						Le personnage du misanthrope et son rapport à l'espace chez Ménandre, Shakespeare, Molière et Hofmannsthal », <i>Méthode !</i> , 13, Vallongues, 2007, p. 333-343.
FIX Florence	Université de Rouen Normandie/8	Cérédi – EA 3230	Littérature comparée	PR	arts de la scène ; théâtre et musique ; littérature et histoire	Manger et être mangé, l'alimentation et ses récits, Paris, Œrions, coll. comparaisons, 2016, 463 p.
						Tous malades. Représentations du corps souffrant à la scène et à l'écran, Paris, Œrions, coll. comparaisons, 2018, 310 p.
						Théâtre et ville. Espaces partagés : patrimoine, culture, savoir, Dijon, EUD, coll. Art, Archéologie et Patrimoine, 2018, 242 p
GILLARD-ESTRADA Anne-Florence	Université de Rouen Normandie/0	ERAC – EA 4307	Etudes anglophones	MCF	Littérature, critique d'art et esthétique de la Grande Bretagne du XIXe siècle. Arts visuels, peinture et iconotextes. Rapports texte / image. Préréphaélisme, « Aesthetic Movement » et néoclassicisme en peinture. Illustrations et caricatures.	The Greek body and the formalist quest across the divide: from Aestheticism to Bloomsbury painting », in <i>Beyond the Victorian / Modernist Divide: Remapping the Break in Literature, Culture and the Visual Arts</i> , dir. Anne Besnault-Levita et A.-F. Gillard-Estrada, New York, Routledge, 2018, 115-129.
						Beneath the Surface: Sleeping Beauties in Representations of Antiquity and their Reception (1860-1900) », in <i>Sleeping Beauties in Victorian Britain : Cultural, Literary and Artistic Explorations of a Myth</i> , dir. Béatrice Laurent, Bern and Oxford, Peter Lang, 2014, 213-236.

Projet RADIANT

						« Oscar Wilde, 'esthète parmi les esthètes' », Dossier de l'Art, éditions FATON, numéro spécial consacré à l'exposition du Musée d'Orsay « Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde », septembre 2011, 14-16.
<b>GUILBERT Georges-Claude</b>	UNIVERSITÉ LE HAVRE NORMANDIE/7	GRIC	Etudes anglophones	PR	Gender studies (études sur le genre), cultural studies (études culturelles), études américaines, visual studies (études visuelles).....	Madonna as Postmodern Myth: How One Star's Self-Construction Rewrites Sex, Gender, Hollywood and the American Dream (Jefferson & London: McFarland), 256 pages (traduit en français, catalan et coréen). Le Genre des objets (Paris : L'Harmattan), 160 pages. Gay Icons: The (Mostly) Female Entertainers Gay Men Love (Jefferson & London: McFarland), 190 pages.
<b>HIPPLER Thomas</b>	Université Caen Normandie/2	EA 7455 - Histoire, Territoires, Mémoires	Histoire contemporaine	PR	Histoire européenne (France, Allemagne, Italie), histoire globale, guerres, paix, relations internationales, enseignement, Spinoza, sciences politiques.	<i>Soldats et citoyens. La naissance du service militaire en France et en Prusse</i> . Paris, Presses Universitaires de France, 2006. Le gouvernement du ciel. Histoire globale des bombardements aériens, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2014. Paradoxes of Peace in 19th-Century Europe, edited by Thomas Hippler and Milos Vec, Oxford, Oxford University Press, 2015.
<b>LALLEMAND Marie-Gabrielle</b>	Université Caen Normandie/2	Laslar	Langue et littérature françaises.	PR	Narration fictionnelle du XVIIe siècle. Imaginaire du merveilleux à l'âge classique Représentations du Grand siècle dans les siècles postérieurs. Littérature épistolaire.	La Lettre dans le récit. Étude de l'œuvre de Mlle de Scudéry, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », Paris-Seattle-Tübingen, 2000. Les Longs Romans du XVIIe siècle (Urfé, Gomberville. Desmarest de Saint-Sorlin, La Calprenède, Scudéry), Paris, Garnier, 2013. La Promenade de Versailles, Madeleine de Scudéry. Texte établi et commenté par M.-G. Lallemand, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2002.
<b>LAURENT Jérôme</b>	Université Caen Normandie/4	EA 2129, « Identité et subjectivité »	Philosophie	PR	philosophie ancienne, philosophie russe, esthétique	<i>Le Charme</i> , Paris, Larousse, 2008, 219 pages. <i>L'éclair dans la nuit. Plotin et la puissance du Beau</i> , Chatou, La Transparence, 2011, 214 pages. « "Lire la physionomie" selon Stendhal », dans le collectif <i>Le Rouge et le Noir de Stendhal. Lectures critiques</i> , sous la dir. de Martine Reid, Paris, Garnier, 2013, p. 117-133.
<b>LECHEVALIER Claire</b>	Université Caen Normandie/2	Laslar	Langue et littérature françaises.	PR	Europe, du XVIIIe siècle à aujourd'hui -écritures théâtrales contemporaines -réécritures des mythes -histoire de la traduction, théâtrale notamment -histoire du spectateur	Monstruosités contemporaines (dir.) en collaboration avec Sylvie Loignon, numéro 30 de la revue <i>Elseneur</i> , 2015. Médée à l'opéra (dir.) en collaboration avec Romain Piana, <i>Skénographie</i> , n°4, 2016. Récits de spectateurs. Raconter le spectacle, modéliser l'expérience (XVIIe-XXe siècle) (dir.) en collaboration avec Fabien Cavaillé, PUR, 2017.G44
<b>MULLEN John</b>	Université de Rouen Normandie/5	ERIAC	Etudes anglophones	PR	Culture populaire britannique, musique populaire et communication, histoire de la musique populaire	« The Show must go on » : La Chanson populaire en Grande-Bretagne pendant la Grande Guerre 1914-1918, Paris, L'Harmattan, 2012. 287 pages. Popular Song in the First World War – an International Perspective, Londres, Routledge, 2018. « Les chansons antiracistes dans les Iles britanniques : communication, jeux de rôle et efficacité » in Florence Binard et Michel Prum, <i>Minorités et minoritaires: aires anglophone, germanophone et lusophone</i> , Paris, L'Harmattan, 2018.

Projet RADIANT

<b>OLMOS Miguel</b>	Université de Rouen Normandie/1	ERAC EA 4705	Littérature espagnole (XIXe-XXIe)	PR	Critique littéraire ; rhétorique et arts du langage ; traduction ; écritures de soi.	Poètes lecteurs (Espagne, 1901-1991). La critique littéraire vue par trois poètes, Limoges, Lambert-Lucas, 2013, 430 p. Traces et projections de la voix : douze études, textes réunis par Miguel A. Olmos, Sinapia : dossiers hispaniques, 1, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015, 258 p. « Cervantès chez Flaubert : styles de l'imagination, "absence d'art", discours rapporté », Cahiers Flaubert-Maupassant, 35, 2018, p. 75-99.
<b>ORTOLI Philippe</b>	Université Caen Normandie/7	LASLAR	Cinema	PR	Cinéma de genre, notions de classicisme, de modernité et de post-modernité.	« La fissure des rocs : l'archétype du héros marchalieu », dans <i>Généalogies de l'acteur au cinéma</i> , sous la direction de C. Damour, C. Gutleben, H. Valmary, C. Viviani, revue <i>Cyenos</i> , L'Harmattan, 2012 (colloque « Généalogies de l'acteur », <b>Grac, Université de Nice, juin 2011</b> ), pp. 155-162
<b>POITRENAUD-LAMESI Brigitte</b>	Université Caen Normandie/1	LASLAR	Italien	MDC	Italianisme : littérature et culture contemporaines et médiévales. Arts plastiques contemporains et médiévaux. Approches: Actualité de l'ancien & Rapport texte image. Thématiques: la pauvreté et l'humilité dans la littérature et les arts visuels. Corpus arts contemporains : Futurisme, Art social, Arte Povera, Trans- avant-gardes, Land-Art.	Imaginaires et Pauvreté. François d'Assise dans la création contemporaine, Paris, Cahiers de l'Hôtel Gallifet, 2018, 330 p. « Arte Povera : l'or des déchetteries industrielles » in <i>Or et Ordure. Regards croisés sur le déchet</i> , Brigitte Poitrenaud-Lamesi (dir), Peter Lang, Bern, 2013, p. 75-93. 8. « Les choix scéniques de Dario Fo, Dario Fo : une esthétique minimaliste au service d'une exigence éthique », Journée d'études de la SIES Franca Rame, un théâtre en actes, Université Jean Moulin Lyon 3, 27 janvier 2012. Texte et vidéo en ligne sur : <a href="http://www.sies-asso.org">www.sies-asso.org</a> .
<b>STARFIED Penny</b>	Université Caen Normandie/5	ERIBIA	Etudes anglophones et Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques,ologie, musique, sciences de l'art	PR	Cinéma des pays anglophones, nouveaux cinéma, minorités dans le cinéma.	Femmes et pouvoir, Condé-sur-Noireau : coll. « CinémAction », éditions Corlet, 2008 Masque et lumière, Condé-sur-Noireau : coll. « CinémAction », éditions Corlet, 2006 « Roman Polanski, Le Couteau dans l'eau, Répulsion, Cul-de-sac », in Denitza Bantcheva (dir.), <i>L'Age d'or du cinéma européen : Chefs-d'œuvre des années 1950-1970</i> , Paris : éditions du Revif, 2011, p. 107-111.
<b>VARENNE Franck</b>	Université de Rouen Normandie/1	ERAC	Philosophie	MDC	Epistémologie ; Philosophie de l'informatique et de la simulation ; Philosophie du numérique ; Philosophie des technosciences ; Philosophie du design computationnel (architecture computationnelle, vie artificielle, émergence et morphogenèse computationnelles)	1. Du modèle à la simulation informatique, Paris, Vrin, 2007. 2. Qu'est-ce que l'informatique ?, Paris, Vrin, 2009. 8. « La simulation en design », <i>Turbulences</i> , janvier 2019, n°4, p. 31-36. <a href="http://www.symbolon.consulting/bibliotheque/Turbulences/turbulences%204.pdf">http://www.symbolon.consulting/bibliotheque/Turbulences/turbulences%204.pdf</a>
<b>VIGNAUX Valérie</b>	Université Caen Normandie/6	LASLAR EA4256	Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art / Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique	PR	Histoire et esthétique du cinéma Critiques et théories du cinéma Histoire et esthétique de la photographie	Le texte critique, expérimenter le théâtre et le cinéma XX-XXIe siècles, (avec Marion Chénétier-Alev), Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2013, 480 p. Léon Moussinac, critique et théoricien des arts, (François Albera coll.), Paris, AFRHC, 2014, 541 p. Léon Moussinac, critique et théoricien des arts, (François Albera coll.), Paris, AFRHC, 2014, 541 p. « Regard politique ou photographie et cinéma militants (France, 1928-1936), dans Damarice Amao, Florian Ebner, Christian Joshke (dir.), <i>Photographie arme de classe</i> , Paris, Textuel/Centre Pompidou, 2019
<b>WOLKENSTEIN Julie</b>	Université Caen Normandie/1	LASLAR	Littérature comparée	MDC	Formes narratives de la fiction littéraire et cinématographique aux XXe et XXIe siècles, relations texte/image, relations interculturelles Europe/Etats-Unis	Les récits de rêve dans la fiction, Klincksieck, 2006 Le Mystère du tapis d'Ardabil, POI, 2015 L'Image, le secret (dir.), PUR, 2019
<b>WORMS Anne-Lise</b>	Université de Rouen Normandie	EA 4705 – ÉRIAC	Langues et Littératures anciennes Discipline : Langue et littérature grecques	MDC	Titre de l'HDR : Recherches sur le Beau en Grèce ancienne. Les théories esthétiques de Plotin et leur expression stylistique. Théories de l'art et du Beau de l'Antiquité à la Renaissance – Esthétique – Histoire de l'art – L'art des icônes - Platon et la tradition platonicienne – Le néoplatonisme - Philosophie et rhétorique – Les écritures philosophiques dans l'Antiquité	Jean Damascène, <i>Le visage invisible. Discours I, II et III « Sur les images sacrées »</i> (p. 27-93), traduction du grec par A.-L. Darras-Worms ; Florilège (p. 101-164), traduction du grec par A.-L. Darras-Worms et M.-H. Congourdeau ; introduction théologique par Mgr Schönborn ; introduction historique et notes par M.-H. Congourdeau, éditions Migne, Paris, 1994.F67 « Pierre Hadot et la question de l'art », dans Pierre Hadot : l'enseignement des Anciens, l'enseignement des Modernes (Publication de la Journée d'études sur Pierre Hadot et la philosophie française contemporaine : l'enseignement des anciens et l'enseignement des modernes, ENS Ulm, Paris, 2007), Rue d'Ulm Éditions, Paris, 2010, p. 105-111 Contribution à la revue en ligne Mouvement-Transition sur le thème de la beauté : « Les Grecs, la beauté, la vie ». Accessible en ligne sur le site <a href="http://www.mouvement-transitions.fr">http://www.mouvement-transitions.fr</a> , 7 juillet 2012

**Programme Radian. Normandie Université, ésam Caen/Cherbourg, ESADHaR, ESAN**

**Liste des enseignants des écoles d'art et d'architecture susceptibles de co-diriger un doctorat en « recherches et création artistique » à la rentrée universitaire 2020**

**Enseignants de l'ENSA Normandie**

<i>Nom</i>	<i>Profil</i>	<i>Thématiques de recherche</i>	<i>Projet d'architecture, expositions, publications</i>
Lionel Engrand	Architecte, DPLG Maitre de Conférence en "TPCAU" <sup>1</sup> Docteur en architecture	Processus de production, de conception et de médiatisation de la ville et de l'habitat (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle).	– <i>La maison des Français. Discours, imaginaires, modèles (1918-1970)</i> , Bruxelles, Mardaga, à paraître, juin 2020, 250 p. (avec Monique Eleb) – <i>Cergy-Pontoise. Formes et fictions d'une ville nouvelle</i> , Paris, éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2015, 300 p. (avec Olivier Millot) – <i>Le Front de Seine. 1959-2013</i> , Paris, éditions Alternatives – Gallimard, 2013, 141 p. (avec Thomas Clerc) – <i>Architectures 80. Une chronique métropolitaine</i> , Paris, éditions Picard-Pavillon de l'Arsenal, 2011, 356 p. (avec Soline Nivet).
Kacha Legrand	Artiste. Enseignante Art et technique de représentation	Développe une recherche plastique autour d'un inventaire de formes liées à l'extraction d'éléments d'architecture. Travaille plus particulièrement le dessin, le volume l'installation d'éléments achromes et leur impact dans l'espace.  A développé parallèlement un travail vidéo lié aux éléments. Plusieurs projets collaboratifs avec le laboratoire de recherche de mécanique physique et géosciences de l'université du Havre.	Travaille avec la galerie Jordan Seydoux – Berlin.  <a href="http://www.kachalegrand2.blogspot.fr/">http://www.kachalegrand2.blogspot.fr/</a> <a href="http://www.kachalegrand.blogspot.fr/">http://www.kachalegrand.blogspot.fr/</a>  Sélection de publications et d'expositions : – 2019 : Publication d'un ouvrage monographique, <i>Mondes habitables</i> , avec la galerie édition Bernard Jordan Paris – 2019 : 28ème édition de l'Art dans les chapelles, chapelle Saint Drédeno Saint Gérard - Eric Suchère – 2018/2019 : Inventaire vol 8, vol 9 - collections du Frac Normandie Rouen – Véronique Souben – 2016 : exposition parcours galerie l'H du Siège – Valenciennes
Luc Perrot	MCF ATR APV. Architecte DPLG (Sujet de diplôme)	De l'espace public à l'espace commun.	

1 TPCAU : Théorie et Pratique de la conception architecturale et urbaine

	« tentation du plein chez l'architecte occidental), Artiste plasticien, Directeur d'une compagnie de Théâtre de Rue « le Cercle de la Litote », Formation théâtrale et chorégraphique (Ecole Jacques Lecoq, Stages de Comedia dell Arte avec Carlo Boso, Conservatoire d'Art Dramatique de Rouen, Compagnie de danse Fabrice Dugied etc.)	L'acte artistique comme source de la construction d'une communauté et faire société.	
Anne Philippe	MCF ATR APV Architecte DPLG, Artiste Docteur	Architecture, arts, philosophie : - L'archipel comme schème - Poétiques archipélique contemporaines Architecture et pratiques cinématographiques contemporaines : - Les écritures du présent - Le film essai - Les archives ordinaires - Les pratiques amateurs Arts et politique : - La traversée de la société disciplinaire	– « Cinétopies : la distance comme paradigme de la présence », dans <i>Présence/absence. Les battements du contemporain</i> . éditions de la MSHA, Bordeaux, à paraître – « Le temps à l'œuvre dans les cinétopies : les temps de l'archive de Nicolas Frize », dans <i>Représenter la transformation</i> Paris, éditions de L'Œil d'Or, 2019 – « Rhizome, Nicolas Frize, une poétique de la discontinuité » [en ligne], 2018. Dans <i>Ambiances</i> , revue internationale en ligne. Disponible sur : <a href="https://journals.openedition.org/ambiances/410">https://journals.openedition.org/ambiances/410</a> – « L'archipel d'Estann ou l'expérience de la traversée : émergence de lieux « cinétopiques » à la croisée du cinéma et de l'architecture », dans <i>Pensée de l'archipel et lieux de passage</i> (dir. Dominique Faria), Paris, éditions Pétra, collection « Des îles », 2016, p. 143-162
Laurent Salomon	Architecture DPLG Professeur en "TPCAU" Docteur en architecture	Architecture, Topologie et Picturalité. Reformulations topologiques dans la « tradition architecturale ». Natures de la lumière et signification dans l'espace architectural. Constitution du langage architecturale : du récit à l'invention formelle.	– 2019 : Le Visiteur n° 24 : <i>De Virtute Radicali Consilii</i> – 2016 : Essai : <i>Quatre Projets pour une Construction Théorique – « Le règne du Lieu »</i> – 2012 : Le Visiteur n° 18 : <i>Lumineuse Géométrie</i> – 2011 : Monographie de JEONG JAE-HEON (Corée) : Introduction : <i>Mathématique Sensible</i> – 2011 : Le Visiteur n° 17 : <i>Michel Kagan, une Architecture Polyptique</i>
Laurent Sfar	MCF ATR APV Artiste	Réalisation de films, de livres d'artistes qui souvent se réapproprient et spatialisent des textes littéraires, ainsi	Expositions 2020 : Le pavillon blanc, Centre d'art contemporain (Colomiers) ; Le printemps de septembre/L'adresse (Toulouse) ; Frac Normandie/ Musée Nationale de l'Éducation (Rouen)

		<p>que d'installations dans l'espace public. Cette production se développe également au sein du projet La Bibliothèque grise avec Jérôme Dupeyrat ainsi qu'avec d'autres critiques, artistes, et designers.</p>	<p>– 2019 Production <i>Les Ignorants</i> émission web sur DUU radio autour des apprentissages</p> <p>– Direction éditoriale « <i>La Bibliothèque grise</i> », ensemble de textes en cours de constitution sur le site web <a href="http://www.f-u-t-u-r-e.org">www.f-u-t-u-r-e.org</a></p> <p>– <i>POC</i>, catalogue co-édité par le centre d'art La Maréchalerie (Versailles) et La Galerie du Granit (Belfort), éd. Filigranes, 2011</p> <p>– <i>Interloperies</i>, monographie, éd. Filigranes, 2009</p>
--	--	---	---

### Enseignants de l'ESADHaR

Nom	Profil	Domaines de recherche	Exposition, publications, conférences
Edith Doove	Commissaire d'exposition Docteure en histoire de l'art Enseigne l'histoire de l'art sur le campus de Rouen.	Spécialiste des questions liées à l'exposition.  Sujet de recherche : <i>Laughter, Infra-mince &amp; Cybernetics - Exploring the Curatorial as Creative Act (Rire, Inframince et Cybernétique – l'expérience du curatoriale comme acte créatif)</i> , recherche sur la pratique curatoriale	Conférences et séminaires spécifiques (en langue anglaise) : – <i>Permaculture and art: The Art of Permaculture</i> as part of Panel 4 of the seminar series <i>Gravity, Epistemology, and Representation: A Weightless Exploration Transtechnology Research</i> , University of Plymouth, UK, 17 avril 2019 – <i>The blue one or the red one. Towards a creative vision for the future</i> as part of Panel 2: <i>Ideoplasticity and the problem of felicitous falsehoods</i> , Slow Conference, Transtechnology Research, University of Plymouth, UK, 21 mars 2018 Parutions : – <i>Attunement and the inframince</i> dans <i>Dust &amp; Shadow Reader #2</i> . On Attunement, juin septembre 2019 – <i>The Animal Curator</i> dans <i>Scenari 10: Making the posthuman: A new landscape in art theory and practice</i> , automne 2019
Katja Gentric	Artiste et Historienne de l'art Docteure en Histoire de l'Art Contemporain Enseigne la pratique de l'anglais appliqué à l'art, sur le campus de Rouen.	Spécialiste des interactions entre pratiques artistiques et langage et de l'art contemporain africain,  Sujet de recherche: <i>Pratique artistique et utilisation du langage (Artistic practice and use of language)</i> Postdoctoral Fellow, Department « Art History and Image Studies », University of the Free State, Bloemfontein,	– “ <i>Makhubu, Seriti Se, Basupa Tsela : où nous en sommes selon Lerato Shadi</i> ”, <i>Revue Proteus – Cahiers des théories de l'art</i> , 2018 – <i>Sound Unheard</i> avec Anne Zeitz, Séverine Cauchy et Clélia Barbut, 2019, – <i>Livret de la journée d'étude Sound Unheard – L'inaudible et le non-entendu dans l'art contemporain du mardi 2 avril</i> , Musée des beaux-arts de Rennes. – « <i>The ungovernable archive: artistic interventions beyond sound archives (L'archive rebelle : interventions artistiques et archives sonores)</i> », pour la conférence <i>Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique : formes et</i>

		Afrique du Sud.	<i>enjeux politiques</i> , organisé par le Laboratoire LAM, Bordeaux, 17 – 18 mai 2018.
Jean-Noël Lafargue	Graphiste multimédia Enseigne le design numérique sur le campus du Havre	Spécialiste des questions liées à la pratique des arts et design numériques, de la culture numérique Domaine de recherche : La culture numérique et la programmation	Jean-Noël Lafargue a réalisé de nombreux sites Internet, dont celui du Musée de la publicité, du Musée d'Art Moderne du Luxembourg. Il est co-auteur, avec Jean-Michel Gèridan, de <i>Processing: Le code informatique comme outil de création</i> (éditions Pearson 2010), <i>Entre l'élite et la plèbe, les ambitions contraires de la bande dessinée</i> (éditions Atelier Perrousseau 2011), <i>Les Fins du monde de l'antiquité à nos jours</i> (éditions Bourin 2012). Il a aussi traduit et postfacé <i>L'Homme le plus doué du monde</i> , par Edward Page Mitchell (Franciscopoli 2013).
Sebastien Montéro	Artiste Docteur en Arts plastiques Enseigne la pratique expérimentale de la dynamique des formes dans l'espace (transmédia) sur le campus de Rouen	Spécialiste des pratiques transmédiales Sujet de recherche : <i>Dynamique des conditions de production : Une expérience en forme et œuvre – négociation et résolution de certains écarts de la pratique artistique</i> La pratique des formes en mouvement entre espaces	– <i>ТОШНЕЛБ_Trans, ARTETAGE</i> , Musée art moderne, Vladivostok, février 2020 – <i>Périphérie sonore</i> , Paris, La Générale (Parmentier), septembre 2019 – <i>L'eau froide coule plus que l'eau chaude</i> , Shanghai, École OFF SHORE, mai 2018 – <i>Donut is trouble</i> – Palais de Tokyo, DO DISTURB, Paris, avril 2016 – <i>Sublime eroding (while we work)</i> , W139, Amsterdam, décembre 2015
Sonia da Rocha	Typographe Enseigne la création typographique sur le campus du Havre	Spécialiste des questions de typographie Domaine de recherche : Les évolutions historiques des formes et des structures de l'écriture latine.	En 2010 Sonia da Rocha rejoint l'équipe de Jean François Porchez (Typofonderie et Zecraft) dans laquelle elle participe au développement de divers projets typographiques (ratp, Louis Vuitton).  En 2015 elle intègre l'équipe pédagogique de l'École supérieure d'art et de design de Reims, où elle enseigne la création typographique. Parallèlement, elle étudie les évolutions historiques des formes et des structures de l'écriture latine.
Stéphane Trois Carrés	Artiste Enseigne le Multimédia et la Vidéo.	Spécialiste des questions des arts numériques, de vidéo, de multimédia et de peinture. Stéphane Trois Carrés réalise actuellement des vidéos expérimentales conçues comme des expériences de physique en travaillant la question de l'espace et de la nature du regard	Stéphane Trois Carrés est artiste, vidéaste et réalisateur. Fondateur du groupe des Frères Ripoulin avec Pierre Huyghes et Claude Closky lors de ses études à l'ENSAD en 1980, il poursuit un travail de peinture autour des idées du chaos et de la conscience durant quinze ans. Il réalise ensuite plusieurs «Œil du Cyclône» pour Canal+ et milite pour la défense du droit d'auteur en présidant la Commission Nouvelle Technologie de la SCAM.

Tania Vladova	Professeure d'Esthétique Docteure en Esthétique, qualifiée en 18 <sup>e</sup> section du CNU Enseigne l'esthétique et l'histoire de l'art sur le campus de Rouen	Spécialiste de la théorie des images  Sujet de recherche : <i>De Pouchkine à Pirandello: vers une esthétique de l'improvisation</i>  Recherche actuelle : La théorie des images et les rapports entre art et savoirs.	- Livre : <i>Conception maculée</i> , monographie sur Dominique De Beir illustrée par l'artiste, Friville, Friville éditions, 2019. Édition de volumes : - « L'image sans qualités » (avec Colette Hyvrard, artiste), <i>Radial</i> n°2, Rouen, décembre 2019. - « Après le tournant iconique », <i>Images Re-vues</i> , hors série n°5, Paris, EHESS, automne 2017. - « L'image des grandes découvertes : lieu de la sérendipité ? », dans <i>Image et savoir</i> , dir. Christian Germanas, Vilasnee Tampoe-Hautin, Florence Pellegry, Presses Universitaires Indianocéaniques, Saint-Denis, la Réunion, 2020, p. 27-52.- « Esthétique et science de l'art » (avec A. Beyer et D. Cohn), <i>Trivium</i> n°6, Paris, MSH, mars 2010 Articles: - Entrées de dictionnaire: « Expression », « Dramatique », « Geste », « Théâtralité », « Performance », <i>Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art</i> , dir. J. Morizot, R. Pouivet, Paris, éd. Armand Colin, 2007.
---------------	---	--	---

### Enseignants de l'ésam Caen/Cherbourg

Nom	Profil	Thématiques de recherche	Travaux artistiques, publications et projets de recherches
Juliet Bates	Écrivaine, docteure en littérature et création littéraire	Littérature britannique et irlandaise au XX <sup>e</sup> siècle, <i>Bildungsromane</i> , Métafiction, Liminalité, Nostalgie Notions de chez soi, <i>Inner emigré</i> Lieu, Espace, Territoire, Paysage	* Romans :– <i>The Colours</i> , London, Fleet/Little Brown, 2020 – <i>The Missing</i> , Edimburgh, Linen Press, 2009 * Nouvelles :– “The Culmination” <i>The London Magazine</i> , December 2012/January 2013 – “Round Trip”, <i>The London Magazine</i> , June/July 2011
Abir Belaïd	Historienne et théoricienne du design	Design ; fonctionnalité et critique sociale ; approches critiques dans la pratique et la théorie du design ; fonction de l'objet, fonctionnalité et usage ; dimension symbolique de l'objet, usage et consommation ; design et transformation sociale.	– Colloque « Georg Simmel et le champ architectural : sociabilité urbaine, paysages et esthétisation du monde », École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg et École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine, 14-15 mars 2018, <a href="https://har.parisnanterre.fr/colloque-georg-simmel-et-le-champ-architectural-sociabilite-urbaine-paysages-et-esthetisation-du-monde-14-15-mars-2018/">https://har.parisnanterre.fr/colloque-georg-simmel-et-le-champ-architectural-sociabilite-urbaine-paysages-et-esthetisation-du-monde-14-15-mars-2018/</a> ; – Cycle de conférences 2018-2019 « Le livre comme objet ou espace d'exposition ? », ésam Caen/Cherbourg, <a href="https://www.esam-c2.fr/IMG/UserFiles/docs/conf-DG-presentation.pdf">https://www.esam-c2.fr/IMG/UserFiles/docs/conf-DG-presentation.pdf</a>

			<p>– Workshop de recherche « The New Spaces of the Common. Spatial, Political and Aesthetic Models of “Making” », École nationale supérieure d’architecture Paris Val-de-Seine, 13-14 mai 2019, <a href="http://da-labs.it/wp-content/uploads/2019/05/programme-FRA.pdf">http://da-labs.it/wp-content/uploads/2019/05/programme-FRA.pdf</a></p> <p>– Cycle de conférences 2019-2020, « Du design-objet au processus d’artialisation : le design comme système réticulaire d’interactions sociales », ésam Caen/Cherbourg, <a href="https://www.esam-c2.fr/IMG/UserFiles/docs/2020_fev_mars_conferences_design_esam.pdf">https://www.esam-c2.fr/IMG/UserFiles/docs/2020_fev_mars_conferences_design_esam.pdf</a>.</p>
Simonetta Cargioli	Docteure en histoire des arts visuels et arts du spectacle, historienne et théoricienne de l’art	Cinéma, histoire et critique ; cinéma dit « expérimental » ; créations électroniques et numériques depuis 1960 ; art, féminisme et politique ; arts, corps, installations, dispositifs.	<p>– <i>Sensi che vedono. Introduzione all’arte della videoinstallazione</i>, Pisa, Listri-Nischi, 2002</p> <p>– <i>Invideo. Stati liquidi. Invideo – Mostra internazionale di video d’arte e cinema oltre. Invideo. Liquid States. International Exhibition of Video Art and Cinema Beyond</i>, Rome, Éditions Revolver, 2004 (ouvrage bilingue italien-anglais)</p> <p>– « Klonaris / Thomadaki :: du cinéma élargi aux environnements de projection », Cécile Chich (dir.), <i>Klonaris/Thomdaki: le cinéma corporel. Corps sublimes / intersexe et intermédia</i>, Paris, L’Harmattan, « Champs Visuels », 2006</p> <p>– « Essai(m)s », Zoe Beloff, <i>Emotions go to work / Les émotions vont au travail</i>, Éditions ésam Caen/Cherbourg et ESAD Grenoble, 2017</p>
Céline Duval	Artiste	L’image (photographique), Iconographie, Relectures d’images, Montage (post-Warburg), Anthropocène, Art et nature, Écologie, Le vivant dans l’art contemporain	<p>– Conférence « La Main de l’image », journée d’études « L’image empruntée : l’artiste comme éditeur », Toulouse, 2013</p> <p>– <i>documentation céline duval</i>, <a href="https://www.doc-cd.net/">https://www.doc-cd.net/</a></p> <p>– « Portrait d’artiste : documentation céline duval », Jérôme Dupeyrat, <i>Archives de la critique d’art</i>, n°44, p.104-108, Printemps / Été 2015, <a href="https://www.doc-cd.net/wp-content/uploads/2016/03/2015_CdA-44_portrait-DCD.pdf">https://www.doc-cd.net/wp-content/uploads/2016/03/2015_CdA-44_portrait-DCD.pdf</a></p>
David Evrard	Artiste, auteur, éditeur	Rapports entre art et expérimentation ; Espace, formes et comportements ; Art et culture ; Cultures « pauvres » et « marginales » ; Communautés, entreprises	<p>– <i>The Spirit of Ecstasy</i>, Bruxelles, Komplot, 2012</p> <p>– éditeur de <i>Missouri Super School</i> (avec Jill Gasparina), Presses du réel/Confort moderne, 2017, français/anglais</p> <p>– Joe Napolillo, « Rencontre avec David Evrard », <i>L’Entonnoir</i>, 7 avril</p>

		communes, partages et auto-construction	2013 – Damien Airault, « David Evrard : more Playboy ! », <i>Particules</i> , n°29, 2010 <a href="http://www.damien-airault.com/evrard.html">http://www.damien-airault.com/evrard.html</a>
Alexandre Rolla	Historien et critique d'art, poète et commissaire d'exposition	Relations entre différentes formes d'écriture (poétique, littéraire, théorique ou plastique), Paysage et pays, Temps local et global	– <i>Hiraki Sawa</i> , Dijon, Les presses du réel, 2011, 144 pages – <i>Paysages incertains</i> , Limoges, Dernier Télégramme, coll. « Des Traversées », 2012 – <i>Sur le liseré des commissures</i> , suivi de <i>Les pays désolés</i> , Montbéliard, La clef à molette, coll. « Théodolite », 2017