



A conversation I - extrait de la série Entre-de-lad (2013) Stevenson Gallery, Johannesburg - South Africa

BIOGRAPHIE

Euridice Zaituna Kala est une artiste mozambicaine basée à Paris. Son travail artistique s'intéresse aux métamorphoses culturelles et historiques, à ses manipulations et ses adaptations. Son travail d'artiste visuel se concentre sur la recherche et la mise en évidence de la multiplicité des récits au sein de périodes historiques, révélant les opacités de l'histoire. Elle propose des œuvres qui ouvrent un autre point de vue sur le récit historique; dans la continuité de l'idée de Senior de retrouver et bâtir « le royaume de l'enfance ». Son travail axé sur les métamorphoses, les manipulations et les adaptations de l'histoire, prend la forme d'installations, de performances ainsi que d'objets et de livres.

Euridice Zaituna Kala a été formée à la photographie à la Market Photo Workshop (MPW-2012) à Johannesburg. Elle a présenté de nombreuses performances dont Mackandal Turns into a Butterfly: a love potion, La galerie, Noisy-le-Sec (2018) et Euridice Kala Shows and Doesn'y Tell, galerie Saint-Séverin, Paris (2018). Elle a participé à de nombreuses expositions collectives dont la 14ème Fellbach Triennial for Small Sculpture: 40 000 - A Museum of Curiosity (2019), Le pouvoir de dedans, La galerie, Noisy-le-Sec (2018), Mistake! Mistake! Said the Rooster... and stepped down from the Duck, Lumiar Cité, Lisbonne (2017).

L'artiste a été nominée pour le prix SAM Art Projects (2018) et le prix du talent contemporain de la Fondation François Schneider (2018). Son travail est également inclus dans la seconde édition de la Lagos Biennal (2019), Hubert Fichte : Love and Ethnology à la Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2019-2020), et dans la première édition de la Triennale de Stellenbosh (2020).

Elle est également la fondatrice et co-oroganisatrice de E.A.S.T (Ephemeral Archival Station), un laboratoire et une plateforme pour des projets de recherche artistique à long terme, établis en 2017.

PROJETS ARTISTIQUES



Sumo : des différents nivaux de toxicité (2021) Musée d'art et d'histooire Paul Eluard, Saint-Denis © Anais Nieto



Telling time - from COMPOUND to CITY (2014), Performance, Johannesburg @Akona_Kenqu_Public_Acts08



Je suis l'archive, I, the archive (2020) Exposition individuelle, Villa Vassilieff © ADAGP, Aurelien Mole, Paris Research Fellowship

Conférence en partenariat avec le Centre culturel André Malraux et l'ESADHaR.

Le Centre André Malraux

Depuis 1976, le **Centre André-Malraux**, au cœur du quartier de la Grand-Mare, est un lieu d'animation du quartier, de pratique culturelle et artistique et de loisirs. Le centre organise et accueille des évènements en s'appuyant sur des partenaires locaux valorisant ainsi les pratiques artistiques qu'elles soient professionnelles ou amateures.

L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR)

Cet établissement public de coopération culturelle à caractère administratif est consacré à l'enseignement supérieur et la recherche dans les domaines de l'art, du design graphique et de la création littéraire. Le campus de Rouen accueille le département Art, celui du Havre est spécialisé dans le Design graphique et la Création littéraire.

Contact presse

Noémie HALBEISEN noemie.halbeisen@esadhar.fr

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à consulter le <u>site internet</u> de l'établissement. Vous pouvez également suivre les actualités de l'ESADHaR sur les réseaux sociaux <u>Facebook</u>, <u>Instagram</u>, <u>Linkedin</u>.

















L'ESADHAR est un établissement public d'enseignement supérieur, sous tutelle du Ministère de la Culture, et financé par l'Etat, la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et la ville du Havre. L'ESADHAR est membre du réseau RN13BIS, de la Communauté d'Universités et d'Etablissements Normandie Université, et de CHEERS.